



Meryl McMaster, *Dream Catcher* (détail), de la série *Wanderings*, 2015
© Meryl McMaster

MOMENTA | Biennale de l'image (anciennement Le Mois de la Photo à Montréal) présente, en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal, *Meryl McMaster – Entre-deux-mondes* du 8 septembre au 3 décembre. Le vernissage a lieu le 7 septembre à 18h30, en présence de l'artiste.

Au moyen de la photographie et d'une approche performative, **Meryl McMaster** (Canada) explore l'identité des Premières Nations ainsi que leur horizon culturel. Auscultant son double héritage autochtone et euro-canadien par l'entremise du portrait et de l'autoportrait, elle examine la notion de construction de soi à travers l'héritage, l'histoire et la culture. Dans ses photographies tirées des séries *Wanderings* (2015) et *In-Between Worlds* (2010-2015), Meryl McMaster utilise une panoplie d'accessoires — vêtements, parures, colliers, talismans, etc. — qui deviennent des extensions du corps et conduisent à un télescopage d'identités. Elle se met en scène en pleine nature, considérant le paysage et les saisons comme faisant partie intégrante du contexte culturel, mythe et narration allant ici de pair. Les différentes images exposées constituent autant de portraits qui peuvent être interprétés à la manière de paraboles.

Meryl McMaster (1988) est une artiste canadienne qui vit et travaille à Ottawa. Par sa pratique du portrait et de l'autoportrait, elle explore la notion de construction de soi à travers l'héritage, l'histoire et la culture. Son travail a été présenté un peu partout au Canada et aux États-Unis. Parmi ses expositions individuelles et collectives récentes, mentionnons 25 x 25, au Musée des beaux-arts du Canada (Ottawa, 2017) ; *From the Belly of Our Being*, à l'Oklahoma State University Museum of Art (Stillwater, 2017) ; *Collected Journeys*, à la Anna Leonowens Gallery (Halifax, 2016) ; *Back Where They Came From*, à la galerie Sherry Leedy Contemporary (Kansas City, 2016) ; *Meryl McMaster: Ancestral*, à la Bockley Gallery (Minneapolis, 2015) ; et *Meryl McMaster: Second Self*, au Smithsonian National Museum of the American Indian (New York, 2015). Elle est lauréate du Prix en art autochtone REVEAL, décerné par la Fondation Hnatyshyn (2017), et de la bourse Eiteljorg Contemporary Art (2013). Elle a également été en nomination pour le prix Sobey en 2016.

MOMENTA 2017

Pour sa 15^e édition du 7 septembre au 15 octobre, MOMENTA s'est associée au commissaire Ami Barak, qui a développé une programmation remarquable sous le thème *De quoi l'image est-elle le nom ?*. L'édition 2017 de MOMENTA examine la notion de pièce à conviction photographique et vidéographique, mettant en doute le statut de l'image fixe et en mouvement comme témoin du réel et s'intéressant aux caractères fantasmé et sublimé de celui-ci. Les 38 artistes réunis dans la biennale nous invitent à ne pas accepter sans critique le témoignage de l'image. La biennale s'articule en trois volets. Le premier correspond à l'exposition centrale du quartier général (QG), présentée dans deux lieux : la Galerie de l'UQAM et VOX, centre de l'image contemporaine. Le deuxième volet consiste en 14 expositions individuelles déployées dans plusieurs quartiers de la ville, auquel s'ajoute, pour le troisième volet, une exposition de documents présentée à Artexte.

MOMENTA, c'est aussi un programme étoffé d'activités de médiation culturelle, de conférences, de projections et de rencontres, autant d'opportunités pour aller à la rencontre des artistes et de leurs œuvres. La biennale serait incomplète sans son catalogue, coproduit avec la prestigieuse maison d'édition Kerber Verlag, qui rassemble des textes inédits signés par le commissaire et cinq auteures invitées à réfléchir à la question *De quoi l'image est-elle le nom ?*

Discussion

Une discussion avec l'artiste a lieu le 4 octobre à 18h dans la salle d'exposition au Musée des beaux-arts de Montréal. Sur réservation.

Afin de ne rien manquer de l'édition 2017, un programme détaillé est disponible gratuitement chez tous nos partenaires d'exposition et en ligne au momentabiennale.com.

MUSÉE DES BEAUX- ARTS DE MONTRÉAL (MBAM)

1380 rue Sherbrooke Ouest

8 sept. – 3 déc. 2017

mardi – dimanche : 10h – 17h

Vernissage : jeudi 7 septembre

2017 à 18h30

Détails : momentabiennale.com

Relations de presse

Patricia Lachance

514-835-1600 poste 315

plachance@mbamtl.org

Les passeports MOMENTA, donnant accès à toutes nos activités, sont disponibles à la billetterie de La Vitrine (en ligne : lavitrine.com).

À propos de MOMENTA

Depuis près de 30 ans, Le Mois de la Photo à Montréal offre un cadre stimulant pour étudier les pratiques, les mutations et les enjeux actuels de l'image fixe ou animée dans notre culture, et pour prendre le pouls des tendances de l'image contemporaine. Rebaptisé MOMENTA | Biennale de l'image en 2017, l'organisme joue un rôle crucial dans l'écologie locale, nationale et internationale du milieu des arts visuels. Grâce à une approche curatoriale conviant des commissaires de renom à développer des programmations artistiques rigoureuses à partir de thèmes d'actualité, la biennale jouit d'une notoriété dans sa ville et dans son pays ainsi qu'à l'étranger. Elle contribue activement à la reconnaissance des artistes d'ici – plus de 50% d'artistes canadiens à chaque édition – en présentant leur travail dans un contexte international, en association avec une quinzaine de partenaires d'exposition. Au cours des 7 dernières éditions, l'organisme a exposé au-delà de 400 artistes, plus de 2 000 œuvres et rejoint près de 2 millions de visiteurs.