



Zanele Muholi, *Bester V, Mayotte*, 2015, de la série *Somnyama Ngonyama* (détail), 2015 © Zanele Muholi

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec le Centre CLARK, *Zanele Muholi – Portraits choisis* du 8 septembre au 14 octobre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 19h30.

Zanele Muholi (Afrique du Sud) s'inspire de sa propre expérience pour défendre et dévoiler l'histoire et la culture visuelle de la communauté LGBTI (lesbiennes, gais, bisexuels, transgenres et intersexués). Extraits des séries *Miss D'vine* (2007), *Of Love and Loss* (2013), *Somnyama Ngonyama* (2014-aujourd'hui) et *Faces and Phases* (2006-aujourd'hui), les portraits et les autoportraits de l'artiste sont caractérisés par un regard franc et direct. Leur puissant impact est attribuable à l'entière confiance qui y transparait et au traitement nuance des thèmes. Qu'elle photographie la performeuse Miss D'vine dans des costumes de fantaisie qui renversent la notion conventionnelle de genre ou qu'elle archive l'expérience vécue de lesbiennes et de transgenres noirs d'Afrique du Sud et d'ailleurs, l'artiste défie le racisme et renverse les stéréotypes dont le corps noir a été victime au fil de ses représentations dans l'histoire.

Zanele Muholi (1972) est une activiste visuelle et photographe native d'Umlazi (Durban), qui vit actuellement à Johannesburg. Elle a cofondé en 2002 le Forum for Empowerment of Women (FEW) et créé en 2009 l'organisation Inkanyiso, qui se définit comme un forum de médias queer et d'artistes visuels. Zanele Muholi s'est donné pour mission de « réécrire une histoire visuelle trans et queer de l'Afrique du Sud pour faire connaître au monde notre existence et notre résistance à la lumière des crimes de haine perpétrés en Afrique du Sud et ailleurs ». Zanele Muholi a présenté des expositions individuelles au Mead Art Museum (Amherst), aux Gallatin Galleries (New York), à l'Open Eye Gallery (Liverpool), et au Brooklyn Museum (New York). Parmi ses récentes expositions collectives, mentionnons *Art/Afrique*, le nouvel atelier, à la Fondation Louis Vuitton (Paris, 2017), et *Personae*, à la Biennale FotoFocus, tenue au National Underground Railroad Freedom Center (Cincinnati, 2016). Entre autres distinctions, elle a reçu l'Infinity Award for Documentary and Photojournalism de l'ICP (2016). Elle est représentée par la Stevenson Gallery (Cape Town, Johannesburg) et la Yancey Richardson Gallery (New York).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Arttexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

MOMENTA créatif

Le programme de médiation permet aux publics de découvrir autrement les œuvres en solo, en famille ou en groupe. L'atelier **Image et identité**, en collaboration avec Arc-en-ciel d'Afrique, se base sur les œuvres de **Zanele Muholi** afin d'explorer l'histoire de la reconnaissance des droits des minorités sexuelles. L'atelier a lieu le 27 septembre à 17h au Centre CLARK. Le Centre CLARK et la Bibliothèque Mordecai-Richler offrent aussi

Centre CLARK

5455 avenue de Gaspé, espace 114

8 sept. – 14 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre
2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com

MOMENTA | Biennale de l'image
Laurence Dauphinais
relationsdepresse@momentabiennale.com
T 514.390.0383
momentabiennale.com

gratuitement **L'Heure du Conte**, une activité alliant histoires et jeux afin de faire découvrir aux enfants de 5 à 9 ans le travail de Zanele Muholi. L'atelier a lieu le 7 octobre à 14h au Centre CLARK.

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions au Centre CLARK et à Optica a lieu le 23 septembre à 12h30.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici — plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition — en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.