

Raun't es eu - rem Her - ren, was

*fp* *f* *p*

hier am Rhein ihr ge hört!   
 Noch etwas lebhafter.

*f* *tr*

An Brün - nen - hil - de's

*fp* *cresc.*

Fel - sen fahrt vor - bei!   
 Der dort noch lo - dert,

*f* *tr* *p* *cresc.*

Ped. \*

BRÜNNH.

wei . set Lo . . ge nach Wal

*Noch etwas gedrängter.*

. hall! Denn der Göt . . ter En . . de

*dim.*

däm . mert nun auf. So

*cresc.*

*immer Ped*

werf' ich den Brand in Wall . hall's

*Ped* \*

BRÜNNE.

(Sie schloudert den Brand in den Holzstoss, welcher sich schnell hell entzündet.)

pran . . gen . de Burg

*p* *cresc.* *sf*

(Zwei Raben sind vom Felsen am Ufer aufgefliegen, und verschwinden nach dem Hintergrunde.)

*f*

*stacc.* *sp* *sp* *più f*

*stacc.*

BRÜNNE.

(Sie gewahrt ihr Ross, welches soeben zwei Männer herein führen)

Gra . ne, mein

*stacc.* *sf* *marc.* *sf* *p marc.*

BRÜNNH.

Ross \_\_\_\_\_! Sei mir ge -

*p cresc.*

(Sie ist ihm entgegen gesprungen, fast es und entzaumt es schnell dann neigt sie sich traulich zu ihm)

grüsst!

*f più f*

Ped \* Ped \*

*marc.*

BRÜNNH.

Weisst du auch, mein

*p*

Freund \_\_\_\_\_, wo . hin ich dich füh . . re?

*cresc. sf*

BRÜNNH.

Im Feu - er leuch - tend,

*poco f*

*p* (marc.)

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics 'Im Feu - er leuch - tend,' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs). The right hand has a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *poco f* above the vocal line and *p* and *(marc.)* below the piano accompaniment.

liegt dort dein Herr,

*p* *poco f* *marc.* *p* *cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics 'liegt dort dein Herr,'. The piano accompaniment features a variety of dynamics: *p*, *poco f*, *marc.*, *p*, and *cresc.*. The piano part includes slurs, accents, and a *marcato* section. The key signature remains one sharp.

Sieg - fried, mein se - li - ger

*poco f* *dim.* *p*

Ped \*

The third system contains the lyrics 'Sieg - fried, mein se - li - ger'. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) section and a *p* (piano) section. There are fingerings (1, 4) and a triplet (3) indicated. A 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) are present at the bottom of the piano part.

Held Dem Freun - de zu fol - gen,

*cresc.* *f* *fp* *fp*

The fourth system has the lyrics 'Held Dem Freun - de zu fol - gen,'. The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) section followed by *f* (forte) and *fp* (fortissimo) markings. The piano part includes slurs, accents, and a triplet (3).

BRÜNNH.

wie . . . herst du freu . dig?

*sp* *cresc.* *f*

Lockt \_\_\_\_\_ dich zu ihm \_\_\_\_\_ die la . . . chen.de

*sp* *sp* *sp* *cresc.*

Lo . . he? Fühl' \_\_\_\_\_ mei . . ne

(ausdrucksvoll.)

*f* *p* *mf* *cresc.*

Brust auch, wie sie ent . brennt \_\_\_\_\_, hel . les Feu . er das Herz mir er .

*p* *mf* *cresc.* *f*

## BRÜNNH.

fasst, — ihn zu um - schlin - gen, um -

schlos - sen von ihm —, in mäch - tigster Min - ne, ver -

mählt — ihm — zu sein! — Hei - a - jaho! Grane!

(Sie hat sich auf das Ross geschwungen und hebt es jetzt zum Sprunge )

Gräss' deinen Herren! Sieg - fried! Sieg - fried! Sieh — — — !

The musical score consists of four systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The tempo and dynamics are indicated by markings such as *f*, *sf*, *p*, and *cresc.*. The lyrics are in German. The piano part features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part is characterized by long, flowing lines with various ornaments and phrasing marks.

BRÜNNH.

(Sie sprengt das Ross mit einem

Se . . . lig grüsst — dich dein Weib. Die Viertel bedeutend schneller

*piu f* *ff* *f*

Ped

Satze in den brennenden Scheithaufen.)

(Sogleich prasselt der Brand hoch auf, so dass das Feuer

wie vorher. Wieder das vorangehende Zeitmaass,

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

(Pauken Wirbel auf Fis)

den ganzen Raum vor der Halle erfüllt und diese selbst schon zu ergreifen scheint.)  
nur etwas gedrängter.

*ff*

(Ensetzt drängen sich die Männer

*ff*

und Frauen nach dem äussersten Vordergrund.)

*ff stacc.*