

Guide d'accompagnement aux arts de la scène

Formatrices et formateurs
de la Faculté d'éducation
Université de Sherbrooke

Programme

Passeurs culturels

Grâce à la collaboration spéciale entre le ministère de la Culture et des Communications du Québec, le Centre culturel et la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke, le programme **Passeurs culturels** permet aux futures enseignantes et aux futurs enseignants, dès leur formation initiale en enseignement, de tisser des liens étroits entre la culture, les arts et l'éducation. Les futures enseignantes et les futurs enseignants ont ainsi des accès privilégiés à des spectacles d'arts vivants et à des expériences de médiations culturelles développées spécifiquement pour nourrir leur rôle de **Passeurs culturels** auprès de leurs élèves, à la fois comme héritiers, critiques et interprètes d'objets de culture.

Guide réalisé par Anne Nadeau

Sous la direction de Martin Lépine et de Mario Trépanier

Avec la collaboration d'Audrey Bélanger et de Marie-Claude Tremblay

Graphisme : Sylvie Couture

Sherbrooke, 2021



Guide destiné aux formatrices et aux formateurs universitaires



Introduction

Dès le début de leur formation initiale à l'enseignement, les futures enseignantes et les futurs enseignants de la Faculté d'éducation de l'Université de Sherbrooke peuvent bénéficier d'une inscription gratuite au programme **Passeurs culturels**. Cette inscription leur permet d'assister annuellement à un minimum de deux spectacles d'arts vivants (théâtre, danse, arts du cirque) offerts au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. En tant que Passeurs culturels, elles et ils ont aussi la possibilité de vivre des activités en marge de ces sorties culturelles, que ce soit dans des cours ciblés de leur formation ou lors d'activités complémentaires en médiation culturelle. Pour plus d'informations sur le programme **Passeurs culturels** ainsi que pour découvrir les spectacles et activités, nous vous invitons à consulter le site internet suivant : www.passeurs-culturels.com.

Si ce n'est déjà fait, nous vous suggérons, en tant que formatrice et formateur universitaire de ces futures enseignantes et futurs enseignants, à devenir partenaires du programme Passeurs culturels afin de bénéficier de divers privilèges favorisant l'accès aux arts vivants au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke. Pour ce faire, il suffit de suivre la démarche présentée sur la page suivante : www.passeursculturels.com/partenaires-formateurs.

Nous vous encourageons donc à considérer l'intégration de spectacles et la participation à des expériences de médiation culturelle à vos cours, de façon formelle ou informelle. Ce guide vous indiquera quelques pistes pour y arriver. Transdisciplinaire et polyvalent (il ne cible ni un spectacle en particulier ni une discipline scolaire), il est bonifié par un **guide** destiné aux futures enseignantes et futurs enseignants, qui comporte des informations complémentaires et des fiches imprimables pouvant vous être précieuses pour leur formation à l'enseignement et pour vous. Pour aller plus loin dans la découverte de certains spectacles, des documents spécifiques peuvent aussi vous être fournis sur demande par l'équipe du Centre culturel (cahiers d'accompagnement au spectacle ou dossiers de presse).

Objectif de ce guide

Favoriser le développement du rôle de passeur culturel (compétence professionnelle 1) en intégrant des spectacles d'arts vivants dans la formation initiale, peu importe la discipline enseignée, dans une démarche de développement de l'identité professionnelle et culturelle des futures enseignantes et futurs enseignants.

Passeurs culturels

L'enseignant passeur culturel « favorise le dialogue dans sa classe et entretient un **LIEN DYNAMIQUE** avec la culture dans toutes ses dimensions, permettant ainsi aux élèves de **FAIRE DES DÉCOUVERTES**, de **DÉVELOPPER UN REGARD CRITIQUE** et de **FAIRE DES APPRENTISSAGES SIGNIFICATIFS**, puisque culturellement ancrés » (Nadeau, 2020, p. 63).

Il faut le considérer comme « **LE LIEUR DU SENSÉ ET DU SENTI** chez la personne, du **RATIONNEL** et de l'**IMAGINAIRE**, du sens et de la sensibilité par quoi chacun a tout à la fois le sentiment de comprendre le monde et de lui être lié » (Gohier, 2002, p. 232). En classe, il agit comme un **FACILITATEUR** entre les élèves et la culture (la leur et celle à découvrir). Il adopte aussi certaines attitudes : écoute, curiosité, ouverture d'esprit, respect des différences.

Il crée une **DYNAMIQUE D'ÉCHANGE** en classe et non simplement de transmission. En particulier pour les arts vivants, il faut retenir qu'il est surtout question de sens, de sensation, de sensibilité; ces arts font appel aux verbes sentir, ressentir, et non seulement comprendre.

Organiser une sortie de groupe au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



Comment?

Différentes possibilités s'offrent à vous...

1 *Inscrivez une sortie ou planifiez un atelier de médiation culturelle à vos cours.*

Dans ce cas, il suffit de contacter l'équipe du Centre culturel dès l'étape de planification de vos activités pédagogiques pour voir les capacités d'accueil et les frais associés à une telle sortie.

2 *Incitez les étudiantes et les étudiants d'une même année et d'un même programme à assister au même spectacle pour faire un réinvestissement interdisciplinaire.*

Ici, les étudiantes et les étudiants se chargent de réserver leur place en passant à la billetterie du Centre culturel. L'intérêt est de démontrer par la modélisation que, lorsqu'une sortie a lieu pour toutes les étudiantes et tous les étudiants (et il en sera de même pour leurs élèves), il est possible de réinvestir ce repère culturel commun, peu importe la discipline.

3 *Partagez votre expérience de spectatrice ou de spectateur sans que cela soit officiellement inscrit au cursus de votre activité pédagogique.*

Comme une majorité d'étudiantes et d'étudiants profite activement du programme Passeurs culturels pour fréquenter le Centre culturel de façon autonome, vous pouvez également revenir sur un événement y ayant eu lieu sans que celui-ci ne soit inscrit à votre activité pédagogique. C'est encore plus facile s'il s'agit d'un spectacle auquel vous avez vous-mêmes assisté.

Pourquoi?

La sortie culturelle représente un **repère culturel** qui peut contribuer à donner du sens aux savoirs enseignés, du préscolaire à l'université. Pour vos étudiantes et vos étudiants, c'est une occasion d'apprendre à mieux se connaître et de faire des découvertes. Chaque enseignante et chaque enseignant du préscolaire, du primaire, du secondaire, de l'adaptation scolaire et sociale, et de l'enseignement professionnel est responsable d'intégrer des repères culturels à son enseignement. En tant que formatrice ou formateur universitaire qui agit comme modèle auprès de la relève en enseignement, vous avez un rôle déterminant à jouer en ce sens. Il s'agit ainsi de choisir des repères culturels variés, qui permettent aux étudiantes et aux étudiants de **faire des liens avec leur bagage culturel ou d'accéder à une culture générale plus vaste**. Ces expériences contribuent à développer la compétence professionnelle 1 des futures enseignantes et des futurs enseignants, et donc d'agir comme passeurs culturels, surtout si on y ajoute des exercices réflexifs et des échanges collectifs.

La sortie culturelle peut agir comme déclencheur d'une activité d'apprentissage, servir de prétexte pour apprendre à se connaître, nourrir la créativité des étudiantes et des étudiants, et influencer le choix des modèles d'enseignement à privilégier. C'est autant le médium (théâtre, danse, arts du cirque), le lieu (salle de spectacle) ou les thèmes exploités dans l'œuvre qui peuvent vous inspirer. C'est surtout une occasion précieuse pour faire réfléchir les étudiantes et les étudiants, et les engager à la fois émotivement et cognitivement. Finalement, avec la mesure *Sorties scolaires en milieu culturel* du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur permettant, depuis 2019-2020, à tous les élèves québécois de vivre deux activités culturelles par année au fil de la scolarité obligatoire, **il est de notre devoir collectif de former et d'accompagner les futures enseignantes et les futurs enseignants à organiser et intégrer de telles sorties à leur enseignement pour leur permettre de jouer pleinement leur rôle de passeur culturel.**

Modèle d'intégration de l'expérience du spectacle dans la formation initiale



Inspirés par divers travaux sur l'importance de considérer le rapport aux savoirs des apprenantes et des apprenants afin de mieux ancrer leurs apprentissages et, d'une façon spécifique, sur le rapport à la lecture littéraire (Émery-Bruneau, 2010), nous élaborons ici un modèle d'intégration pour se positionner dans un rapport au spectacle comme individu et comme pédagogue. Nous vous proposons ce cadre de discussion pour aborder la sortie culturelle dans vos activités pédagogiques, et ce, même si vous n'êtes pas une experte ou un expert dans le domaine et même si n'avez pas assisté au spectacle préalablement.

Pour chacune des dimensions du rapport au spectacle présentées dans les figures qui suivent, vous pouvez questionner les étudiantes et les étudiants afin de les faire réfléchir à leur **posture personnelle** (individu, citoyen, étudiant, parent, etc.), puis à leur **posture professionnelle** (future enseignante, futur enseignant). Cette discussion les mettra en appétit avant la sortie, sans trop insister sur le contenu même du spectacle, et vous pistera pour créer des liens en classe.

Voici un exemple de pistes de questionnement réalisées en préparation à un spectacle de cirque dans le cadre d'un cours universitaire en didactique des mathématiques en fonction des dimensions du rapport au spectacle.

Rapport au spectacle : posture personnelle

Dimension

PRAXÉOLOGIQUE - expériences et pratiques

Avez-vous déjà vu un spectacle de cirque?

Avez-vous déjà expérimenté la pratique du cirque?

...

Dimension

ÉPISTÉMIQUE - connaissances et savoir-faire

Que savez-vous sur les arts du cirque?

Comment pourriez-vous décrire ce qu'est un spectacle de cirque?

Qu'est-ce que vous aimeriez savoir sur le cirque pour profiter davantage de l'expérience à venir?

...

Dimension

SUBJECTIVE - goûts et intérêts

Aimez-vous, de façon générale, les arts du cirque?

Y a-t-il des aspects d'un spectacle de cirque que vous préférez?

...

MOI personnel :
héritier, critique
et interprète
de culture

Dimension

CULTURELLE - apport à la culture générale et lien avec la culture immédiate (bagage culturel)

En quoi ce spectacle de cirque pourrait-il s'inscrire dans la grande aventure humaine?

Comment cette expérience pourrait vous nourrir culturellement?

...

Dimension

AXIOLOGIQUE - valeur accordée et importance de l'expérience

En quoi la connaissance des arts du cirque peut-elle nous nourrir comme êtres humains?

Quel serait l'intérêt pour vous d'assister à un spectacle de cirque?

...

Dimension

SOCIALE - partage de l'expérience et sentiment d'appartenance

Aimeriez-vous y aller en groupe ou avec une personne choisie? Pourquoi?

...

Dimension

PRAXÉOLOGIQUE - expériences et pratiques

Est-ce que vos élèves ont déjà vu un spectacle de cirque?

Ont-ils déjà expérimenté la pratique du cirque?

Pourquoi demander aux élèves d'échanger sur leurs expériences de spectateurs (cirque ou autres) et de jeux (participation à des cours ou ateliers liés aux arts du cirque) est-il pertinent?

...

Dimension

ÉPISTÉMIQUE - connaissances et savoir-faire

Que savent, selon vous, vos élèves sur les arts du cirque?

Comment pensez-vous que vos élèves décriraient ce qu'est un spectacle de cirque?

Qu'est-ce que vos élèves aimeraient savoir sur le cirque pour profiter davantage de l'expérience à venir?

Quels liens seraient à faire entre le cirque et l'enseignement des mathématiques?

...

Dimension

SUBJECTIVE - goûts et intérêts

Est-ce que vos élèves, de façon générale, aiment les arts du cirque?

Y a-t-il des aspects d'un spectacle de cirque qu'ils préfèrent?

Comment, à votre avis, intéresser les élèves à une sortie de cirque dans le cadre d'un cours de mathématiques?

...



MOI
pédagogue :
enseignant
passeur culturel

Dimension

CULTURELLE - apport à la culture générale et lien avec la culture immédiate (bagage culturel)

Comment la sortie que nous ferons dans le cours de didactique pourrait vous nourrir dans votre rôle d'enseignant passeur culturel?

...

Dimension

SOCIALE - partage de l'expérience et sentiment d'appartenance

Comment la sortie en groupe scolaire influence-t-elle ce que vous et les élèves pourriez retirer de cette expérience?

...

Dimension

AXIOLOGIQUE - valeur accordée et importance de l'expérience

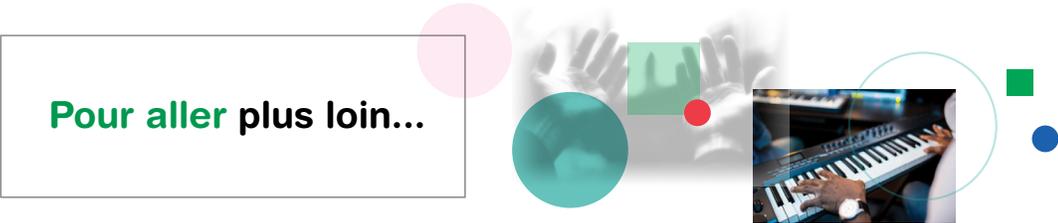
En quoi la connaissance des arts du cirque peut-elle nourrir vos élèves comme êtres humains?

Quel serait l'intérêt pour vos élèves d'assister à un spectacle de cirque?

Quel serait l'intérêt d'inclure un spectacle de cirque à votre formation d'enseignant?

Quelles sont les pistes didactiques pour vous inspirer comme futur enseignant, particulièrement en mathématiques?

...



Pour aller plus loin...

Pistes de réinvestissement

Une fois que la sortie a eu lieu, il est possible de la réinvestir sous différents angles : contenu, forme, réflexions sur la profession enseignante, développement personnel et professionnel, apprentissages, etc. Nous vous invitons à consulter le **guide** destiné aux étudiantes et aux étudiants qui vous donnera des outils pratiques (démarche d'appréciation, mots-clés de la représentation, fiches à imprimer pour accompagner des élèves du préscolaire, du primaire ou du secondaire, etc.). Veuillez noter que vous n'avez pas à devenir un spécialiste de la forme artistique proposée; vous vous en servez plutôt comme d'un repère culturel sur lequel vous pouvez être en mesure de rebondir dans le cadre de votre activité pédagogique.

Pour agir vous-mêmes comme passeur culturel, cherchez à créer des ponts entre l'œuvre, la discipline et le parcours de vos étudiantes et étudiants en les engageant activement dans des échanges oraux. Certaines et certains sont peut-être particulièrement expérimentés ou intéressés par les enjeux soulevés ou les formes présentées et vous créez alors un réel dialogue, une réelle communauté interprétative. Grâce à cette sortie et aux échanges qui s'en suivent, les futures enseignantes et les futurs enseignants nourrissent leur culture générale et leur bagage d'expériences, certes, mais elles et ils sont aussi impliqués émotionnellement et parfois exposés à des visions du monde différentes (celles des artistes ou des collègues de classe). Vous contribuez alors à faire d'elles et d'eux des professionnelles et des professionnels plus réflexifs et curieux.

Bonne exploration!

RÉFÉRENCES

Dezutter, O. et Beaudry, M.-C. (2020). L'impact des activités culturelles. *Vivre le primaire*, 33(4).

Émery-Bruneau, J. (2010). *Le rapport à la lecture littéraire. Des pratiques et des conceptions de sujets-lecteurs en formation à l'enseignement du français à des intentions didactiques*. Thèse de doctorat, Université Laval.

Gohier, C. (2002). La polyphonie des registres culturels, une question de rapports à la culture : l'enseignant comme passeur, médiateur, lieu. *Revue des sciences de l'éducation*, 28(1), 215-236.

Gouvernement du Québec. (2003). *L'intégration de la dimension culturelle à l'école : document de référence à l'intention du personnel enseignant. La culture toute une école!* Québec : ministère de l'Éducation et ministère de la Culture et des Communications.

Lépine, M. et Nadeau, A. (2021). Enseignants passeurs culturels. *Vivre le primaire*, 34(2).

Nadeau, A. (2020). *Conceptions d'enseignants du primaire sur leur rôle de passeur culturel : effets de dispositifs d'intégration de la dimension culturelle à l'école québécoise*. Thèse de doctorat, Université du Québec à Montréal.

Saint-Jacques, D. (2001). Différentes manières d'intégrer la perspective culturelle à l'école. *Vie pédagogique*, (118), 42-44.

Simard, D. (2005). Comment penser aujourd'hui la nature et le rôle de l'école à l'égard de la formation culturelle des élèves. Dans D. Simard et M. Mellouki (dir.), *L'enseignement. Profession intellectuelle* (p. 49-74). Saint-Nicolas : Presses de l'Université Laval.

Simard, D. (2002). Comment favoriser une approche culturelle de l'enseignement? *Vie pédagogique*, (124), 5-8.