

Sophie Jodoin

<http://www.sophiejodoin.com>

Expositions individuelles

- 2018 **Room(s) to move : je, tu, elle (3^{ième} chapitre)**, Musée d'art contemporain des Laurentides, Saint-Jérôme, Québec.
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre (à venir)
Room(s) to move : je, tu, elle (2^{ième} chapitre), MaLaren Art Centre, Barrie, Ontario. Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre (à venir)
- 2017 **Room(s) to move : je, tu, elle (1^{er} chapitre)**, Expression, Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, Québec.
Commissaire : Anne-Marie St-Jean Aubre
il faut qu'elle sache, Arprim, Montréal, Québec
- 2016 **A Catalogue of Artificial Sentiments**, Newzones, Calgary, Alberta
- 2015 **une certaine instabilité émotionnelle**, Battat Contemporary, Montréal, Québec
- 2014 **how permanent is permanent**, Acme Project Space, Londres, Royaume-Uni
- 2013 **and so uncertain suddenly**, Line Gallery, North Bay, Ontario
Open Letters, Newzones, Calgary, Alberta
- 2012 **Small Dramas & Little Nothings**, Union Gallery, Université Queens, Kingston, Ontario (opuscule)
close your eyes, Richmond Public Art Gallery, Colombie-Britannique. Commissaire : Nan Capogna (opuscule)
VOLTA NY, New York, NY (opuscule). Représentée par Battat Contemporary
- 2011 **I felt a cleaving in my mind**, Battat Contemporary, Montréal, Québec. Commissaire : Susannah Wesley (catalogue d'exposition)
Petites chroniques des violences ordinaires, Musée d'art de Joliette, Québec. Commissaire : Marie-Claude Landry (opuscule)
Tant de morts pour si peu, Oboro, Montréal, Québec
- 2010 **Small Dramas & Little Nothings**, École d'art d'Ottawa, Ontario
The Cherished Ones, Newzones, Calgary, Alberta
De peine et de misère, Centre Clark, Montréal, Québec (livre d'artiste)
- 2009 **Nous sommes en manque**, Centre national des Arts, Ottawa. Invitée par le directeur du Théâtre français: Wajdi Mouawad
Headgames: hoods, helmets & gasmasks, Battat Contemporary, Montréal, Québec. Catalogue d'exposition
Vigils, Newzones, Calgary, Alberta
Menus drames et petits riens, Maison des Arts de Laval, Québec. Commissaire : Danielle Lord (opuscule)
- 2008 **Hoods, helmets & gasmasks**, Connexion Gallery, organisée par UNB Art Centre, Frédéricton, Nouveau-Brunswick
- 2006 **Regiment**, McClure Gallery, Visual Arts Centre, Montréal, Québec; voyage à Nanaimo Art Gallery, Nanaimo, Colombie-Britannique (2007); Edward Day Gallery, Toronto, Ontario (2007) (opuscule)
- 2005 **Diary of K.; a journal of drawings (part II)**, Newzones Gallery of Contemporary Art, Calgary, Alberta
Diary of K.; a journal of drawings (part I), Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
- 2004 **Drawing Shadows; portraits of my mother**, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario (catalogue d'exposition)
- 2003 **Figures Undressing**, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario

Expositions de groupe

- 2017 **The State of Parenthesis**, Galerie UQO, Gatineau, Québec. Commissaire : Marie-Hélène Leblanc
Édition – Forme - Expérimentation, Arprim, Montréal, Québec : a été présentée à la Galerie UQO, Gatineau, Québec (2016) et à la Toronto Book Art Fair (2016). Co-commissaires : Collectif Blanc
Des lignes du temps – Dessins de Concordia, Fondation Molinari, Montréal, Québec. Commissaires : Eric Simon, François Morelli, Gilles Daigneault
Poésie singulière et autres histoires / Uncommon Poetry and Other Stories, Battat Contemporary, Montréal, Québec
- 2016 **Assemble : Five years of contemporary Canadian drawing, 2011-2016**, Art Gallery of Sudbury, Ontario.
Commissaire : Amanda Burk
- 2015 **Marie-Michelle Deschamps, Julie Favreau, Sophie Jodoin, Beth Stuart**, Battat Contemporary, Montréal, Québec
Tell Me Something and Take It Back: An Exhibition of Contemporary Drawing, Stanlee and Gerald Rubin Center for the Visual Arts, The University of Texas at El Paso, Texas
De la parole aux actes / Actions Must Match Words, Musée d'art contemporain des Laurentides, Québec.
Commissaire : Anne-Marie Saint-Jean Aubre (opuscule)
Regard sur l'art contemporain – Carte blanche à François Rochon, commissaire et collectionneur, Maison de la culture Villeray-Saint-Michel-Parc-Extension, Montréal, Québec
- 2014 **The Sensory War 1914-2014**, Manchester Art Gallery, Manchester, Royaume-Uni. Commissaires : Ana Carden-Coyne, Tim Wilcox, David Morris (catalogue d'exposition)
Sophie Jodoin / Jacinthe Lessard – L, Battat Contemporary, Montréal, Québec
MONO/CHROME, Robert Kardosh Projects, Vancouver, Colombie-Britannique
- 2013 **Une esthétique de l'imperfection (10 artistes-60 polaroids)**, Encadrex, Montréal, Québec. Commissaire : Serge Allaire

- Tom Fairs, Alex Frost, Sophie Jodoin and Thérèse Mastroiacovo**, Battat Contemporary, Montréal, Québec
Mont et merveilles – 7 collections universitaires, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, Québec.
 Oeuvres sélectionnées par Michel Dallaire.
- Dans ces dessins mes mains rêvent...**, Musée des beaux-arts de Montréal, Québec. Commissaire : Stéphane Aquin
- 2012 **Intimate Theatre**, Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario. Commissaire : Projet de Kristina Thornton
Calgary Collects, Art Gallery of Calgary, Calgary, Alberta. Commissaire : Jeffrey Spalding
Victoria Collects, Art Gallery of Greater Victoria, Victoria, Colombie-Britannique. Commissaire : Mary Jo Hughes (catalogue)
- 2011 **Front by Front**, Museum London, Ontario. Commissaire : Cassandra Getty
La coexistence des traits. 40 ans de dialogue entre les éditions du Noroît et les artistes visuels, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal. Commissaires : Gilles Daigneault, Marc-André Brouillette.
body / no body, Galerie Bertrand Grimont, Paris
Sagamie : l'imprimé numérique en art numérique, Galerie d'art de l'Université de Sherbrooke, Québec.
 Commissaire: Nicholas Pitre (opuscule)
Noir, Atelier Punkt, Montréal, Québec
- 2010 **Les objets secrets de l'atelier**, Maison de la Culture Côte-des-Neiges, Montréal, Québec. Commissaire : Robert Dufour
Le Tarot de Montréal, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal, Québec. Commissaire : Marie-Claude Bouthillier
The Figure Five Ways, Skidmore College, Saratoga Springs, NY
Blanc, Atelier Punkt, Montréal, Québec
- 2009 **Peux mieux faire**, Atelier Punkt, Montréal. Commissaire : Emmanuel Galland
Somewhere along the line, Mount Saint Vincent University, Halifax. Commissaires : Ingrid Jenkner, Katie Belcher. (catalogue d'exposition)
Storm of painters, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
Terminal's First Annual Short Video Festival, projection de **Headgames**, Department of Art and The Center of Excellence for the Creative Arts, Austin Peay State University, Tennessee
Le corps en images, Galerie d'art Stewart Hall, Pointe-Claire, Québec. Commissaire : Louise Masson
- 2008 **The Kahlo Legacy: Contemporary Women's Self-Portraits**, Spheris Gallery, Hanover, New Hampshire, États-Unis
Spitting Image, artistes de la galerie Edward Day chez Art Mûr, Montréal, Québec
- 2007 **Vast Beautiful System (Barely Holding Together)**, Tower Gallery, Philadelphie, Pennsylvanie. Commissaire : Alex Kanevsky
- 2006 **Body Notes**, FOFA Gallery, Concordia University, Montréal, Québec (opuscule)
Dancing to the Invisible Piper: Canadian Contemporary Figure Art, Art Gallery of Mississauga, Ontario
- 2005 **On Form and Figure**, Newzones Gallery, Calgary, Alberta
Angela Grossmann, Sophie Jodoin, Mona Shahid, Edward Day Gallery, Toronto, Ontario
- 2003 **Women**, James Baird Gallery, St. John's, Terre-Neuve
Figure & Form, Buschlen Mowatt, Vancouver, Colombie-Britannique
- 2001 **Re-presenting Representation V**, Arnot Art Museum, Elmira, New York, États-Unis; voyage à Rockwell Museum of Western Art, Corning, New York, États-Unis (2002) (opuscule)
Made in Canada: Contemporary Art from Montreal, Burke Gallery, Plattsburg State University of New York, Plattsburg, New York, États-Unis
- 2000 **Le portrait**, Domaine Catarauqui, Sillery, Québec
- 1999 **The Figure**, Galerie 78, Frédéricton, Nouveau Brunswick
- 1997 **Eight Montreal Artists in Prague**, Prague, République tchèque (opuscule)
- 1996 **Artifice**, Montréal, Québec
- 1995 **Souffrance - Silence**, Optica, Montréal, Québec
- 1994 **Drawing Plus**, Open Space, Victoria, Colombie Britannique (opuscule)
- 1993 **Le Corps-Fantôme**, Galerie Dare-Dare, Montréal, Québec
L'Entrespace, Centre Saidye Bronfman, Montréal, Québec (catalogue d'exposition)

Résidences d'artistes

- 2015 Formats X – Dessin, Librairie Formats, Montréal, Québec
- 2014 Studio du Québec à Londres, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2009 Centre Sagamie, Alma, Québec
- 2004 Pouch Cove, Terre-Neuve
- 1998 Vermont Studio Centre, Johnson

Bourses et prix

- 2017 Bourse de promotion, Conseil des arts et lettres du Québec
 Subvention de projet aux artistes des arts visuels, Conseil des arts du Canada
- 2015 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2014 Bourse Studio du Québec à Londres, Conseil des arts et lettres du Québec

- 2012 SODEC, Bourse pour les artistes en arts visuels
- 2009 Subvention de projet, Conseil des arts du Canada
- 2008 Bourse de recherche et création, Conseil des arts et lettres du Québec
- 2007 Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada
- 2001 Prix d'achat Thomas More
- 1999 Bourse, Fondation Elizabeth Greenshields
- 1998 Bourse de résidence, Vermont Studio Center
- 1995 Prix d'achat, The Eudice Garmaise Annual Exhibition of Contemporary Quebec Artists, Montréal
- 1994 Bourse de courte durée, Ministère des affaires culturelles, Québec
- 1989 FCAR, Bourse d'étude et de développement artistique, Ministère des affaires culturelles, Québec
- 1988 The Painting and Drawing Price, Université Concordia, Montréal
- Bourse, Birks Family Foundation, Université Concordia, Montréal
- Premier prix, Undergraduate Show, Université Concordia, Montréal

Conférences d'artiste

- 2017 Université du Québec à Montréal, Québec
- Université Concordia, Montréal, Québec
- 2016 Université du Québec à Montréal, Québec
- 2015 Université Concordia, Montréal, Québec
- 2013 École nationale de théâtre du Canada, Québec
- Cégep de Saint-Hyacinthe, Québec
- Université du Québec à Montréal, Québec
- 2012 Université du Québec à Montréal, Québec
- Université Concordia, Montréal, Québec
- 2010 Indiana University Bloomington, Indiana
- 2009 Mount Saint Vincent University, Halifax
- Cégep Dawson, Montréal
- 2007 Pennsylvania Academy of Fine Arts, Philadelphie
- Fontbonne University, St-Louis, Missouri
- Minneapolis College of Art & Design, Minnesota
- 2006 Université Concordia, Montréal
- Université du Québec à Montréal
- North Park University, Chicago
- 2005 Université de Calgary, Alberta
- 2003 Plattsburgh State University, Plattsburgh

Publications

- Basha, Régine, *The Space Between/L'Entrespace*, Centre Saidye Bronfman, Montréal, 1993 (catalogue)
- Beavis, Lynn, *Body Notes/Échos corporels*, FOFA Gallery, Montréal, 2006 (opuscule)
- Belcher, Katie et Jenkner, Ingrid, *Somewhere along the line*, Mount Saint Vincent University, Halifax, 2009. (catalogue)
- Blatherwick, David dans *Regiment*, Montréal, 2007. (opuscule)
- Capell, David dans *Regiment*, Nanaimo Art Gallery, Colombie-Britannique, 2007 (opuscule)
- De Facendia, Dario, *Sophie Jodoin*, Galerie de Bellefeuille, Montréal, 2000 (catalogue)
- Enright, Robert in *War Series*, Battat Contemporary, Montréal, 2009 (catalogue)
- Jodoin, Sophie et Marois, Louise, *de peine et de misère*, Battat Contemporary, Montréal, 2011 (livre d'artiste)
- Landry, Marie-Claude, *Petites chroniques des violences ordinaires*, Musée d'art de Joliette, 2011 (opuscule)
- Lamarche, Bernard, "Behind one's double / Derrière son double" dans *Drawing Shadows: Portraits of my Mother*, Montréal, 2004 (livre d'art)
- Lawrence, Robin, *Drawing Plus*, Open Space, Victoria, Colombie-Britannique, 1994 (opuscule)
- Lord, Danielle, *Menus drames et petits riens*, Maison des arts de Laval, 2009 (opuscule)
- O'Hern, D. John, *Re-Representation V*, Arnot Art Museum, Elmira, New York, 2001 (catalogue)
- Roenisch, Clint dans *Carte Blanche Vol.2: Painting*, Magenta Publishing for the Arts, Toronto, 2008 (livre d'art)
- Tousignant, Isa dans *Regiment*, Toronto, 2007 (opuscule); "Ce qui nous regarde" dans *L'Oiseau-Tigre*, Les cahiers du Théâtre français, Centre national des Arts, Ottawa, vol. 9, no 1, septembre 2009 (ouvrage – essais)
- Urquhart, Jane dans *Carte Blanche Vol.2: Painting*, Magenta Publishing for the Arts, Toronto, 2008 (livre d'art)
- Wesley, Susannah, *I felt a cleaving in my mind*, Battat Contemporary, Montréal, 2011 (catalogue)

Couverture médiatique (articles)

- Artner, G. Alan & Charles Storch, "Merchandise Mart to buy Art Chicago", CHICAGO TRIBUNE, 29 avril 2006
- Berezowsky, Liliana, "The Search for Identity", THE GAZETTE (Montreal), July 17, 1993
- Bourassa, Jocelyn, "Guerre et dérision", COURRIER LAVAL, 7 mai 2009
- Brochu, Danielle, « Artifice 96 », LE GUIDE MONT-ROYAL, Montreal, July 30, 1996

Campbell, James, "Haunted: The Uncanny in the Drawings of Sophie Jodoin", ETC, no 87, automne 2009; "Sophie Jodoin", MAGENTA MAGAZINE ONLINE, Printemps 2011, Volume 2, no 2 ; "Sophie Jodoin & Jacinthe Lessard L-", MAGENTA MAGAZINE ONLINE, Été 2014, Volume 5, No.2. <http://www.magentafoundation.org/magazine/sophie-jodoin-jacinthe-lessard-l/>

Caudell, Robin, "The Best of Canadian Art at Plattsburgh State", PLATTSBURGH PRESS REPUBLICAN, 29 novembre - 6 décembre 2001

Charron, Marie-Ève, "La vie intime d'un livre didactique", LE DEVOIR, Culture E8, 25 mars 2017 ; "Le dessin comme processus ouvert", LE DEVOIR, Culture E6, 16 mai 2015

Clément, Éric, "Prix Pierre-Ayot et Louis-Comtois", LA PRESSE +, December 8, 2017. <http://www.lapresse.ca/arts/arts-visuels/201712/08/01-5146385-celia-perrin-sidarous-et-sophie-jodoin-a-lhonneur.php> ; "Virée des galeries : les autres expos", LA PRESSE, 1 novembre 2015. <http://www.lapresse.ca/arts/201510/31/01-4915957-viree-des-galeries-les-autres-expos.php>

Coallier, Marie-France, "Larger than life", THE GAZETTE (MONTREAL), 16 mars 1995

Couelle, Jennifer, "Figures en stock", LA PRESSE, novembre 1999

Cronin, Ray, "Focus on painting at Gallery 78", THE DAILY GLEANER, octobre 1999

Dault, Gary Michael, "Gallery Going", GLOBE AND MAIL, 24 septembre, 2005; "Gallery Going", GLOBE AND MAIL, 21 mai 2005

De Julio-Paquin, Jean, "Carte blanche à François Rochon, commissaire et collectionneur", VIE DES ARTS, 15 mai 2015. <http://viedesarts.com/article773-Carte-blanche-a-Francois-Rochon-commissaire-et-collectionneur>

Duncan, Ann, "Art & Artifice", THE GAZETTE (MONTREAL), 6 juillet, 1996; "Post-gallery art", THE GAZETTE (MONTREAL), 7 octobre, 1995; "The Feminine Viewpoint", THE GAZETTE (MONTREAL), 22 mai 1993

Eagan, Mireille, "Exhibition investigates the psychology of war," HERE FREDERICTON, 9-15 octobre 2008

Enright, Robert, "Portrait of the Artist as Her Subjects", BORDER CROSSINGS, no 96, novembre 2005; "Formal Intimacies", BORDER CROSSINGS, no 128, 2013

F. Schuetze, Christopher, "A Century of War Rendered in Art", THE NEW YORK TIMES – International Arts, 16 octobre, 2014

Fadden, Robyn, "Win, Lose or Draw", HOUR (MONTREAL), Vol: No 17:12, 26 mars – 1 avril, 2009

Garant, Barbara, "ou et i (et le souffle qui les relie)", ART LE SABORT, no 84, 2009

Genda, Dagmara, "Sophie Jodoin Turns a Forensic Eye to the Poetic", CANADIAN ART, May 13, 2015. <http://canadianart.ca/reviews/sophie-jodoin-turns-a-forensic-eye-to-the-poetic/>; Picturing Nothing: Reading the Drawings of Sophie Jodoin Through The Words of Samuel Beckett", MOMUS, 29 juillet, 2015. <http://momus.ca/picturing-nothing-reading-the-drawings-of-sophie-jodoin-through-the-words-of-samuel-beckett/>

Gessell, Paul. "The art of war", THE OTTAWA CITIZEN, 11 novembre 2011

Goddard, Peter, "Top picks from fall's first crop", TORONTO STAR, 28 octobre 2004

Grande, John, "Personne-Persona", VIE DES ARTS, no 200, automne 2005; «Sophie Jodoin - Headgames: Hoods, Helmets & Gasmasks», VIE DES ARTS, no 225, été 2009

Griffin, Kevin, "Drawing-collage fusions hold surprises at Vancouver Drawn - Montreal artist Sophie Jodoin's unique pairings draw viewers into her work", THE VANCOUVER SUN, 11 juillet 2012

Hakim, Mona, "Reclus et interrogateur", LE DEVOIR, 31 juillet 1993

Hanson, Alex, "In Kahlo's Footsteps", VALLEY NEWS, 27 novembre 2008

Hardy, Dominic, "Sophie Jodoin, il faut qu'elle sache", ESSE, no 90, Printemps-été 2017

Hawkins, Margaret, "From bleak to chic in less than a week", CHICAGO SUN-TIMES, 2 mai 2006

Healy, Emma, "Designing Poetry", THE LINK, 8 juin 2010

Hoekstra, Matthew, "Artist draws human condition in black & white", RICHMOND REVIEW, 21 juin 2012

Holledge, Richard, "An exhibition on the art of war", GULF NEWS – Weekend Review. 9 décembre 2014

Johnson, Mia, "Sophie Jodoin: The Cherished Ones", PREVIEW, 4 novembre 2010 <http://www.preview-art.com/previews/11-2010/jodoin.html>

Jp King, "Disfigured bodies: The Human as a Medium in the Collages of James Gallagher and Sophie Jodoin", Issue one, 2012

Kenins, Laura, "Drawing the Line", VISUAL ARTS NEWS, Printemps 2010

Laurence, Robin, "Sophie Jodoin's drawings are charged with the spectres of trauma", THE GEORGIA STRAIGHT, Volume 46, Numéro 2324, 5-12 juillet 2012. <http://www.straight.com/article-724046/vancouver/sophie-jodoins-drawings-are-charged-spectres-trauma>

Lehmann, Henry, "Message from within", THE GAZETTE (MONTREAL), 11 novembre, 2000; "Do look back – in order to move forward", THE GAZETTE (MONTREAL), 26 janvier, 2008; "Feeling good about our art", MIRROR, 20-27 avril 1995

LeLarge, Isabelle, "Les relèves", ETC, no 36, décembre 1996 – février 1997

LePage, Jocelyne, "Portraits tous crachés à la galerie Art mûr", LA PRESSE, 25 janvier 2008

Liss, David, "Dark, moody images give new life to portraiture", THE GAZETTE, 8 avril 1995

Malo, Kit, "Sophie Jodoin's Uncanny Valley: A Road-trip through the Allusions and Illusions of You Have to Get a Whole to Get a Little", INSIDE THE FROZEN MAMMOTH, January 27, 2011.

Mavrikakis, Nicolas, "Prendre le pouls de l'oeuvre de Sophie Jodoin", LE DEVOIR, Culture E8, 14 octobre 2017; "Regards préfabriqués", LE DEVOIR, Culture, 16 août 2014 ; "A signaler", VOIR (Montréal) 9-15 novembre 2000

Mendelman, Bernard, "Storefront art", THE SUBURBAN, July 3, 1996

Moeder, Claire. "Sophie Jodoin ; la part manquante", RATSDEVILLE, 28 janvier 2011.

http://ratsdeville.typepad.com/ratsdeville/2011/01/claude-moeder-sur-jodoin-chronique.html?utm_source=bulletin+newsletter+3e&utm_campaign=RDV+01%2F28%2F2011&utm_medium=email

Munn, Dan, "how permanent is permanent", ESSE, no 81, printemps 2014

Murphy, Travis, "The Art of Sophie Jodoin", FILLING STATION, no 40, printemps 2008

Naclia, Janet, "Go figure", CALGARY HERALD, 22 janvier 2005

Nadeau, Jean-François, "La délicieuse irresponsabilité", LE DEVOIR, Samedi 29 et dimanche 30 octobre 2011, Cahier Livres

Page, A. Parks, "Depicting Troubling Events Artistically", AMERICAN ARTIST – DRAWING, printemps 2009

Palement, Geneviève, "Beautiful Nightmare", MIRROR, 2 – 9 novembre 2000

Paquin, Jean, "Portraits et proverbes", VIE DES ARTS, no 180, automne 2000

Raham, Lauren, "Vigils", THINGS OF DESIRE, Volume1, no 32 : 23-29 avril 2009. <http://thingsofdesire.ca/?s=sophie+jodoin>

Recurt, Elisabeth, "Entre réalité et désir de mémoire", ETC, no 69, printemps 2005

Sainson, Myriam, "Exposition Sagamie : l'imprimé numérique en art numérique", RythmeBeat.com, 10 mai 2011.

<http://www.rythmebeat.com/site/story.php?stid=1504#>

Œuvres publiées dans revues et livres

2017 [Espace Art Actuel](#), entrevue avec Aseman Sabeth, Numéro 117, Automne-Hiver, *Frissons*

2016 [Magazine Spirale](#), pour l'article « Homeland, Irak année zéro : face au désastre immatériel de la guerre » de Mirna Boyadjian, Numéro 256, Printemps ; pour l'article « La guerre en moi / The War Within – Entretien avec Jacqueline Van de Geer » de Mirna Boyadjian, Numéro 255, Hiver

[Estuaire](#) – poésie actuelle québécoise, couvertures des numéros 164 to 167

2015 [Magazine Spirale](#), pour l'article « Heureusement, ici il y a la guerre » de Mirna Boyadjian, Numéro 254. Automne

2015 [Border Crossings](#), Portfolio *The Disquieting Strangeness of Being Human : The Drawings of Sophie Jodoin*, Volume 34, Numéro 1, Issue 133, *we are monsters*

2014 [Drawing Paper 7](#) – publication sans but lucratif axé sur le dessin actuel, Liverpool, UK

2013 [FUKT 12](#) – revue dédiée au dessin actuel, Berlin, Allemagne

2013 [HB 2](#) – revue dédiée au dessin actuel, Montréal, Québec

2012 [dienacht 12](#), in Portfolio – revue bi-annuelle sur la photographie, design et subculture, Allemagne

2012 [Kolaj 1](#), *Disfigured Bodies* de JP Kling – revue trimestrielle dédiée au collage, Montréal, Québec

2012 [The Lab Magazine 5](#), entrevue avec Darya Kosilova – Mode, cinéma, musique, photographie, art + culture, BC

2011 *Ruby: Otherworldliness*, [Gestalten](#), Berlin. Invitée par Ruby Mag

2011 [TENWORDSANDONESHOT](#), Volume I, Allemagne

2011 [Elephant #9](#), in Open Files – revue trimestrielle sur l'art contemporain et la culture visuelle, Zurich

2009 Empty #17 – revue de design, photographie, illustration et cinéma, Australie

Entrevue (vidéo)

close your eyes, Richmond Public Art Gallery, 2012. <https://www.youtube.com/watch?v=UdVoUY7A2co>

Collections publiques et corporatives

Agnes Etherington Art Centre, Kingston, Ontario

Arkansas Arts Centre, Drawing Collection, Little Rock, Arkansas

Banque de Montréal, Montréal, Québec

B. F. Lorenzetti & Associés Inc., Montréal, Québec

Canderel Archambault, Montréal, Québec

Colart Collection, Montréal, Québec

Collection Banque Nationale, Montréal, Québec

Collection d'œuvres d'art Hydro-Québec, Montréal, Québec

Collection Givenchy Capital, Montréal, Québec

Collection Prêt d'œuvres d'art du Musée national des beaux-arts du Québec, Québec

Collection TD Art, Toronto

Deloitte Canada, Montréal

Givenchy Capital collection, Montréal, Québec

Jacob, Montréal, Montréal, Québec

Collection Majudia, Montréal, Québec

SSF & Associates, Montréal

Université de Montréal, Québec