



Micah Lexier, *Spot the Difference* (détail), 2017
© Micah Lexier

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Artex te, l'exposition de documents *Livre, lampe, chaise : Une bibliothèque exposée* du 7 septembre au 14 octobre. Le vernissage a lieu le 6 septembre à 18h30.

Telle une bibliothèque dans la bibliothèque, la salle d'exposition d'Artex te se transforme en salle de lecture. *Livre, lampe, chaise : Une bibliothèque exposée* regroupe et met en lumière une sélection de publications qui documentent la pratique des participants de cette édition de MOMENTA. Dans un lieu familier qui invite à la découverte, une documentation issue de la collection d'Artex te est présentée conjointement à un projet imprimé réalisé par l'artiste conceptuel **Micah Lexier** (Canada) et un programme vidéo composé d'œuvres de **David Hartt** (Canada), **Nelson Henricks** (Canada), **Valérie Mréjen** (France) et **Erin Shirreff** (États-Unis). L'exposition incite à réfléchir à la documentation de pratiques artistiques, aux multiples façons de lire et d'interpréter l'image, ainsi qu'au rôle de la bibliothèque comme espace d'apprentissage, d'observation et de repos.

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artex te.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Le 6 septembre se tient également le lancement du catalogue de l'édition 2017 de MOMENTA, dans lequel Micah Lexier présente un projet photographique créé spécialement pour l'ouvrage.

Parcours unique

Une visite guidée de l'exposition chez Artex te a lieu le 24 septembre à 17h.

Discussion

Rassemblant commissaire et auteures, une discussion autour du catalogue *De quoi l'image est-elle le nom ?* a lieu chez Artex te le 11 octobre à 17h.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

ARTEXTE

2 rue Ste-Catherine Est, espace 301

7 sept. – 14 oct. 2017

mercredi – vendredi : 12h – 19h

samedi : 12h – 17h

**Vernissage : mercredi 6 septembre
2017 à 18h30**

Détails : momentabiennale.com

Relations de presse

Joana Joachim

communications@artexte.ca

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.