



David Hartt, *Cubicles at The Mackinac Center for Public Policy, Midland, Michigan* (détail), de la série *Belvedere*, 2014 © David Hartt

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Occurrence, *David Hartt – Le monde inversé* du 8 septembre au 28 octobre. Le vernissage a lieu le 9 septembre à 19h30. Il s'agit de la première exposition de l'artiste au Québec.

David Hartt (Canada) s'interroge sur l'histoire et l'évolution politique des contextes urbains. La série *Belvedere* (2014) présente des photographies du Mackinac Center for Public Policy, une cellule de recherche à Midland ayant pour but d'améliorer la qualité de vie des citoyens du Michigan. L'artiste porte un regard formellement austère sur le centre afin d'en capturer certains détails et d'en faire ressortir les éléments clés de sa mission : collecter, cataloguer et analyser des données de nature économique et politique afin de mettre de l'avant un programme en faveur du libre marché. Filmée au moyen d'un drone, la vidéo *The Last Poet* (2017) retrace un périple de Boston à Atlanta dont la narration est réalisée par le philosophe, économiste et chercheur Francis Fukuyama. L'influent intellectuel y traite de sujets tels que la technologie des drones, leur implication dans la guerre à distance, l'urbanisme ou l'histoire des démocraties libérales.

David Hartt (1967) est un artiste canadien qui vit et travaille à Philadelphie, où il est professeur adjoint au Département des beaux-arts de l'Université de Philadelphie. Dans sa pratique, il dévoile les complexités sociales, culturelles et économiques de divers sujets et explore la façon dont les idées et les idéaux historiques persistent ou changent au fil du temps. Il a récemment présenté des expositions individuelles à l'Art Institute de Chicago (2015) et à LA><ART (Los Angeles, 2015). Il a participé aux expositions collectives *Urban Planning: Art and the City 1967-2017*, au Contemporary Art Museum (St. Louis, 2017) ; *You Are In My Wave*, au Lothringer 13 Halle (Munich, 2017) ; et *Ocean of Images: New Photography 2015*, au Museum of Modern Art (New York, 2015-2016). En 2015, il a reçu une bourse de la Foundation for Contemporary Art et, en 2012, la bourse Cruz décernée par l'organisme United States Artists. David Hartt est représenté par Corbett vs. Dempsey (Chicago), la David Nolan Gallery (New York) et la Galerie Thomas Schulte (Berlin).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions à Occurrence et à Dazibao a lieu le 23 septembre à 15h.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

OCCURRENCE

5455 avenue de Gaspé, espace 108

9 sept. – 28 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre
2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com

Relations de presse

Fanny Gravel-Patry
info@occurrence.ca

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.