

Daniele Rustioni, *chef d'orchestre*

A 32 ans, Daniele Rustioni est l'un des chefs d'orchestre les plus en vue de sa génération et a reçu le prix de «Best Newcomer of the Year» de la part de l'INTERNATIONAL OPERA AWARDS en 2013. Il est à présent Chef Principal de l'Orchestra della Toscana, une des orchestres symphoniques en Italie de renommée internationale. En 2008 il était devenu Chef Principal Invité du Théâtre Mikhaïlovsky de St. Pétersbourg, et il était Directeur Musical du Teatro Petruzzelli de Bari entre 2012 et 2014. Le critique musical des TIMES avait prévu lors de son début dans le Royaume Uni: «Bien évidemment, encore une étoile montante destiné à de grandes choses».

Daniele Rustioni a fait ses études musicales à Milan, avec les diplômes d'organiste, de compositeur et de pianiste. Il a suivi des cours de direction d'orchestre avec Gilberto Serembe, ensuite à l'Accademia Musicale Chigiana à Sienne avec Gianluigi Gelmetti et à la Royal Academy of Music de Londres. En 2007 Gianandrea Noseda devient son mentor principal et lui donne la possibilité de débiter dans la profession en dirigeant l'Orchestre du Teatro Regio Torino. Pour la saison 2008/09 Daniele Rustioni est nommé «chef associé» au Royal Opera House de Londres où il bénéficie des conseils personnels d'Antonio Pappano.

Aujourd'hui Daniele Rustioni dirige régulièrement dans les meilleures scènes lyriques italiennes, du Teatro Regio Torino à La Fenice de Venise, il a dirigé aussi au Mai Musical Florentin et au Rossini Opera Festival de Pesaro. En Octobre 2012 il avait débuté à la Scala de Milan avec *La bohème*, pour y retourner pendant les deux saisons suivantes avec une nouvelle production d'*Un ballo in maschera* pour le bicentenaire de Verdi et une reprise de *Il trovatore* en Février 2014, faisant l'objet d'un enregistrement vidéo pour RAI. En Mars 2011 Daniele Rustioni avait fait sa première direction musicale à la Royal Opera House Covent Garden avec *Aida* et y est retourné en Décembre 2014 avec un *Elisir d'amore* très bien accueilli par la critique londonienne. Encore au Royaume Uni, Daniele Rustioni a dirigé à l'Opera North et pour la Welsh National Opera, où il avait débuté avec *Così fan tutte*, en y retournant en automne de 2013 pour un important projet de «belcanto», dans le cadre duquel on lui avait confiée la direction de *Anna Bolena* et *Roberto Devereux* de Donizetti. Daniele Rustioni a fait sa première direction musicale aux Etats Unis au Glimmerglass Festival avec une nouvelle production de *Medea* de Cherubini pour y retourner avec son début à la Washington National Opera en Mars 2013 et pour une tournée avec l'Orchestra dell'Accademia della Scala en Décembre suivant. Le MET l'attend au cours de la saison 2016/17.

Au cours de la saison 2013/14, Daniele Rustioni a débuté au Japon avec la Niki Kai Opera, à l'Opéra National de Lyon avec une nouvelle production de *Simon Boccanegra*, à la Bayerische Staatsoper pour *Madama Butterfly* ainsi que dans le cadre de la saison estivale du Teatro dell'Opera di Roma à Caracalla. La saison présente le voit diriger pour la première fois au Staatstheater de Stuttgart, au Teatro di San Carlo (à Naples et en tourné au Festival de Budapest) et à la Staatsoper Berlin de même que retourner au Teatro Regio Torino. En automne 2015, Daniele Rustioni dirigera deux débuts très attendus, une à l'Opéra National de Paris et l'autre à l'Opernhaus de Zurich, qui lui a confié une nouvelle production de *Il viaggio a Reims* avec la mise en scène de Christoph Marthaler.

Daniele Rustioni a une intense activité symphonique: en plus de ses engagements avec l'Orchestra della Toscana, il a déjà dirigé les meilleures orchestres symphoniques italiens, comme celui de l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI ainsi que la Filarmonica della Fenice. Il a aussi travaillé avec la BBC Philharmonic, l'Orchestra della Svizzera Italiana, la Helsinki Philharmonic, la London Philharmonic – où il retournera en Octobre 2015 – l'Orchestre Philharmonique de Montecarlo et la Kyushu Symphony Orchestra au Japon. Il sera de retour au Japon en Juin 2016 pour diriger pour la première fois au Hyogo Performing Arts Center et avec la Tokyo Symphony Orchestra, juste avant de revoir les musiciens de la Kyushu Symphony.

Au cours de la saison 2014/15, Daniele Rustioni débute avec le Bournemouth Symphony Orchestra et la Filarmonica della Scala.

Parmi ses enregistrements, l'album d'Erwin Schrott pour Sony Classical.

Février 2015 – MERCI DE DETRUIRE TOUT MATÉRIEL RECU AVANT CETTE DATE