



Jin-me Yoon, *Other Hauntings: A Geography Beloved (Dance)* (détail), 2016  
© Jin-me Yoon

**MOMENTA | Biennale de l'image** (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec la Galerie B-312, *Jin-me Yoon – Other Hauntings: A Geography Beloved* du 9 septembre au 14 octobre. Le vernissage a lieu le 9 septembre à 16h, en présence de l'artiste.

Les relations entre lieu et identité sont au cœur du travail de **Jin-me Yoon** (Canada). Dans les vidéos *Other Hauntings: A Geography Beloved (Dance)* et *Other Hauntings: A Geography Beloved (Song)*, tournées à Gangjeong en Corée du Sud, l'artiste explore les notions d'histoire, de mémoire et de paysage. Il y a dix ans, l'équilibre de ce village de pêcheurs a basculé lorsque le gouvernement sud-coréen a décidé d'y construire une base navale militaire, détruisant ses rochers sacrés et bouleversant la vie de ses habitants. L'artiste souhaite rendre compte de ce conflit sans y faire explicitement référence, se concentrant plutôt sur les témoignages et les gestes de deux habitants devenus symboles poétiques de la résistance. Devant la violence destructrice, Jin-me Yoon saisit ce que l'œil ne voit pas.

**Jin-me Yoon** (1960) est une artiste coréenne qui vit et travaille à Vancouver. Elle y enseigne les arts visuels à l'École des arts contemporains de l'Université Simon Fraser. Depuis les années 1980, par sa pratique de la photographie, de la vidéo et de l'installation, elle se penche sur des questions relatives à l'histoire, au lieu et au corps, mue par son intérêt pour la façon dont ces mêmes questions entretiennent des relations enchevêtrées et interdépendantes. Ses œuvres ont été présentées dans tout le Canada ainsi que sur la scène internationale. Parmi ses récentes expositions individuelles et collectives, mentionnons *Repères 2017* (Réserve de parc national Pacific Rim, 2017) ; *La photographie au Canada : 1960-2000*, à l'Institut canadien de la photographie du Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, 2017) ; *Married by Powers*, à MediaCity Seoul (2016) ; *Rencontres improbables*, à la Gallery Oqbo (Berlin, 2016) ; et *Project 35: The Last Act*, organisée par l'organisme Independent Curators International (2014). En 2013, elle a reçu une bourse dans le cadre du programme Smithsonian Artist Research Fellowship

### **MOMENTA 2017**

Pour sa 15<sup>e</sup> édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Arttexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

### **Parcours croisé**

Un parcours croisé combinant une visite guidée de l'exposition à la Galerie B-312 et de certaines expositions satellites a lieu le 7 octobre à 12h30.

**Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au [momentabiennale.com](http://momentabiennale.com).**

## **GALERIE B-312**

372 rue Ste-Catherine Ouest,  
espace 403

9 sept. – 14 oct. 2017

mercredi – samedi : 12h – 17h

jeudi : 12h – 20h

Vernissage : samedi 9 septembre  
2017 à 16h

Détails : [momentabiennale.com](http://momentabiennale.com)

**MOMENTA | Biennale de l'image**  
Laurence Dauphinais  
[relationsdepresse@momentabiennale.com](mailto:relationsdepresse@momentabiennale.com)  
T 514.390.0383  
[momentabiennale.com](http://momentabiennale.com)

**Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : [lavitrine.com](http://lavitrine.com)).**

### **À propos de MOMENTA**

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.