

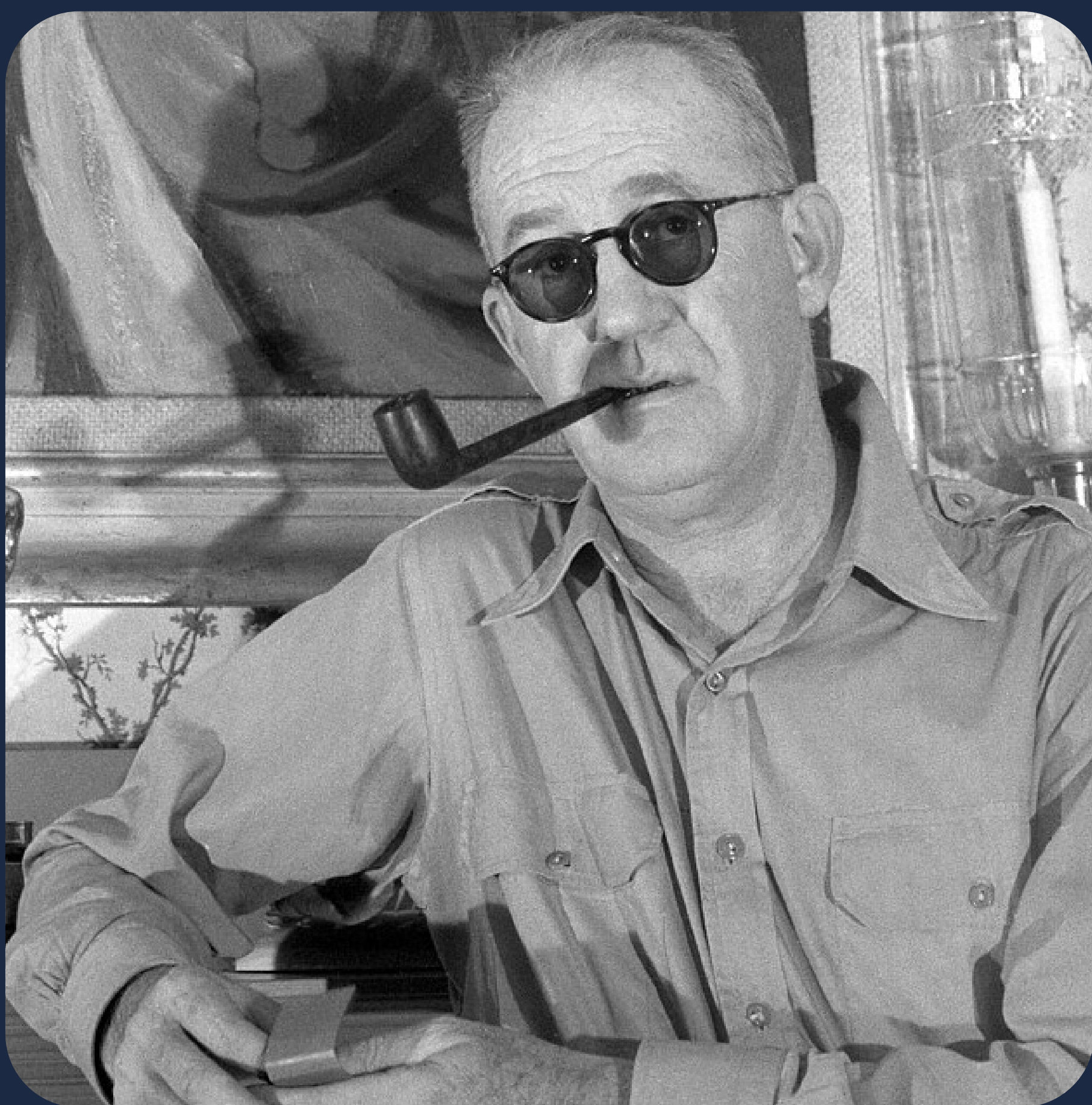


Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

JOHN FORD

LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA



Noviembre Diciembre 2024
Enero 2025

18:30 horas

ENTRADA GRATUITA



CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS

FORD. LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA

Las películas de John Ford están impregnadas de eso tan difícil de delimitar como es la nostalgia. Desde *Tres hombres malos*, wéstern mudo que fija algunos cánones y estereotipos del género, hasta *La taberna del irlandés*, una comedia desenfadada sobre la búsqueda de la identidad, pasando por *Pasión de los fuertes*, una reinterpretación de la figura de Watt Earp y del famoso duelo en OK Corral, o *El joven Lincoln*, una indagación sobre el trabajo como abogado del que será presidente de los EE.UU., la obra de Ford transita por caminos que aglutinan lo sutil y lo explícito, lo espléndido y lo cotidiano, el heroísmo y lo prosaico.

No es ninguna casualidad que los protagonistas de Ford casi siempre se encuentren despidiéndose de algo o de alguien: de un pasado que no volverá de sus ruinas, del paisaje que transitan (el Monument Valley, las bucólicas praderas de Irlanda), del viejo mundo con sus valores caducos pero reconocibles, del compañero perdido en medio de la aventura (la conquista del americano Oeste, la guerra, una catástrofe natural), de la persona amada (Clementine o Ann Rutledge), o incluso de la propia vida. El de Ford es un cine en el que las ausencias y las despedidas, por lo que tienen de elegíaco y de nostálgico, tienen más valor que los encuentros.

Por eso tienen tanta importancia en Ford las conversaciones que mantienen sus protagonistas a los pies de la tumba de sus seres queridos (en *Pasión de los fuertes* y en *El joven Lincoln*): prolongan la ficción de que cualquier tiempo pasado siempre fue mejor, que la persona amada de algún modo sigue ahí, acompañándonos, aunque ya no se encuentre entre nosotros.

Los protagonistas de Ford suelen dibujarse como héroes trágicos que acaban condenados a la soledad y el ostracismo, en el peor de los casos, o a la incertidumbre de la vida, en el mejor de ellos. Y después está el sacrificio personal en aras de la comunidad, como esa forma de heroísmo silencioso y callado que tanto le gusta a Ford, y que tiene su reverso tenebroso en la figura del delator, del chivato que traiciona a sus amigos o a su comunidad de pertenencia. La mayor de las herejías para Ford es poner en peligro la estabilidad de la comunidad, ya sea la propia (la familia) o la adquirida (el ejército o los compañeros de aventuras).

Aunque se suela identificar como un director de wésterns, género en el que efectivamente sentó catedra (junto a Walsh, Hawks y Mann), y que le hizo muy popular entre los espectadores, Ford es mucho más que un creador de películas del Oeste: es un pintor de frescos históricos, de relatos homéricos, de pasiones y contradicciones humanas. Aunque no estemos totalmente de acuerdo con su ideario cinematográfico, visitar su legado es la mejor forma de honrar su contribución a la historia del cine.

PROGRAMACIÓN
NOV.-DIC. 2024 • ENERO 2025

4 · NOVIEMBRE · 2024

“TRES HOMBRES MALOS”

(Three Bad Men, EE.UU., 1926. 95 min)

11 · NOVIEMBRE · 2024

“TRAGEDIA SUBMARINA”

(Men Without Women, EE. UU., 1930. 77 min)

25 · NOVIEMBRE · 2024

“JUEZ PRIEST”

(Judge Priest, EE. UU., 1934. 81 min)

9 · DICIEMBRE · 2024

“HURACÁN SOBRE LA ISLA”

(The Hurricane, EE.UU., 1938. 102 min)

16 · DICIEMBRE · 2024

“EL JOVEN LINCOLN”

(Young Mr. Lincoln, EE.UU., 1939. 95 min)

23 · DICIEMBRE · 2024

“LA RUTA DEL TABACO”

(Tobacco Road, EE.UU., 1941. 84 min)

30 · DICIEMBRE · 2024

“PASIÓN DE LOS FUERTES”

(My Darling Clementine, EE.UU., 1946. 97 min)

20 · ENERO · 2025

“MISIÓN DE AUDACES”

(The Horse Soldiers, EE.UU., 1959. 119 min)

27 · ENERO · 2025

“LA TABERNA DEL IRLANDÉS”

(Donovan's Reef, EE.UU., 1963. 109 min)

AVANCE DE LA PROGRAMACIÓN FEBRERO 2025

POVERTY ROW



Fundación
La Caja de CANARIAS

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 4 · noviembre · 2024

TRES HOMBRES MALOS

[*3 BAD MEN (THREE BAD MEN)*]

EE. UU., 1926, B/n. VOSE. 95 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: John Stone.

Fotografía: George Schneiderman.

Música: Dana Kaproff.

Productora: Fox Film Corporation.

Intérpretes: George O'Brien, Olive Borden, Lou Tellegen, Priscilla Bonner.

Sinopsis: Tres forajidos ayudarán a una joven cuyo padre acaba de ser asesinado. Una banda de malhechores y un sheriff corrupto completan el bando de los auténticos y verdaderos hombres malos.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 11 · noviembre · 2024

TRAGEDIA SUBMARINA (*)

[*MEN WITHOUT WOMEN*]

EE.UU., 1930, B/n. VOSE. 77 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Dudley Nichols, Otis C. Freeman.

Fotografía: Joseph H. August.

Música: Carli Elinor, Peter Brunelli, Glen Knight.

Productora: Fox Film Corporation.

Intérpretes: Kenneth MacKenna, Frank Albertson, J. Farrell MacDonald, Warren Hymer.

Sinopsis: Al colisionar durante una tormenta con un barco, el submarino de la armada americana S13 se hunde en los mares de China, y los catorce hombres que componen la tripulación quedan atrapados en su interior, sin esperanzas de sobrevivir.

* Coloquio tras la proyección.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 25 · noviembre · 2024

JUEZ PRIEST

[*JUDGE PRIEST*]

EE. UU., 1934, B/n. VOSE. 81 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Dudley Nichols, Lamar Trotti.

Fotografía: George Schneiderman.

Música: Cyril J. Mockridge.

Productora: Fox Film Corporation.

Intérpretes: Will Rogers, Tom Brown, Anita Louise, Henry B. Walhall.

Sinopsis: El juez William “Billy” Priest vive en una patriótica y muy confederada región sureña. Allí, viudo y muy dedicado a su trabajo, Priest se enfrentará al caso más difícil de su carrera. Mientras, también tendrá que ejercer de casamentero con su tímido sobrino.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 9 · diciembre · 2024

HURACÁN SOBRE LA ISLA (*)

[*THE HURRICANE*]

EE. UU., 1937, B/n. VOSE. 102 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Dudley Nichols, Oliver H.P. Garrett, Ben Hecht, W.P. Lipscomb.

Fotografía: Bert Glennon.

Música: Alfred Newman.

Productora: Samuel Goldwyn Company.

Intérpretes: Dorothy Lamour, Jon Hall, Mary Astor, C. Aubrey Smith.

Sinopsis: Manikoora es una isla de los mares del Sur azotada desde siempre por los tifones, aunque hace años que no ha sufrido ninguno. Es una colonia francesa cuyo gobernador ejerce el poder al margen de las tradiciones y costumbres de los nativos.

* Coloquio tras la proyección.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 16 · diciembre · 2024

EL JOVEN LINCOLN [*YOUNG MR. LINCOLN*]

EE. UU., 1939, B/n. VOSE. 95 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Lamar Trotti.

Fotografía: Bert Glennon, Arthur C. Miller.

Música: Alfred Newman.

Productora: 20th Century Fox.

Intérpretes: Henry Fonda, Alice Brady, Marjorie Weaver, Arleen Whelan.

Sinopsis: Se basa en los años de juventud de Abraham Lincoln, que llegaría a ser presidente de los Estados Unidos (1861-1865). El antiguo leñador de Kentucky es ya un abogado que empieza a destacar por su defensa de los derechos de los más humildes.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 23 · diciembre · 2024

LA RUTA DEL TABACO

[*TOBACCO ROAD*]

EE. UU., 1941, B/n. VOSE. 84 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Nunnally Johnson.

Fotografía: Arthur C. Miller.

Música: David Buttolph.

Productora: 20th Century Fox.

Intérpretes: Charley Grapewin, Marjorie Rimbeau, Gene Tierney, William Tracy.

Sinopsis: En una zona del sur de Estados Unidos, durante la Gran Depresión las gentes malviven en la pobreza y la marginación. Jeeter es expulsado por no pagar sus deudas e intentará sacar adelante a su familia, pero no será fácil.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 30 · diciembre · 2024

PASIÓN DE LOS FUERTES (*)

[*MY DARLING CLEMENTINE*]

EE. UU., 1946, B/n. VOSE. 97 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Samuel G. Engel, Winston Miller.

Fotografía: Joseph MacDonald.

Música: Cyril J. Mockridge.

Productora: 20th Century Fox.

Intérpretes: Henry Fonda, Linda Darnell, Victor mature, Walter Brennan.

Sinopsis: A Wyatt Earp, antiguo sheriff de Dodge City, le ofrecen el puesto de comisario de la ciudad de Tombstone, pero lo rechaza porque le interesa más el negocio ganadero al que se dedica con sus hermanos. Sin embargo, cuando uno de ellos muere asesinado, acepta el puesto vacante y nombra ayudantes a sus hermanos.

* Coloquio tras la proyección.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 20 · enero · 2025

MISIÓN DE AUDACES

[*THE HORSE SOLDIERS*]

EE. UU., 1959, Color. VOSE. 119 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: John Lee Mahin, Martin Rackin.

Fotografía: William H. Clothier.

Música: David Buttolph.

Productora: The Mirisch Corporation, Martin Rackin, United Artists.

Intérpretes: John Wayne, William Holden, Constance Towers, Althea Gibson.

Sinopsis: Un severo coronel de La Unión está al frente de un regimiento que debe infiltrarse en pleno territorio confederado para cumplir una difícil misión. En esta aventura lo acompaña un médico de buenos sentimientos.

CICLO de CINE

JOHN FORD [LA POÉTICA DE LA NOSTALGIA]



Lunes, 27 · enero · 2025

LA TABERNA DEL IRLANDÉS (*)

[*DONOVAN'S REEF*]

EE. UU., 1963, Color. VOSE. 109 minutos.

Dirección: John Ford.

Guion: Frank S. Nugent, James Edward Grant.

Fotografía: William H. Clothier.

Música: Cyril J. Mockridge.

Productora: Paramount Pictures.

Intérpretes: John Wayne, Lee Marvin, Elizabeth Allen, Jack Warden.

Sinopsis: La vida en una isla al sur del Pacífico es casi perfecta para dos amigos ya retirados del ejército: pasan su tiempo en la taberna, lugar donde discuten, pelean y se liberan de la monotonía de la vida tropical. Y a este auténtico paraíso, llega una bostoniana que busca a su padre.

* Coloquio tras la proyección.