



Anne-Marie Proulx, *Les derniers glaciers* (détail),
de la série *Bassins versants*, 2016
© Anne-Marie Proulx

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Occurrence, *Anne-Marie Proulx – Les derniers glaciers* du 8 septembre au 28 octobre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 19h30, en présence de l'artiste.

Anne-Marie Proulx (Canada) aborde la question du paysage en prenant pour objet la relation de l'individu avec et envers la nature. Elle considère celui-ci en tant que sujet politique, culturel et indigène. Dans *Nuit des longs jours* (2015), des panoramas ténébreux évoquent le trouble que l'on ressent devant le quotient d'inconnu d'un territoire. Dans *Les derniers glaciers* (2016), les photographies de l'artiste se superposent à d'autres images provenant d'archives liées à l'exploitation minière du nord du Québec. Les objets hybrides qui en résultent sont des paysages inédits qui n'existent que dans ce corpus. La série *Voix du Nitassinan* (2016) fait appel à des éléments de la langue innue, intimement attachés au territoire. Issus de cette langue essentiellement orale, les mots écrits, qui sont extraits d'un dictionnaire innu-français, deviennent à la fois les indices d'un récit muet et une écoute visuelle des coutumes et des références ancestrales.

Anne-Marie Proulx (1984) est une artiste canadienne qui vit et travaille à Québec. Au moyen d'un travail qui mise sur la rencontre de mots et d'images, elle crée des univers poétiques qui se situent entre l'histoire et le mythe, la conscience du monde et son interprétation. Ses œuvres se présentent comme des espaces de liberté ouverts à l'imaginaire, où le réel se transforme pour atteindre de nouvelles évocations narratives. Ses expositions individuelles récentes incluent *Aiminanu*, à YYZ Artist's Outlet (Toronto, 2017) ; *Bassins versants*, à Panache art actuel (Baie-Comeau, 2016) ; et *Les résolutions*, à La Centrale (Montréal, 2014). Son travail est aussi présenté dans des expositions collectives, comme au FRAC Lorraine (Metz, 2017), à la Galerie de l'UQO (Gatineau, 2017), à Regart (Lévis, 2016) et à la Fonderie Darling (Montréal, 2016), ainsi que dans le cadre des expositions artistiques du 375^e anniversaire de Montréal. Elle publie régulièrement et elle présente des conférences tant au Québec qu'à l'étranger.

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?*. L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Arttexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions à Occurrence et à Dazibao a lieu le 23 septembre à 15h.

MOMENTA créatif

Le programme de médiation permet aux publics de découvrir autrement les œuvres en solo, en famille ou en groupe. L'atelier **Images de la langue innue**, qui s'inspire de la série *Voix du Nitassinan* de l'artiste Anne-Marie Proulx, est l'occasion de se familiariser avec la langue

OCCURRENCE

5455 avenue de Gaspé, espace 108

9 sept. – 28 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre
2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com

Relations de presse

Fanny Gravel-Patry
info@occurrence.ca

et la culture innue. L'atelier a lieu le 4 octobre à 17h à Occurrence.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.