

# FESTIVAL FILMINISTES

FILMS, ARTS & DISCUSSIONS

4 AU 12 MARS 2021



# TABLE DES MATIÈRES

ÉDITORIAL	3
SOIRÉE D'OUVERTURE BINGO CINÉMA FÉMINISTE	4
LONGS MÉTRAGES Disponibles du 4 au 12 mars	4
AVENTUREUSES : PARCOURIR KUURURJUAQ   <i>Traversées</i> de Caroline Côté et Florence Pelletier	4
JUSTICE REPRODUCTIVE : MATERNITÉS ADOLESCENTES   <i>Niña Mamá</i> d'Andrea Testa	5
DEVENIR VISIBLES : LESBIANISME ET VIEILLISSEMENT   <i>La Nave del Olvido</i> de Nicol Ruiz	6
LA FACE CACHÉE DES DONNÉES : ÉTHIQUE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE   <i>Coded Bias</i> de Shalini Kantayya	6
S'EXPOSER : BRISER LE CYCLE DES BLESSURES   <i>Morgana</i> de Isabel Peppard et Josie Hess	7
BLOCS DE COURTS MÉTRAGES Disponibles du 4 au 12 mars	8
RÉCITS MIGRATOIRES	8
FILMINIS : FOCUS SUR L'ADOLESCENCE - DÈS 13 ANS	9
CE DONT ON HÉRITE	10
♥ AMOUR ♥	12
LA PEUR EN MÉMOIRE	13
FILMINOUNES : PLAISIRS PORNOGRAPHIQUES - 18 ANS ET + LES VENDREDIS COQUINS (5 et 12 mars à 21h00)	14
ACTIVITÉS PARALLÈLES	20
RÉSIDENCES ARTISTIQUES VIRTUELLES	17
1er mars : Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo	
2 mars : Naïla	
3 mars : Moule	
TABLE RONDE : ZOOM SUR L'ART	17
CLASSE DE MAÎTRE avec Amandine Gay, animée par Nantali Indogo (6 mars)	18
GRILLE HORAIRE	19
ÉQUIPE	20



# ÉDITORIAL



On ne vous surprendra pas en vous disant que la pandémie nous a forcées à repenser non seulement la forme, mais la pertinence d'un Festival Filministes en version virtuelle. Depuis les débuts du projet en 2015, les Filministes sont un espace de discussions et de rencontres qui naît de la projection de films féministes. Comment exister et respecter notre mission sans que nos corps soient dans un même espace-temps?

Pourtant, après de longues discussions et en écoutant ce que vous aviez à nous dire, nous avons réalisé que si le contexte nous oblige à nous dématérialiser, nous ne voulions pas céder au découragement. Nous voulions tenter d'être ensemble malgré la distance. Surtout, nous voulions vous montrer tout ce que 2021 a de beau : des films de qualité, qui abordent des enjeux féministes importants au regard de la société actuelle.

Ainsi, depuis Tiohtià:ke/Montréal, nous diffuserons : 5 longs métrages et 6 blocs thématiques totalisant 50 courts métrages, et ce, à travers l'ensemble du territoire canadien. Ces films seront complétés de 5 discussions, d'une table ronde, de 3 résidences artistiques virtuelles avec les artistes Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo, Naïla et Moule, d'une soirée bingo qui mettra en vedette le cinéma féministe d'ici et d'ailleurs, et d'une classe de maître avec Amandine Gay.

Dans une démarche d'accessibilité et d'inclusion, toutes les discussions du festival seront interprétées en LSQ. Dans une volonté de contrer la précarité ambiante, l'entièreté de notre programmation sera disponible gratuitement du 4 au 12 mars!

Que vous regardiez les films confortablement installé-e-s sur votre divan ou en cuisinant, dans votre bain ou sur votre téléphone, au complet ou par morceaux entre deux biberons, en plein milieu de la journée ou de la nuit, sachez que nous avons choisi ces films avec amour, en pensant à vous.

Solidairement,

**L'équipe des Filministes**

**Le Festival Filministes est basé sur des territoires autochtones non cédés. Nous reconnaissons la nation Kanien'kehá:ka comme gardienne des terres et des eaux sur lesquelles nous nous réunissons. Tiohtià:ke/Montréal est historiquement connu comme un lieu de rassemblement pour de nombreuses Premières Nations, et aujourd'hui, une population autochtone diversifiée, ainsi que d'autres peuples, y résident. C'est dans le respect des liens avec le passé, le présent et l'avenir que nous reconnaissons les relations continues entre les peuples autochtones et autres personnes de la communauté montréalaise.**

# SOIRÉE D'OUVERTURE ET LEVÉE DE FONDS

## BINGO CINÉMA FÉMINISTE

**Jeudi 4 mars 2021 de 19h30 à 22h00**

Venez lever votre verre avec les Filministes et marquer le coup d'envoi de cette quatrième édition! Au programme : mot du collectif de direction artistique et Bingo cinématographique! Finis les sous-sols d'églises, bienvenue le Bingo 2.0 : cette soirée sur ZOOM transformera les codes d'un classique! Au lieu de lettres et de chiffres (I22, O74), vos cartes seront garnies de films féministes d'ici et d'ailleurs.

En direct de son salon intensément décoré pour l'occasion, Marilou Caravecchia-Pelletier, réalisatrice et aspirante humoriste à ses heures, fera tourner la manivelle qui choisira aléatoirement les films vous permettant de crier haut et fort « binGO! LES FÉMINISTES »!

Des prix qui donnent des faiblesses dans les genoux sont attendus, un pédalo peut-être, qui sait?

**Tarif :** 20\$ par carte de jeu

Faire un festival gratuit, ce n'est pas rentable ni viable... Soutenez les Filministes tout en vous amusant!

## LONGS MÉTRAGES

### AVENTUREUSES : PARCOURIR KUURURJUAQ

#### **Traversées de Caroline Côté et Florence Pelletier**

Canada, 2020 | 77 min. | documentaire | français, anglais, STA ou STF

Visionner gratuitement ce film sur Tènk du 4 au 12 mars

Pour participer à une discussion autour du film *Traversées*, rendez-vous sur la page facebook du Festival Filministes **le vendredi 5 mars, 17h30 à 18h30.**

Invité-e-s : Florence Pelletier et Christine Bérubé-Martin. Animation : Édith Perrault



Dans le documentaire *Traversées*, la nature est une protagoniste au même titre que les cinq femmes qui tentent de traverser le parc Kuururjuaq dans le Grand Nord québécois. Lors de cette aventure à travers un territoire autant physique qu'intime, elles suivent un trajet de 160 kilomètres tracé par le passage des Inuits depuis des millénaires. Leurs motivations à partir à l'aventure sont multiples : faire son deuil, se dépasser soi-même, retrouver ses racines, réaliser un film. Devant les diverses épreuves - le terrain accidenté, les moustiques, la pluie, les imprévus qui surviennent malgré toute la préparation en amont, la nécessité de respecter les délais de l'itinéraire -, elles se concertent, s'écoutent, formant une unité qui doit sa survie et la réussite de son expédition autant à soi-même qu'aux autres.

Tout au long de ce carnet de voyage visuel, nous sommes les témoins privilégié-e-s de l'expédition, avec tout ce que cela comprend de moments redondants, d'instant d'angoisse, de souffles coupés par la beauté des paysages, de minutes de complicité et d'éclats de rires. Un film sur la solidarité qui fait découvrir le territoire du Nunavik.

## JUSTICE REPRODUCTIVE : MATERNITÉS ADOLESCENTES



#### **Niña Mamá d'Andrea Testa**

Argentine, 2019 | 66 min. | documentaire | espagnol, STF ou STA

Visionner gratuitement ce film sur Tènk du 4 au 12 mars

Pour participer à une discussion autour du film *Niña Mamá*, rendez-vous sur la page facebook du Festival Filministes **le lundi 8 mars, 17h30 à 18h30.**

Invité-e-s : Caroline Protat et Rose Chabot.



En collaboration avec **CINÉMA**  
SOUS LES ÉTOILES  
DE FANAMBLES MÉDIAS

Alors que le 30 décembre dernier l'Argentine légalisait l'avortement, *Niña Mamá* montre que le combat n'est pas nécessairement gagné : la peur et la honte de l'avortement sont profondément ancrées dans la société argentine. Les femmes apprennent dès leur plus jeune âge qu'elles doivent accepter les conséquences de leur grossesse, qu'elle soit désirée ou non. C'est par une esthétique simple mais puissante que la réalisatrice Andrea Testa filme, dans un hôpital public, ces adolescentes et jeunes femmes qui partagent leurs craintes, questionnements et valeurs familiales avec une grande vulnérabilité. Ces conversations intimes, sincères et empreintes de bienveillance nous placent face à nos propres privilèges et droits, et permettent de remettre en perspective la législation toute récente du droit à l'avortement en Argentine. Une force émane aussi de ces adolescentes : leurs réflexions sont d'une sagesse frappante, alors qu'elles font face à un choix qui, dans leur culture, est lourd de conséquences.

**Avertissement :** Ce film aborde les sujets suivants : avortement, toxicomanie et violence conjugale, familiale et obstétricale.

#### **Accompagné du court métrage**

#### **Sprinkles de Laurence Girard**

Canada, 2020 | 8:56 | fiction | français, STA

Julianne, une adolescente de 17 ans, décide de faire un test de grossesse alors qu'elle garde Charlotte, une enfant de 7 ans. Celle-ci l'interrompt avant qu'elle n'ait le résultat et l'entraîne dans son univers naïf et enfantin.

**Avertissement :** Ce film traite de grossesse non désirée.

## DEVENIR VISIBLES : LESBIANISME ET VIEILLISSEMENT

### *La Nave del Olvido* (Les sentiers de l'oubli) de Nicol Ruiz Benavides

Chili, 2019 | 72 min. | fiction | espagnol, STF ou STA  
Visionner gratuitement ce film sur Tënk du 4 au 12 mars

En collaboration avec 



Pour participer à une discussion autour du film *La Nave del Olvido*, rendez-vous sur la page Facebook du Festival Filministes à **le mardi 9 mars, 17h30 à 18h30**.

Invité-e-s : Marianne Chbat et Denise Veilleux



De Monique Wittig à Audre Lorde, en passant par Adrienne Rich, les théoriciennes féministes ont depuis longtemps dénoncé l'invisibilité des lesbiennes dans les différentes sphères de la société. Depuis quelques années, on voit apparaître au cinéma de plus en plus de récits LGBTQIA2S+. Toutefois, il reste un angle mort : où sont les lesbiennes âgées? *La Nave del Olvido* parvient à rendre visibles deux réalités trop souvent effacées, soit la sexualité des femmes âgées et les relations lesbiennes.

*La Nave del Olvido* suit le chemin tortueux, de l'invisibilité à l'affirmation, de Claudina, une femme âgée de la campagne chilienne qui développe un sentiment amoureux pour sa voisine. Avec une photographie onirique, la réalisatrice Nicol Ruiz porte à l'écran un parcours intimiste et transformateur d'une découverte du désir lesbien autrefois enfoui. Au travers d'un ensemble d'épreuves - lesbophobie, deuil et précarité - se tisse en douceur un parcours vers la liberté.

**Avertissement** : Ce film propose une réflexion sur l'homophobie et met en scène de la violence familiale.

## LA FACE CACHÉE DES DONNÉES : ÉTHIQUE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

### *Coded Bias* de Shalini Kantayya

Etats-Unis | 2020 | 85 min. | documentaire  
anglais, STF ou STA

Visionner gratuitement ce film sur Tënk du 4 au 12 mars



Pour participer à une discussion autour du film *Coded Bias*, rendez-vous sur la page Facebook du Festival Filministes **le mardi 10 mars, 17h30 à 18h30**.

Invité-e-s : Valentine Goddard et Francine Carrier

*Coded Bias* est un documentaire essentiel en cette ère covidienne où nos pratiques web se sont transformées et intensifiées. Bien que ces technologies puissent faciliter nos actions ou faire avancer la science à une vitesse phénoménale, elles posent toutefois de sérieuses questions éthiques quant à leur développement et utilisation qui sont encore peu réglementées. Ce film démontre que les avancées de l'IA sont influencées par les biais sexistes et racistes des gens, majoritairement des hommes blancs, qui les développent.

À travers le combat d'informaticiennes et d'activistes qui luttent pour assurer la protection de nos droits civils, *Coded Bias* pose deux questions essentielles : quel est l'impact du rôle croissant de l'IA sur le respect de nos droits et libertés? Et quelles sont les conséquences des biais sur les personnes discriminées?

**Avertissement** : Ce film fait mention des violences racistes, structurelles et sexistes.



## S'EXPOSER : BRISER LE CYCLE DES BLESSURES



### *Morgana* de Isabel Peppard et Josie Hess

Australie, 2019 | 71 min. | documentaire | anglais, STA ou STF

Visionner gratuitement les films de ce programme sur Tënk du 4 au 12 mars



Pour participer à une discussion autour du film *Morgana*, rendez-vous sur la page Facebook du Festival Filministes **le jeudi 11 mars, de 17h30 à 18h30**

Invité-e-s : Maria Nengeh Mensah et Mathilde Capone

Comment reprendre pouvoir sur son corps? De quelle manière le cinéma permet une réinvention de soi? La pratique cinématographique peut-elle s'inscrire dans un processus de guérison? Le documentaire *Morgana* suit une cinquantenaire qui, après plusieurs décennies à s'inscrire dans une norme qui la faisait souffrir, quitte son mari et ses enfants. Plutôt que de mettre fin à ses jours comme elle en avait d'abord l'intention, elle commence à explorer sa sexualité et à la mettre en scène dans des courts métrages qu'elle scénarise et performe. Transposant avec sincérité ses désirs, mais aussi ses blessures à l'écran, *Morgana* crée une série de films puissants et poétiques. Donnant accès à l'œuvre et au parcours inspirant de Morgana, ce documentaire aborde avec sensibilité des enjeux tels que la santé mentale, la précarité des créateur-riche-s et le pouvoir de guérison de l'art. *Morgana* prouve qu'il n'est jamais trop tard pour partir à la poursuite de ses rêves, et souligne l'importance de s'inscrire dans une communauté où l'on peut être qui l'on est, sans compromis.

\* À noter que trois films de *Morgana* seront projetés les vendredis 5 et 12 mars lors de la soirée Filminoues : plaisirs pornographiques.

**Avertissement** : Ce documentaire aborde les sujets suivants : suicide, autodénigrement, santé mentale (bipolarité). Il contient également des scènes de nudité et de sexualité mettant en scène des couteaux, des cordes (*bondage*), dans une perspective de pornographie féministe.

### Accompagné des deux courts métrages suivants :

#### *Trouble* de Camille Pueyo

Canada, 2020 | 8:56 | fiction | français, STA

Dans ce documentaire expérimental filmé en super 8 et utilisant des extraits de films familiaux, la réalisatrice trace les contours de la bipolarité de sa mère.

**Avertissement** : Ce film aborde les sujets suivants : santé mentale (bipolarité), relation mère-enfant.

#### *SCARS* de Alex Anna

Canada, 2020 | 10:00 | documentaire | français, STA ou STF

Le long de son corps, les cicatrices d'Alex Anna prennent vie pour écrire son histoire. Prise de vue réelle et animation s'entremêlent dans ce documentaire intime et universel, poétique et engagé, doux et violent.

**Avertissement** : Ce documentaire contient de la nudité et aborde les sujets suivants : automutilation (coupures), autodénigrement, dépression.

# BLOCS DE COURTS MÉTRAGES

## RÉCITS MIGRATOIRES

Les films de ce programme sont présentés gratuitement sur Tënk du 4 au 12 mars

Il y a autant de récits migratoires que de personnes migrantes, les films rassemblés dans ce bloc le démontrent bien. Réfugié-e-s politiques, immigrant-e-s économiques, personnes adoptées ou issues de deuxième génération, des voix multiples qui, au final, racontent une même histoire: celle du déplacement. Le Festival Filministes vous propose de découvrir quelques-uns de ces récits migratoires, mais surtout, de rencontrer et d'écouter ces humain-e-s qui nous partagent l'expérience fascinante et bouleversante de leur immigration.

### Mazzarello de Carmen Rachiteanu

Canada, 2020 | 19:00 | documentaire | anglais, allemand et espagnol, STF ou STA

Ce court métrage présente le portrait de Maria Amalia Mazzarello, une boxeuse argentine qui est déterminée à reprendre assurance dans l'arène. En parallèle, on explore sa relation émouvante avec son entraîneur.



### Vies nouvelles de Mary Ellen Davis

Canada, 2020 | 23:00 | documentaire | arabe, STF ou STA

Cinq Syriennes réfléchissent sur leurs nouvelles vies : inquiétudes et espoirs se côtoient. Un autoportrait collectif et une quête d'équilibre dans un monde bancal.

**Avertissement** : Ce court métrage traite de violence systémique et de difficultés d'intégration.

### Adoption, 30 ans après de kimura byol-nathalie lemoine

Belgique, 2020 | 18:04 | documentaire | français, STA

Zin (cinéaste) et Zinneke (actrice) sont deux coréen-ne-s adopté-e-s par des familles belges. En 1988, elles ont fait ensemble *Adoption*, un court métrage. Depuis, l'une est restée en Belgique, l'autre est retournée en Corée pour y vivre. Dans *30 ans après*, Zin amène Zinneke pour la première fois dans leur pays natal. Réflexions sur l'abandon, les maternités, les racines et le droit de savoir.

**Avertissement** : Avertissement : Ce court métrage aborde la dépression, l'abandon et la violence reproductive.



### Nous, les domestiques modernes, Collectif : Liz, Delia, Flor, Nicole et Elizabeth

Belgique, 2020 | 38:23 | documentaire | espagnol et français, STF ou STA

Ce film livre un autoportrait collectif de femmes combattives. Dans l'intimité du groupe, ces femmes en séjour irrégulier témoignent de leurs craintes et de leurs espoirs. Elles s'emparent de la caméra pour rendre compte des différentes formes de violences subies au quotidien, mais aussi de leurs combats.

**Avertissement** : Ce court métrage rapporte des cas de violences policières, et traite d'isolement et d'invisibilité.

### kimura byol-nathalie lemoine de Chloé Kaufmann

France, 2019 | 09:07 | documentaire | français, STA

Kimura, né-e en Corée du Sud dans les années 60, est adopté-e par un couple de Belges. Sur ses papiers, Kimura est âgé-e de 4 ans. En réalité, iel a à peine un an...

**Avertissement** : Ce court métrage rapporte des cas de violences familiales, de racisme, de trafic humain, de suicides et de brutalité policière.

### No more parties de Natalie Murao

Canada, 2020 | 15:10 | documentaire | chinois et anglais, STF ou STA

Rose, une jeune Canadienne d'origine asiatique, habite avec ses parents. Malgré les remontrances de sa mère et une entorse à la cheville, elle assiste à la soirée karaoké organisée pour le départ de son ami.

**Avertissement** : Dans ce court métrage, il est question de contrôle parental et de rejet social.



## FILMINIS : FOCUS SUR L'ADOLESCENCE - DÈS 13 ANS

Les films de ce programme sont présentés gratuitement sur Tënk du 4 au 12 mars

Si l'adolescence se définit souvent comme une période trouble, un entre-deux composé de questionnements existentiels et de premières fois, ce chemin vers l'âge adulte est aussi un moment où les amitiés se nouent, où la solidarité est au centre des préoccupations. En effet, pour traverser les différents moments difficiles ou complexes, embarrassants ou importants, qui composent ce passage, les jeunes s'appuient les un-e-s sur les autres, pour le meilleur ou pour le pire.

### La claque de Claire Renaud

Canada, 2020 | 9:50 | art et essai | sans dialogue

Dans une société où les compétences des femmes sont constamment évincées au profit de préjugés sur leur genre, *La Claque* nous entraîne dans l'envers du décor de la vie d'une femme en utilisant l'archétype de la cheerleader. Amateurs ou sportives de haut-niveau, les « meneuses de claque » sont toujours hypersexualisées dans la culture populaire. En détournant le pompon emblématique de cette icône du sport, *La Claque* explore les différentes facettes du féminin dans une société où les femmes sont isolées les unes des autres et que la sororité est source d'empuancement.



## En éclaireuses de Constance Chaput-Raby

Canada, 2020 | 39:00 | documentaire | français, STF ou STA

À travers le récit de jeunes filles participant à un camp scout se révèlent les questionnements identitaires propres à l'adolescence. Un huis clos hors du temps, en forêt, où les petites épreuves quotidiennes font mûrir les filles et les rendent plus sûres d'elles-mêmes.

## La chamade d'Emma Séméria

France, 2020 | 9:26 | fiction | français, STF ou STA

Il est presque temps de retourner à l'école et Camélia, 15 ans, a une faveur particulière à demander à Salah, son meilleur ami d'enfance : elle aimerait pratiquer le french kiss avant la fin de l'été.



## Le vidéoclip de Camille Poirier

Canada, 2020 | 13:54 | fiction | français, STA

Pour être dans le clip de son grand frère, Clara, une tomboy de 13 ans, accepte de subir un changement de style radical. Elle remarque rapidement que cette transformation change le comportement de l'ami de son frère envers elle.



**Avertissement** : Ce court métrage présente des scènes où il y a absence de consentement.

## Pitoc e icinakosian de Jos-Onimskiw Ottawa-Dubé et Gerry Ottawa

Canada, 2020 | 6:01 | documentaire | Atikamekw, STF ou STA

Gerry et son grand frère Jos nous prouvent que la différence est bien plus qu'une source d'intimidation, de discrimination et de harcèlement.

## Inuit Languages in the 21st Century de Ulivia Uviluk

Canada, 2020 | 9:16 | documentaire | anglais et inuktitut, STF ou STA

Une exploration en ligne par une adolescente des informations disponibles sur l'inuktitut, langue complexe comprenant plusieurs dialectes, qui varie d'une génération à une autre.

## Ultra de Carol-Ann Belzil-Normand

Canada, 2017 | 2:12 | animation | sans dialogue

*Ultra* trace un parcours psychédélique du corps et de son rapport avec les objets qui l'entourent.

## CE DONT ON HÉRITE

Les films de ce programme sont présentés gratuitement sur Tënk du 4 au 12 mars

Au-delà de l'héritage biologique, nous sommes constitué-e-s d'histoires multiples, de luttes passées et présentes, de liens avec celles et ceux qui nous entourent. Les films de ce bloc thématique présentent différentes formes d'héritage : familial, culturel, politique et artistique. S'inscrivant dans un dialogue entre les générations, ces six films nous transportent du Japon au Maroc, en passant par le Grand Nord du Québec. Ils questionnent ce dont on hérite et ce qu'on veut transmettre.

## Anniversaire de Yuka Sato

Japon, 2020 | 8:10 | art et essai | sans dialogue

Qu'est-ce qu'une naissance? Les bouddhistes disent que naître dans ce monde est le début de la souffrance : dukkha.

**Avertissement** : Ce court métrage contient de la nudité.



## Trandafirul lui Buni (La rose de mamie) de Roxana Baloiu

Canada, 2020 | 5:10 | art et essai | roumain, STF ou STA

Dans ce court métrage, la réalisatrice présente une réflexion sur le déclin cognitif de sa grand-mère causé par la maladie d'Alzheimer. Cette histoire intime de nostalgie, de deuil et de regrets se présente sous la forme d'une lettre d'amour d'une petite-fille à sa grand-maman.

## The Hands of an Elder (Les mains des ainé-e-s) de Dinah Sam

Canada, 2020 | 4:50 | documentaire | cri et anglais, STF ou STA

L'importance de la culture crie dans ce monde en constante évolution.

## Tshima it de (Amen) de Jani-Kaltush Bellefleur

Canada, 2020 | 5:48 | documentaire | innu, STF ou STA

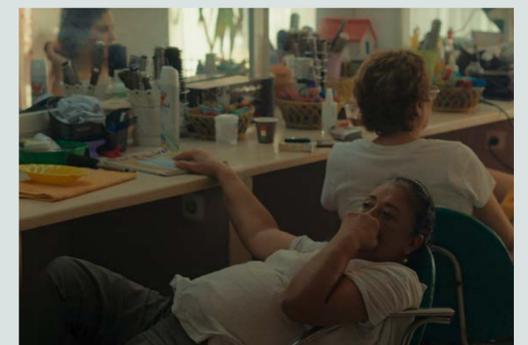
La langue innue se perd. On ne remarque pas l'impact d'une perte, tant et aussi longtemps qu'on ne s'arrête pas et qu'on se pose pour l'observer.



## Y'a pas d'heure pour les femmes de Sarra El Abed

Canada, 2020 | 19:04 | documentaire | arabe et français, STF ou STA

Tunis, novembre 2019. Des femmes sont rassemblées chez Saïda la coiffeuse, à l'aube des élections présidentielles. Le salon est transformé en place publique, véritable miroir de l'agitation interne du pays. Dans ce huis clos féminin, on découvre l'adolescence démocratique du pays.



## Still Untitled/Encore sans titre de Geneviève Sauvé

Canada, 2019 | 14:41 | fiction | français, STA

Insatisfaite des clichés qu'elle prend d'elle-même pour envoyer à une personne qui lui plait, elle entame un jeu, où elle se prend pour Cindy Sherman dans quatre photographies de sa série *Untitled Film Stills*.

Films disponibles du 4 au 12 mars sur Tënk

L'amour est un sentiment universel, et pourtant difficile à définir. Au nom de l'amour, on accepte de multiples violences. Or, comme le dit bell hooks, là où il y a de la violence, il ne peut y avoir d'amour. Les films de cette séance explorent une notion radicale et positive de ce sentiment : amour de soi, de l'autre, amour de la nature, de son corps. Plusieurs des protagonistes ont vécu ou vivent des situations difficiles, mais chacun-e place l'amour au coeur de son existence, et nous donne à imaginer un monde plus juste, plus féministe.

**Odehimin de Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo**

Canada, 2020 | 2:15 | art et essai | français, STF ou STA

Odehimin, c'est se reconnecter avec soi-même et réapprendre à s'aimer.

**Mathilde et la Love Room de Chantal Limoges**

Canada, 2020 | 18:00 | documentaire | français, STF ou STA

Mathilde est une femme hors du commun. Armée d'une longue cigarette, juchée sur ses talons hauts, cette infirmière ne ménage pas ses énergies pour soutenir les personnes en situation d'itinérance de Bruxelles.

**Avertissement** : Ce film aborde les sujets de l'itinérance, de la santé mentale et de la précarité.



**Aura Kanerva Merivuokko de Gunzi Holmström**

Finlande, 2020 | 15:09 | documentaire | finnois, s.t français ou anglais

Aura est une personne trans aveugle qui utilise plusieurs moyens pour exprimer différentes choses, dont sa spiritualité et sa sexualité. Aujourd'hui, elle travaille en tant que guérisseuse érotique afin de pouvoir montrer aux gens comment s'aimer elleux-mêmes.

**Avertissement** : Ce film traite de transphobie et de capacitisme.



**Saucy Toinha de Sérgio Bloch**

Brésil, 2020 | 13:00 | Documentaire | portugais, STF ou STA

Toinha n'est pas n'importe quelle Bahianaise et c'est évident pour toute personne qui la voit derrière son comptoir pour la première fois. Ce que la plupart des gens ne soupçonnent pas, c'est qu'elle fabrique elle-même l'huile de palme qu'elle utilise pour préparer sa spécialité gastronomique.

**Avertissement** : Ce film traite de transphobie.



**Raconte-moi mon corps de Nadia Louis-Desmarchais**

Canada, 2020 | 5:46 | documentaire | français, STF ou STA

Court documentaire sur Naïla Rabel et sa relation avec son corps alors qu'elle a dû naviguer, en grandissant, dans la stigmatisation que vivent les personnes grosses dans notre société.

**Avertissement** : Ce film traite de grossophobie.

LA PEUR EN MÉMOIRE

En coprésentation avec CHOQ.ca

Films disponibles du 4 au 12 mars sur Tënk

Comment porter la peur à l'écran sans tomber dans le cliché du film d'horreur? Les courts métrages proposés dans ce bloc thématique explorent ce sentiment par le biais de diverses formes et esthétiques. Qu'elle soit vécue par soi ou par un-e proche, la peur dont ces films témoignent est le résultat de violences sexistes et systémiques. Ces expériences marquent tantôt le corps, tantôt la mémoire, et perdurent bien au-delà de l'événement déclencheur. C'est sous cet angle que nous vous proposons de revisiter l'expression de la peur au cinéma.

**Cayenne de Simon Gionet**

Canada, 2020 | 10:41 | fiction | français, STA

Durant son quart de travail de nuit dans une station-service, un commis s'aventure à l'extérieur pour réparer la voiture d'un homme dont les intentions lui inspirent de moins en moins confiance.

**Avertissement** : Ce film met en scène des formes de harcèlement et de violences psychologiques.



**L'étang, la nuit de Olivia Boudreau**

Canada, 2020 | 14:53 | fiction | français, STA

Retournant à l'étang de leur enfance, deux sœurs s'abandonnent à un jeu qu'elles faisaient jadis. Leurs retrouvailles mèneront à une troublante confession.

**Avertissement** : Ce court rapporte des cas de violences sexuelles, verbales, physiques et psychologiques.



## Where We Were Not: Feeling Reserved, Alexis' Story de Jess MacCormack & Alexis Young

Canada, 2019 | 6:00 | documentaire | anglais, STF ou STA

Dans ce film, Alexis raconte son histoire d'un « starlight tour », une pratique de brutalité policière envers les personnes des Premières Nations. Abordant les violences systémiques et la loi du silence qui en découle, ce documentaire expérimental est essentiel pour aborder la surcriminalisation des Autochtones.

**Avertissement** : Ce court métrage aborde explicitement des violences racistes, transphobes et systémiques.

## Lucia in the Sky with Traffic Lights de Ery Claver et Gretel Marin

Angola, 2018 | 16:32 | art et essai | sans dialogue -- texte en anglais seulement

Le portrait silencieux de Lucia, une femme prise dans un engrenage de stéréotypes, privée du droit d'être, de penser et de parler. Le film la suit au moment où elle prend enfin son envol.

**Avertissement** : Ce film aborde explicitement des violences racistes et structurelles.

## Cuando la Rumorosa Calla de Patricia Montoya

Mexique, 2020 | 16:21 | fiction | espagnol, STA ou STF

Lucia Octavio monte à bord d'un autobus, au milieu des montagnes d'une ville frontalière, et se réveille nue lorsque l'autobus arrive à la station. Confuse et seule, quoique déterminée et courageuse, Lucia affronte les agresseurs qui la menacent.

**Avertissement** : Ce film met explicitement en scène de la violence sexuelle, verbale et physique.



## FILMINOUNES: PLAISIRS PORNOGRAPHIQUES

Les vendredis coquins - 5 et 12 mars de 21h à 22h30

18 ans et +

Billet accessible : 0\$ / régulier : 8\$ /solidaire : 15\$

Pour une deuxième année, le Festival Filministes souhaite réfléchir aux possibles féministes de la pornographie. Celle-ci soulève bien des émois et critiques divisant irrémédiablement les féministes : visions stéréotypées, violences sexuelles, phallocentrisme, exploitations, etc.

Avec cette séance coquine, nous souhaitons faire place à des démarches esthétiques qui déplacent les points de vue hors du scénario traditionnel, tout en laissant une place à une production féministe plus mainstream. La pornographie féministe, c'est aussi l'occasion d'inscrire de nouveaux signifiants sur les corps et de réinventer l'imagerie et les représentations.

**Avertissement** : Ces films présentent des scènes de sexualité explicite non simulées. Nudité et orgasmes au rendez-vous.

## Labia of Love de Morgana Muses

Australie, 2018 | 5:00 | art et essai | sans dialogue

Un court métrage expérimental sur l'amour des petites et des grandes lèvres, de la vulve et du plaisir féminin. Réalisé par Morgana Muses pour souligner son 53e anniversaire!



## foodgasm # 1 de Florence Freitag

Allemagne, 2018 | 1:10 | art et essai | anglais, STF

Que ressentez-vous lorsque vous mangez? À l'ère de la biotechnologie agricole et la consommation de masse, que goûte vraiment les aliments? Pouvez-vous prendre un moment pour ressentir ce que vous êtes et devenez lorsque vous nourrissez votre corps?

foodgasm est influencé par les recherches personnelles de Florence Freitag sur la relation entre le féminisme et l'écologie. Souhaitant réfléchir à ce que nous mangeons, elle vise également à ouvrir un dialogue sur les émotions liées aux interactions érotiques. foodgasm est un travail en cours.



## Tandis que je respire encore de Laure Giappiconi, Elisa Monteil et La Fille Renne

France, 2020 | 13:00 | art et essai | français

Dans un récit en trois mouvements, le film dessine la traversée, toute d'aspérités et de douceurs mêlées, de la sexualité d'une femme. Elle nous apparaît, intimement, sensiblement, dans le rapport charnel qu'elle développe à sa propre féminité, et aux corps de celles et ceux avec qui elle a un jour partagé un moment d'abandon.



## foodgasm # 2 de Florence Freitag

Allemagne, 2018 | 1:10 | art et essai | anglais, STF

Voir la description de foodgasm #1

## Bonds de Dani Tardif

Canada, 2018 | 11:22 | art essai | français, STA

Bonds est une expérience entre deux créatures qui réinventent le lien qui les unit à travers le bondage.

Le film explore comment l'intimité queer, le consentement et l'érotisme se nouent avec les jeux de pouvoir, la relation à la caméra et la réalisation de films féministes DIY.



## foodgasm # 3 de Florence Freitag

Allemagne, 2018 | 1:10 | art et essai | anglais, STF

Voir la description de foodgasm #1

## All of Me de Morgana Muses et Josie Hess

Australie, 2020 | 15:00 | documentaire | anglais, STF

Melinah Vinking est une travailleuse du sexe, camgirl et activiste ayant une paralysie cérébrale. Ce court métrage explore son travail, sa philosophie et les intersections avec son identité.

## foodgasm # 4 de Florence Freitag

Allemagne, 2018 | 1:10 | art et essai | anglais, STF

Voir la description de foodgasm #1

## Chatons du collectif Post-Plottes

Canada, 2020 | 4:21 | art et essai | français et anglais

Brouillant les frontières entre les chatons et les êtres humains, elles se découvrent l'un-e l'autre, sur le rythme délicieux d'un poème érotique.

## foodgasm # 5 de Florence Freitag

Allemagne, 2018 | 1:10 | art et essai | anglais, STF

Voir la description de foodgasm #1

## Ladies and the Tramp de Morgana Muses

Australie, 2019 | 12:00 | art et essai | anglais, sans dialogue

Faites l'expérience du plaisir avec Morgana et Marina lors d'un après-midi magnifique entre amies. Bonne bouffe, super sexe et trampoline au programme!

## Switch de Maximus Skaff

États-Unis, 2019 | 17:00 | art et essai | anglais, STF

Vous avez toujours voulu assister à une partouze? Eh bien, avec *Switch*, c'est comme si vous y étiez! Suivez Viktor Belmont, Gracie Jane et leurs ami-e-s sexy lors d'une soirée underground pour adultes à New York. Une nuit blanche de flagellation, de baise, de léchage et de séduction taquine, ainsi qu'une séance de roulage de pelles en jacuzzi sous une délicieuse lumière tamisée...

# ACTIVITÉS PARALLÈLES

## RÉSIDENCES ARTISTIQUES VIRTUELLES

**Du 1er au 3 mars**

**En direct de notre compte Instagram**

Cette année, le Festival Filministes vous propose trois résidences artistiques sur son compte Instagram. Du 1er au 3 mars, nous donnons carte blanche à trois artistes pour investir notre fil d'actualité et vous présenter le meilleur de l'art numérique féministe!

### 1 MARS : KIJÂTAI-ALEXANDRA VEILLETTE-CHEEZO

Kijâtai vit à Montréal et est membre de la nation Anishnabe. La famille du côté de son père vient de la communauté du Lac-Simon et celle de sa mère, qui est allochtone québécoise, vient de Val-d'Or en Abitibi-Témiscamingue. Ses courts métrages abordent les réalités autochtones de façon personnelle. Iel s'engage également à travers les organismes tels que Puamun Meshkenu, Mikana et Wapikoni. Ce qui lui permet d'œuvrer sur la création de ponts entre autochtones et allochtones en plus de sensibiliser les gens aux différentes réalités autochtones.

### 2 MARS : NAÏLA

D'abord connue dans la série "30 vies" sur les ondes de Radio-Canada, Naïla est une jeune comédienne et créatrice de contenu. Elle lance sa chaîne YouTube en 2014 ainsi qu'un compte Instagram un peu plus tard où elle parle d'enjeux qui lui tiennent à cœur tels que : la grossophobie, l'antiracisme, l'afrofémisme, les luttes autochtones, l'accessibilité et la langue des signes.

### 3 MARS : MOULE

Moule est une artiste multidisciplinaire vivant à Montréal depuis bientôt trois ans. Féminismes, justice sociale, écoféminisme, questions de genre et questions sexuelles, ses personnages sont communicateurs de messages socialement importants. Tantôt divins et fantastiques, tantôt mous et en colère, ses illustrations parlent, pleurent, représentent et luttent pour les femmes et les personnes opprimées par le système patriarcal.

## CLASSE DE MAÎTRE AVEC AMANDINE GAY, ANIMÉ PAR NANTALI INDONGO

**Amandine Gay discute d'afrofémisme,  
de cinéma et d'adoption avec Nantali Indongo**

**6 mars de 11h00 à 12h30**

**Gratuit - sur inscription - rediffusion sur Facebook**

La militante afrofémiste, comédienne et réalisatrice Amandine Gay présentera son travail et ses réflexions lors d'une classe de maître virtuelle. Après son incontournable documentaire *Ouvrir la voix* (2017), qui explorait l'expérience de la différence en tant que femme noire et les clichés spécifiques qui s'y rattachent, Amandine Gay continue d'explorer les enjeux liés au colonialisme et à l'intersectionnalité dans *Une histoire à soi* (sortie prévue en 2021).

Dans ce documentaire d'archives, construit sur les témoignages de personnes adoptées, elle s'interroge sur les rapports de classe sous-jacents à la pratique de l'adoption internationale. Intersectionnalité, adoption, afrofémisme et cinéma seront abordés dans cette classe de maître animée par Nantali Indongo, journaliste culturelle à CBC.



## TABLE RONDE: ZOOM SUR L'ART

Dimanche 7 mars de 11h à 12h30

Gratuit - sur inscription

Animée par Julie Ravary-Pilon

L'année 2020 a marqué un virage numérique : les artistes ont dû user d'ingéniosité pour transposer en ligne une expérience ancrée dans un espace physique. Comment penser cette transition des arts vers le numérique? Doit-on la considérer comme temporaire ou permanente? Comment affecte-t-elle les pratiques artistiques? Quels en sont les avantages et quels enjeux pose-t-elle?

Pour discuter de ces questions, nous avons invité nos trois artistes en résidence virtuelle et d'autres artistes féministes à une table ronde pour partager leurs expériences du virtuel dans leurs pratiques artistiques.



## PARTENAIRES



## HORAIRE 2021

4 AU 12 MARS 2021

1er au 3 mars : résidences artistiques virtuelles sur le compte Instagram du Festival Filministes

JEUDI 4 MARS	VENDREDI 5 MARS	SAMEDI 6 MARS	DIMANCHE 7 MARS	LUNDI 8 MARS
	17h30 à 18h30 AVENTUREUSES : PARCOURIR KUURURJUAQ Discussion autour de <b>TRAVERSÉES</b> 	11h à 12h30 CLASSE DE MAÎTRE Amandine Gay 	11h à 12h30 TABLE RONDE : ZOOM SUR L'ART	JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES
19h30 à 22h00 SOIRÉE D'OUVERTURE ET DE LEVÉE DE FONDS BINGO CINÉMA FÉMINISTE	21h à 22h30 FILMINOUNES : PLAISIRS PORNOGRAPHIQUES			17h30 à 18h30 JUSTICE REPRODUCTRICE: MATERNITÉS ADOLESCENTES Discussion autour de <b>NIÑA MAMÁ</b> 
MARDI 9 MARS	MERCREDI 10 MARS	JEUDI 11 MARS	VENDREDI 12 MARS	SAMEDI 13 MARS
17h30 à 18h30 DEVENIR VISIBLES : LESBIANISME ET VIEILLISSEMENT Discussion autour de <b>LA NAVE DEL OLVIDO</b> 	17h30 à 18h30 LA FACE CACHÉE DES DONNÉES : ÉTHIQUE DE L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE Discussion autour de <b>CODED BIAS</b> 	17h30 à 18h30 S'EXPOSER : BRISER LE CYCLE DES BLESSURES Discussion autour de <b>MORGANA</b> 	21h à 22h30 FILMINOUNES : PLAISIRS PORNOGRAPHIQUES	REMISE DE PRIX sur la page Facebook des Filministes

Toutes les activités du festival sont gratuites.

Toutes les discussions de même que la classe de maître seront interprétées en français-LSQ

**Soirée d'ouverture et de levée de fonds**

Billet : 20\$ + frais

**Filminounes**

Billet accessible : 0\$ | régulier : 8\$ | solidaire : 15\$

# JURY

Clarisse Charrier | réalisatrice, France  
Ariane Louis-Seize | réalisatrice, Québec  
Miryam Charles | réalisatrice, Québec

# ÉQUIPE

## ÉQUIPE FILMINISTES

Soline Asselin | Anne-Julie Beaudin | Gabrielle Doré | Maha Farah Elmir | Coppélia La Roche Francoeur

## RESPONSABLE TECHNIQUE

Maryane Drouin

## GRAPHISME

Martine Frossard

## ADMINISTRATION

Laurence Butler

## STAGIAIRE COMMUNICATION

Rose Martin

## RÉVISION LINGUISTIQUE

Sandrine Bourget-Lapointe

## TRADUCTION

TSCoop  
Stefanie Di Tommaso  
Coop L'Argot  
Sandrine Thiboutot  
Alexandre Gauthier  
Kat Radecki

## CONSEIL D'ADMINISTRATION

Ève-Justine Beaudin  
Bibliothécaire

Camille Bédard  
Coordonnatrice artistique et générale  
LA SERRE - arts vivants

Fanny Brossard Charbonneau  
Adjointe artistique et directrice des communications  
Jamais Lu

Stefanie Di Tommaso  
Étudiante en psychologie - Université Concordia

Marie-Frédérique Gravel  
Conceptrice sonore et régisseuse

Laïty Fary Ndiaye  
Organisatrice communautaire

Édith Perrault (présidente)  
Juriste – Étudiante à la maîtrise en droit, UQAM

Christiane Richard  
Commissaire au développement économique  
Ville de Montréal

Kijâtai-Alexandra Veillette-Cheezo  
Cinéaste

[FESTIVALFILMINISTES.COM](https://festivalfilministes.com)