



Valérie Mréjen, *Leur histoire* (détail), 2014
© Valérie Mréjen/ SODRAC (2017)

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec Optica, *Valérie Mréjen – Q&R – Q&A* du 9 septembre au 21 octobre. Le vernissage a lieu le 8 septembre à 19h30, en présence de l'artiste.

Les images fixes ou animées de **Valérie Mréjen** (France) s'inspirent de souvenirs personnels, de lieux communs et de malentendus. Les échanges qui se déroulent dans ses œuvres, empreints d'une certaine intensité, transforment des situations banales en métaphores existentielles. Dans *Leur histoire* (2014), deux personnages sont attablés dans un restaurant et conversent. L'artiste a intercalé dans leurs échanges des images provenant de diverses sources, comme si celles-ci pouvaient mettre de l'ordre dans leur relation. Dans *Déshabillé* (2017), six personnages évoquent des histoires personnelles autour du vêtement. Ici, c'est l'habit qui fait le moine, l'apparence dévoilant la complexité psychologique des protagonistes. Dans *La Baule, ciel d'orage* (2016), la candeur des récits de vie et des échanges laisse place à une poésie du quotidien, à une esthétique de la ritournelle où les êtres deviennent des héros ingénus qui suscitent aisément notre affection.

Valérie Mréjen (1969) est une artiste, réalisatrice et romancière française qui vit et travaille à Paris. Diplômée de l'École nationale supérieure d'arts de Paris-Cergy, elle s'intéresse dès ses débuts à différents moyens d'expression pour mieux explorer les possibilités du langage. Elle s'inspire de récits rapportés ou vécus qu'elle réécrit et met en scène. Elle commence par réaliser quelques livres d'artiste avant de tourner ses premières vidéos. Une exposition solo, *La place de la concorde*, lui est consacrée au Jeu de Paume (Paris) en 2008. Elle a réalisé plusieurs courts métrages, des documentaires (*Pork and Milk*, 2004, Valvert, 2008) et un long métrage de fiction, *En ville*, coréalisé avec Bertrand Schefer (Quinzaine des réalisateurs, Cannes, 2011). Elle a publié *Mon grand-père* (1999), *L'Agrume* (2001) et *Eau sauvage* (2004) aux éditions Allia, puis *Forêt noire* (2012) et *Troisième personne* (2017) aux éditions P.O.L. Elle est représentée par la Galerie Anne-Sarah Bénichou (Paris).

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?* L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmés et sublimés de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Arttexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Parcours croisé

Un parcours croisé combinant une visite guidée des expositions à Optica et au Centre CLARK a lieu le 23 septembre à 12h30.

Soirée de projection à la Cinémathèque québécoise

Une soirée de projection des œuvres de l'artiste a lieu le 27 septembre à 19h.

OPTICA

5455 avenue de Gaspé, espace 106

9 sept. – 21 oct. 2017

mardi – samedi : 12h – 17h

Vernissage : vendredi 8 septembre
2017 à 19h30

Détails : momentabiennale.com

Relations de presse

Esther Bourdages
communications@optica.ca

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.