



Jayce Salloum, *location/dis-location(s): gleanings spaces* (détails), 2014 © Jayce Salloum

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec le Musée McCord, *Jayce Salloum – location/dis-location(s): beyond the pale* du 8 septembre au 12 novembre. Le vernissage a lieu le jeudi 7 septembre à 17h30, en présence de l'artiste.

À la manière d'un scientifique ou d'un explorateur, **Jayce Salloum** (Canada) recense le monde et crée une encyclopédie subjective d'images, qu'il glane ou produit. *location/dis-location(s): beyond the pale* fonctionne comme un journal intime ou un carnet de voyage, et constitue pour l'artiste une tentative de rationaliser le monde autour de lui. L'installation rassemble une dense sélection de photographies issues des archives qu'il compose depuis 1979, au fil de ses voyages à travers le monde. Dans ce montage qui prend la forme d'une nébuleuse organisée par thème, l'artiste met à l'épreuve la capacité du spectateur à percevoir les multiples facettes d'une « soi-disant » réalité. Par l'intégration d'une dimension subjective et personnelle, il opère une reconfiguration des notions d'identité, de communauté, d'histoire, de frontières, d'exil, de (trans)nationalisme et de résistance.

Jayce Salloum (1958) est un artiste qui vit et travaille à Vancouver. Petit-fils d'immigrants syriens de la plaine de la Bekaa, il est né et a grandi sur le territoire de la nation Sylix, à Kelowna (Colombie-Britannique). Il tend à réaliser ses projets uniquement sur invitation ou en des endroits avec lesquels il a une affinité intrinsèque, car ses œuvres sont conçues pour s'intégrer intimement dans leur lieu de création. Ses vidéos, photographies, installations et autres projets culturels s'inspirent du personnel et du subjectif. Cela entraîne une reconfiguration des notions d'identité, de communauté, d'histoire, de frontières, d'exil, de (trans)nationalisme et de résistance. Il a produit des œuvres dans différents pays comme l'Afghanistan, la Chine et le Mexique. Son travail a été présenté dans plusieurs types d'espaces sur la scène aussi bien locale qu'internationale, allant de simples vitrines anonymes dans son quartier de Vancouver, le Downtown Eastside, au Musée du Louvre, au Rotterdam International Film Festival ou au Centre Georges-Pompidou. En 2014, Jayce Salloum s'est vu décerner le Prix du Gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques. Il est représenté par la MKG127 Gallery (Toronto).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?*. L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artex.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

MUSÉE MCCORD

690 rue Sherbrooke Ouest

8 sept. – 12 nov. 2017

lundi – vendredi : 10h – 18h

mercredi : 10h – 21h

samedi – dimanche : 10h – 17h

Vernissage : jeudi 7 septembre 2017
à 17h30

Détails: momentabiennale.com

Relations de presse

Nadia Martineau

Nadia.martineau@mccord-stewart.ca

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.