

Daniele Rustioni, *conductor*

A 34 anni Daniele Rustioni è considerato uno dei direttori d'orchestra più interessanti della sua generazione sia nel repertorio operistico che in quello sinfonico.

La stagione 2017/18 segna l'inizio della sua esperienza come Direttore Principale dell'Opéra National de Lyon. Daniele Rustioni è anche Direttore Musicale dell'Orchestra della Toscana, una posizione che ricopre dal 2014. Tra il 2008 e il 2010 è stato Direttore Ospite Principale del Teatro Mikhailovsky di San Pietroburgo e dal 2012 al 2014 Direttore Musicale del Teatro Petruzzelli di Bari.

Daniele Rustioni dirige regolarmente nei migliori teatri internazionali dalla Royal Opera House Covent Garden, all'Opera di Monaco di Baviera, all'Opéra di Parigi, all'Opernhaus di Zurigo, al Teatro alla Scala al Teatro Regio Torino, alla Fenice di Venezia. Nell'Aprile 2017 ha debuttato al MET in *Aida* con grandissimo successo ed è stato subito inviato per le stagioni future.

La prima produzione come Direttore Principale dell'Opéra National de Lyon è una innovativa e originale messa in scena del *War Requiem* di Britten curata da Yoshi Oida in Ottobre 2017; durante il corso della stagione dirigerà anche – nell'ambito del Festival Verdi – una nuova produzione di *Macbeth* per la regia di Ivo van Hove oltre alla versione in 5 atti del *Don Carlos* e a una versione in forma di concerto di *Attila* che sarà presentata anche al Théâtre des Champs Elysées di Parigi. Altri importanti appuntamenti lirici della stagione sono il ritorno all'Opernhaus di Zurigo con una nuova produzione di *Madama Butterfly*, il suo primo Freischütz all'Opera di Stoccarda oltre al ritorno al Teatro Regio Torino con *Don Giovanni* e il debutto al Teatro Bolshoj di Mosca con *La bohème*.

Daniele Rustioni svolge un'intensa attività come apprezzato interprete di un già vasto repertorio sinfonico. Durante la stagione 2017/18 continua il suo lavoro alla guida dell'Orchestra della Toscana con concerti a Firenze, in Regione Toscana e in tour in Italia; debutterà inoltre con la Danish National Symphony Orchestra, con l'Orchestra della Radio-Televisione di Dublino, con la Bayerisches Staatsorchester e con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Stoccarda. Nel Maggio 2018 dirigerà per la prima volta la BBC Symphony Orchestra.

Daniele Rustioni è regolarmente presente in Giappone dove ha debuttato con *Madama Butterfly* alla Tokyo Nikikai Opera nel 2014 e ha diretto concerti sinfonici con la Tokyo Symphony Orchestra, la Hyogo Performing Arts Center Symphony Orchestra e la Kyushu Symphony. Nel Maggio 2018 tornerà sul podio della Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra e farà il suo debutto con la Osaka Philharmonic.

La discografia di Daniele Rustioni si è arricchita recentemente della prima registrazione di *Adelson e Salvini* di Bellini per Opera Rara, accolta da unanimi consensi della critica. Per Sony Classical ha registrato un album con Erwin Schrott e ha in programma un ciclo dedicato al repertorio sinfonico italiano della prima metà del '900 con l'Orchestra della Toscana: il primo volume dedicato a Ghedini è uscito nel 2016, seguono le registrazioni dedicate a musiche di Petrassi e Casella. In DVD è disponibile la registrazione della produzione de *Il signor Brusolino* del Rossini Opera Festival per l'etichetta Opus Arte.

Nel 2013 ha ricevuto l'International Opera Award come migliore novità dell'anno.

Ottobre 2017 – SI PREGA DI DISTRUGGERE MATERIALI RICEVUTI IN PRECEDENZA