

RYUSUKE NUMAJIRI

Chef d'orchestre

Ryusuke Numajiri partage sa vie entre le Japon et l'Allemagne. Il est maintenant directeur associé du Théâtre de Lübeck après en avoir été le Directeur musical entre 2013 et 2017. Il est chef-titulaire des Tokyo Mozart Players et du Biwako Hall d'Otsu.



En 1990, Ryusuke Numajiri est propulsé sur le devant de la scène internationale en remportant le Grand Prix du Concours de Besançon. Il a dirigé depuis le London Symphony Orchestra, Orchestre Symphonique de Montréal, Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi, Sydney Symphony, Orchestre du Capitole de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Paris, Düsseldorfer Symphoniker, Staatskapelle de Darmstadt et de Weimar, Orchestre Philharmonique de Chine, NHK Symphony Orchestra, Japan Century Orchestra et le Japan Philharmonic Orchestra. Plus récemment, il a été invité à se produire avec le Konzerthausorchester de Berlin, Orchestre Philharmonique de Radio France, Bilbao Orkestra Sinfonikoa et l'Orchestre du Teatro lirico Giuseppe Verdi di Trieste.

Fervent défenseur du répertoire contemporain, Ryusuke Numajiri a donné les premières japonaises de la *Peace Symphony* de Philip Glass, concerto pour piano et *Doktor Faustus* de Busoni, *Der Zwerg* de Zemlinsky, *Notturmo* de Schönberg et d'œuvres de compositeurs majeurs du XX^{ème} siècle parmi lesquels Messiaen, Ligeti, Lutoslawski, Berio, Dutilleux, Xenakis et Birtwistle. En 2006, c'est à la tête du du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin qu'il a rendu hommage à Tōru Takemitsu, disparu dix ans plus tôt.

Depuis ses débuts à l'opéra dans *L'Enlèvement au Sérail* en 1997, Ryusuke Numajiri a dirigé au New National Theatre de Tokyo (*Les Noces de Figaro*, *Tosca*, *Carmen*), à l'Opéra de Cologne (*Johnny spielt auf* de Krenek), au Komische Oper Berlin (*Don Giovanni*), au Theater Basel (*Così fan tutte*) et à l'Opera Australia (*Madame Butterfly*, décrit par Bachtrack comme « A world-class production »). A Lübeck et Otsu, il a dirigé tout le grand répertoire lyrique et aussi varié que *Fidelio*, *Ariane à Naxos*, *Attila*, *l'Or du Rhin*, *Don Pasquale*... Son propre opéra, « Bamboo Princess », dont le livret s'inspire d'un conte traditionnel japonais, a été créé en 2014 au Japon et au Vietnam.

Artiste curieux et éclectique, il a réalisé le premier enregistrement de *The Canticle of the Sun* de Sofia Gubaidulina (EMI) avec Mstislav Rostropovich et le London Symphony Orchestra. Sa discographie comprend également l'intégrale des œuvres de Takemitsu (Denon) et des disques Messiaen, Mahler, Mendelssohn, Ravel, Dvorak, Beethoven ou encore John Williams, avec des orchestres tels que le Japan Century Orchestra, le Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et les Tokyo Mozart Players.

Juin 2018