



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

CINE DANÉS EN FEMENINO



Marzo · Abril 2024

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



EMBAJADA DE DINAMARCA
Madrid

CINE DANÉS EN FEMENINO

El cine danés, con una producción anual continuada igual o superior en número a la de sus vecinos suecos, es uno de los más dinámicos e importantes de Europa, de la misma forma que constituye una de las cinematografías más antiguas, por lo que disfruta de una gran tradición histórica dentro del séptimo arte.

Tal es así, que la primera proyección pública tuvo lugar en Copenhague en 1896, meses después que la de los Lumière en París, y al año siguiente Peter Elfelt filmó la primera película danesa. Mientras, los primeros cines surgen en 1904 y en 1906 Ole Olsen funda una de las más antiguas productoras europeas, la *Nordisk Film Company*, convirtiendo al país en un importante centro de producción cinematográfica, gracias al trabajo de directores visionarios como Benjamin Christensen y August Blom, que crearon obras pioneras, como "*Det hemmelighedsfulde X*" (1910) y "*Atlantis*" (1913), respectivamente, o "*Afgrunden*" (1910) de Urban Gad, dando lugar a un periodo dorado dentro del cine danés y a establecer una reputación internacional de calidad y originalidad.

El período de entreguerras supuso la aparición de la figura totémica de Carl Theodor Dreyer que, a partir de su debut con "*El presidente*" (1919), disfrutó de una carrera internacional, rodando en Suecia, Noruega, Alemania y Francia, donde dirigió la influyente "*La pasión de Juana de Arco*" (1928), alcanzando un estilo visual distintivo, que iría depurando en un progresivo proceso ascético.

Luego, la crisis internacional y la llegada del cine sonoro en 1931 ("*Præsten i Vejby*", de George Schnéevoigt fue el primer ejemplo), impusieron el cambio de paradigma sufrido en aquellos años, al pasar de una potencial distribución internacional de las películas mudas, al reducido mercado nacional que impone la lógica de las películas habladas en lengua vernácula. Esta situación se prolongó a lo largo de los años, hasta finales de los ochenta y principios de los noventa del pasado siglo, si bien merece la pena destacar el enorme desarrollo del cine documental, que tiene una larga tradición, alimentada por los trabajos seminales de Theodor Christensen y Karl Roos, así como el auge del cine erótico (propiciado por la abolición en 1969 de la censura sobre el cine pornográfico). La reentrada del cine danés en el panorama internacional vino de la mano de *El festín de Babette* (Gabriel Axel, 1987) y *Pelle, el conquistador* (Bille August, 1987), así como del movimiento *Dogma 95*, de Lars von Trier (*Idioterne*, 1998), Thomas Vinterberg (*Festen*, 1998) y compañía, que abogaban por un retorno a la simplicidad y la autenticidad en el cine. Esto atrajo el foco internacional y revitalizó la industria cinematográfica danesa que, con el cambio de siglo, no solo ha sabido mantener esa tendencia, sino que la ha amplificado con gran éxito, tanto dentro del circuito internacional de festivales, como también en el seno del 'cine transnacional' (Nicolas Winding Refn).

PROGRAMACIÓN MARZO · ABRIL 2024

4 de MARZO · 2024

"EN FAMILIE" (Una familia)

Directora: Pernille Fischer Christensen
(Dinamarca, 2010. 104 min)

11 de MARZO · 2024

"EKSTRA BLADET: UDEN FOR CITAT"

(The Newsroom: Off the Record)

Directora: Mikala Krogh · (Dinamarca, 2014. 97 min)

18 de MARZO · 2024

"ROSITA" (Rosita)

Directora: Frederikke Aspöck · (Dinamarca, 2015. 92 min)

1 de ABRIL · 2024

"SÅ MEGET GODT I VENDE"

(Good things await)

Directora: Phie Ambo · (Dinamarca, 2014. 96 min)

8 de ABRIL · 2024

"LANG HISTORIE KORT" (Long Story Short)

Directora: May el-Toukhy · (Dinamarca, 2015. 90 min)

15 de ABRIL · 2024

"DARLING" (Darling)

Directora: Birgitte Stærmose · (Dinamarca, 2017. 102 min)

29 de ABRIL · 2024

"DEN TID PÅ ÅRET" (Esa época del año)

Directora: Paprika Steen. (Dinamarca, 2018. 99 min)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN
MAYO 2024

CANARIAS:
CINE WOOD, ROYAL Y ROSALES



La Caja **Fundación**
de CANARIAS



Lunes, 4 de marzo · 2024

EN FAMILIE [UNA FAMILIA]

Dinamarca, 2010. Color. VOSE. 104 minutos.

Dirección: Pernille Fischer Christesen.

Guion: Kim Fupz Aakeson y Pernille Fischer Christensen.

Fotografía: Jakob Ihre.

Montaje: Montaje: Anne Østerud y Janus Billeskov Jansen.

Música: Sebastian Öberg.

Producción: Vinca Wiedemann y Sisse Graum Jørgensen.

Intérpretes: Jesper Christensen, Lene Maria Christensen, Pilou Asbæk, Anne Louise Hassing, Line Kruse, Coco Hjørdemaal, Gustav Fischer Kjærulff.

Sinopsis: Ditte es propietaria de una galería, tiene un novio encantador y el trabajo de sus sueños está a la vuelta de la esquina. Pero Ditte también es la generación más joven de la dinastía panadera de Rheinwald y cuando padre enferma gravemente, se enfrenta a una elección decisiva.



Lunes, 11 de marzo · 2024

EKSTRA BLADET: UDEN FOR CITAT [*THE NEWSROOM: OFF THE RECORD*]

Dinamarca, 2014, color. VOSE. 97 minutos.

Dirección: Mikala Krogh.

Guion: Mikala Krogh.

Fotografía: Mikala Krogh.

Montaje: Kasper Leick.

Música: Christoffer Møller y Jonas Struck.

Producción: Sigrid Dyekjær.

Intérpretes: Paul Madsen, Nasib Farah, Søren Lyngbjørn, Per Mathiesen, Camilla Nielsen, Morten Resen.

Sinopsis: El mundo de los medios de comunicación está amenazado por la crisis, las cifras de circulación caen y sus finanzas se tambalean. La crisis también se siente en los medios daneses, por lo que "Ekstra Bladet" se enfrenta a la peor crisis en los 100 años de historia del periódico.



Lunes, 18 de marzo · 2024

ROSITA (*)

[ROSITA]

Dinamarca, 2015, color. VOSE. 92 minutos.

Dirección: Frederikke Aspöck.

Guion: Kim Fupz Aakeson, sobre una historia de Bergljot I. Bleken.

Fotografía: Adam Wallenstein.

Montaje: Liv Lynge, Martin Schade y Mette Zeruneith.

Música: Rasmus Bille Bähncke y Johannes Elling Dam.

Producción: Thomas Heinesen y Leila Vestgaard.

Intérpretes: Mikkel Boe Følsgaard, Mercedes Cabral, Jens Albinus, Julie Agnete Vang, Mads Riisom, Lise Baastrup, Jacob Moth-Poulsen.

Sinopsis: Johannes vive con su padre, Ulrik, en un pueblo pesquero. Ulrik echa de menos el amor, por lo que organiza la llegada de una joven filipina, tal y como han hecho antes otros hombres de la localidad. Johannes deberá inmiscuirse en su relación, el inglés no es el punto fuerte de Ulrik.

* Coloquio tras la proyección.



Lunes, 1 de abril · 2024

SÅ MEGET GODT I VENDE [GOOD THINGS AWAIT]

Dinamarca, 2014, color. VOSE. 96 minutos.

Dirección: Phie Ambo.

Guion: Phie Ambo.

Fotografía: Phie Ambo y Maggie Olkuska.

Montaje: Theis Schmidt.

Música: Johann Egill Johannsson.

Producción: Malene Flindt Pedersen.

Intervenciones: Niels Stokholm.

Sinopsis: Niels Stokholm es uno de los granjeros más idealistas en el paisaje agrícola rural de Dinamarca. Pero sus métodos agroganaderos no son demasiado populares entre las autoridades. Estas le amenazan con retirar su licencia para criar ganado.



Lunes, 8 de abril · 2024

LANG HISTORIE KORT [LONG STORY SHORT]

Dinamarca, 2015, color. VOSE. 90 minutos.

Dirección: May el-Toukhy.

Guion: May el-Toukhy y Maren Louise Käehne.

Fotografía: Rasmus Videbæk.

Montaje: Rasmus Stensgaard Madsen.

Música: Søren Schwartzberg.

Producción: Caroline Blanco y Christian Potalivo.

Intérpretes: Mille Lehfeldt, Peter Gantzler, Trine Dyrholm, Danica Curcic, Jens Albinus, Norma Omega Mengers Andersen, Leonard Georg Antonakakis.

Sinopsis: La historia es un resumen de tres años de altibajos amorosos en la vida de Ellen y sus amigos, contada en ocho capítulos que coinciden con ocho celebraciones. Están todos rondando los treinta y tantos o cuarenta años y tienen vidas amorosas algo complicadas.



Lunes, 15 de abril · 2024

DARLING

[*DARLING*]

Dinamarca, 2017, color. VOSE. 102 minutos.

Dirección: Birgitte Stærmose.

Guion: Kim Fupz Aakeson y Birgitte Stærmose.

Fotografía: Marek Wieser.

Montaje: Anders Albjerg Kristiansen.

Música: Raúl Medall Pastor y Erik Skodvin.

Producción: Marie Gade Denessen y Peter Aalbæk Jensen.

Intérpretes: Danica Curcic, Gustaf Skarsgård, Ulrich Thomsen, Astrid Grarup Elbo, Henrik Noël Olesen, Julie Carlsen, Dragos Mihalcea.

Sinopsis: La mundialmente famosa estrella danesa de ballet Darling y su marido, el coreógrafo Frans, regresan a Copenhague por primera vez en años, donde interpretarán juntos el clásico "Giselle". Pero uno de los primeros días de prueba Darling se desploma.



Lunes, 29 de abril · 2024

ESA ÉPOCA DEL AÑO (*)

[DEN TID PÅ ÅRET]

Dinamarca, 2018, color. VOSE. 99 minutos.

Dirección: JPaprika Steen.

Guion: Jakob Weis, sobre una idea de Paprika Steen.

Fotografía: Jens Schlosser.

Montaje: Jacob Thuesen.

Música: Jeppe Kaas.

Producción: Mikael Rieks.

Intérpretes: Sofie Gråbøl, Lars Brygmann, Paprika Steen, Jacob Lohmann, Mikas Maximus Dalhoff Christiansen, Fanny Leander Borneedal.

Sinopsis: Este año toda la familia vuelve a reunirse para celebrar la tradicional Nochebuena. Hay lugar para todos: los padres divorciados, la hermana pequeña bocazas, su nuevo marido y, sobre todo, los hijos, que deben encajar en la idea que sus padres tienen de la celebración.

* Coloquio tras la proyección.