

Technical Rider: MAT.S BEAT CLUB 2016 | Indoor

8 Musiker, 6 Tänzerinnen

Dieser Technical Rider besteht aus 4 Seiten und ist Teil des Vertrages - Nichteinhaltung entspricht einem Vertragsbruch!

Bühne:

Größe: mind. 8m x 5m, mind. 80cm hoch. Auf höheren Bühnen an der Rückseite bitte ein Geländer, die Stiegenaufgänge mit Handlauf und Beleuchtung!

Die gesamte Bühne muss eine stabile, waagrechte, ebene, saubere und trockene Fläche ohne Unebenheiten aufweisen und den gängigen Sicherheitsanforderungen genügen. Alle Bühnenelemente müssen fest miteinander verbunden sein. Ein stabiler und sicherer Zugang zur Bühne, frei von Kabeln od. technischem Equipment etc., muss vorhanden sein.

Je nach Größe der Veranstaltung und Anzahl der Zuschauer sollte vor der Bühne eine durchgehende Reihe stabiler Absperrgitter aufgebaut werden, um die Sicherheit von Publikum und Künstlern zu gewährleisten.

Tonanlage:

Eine qualitativ hochwertige und professionelle Controller gesteuerte Markenanlage, die dem Veranstaltungsort und der Zuhörerzahl entsprechend dimensioniert ist – die Anlage muss in der Lage sein den gesamten Zuschauerbereich gleichmäßig und verzerrungsfrei mit 100dBA/110dBC zu beschallen. Der Location angepasst müssen auch genügend Subwoofer und Nearfills zur Verfügung stehen. Da es sich um eine vielseitige Darbietung handelt, muss die Beschallungsanlage in der Lage sein, hohe Dynamikumfang sauber und verzerrungsfrei wieder zu geben!

Bevorzugte Tonanlagen sind Line Arrays von z.B. d&b, L`Acoustics, Nexo, Meyer oder ähnlichen Markenherstellern (keine Behringer oder andere Billiganbieter).

Die gesamte Tonanlage muss richtig installiert und Phasenkohärent mit den passenden Frequenzweichen/Controllern und Amps betrieben sein.

Die Stacking- oder Flughöhe der Topteile muss ausreichend hoch sein.

FoH:

Der Mischpultplatz sollte wenn möglich ca. im Anfang des letzten Drittel des Publikumraums auf Bühnenmittelachse platziert sein. Freie Sicht zur Bühne und zur PA ist erforderlich.

Bei Open-Air Veranstaltungen muss der FOH-Platz überdacht sein. Andere FOH Positionen bitte nur nach Rücksprache mit dem jeweiligen Techniker.

Das FOH Pult sollte ein qualitativ hochwertiges Pult (z.B. Midas, Soundcraft, Allen&Heath, Yamaha, oder ähnliches) mit mind. 32 Kanälen sein und über ausreichend- mind. 8 Aux-Wege pre/post schaltbar - verfügen.

Bevorzugt werden Digital-Pulte wie Digico (SD7/SD8/D1/D5), Yamaha (ab DM1000/2000/PM5D bitte keine LS9/M7CL Serie), Midas Pro Serie – sofern unser Techniker die Betreuung übernimmt.

Sollte kein digitales Pult zur Verfügung stehen, sollte folgendes Outboardequipment vorhanden sein:

- 1 Graphischer 31-Band EQs (BSS, Klark, od. gleichwertiges) für jeden Ausspielweg der PA.
- 2 Compressoren (dbx, BSS, od. gleichwertiges) f.d. Summe
- 1 Reverb (z.B. Lexicon PCM 91, 480, 960; TC M One, M2000; ...)
- 1 Talkback Mic*
- 1 CD Player mit Auto Cue Funktion*
- 1 Kommunikation zum Monitorplatz bzw. zur Bühne (TB-Box oder Intercomm) – falls vorhanden.*

*auch bei digitalen Pulten

Monitoring:

Die Band bringt ihr eigenes InEar-Monitoring im Frequenzbereich von 662 - 668 MHz mit. Sofern andere Mikrofone/InEar-Monitoringsysteme verwendet werden, bitten wir vorab um eine Abstimmung mit unserem Tontechniker. Zusätzlich werden 2 Monitorwege auf 2 separaten Aux-Sents als Stützmonitore für Mat benötigt.

Mikrofonierung:

Die Band bringt ihr eigenes Inear-Monitoring mit, im Frequenzbereich von 662 - 668 MHz. Sofern andere Mikrofone/Inear-Monitoringsysteme verwendet werden, bitten wir vorab um eine Abstimmung mit unserem Tontechniker. Zusätzlich werden 2 Monitorwege auf 2 separaten Aux-Sents als Stützmonitore für Mat benötigt.

Lichtanlage:

Die Lichtanlage (Moving Heads, Par Scheinwerfer...) muss so dimensioniert sein, dass mind. 4 verschiedene Farb/Lichtstimmungen erzeugt, und der Solokünstler (Gesang) sowie die Tänzer mit Spotlight in Szene gesetzt werden kann. Bei Tanzdarbietungen sollte der Parkettbereich der Tänzer, ebenfalls flächig ausgeleuchtet sein. Ein erfahrener und mit der lokalen Lichtanlage vertrauter Licht-Operator muss vom Veranstalter gestellt werden.

Visuals:

Wir benötigen einen roten oder schwarzen Backdrop über die volle Bühnenbreite. Davor abgehängt eine Leinwand Format 16:9, die mindestens halbe Bühnenbreite haben soll. Ein Projektor, mind. 8.000 ANSI Lumen mit Auflösung 1280 x 720 mit Signalübergabe DVI/HDMI am FoH, bei Aufpro bitte 1,85 m über Bühnen

Backline/Backline Area:

Das gesamte geforderte Equipment muss beim Eintreffen der Künstlerin fertig aufgebaut und spielbereit zur Verfügung stehen. Mindestens ein mit der Hausanlage vertrauter Techniker muss anwesend sein. Sollte das Equipment unseres Technikerpartners verwendet werden, muss mind. ein Stagehand Vorort zur Verfügung stehen.

Dieser Rider ist Bestandteil des Künstlervertrages!

Sollten einige oder mehrere Bestandteile nicht verfügbar/erfüllbar sein, oder Fragen auftreten, ist mit unserem Techniker oder dem Management Rücksprache zu halten. Es besteht jedoch die Möglichkeit das geforderte Material und den technischen Support über unseren Technikpartner zu mieten!

Kontakt Management:

Hannah Neunteufel - Hannahs Plan

Hannah Neunteufel KG

Berggasse 5, 1090 Wien

tel: +43 (1) 585 7 828

mobil: +43 (0) 699 135 85 799

email: plan@hannahs.at

web: www.hannahs.at

Channellist:
MAT.S BEAT CLUB 2016 | Indoor

Channel	Instrument	Mic	Insert	Stand
1	BD	Audix D6 / Beta 52	gate	
2	SN Top	Shure SM57/ Audix i5		
3	HiHat	Audix SCX one		
4	Toms	Audix D4	gate	
5	Toms	Audix D4	gate	
6	OH L	C414	ds	
7	OH R	C414		
8				
9	DJ Left	DI		
10	DJ Right	DI		
11	Gitarre	E906/SM57		
12	Piano Left	DI		
13	Piano Right	DI		
14	Fender Rhodes Left	DI		
15	Fender Rhodes Right	DI		
16	Clavinet Left	DI		
17	Clavinet Right	DI		
18	Organ Left	DI		
19	Organ Right	DI		
20	Trumpet	MD421/DPA 4099	comp	
21	Sax	RE20/DPA 4099	comp	
22	Trombone	MD421/DPA 4099	comp	
23	Vocal Main	UHF-R – KSM9	comp	
24	Backvocal 1	SM 58	comp	
25	Backvocal 2	SM 58	comp	
26	Backvocal 3	SM 58	comp	
27	FX Return 1 Left			
28	FX Return 1 Right			
29	FX Return 2 Left			
30	FX Return 2 Right			
31	CD Left			
32	CD Right			

Aux Sends

1	Main Vocal
2	Gitarre
3	Drums
4	Trumpet
5	Sax
6	Trombone
7	FX Send 1
8	FX Send 2