

Le Mois de la Photo à Montréal devient MOMENTA | Biennale de l'image

LE MPM S'ACTUALISE

Montréal, le 22 juin 2017 – C'est avec beaucoup d'enthousiasme que nous annonçons le changement de nom du Mois de la Photo à Montréal qui devient MOMENTA, Biennale de l'image. Profitant de l'année charnière que constitue cette 15^e édition, le moment nous a semblé indiqué pour exprimer plus justement le statut de biennale de notre manifestation. Pluriel du mot latin *momentum*, MOMENTA souligne le caractère événementiel de notre biennale en faisant aussi un clin d'œil à « l'instinct décisif », notion phare du photographe Henri-Cartier Bresson. MOMENTA fait également allusion aux différentes temporalités de l'image, celle de l'événement, de la prise de vue, de l'œuvre, de l'art, de l'exposition et de la réception. C'est aussi un ensemble de moments : ceux de la rencontre, de la découverte, de l'expérience et de la mémoire des œuvres présentées.

La mission de l'organisme reste la même, soit de produire une biennale d'envergure mondiale qui traite de questions relatives à l'image contemporaine fixe et animée, en synergie avec divers partenaires d'exposition rassemblés autour d'un projet commun. MOMENTA soutient les artistes canadiens en mettant de l'avant la pertinence, la diversité et la qualité de leur production dans un contexte de diffusion internationale. Carrefour de créations, de réflexions, d'expériences et d'opportunités professionnelles dans le champ de l'image d'aujourd'hui, en 7 éditions, l'organisme a exposé au-delà de 2000 œuvres, 400 artistes, dont plus de 40% sont canadiens, et rejoint près de 2 millions de visiteurs.

MOMENTA 2017

THÈME | De quoi l'image est-elle le nom ?

Pour la biennale 2017, qui se tiendra du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire et critique d'art Ami Barak. Le thème qu'il a proposé, *De quoi l'image est-elle le nom ?*, est l'occasion, pour les artistes comme pour les visiteurs, de se pencher sur la notion de pièce à conviction photographique. Présentant des expositions qui questionnent l'authenticité de l'image et qui interrogent la subjectivité du langage photographique et vidéographique, Ami Barak a réuni le travail de 38 artistes originaires de 17 pays, représentatifs de pratiques multiples, toutes générations confondues. À travers une programmation audacieuse, l'édition 2017 nous invite à ne pas accepter sans critique le témoignage de la photographie. Cette année, la biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), axée sur le travail de 23 artistes et présentée dans deux lieux, soit la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le second volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Arttexte.

ACTIVITÉS PUBLIQUES

MOMENTA sera aussi ponctuée de discussions et de conférences avec les artistes ainsi qu'un programme étoffé d'activités de médiation culturelle.

PUBLICATION

MOMENTA serait incomplète sans son catalogue, coédité avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits, signés par Ami Barak et cinq auteures invitées à réfléchir à la question que pose le commissaire.

DE QUOI
L'IMAGE
EST-ELLE
LE NOM ?



© Luis Arturo Aguirre

MOMENTA
Biennale de l'image
7 septembre – 15 octobre

38 artistes
17 pays
13 lieux
près de 150 œuvres



DE QUOI
L'IMAGE
EST-ELLE
LE NOM?

© Luis Arturo Aguirre

EXPOSITION CENTRALE

Galerie de l'UQAM

Adel Abdessemed (France)
Luis Arturo Aguirre (Mexique)
Seung Woo Back (Corée)
Yto Barrada (Maroc)
Dora Budor (Croatie)
Sara Cwynar (Canada)
LaToya Ruby Frazier (États-Unis)
Nelson Henricks (Canada)
Camille Henrot (France)
Boris Mitić (Serbie)
Nadia Myre (Canada)
Joshua Petherick (Australie)

VOX, centre de l'image contemporaine

Mircea Cantor (Roumanie)
Samuel Fosso (Cameroune)
LaToya Ruby Frazier (États-Unis)
Pascal Grandmaison (Canada)
Risa Horowitz (Canada)
Terrance Houle (Canada)
Frédéric Lavoie (Canada)
Hanna Liden (Suède)
Moshe Ninio (Israël)
J.D. 'Okhai Ojeikere (Nigéria)
Joshua Petherick (Australie)
Kim Waldron (Canada)
Liu Yue (Chine)

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

Centre CLARK

Zanele Muholi (Afrique du Sud)

Dazibao

Akram Zaatari (Liban)

Fonderie Darling

Erin Shirreff (Canada)

Galerie B-312

Artie Vierkant (États-Unis)
Jin-me Yoon (Canada)

Maison de la culture Frontenac

Matan Mittwoch (Israël)
Jonas St. Michael (Canada)

Musée d'art contemporain de Montréal

Taryn Simon (États-Unis)

Musée des Beaux-Arts de Montréal

Meryl McMaster (Canada)

McCord Museum

Jayce Salloum (Canada)

Occurrence

David Hartt (Canada)
Anne-Marie Proulx (Canada)

Optica

Valérie Mréjen (France)
Melik Ohanian (France)

EXPOSITION DE DOCUMENTS

Artexte

Micah Lexier (Canada)

Relations de presse : Laurence Dauphinais
C. relationsdepresse@momentabiennale.com
T. 1 514 390-0383
5545 de Gaspé, suite 335
Montréal, QC, H2T 3B2, Canada

