



Erin Shirreff, *Concrete Buildings (détail)*, 2013-2016  
© Erin Shirreff

**MOMENTA | Biennale de l'image** (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec la Fonderie Darling, *Erin Shirreff – Concrete Buildings* du 8 septembre au 19 novembre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 18h30, en présence de l'artiste.

Afin d'arriver à distinguer ce qui appartient aux objets et ce qui tient de l'interprétation, de l'illusion, de la reconnaissance ou de l'erreur, **Erin Shirreff** (Canada) met en place des dispositifs visuels qui explorent la distance entre le sujet et sa représentation. Dans la double projection *Concrete Buildings* (2013-2016), elle examine deux bâtiments conçus et construits par l'artiste américain Donald Judd à Marfa, au Texas. Elle a réalisé un montage d'images d'archives et de prises de vue in situ de ces bâtiments. L'artiste érige ces constructions épurées en monuments emblématiques par l'insistance et la tendresse manifeste avec laquelle elle les épie. Erin Shirreff remet en question notre rapport à l'image en soulignant la façon dont les images nous éclairent en même temps qu'elles sèment le doute dans notre esprit.

**Erin Shirreff** (1975), née en Colombie-Britannique, au Canada, vit et travaille maintenant à New York. Dans sa pratique, elle s'intéresse à la différence entre les objets et leur représentation, et explore la capacité de la photographie à traduire l'expérience sculpturale. Parmi ses récentes expositions individuelles, mentionnons *Halves and Wholes*, à la Kunsthalle Basel (Bâle, 2016), et une rétrospective mise sur pied par l'Institute of Contemporary Art (Boston) et l'Albright-Knox Art Gallery (Buffalo) (2015-2016). Erin Shirreff a également participé à de nombreuses expositions collectives, dont *Photography Today: Distant Realities*, à la Pinakothek der Moderne (Munich, 2016); *L'image volée*, à la Fondazione Prada (Milan, 2016); et *Photo-Poetics: An Anthology*, au Solomon R. Guggenheim Museum (New York, 2015). Ses œuvres font notamment partie des collections du Metropolitan Museum of Art, du Centre Georges-Pompidou, du Los Angeles County Museum of Art et du Museum of Modern Art de New York. Elle est représentée par Sikkema Jenkins & Co. (New York).

### **MOMENTA 2017**

Pour sa 15<sup>e</sup> édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

### **Parcours unique**

Une visite guidée de l'exposition à la Fonderie Darling a lieu le 12 octobre à 17h.

**Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.**

**Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).**

### **À propos de MOMENTA**

## FONDERIE DARLING

745 rue Ottawa

9 sept. – 19 nov. 2017

mercredi – dimanche : 12h – 19h

jeudi : 12h – 22h

Vernissage : vendredi 8 septembre  
2017 à 18h30

Détails : [momentabiennale.com](http://momentabiennale.com)

### Relations de presse

Ziad Naccache

[communications@fonderiedarling.org](mailto:communications@fonderiedarling.org)

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.