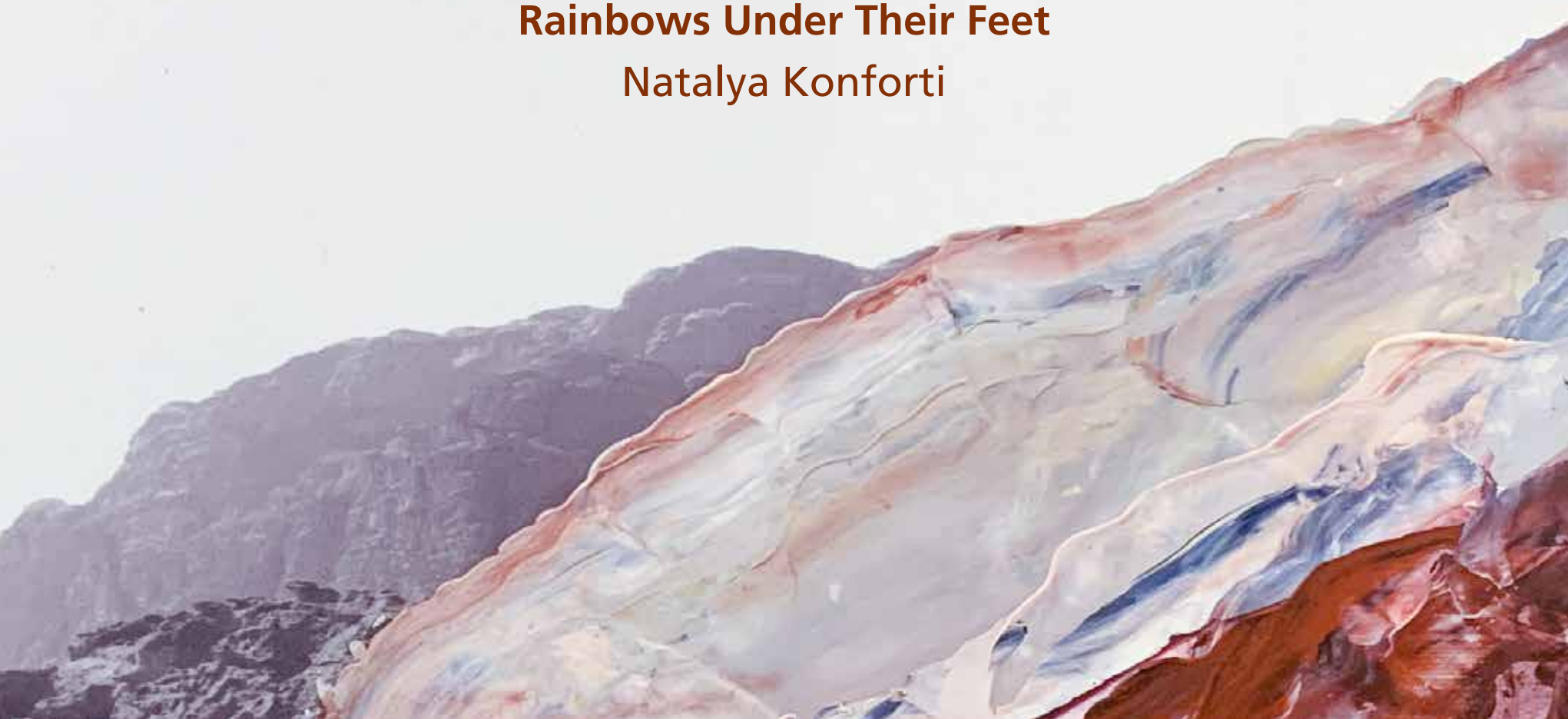
ألوان الطيف تحت أقدامهم

ناتاليا كونفورتي

Rainbows Under Their Feet

Natalya Konforti



4 نبذة عن تشكيل
About Tashkeel

6 نبذة عن "برنامج الفنان المقيم" في تشكيل
About The Tashkeel Residency Programme

8 بيان المعرض
About the Exhibition

10 نبذة عن الفنانة, بيان الفنانة
Artist's Biography & Statement

12 ما الذي سنتركه وراءنا؟ رقة القلب فقط
What will we leave behind?
Only Tenderness by Bhoomika Ghaghada

16 الأعمال المعروضة
Exhibited Works

36 البرنامج التفاعلي
Exhibition Programme

37 شكر وتقدير
Acknowledgements

تشكيل 2022 © كافة حقوق النشر محفوظة

تشكيل
ص.ب. 122255, دبي، الإمارات العربية المتحدة
هاتف 3313 336 4 971 +
بريد إلكتروني tashkeel@tashkeel.org

معرض "ألوان الطيف تحت أقدامهم"
للفنانة ناتاليا كونفورتي في تشكيل الفهيدي، من 2 يناير 2023 لغاية 9 يناير 2023.

Copyright © Tashkeel 2023. All rights reserved.

Tashkeel
PO Box 122255, Dubai, United Arab Emirates
T +971 4 336 3313
E tashkeel@tashkeel.org

'Rainbows Under Their Feet' by Natalya Konforti took place at Tashkeel (Al Fahidi)
from 2 to 9 January 2023.

tashkeel.org

About Tashkeel

Established in Dubai in 2008 by Lateefa bint Maktoum, Tashkeel seeks to provide a nurturing environment for the growth of contemporary art and design practice rooted in the UAE. Through multi-disciplinary studios, work spaces and galleries located in both Nad Al Sheba and Al Fahidi, it enables creative practice, experimentation and dialogue among practitioners and the wider community. Operating on an open membership model, Tashkeel's annual programme of training, residencies, workshops, talks, exhibitions, international collaborations and publications aims to further practitioner development, public engagement, lifelong learning and the creative and cultural industries.

Tashkeel's range of initiatives include: **Critical Practice**, which invites visual artists to embark on a one-year development programme of studio practice, mentorship and training that culminates in a major solo presentation; **Tanween**, which takes a selected cohort of emerging UAE-based designers through a nine-month development programme to take a product inspired by the surroundings of the UAE from concept to completion; **MakeWorks UAE**, an online platform connecting creatives and fabricators to enable designers and artists accurate and efficient access to the UAE manufacturing sector; **Exhibitions & Workshops** to challenge artistic practice, enable capacity building and grow audience for the arts in the UAE; and the heart of Tashkeel, its **Membership**, a community of creatives with access to facilities and studio spaces to refine their skills, undertake collaborations and pursue professional careers.

Visit **tashkeel.org | make.works/uae**

نبذة عن تشكيل

أسّست لطيفة بنت مكتوم مركز تشكيل بدبي في العام 2008، وهو مؤسسة توفّر بيئةً حاضنة لتطوّر الفن المعاصر والتصميم في الإمارات العربية المتحدة. ويفسح المركز المجال أمام الممارسة الإبداعية والتجريبية والحوار بين الممارسين والمجتمع على نطاق واسع، إذ يوفر استوديوهات متعددة التخصصات، ومساحات للعمل ومعارض في مقرّه الرئيسي في ند الشبا وفي حي الفهيدي التراثي في منطقة دبي القديمة. يعتمد مركز تشكيل نموذج العضوية المفتوحة ويهدف برنامجه السنوي الذي يشمل برامج تدريبية، وبرامج إقامة، وورش عمل، ومناقشات وندوات حوارية، ومعارض، وعقد شراكات دولية وإصدارات مطبوعة ورقمية، إلى دعم عملية تطوير مهارات الممارسين الفنيين، والتفاعل المجتمعي، والتعلم المستمر، وتعزيز الصناعات الإبداعية والثقافية.

وتشمل مجموعة مبادرات تشكيل: **"الممارسة النقدية"**، وهو برنامج مفتوح للفنانين التشكيليين يمتد لعام واحد، يتخلله العمل في الاستوديوهات، بالإضافة إلى الإرشاد والتدريب والذي يثمر في نهايته عن تقديم معرض منفرد. أمّا مبادرة **"تنوين"**، وهي برنامج تطويري يمتد لاثني عشر شهراً، يضم مجموعة من المصممين الناشئين في الإمارات العربية المتحدة، يطوّرون خلاله منتجاً مستلهماً في جوهره من البيئة الإماراتية. أمّا مبادرة **"ميك ووركس الإمارات"**، فهي منصة رقمية تهدف إلى تعزيز الروابط بين العقول المبدعة والمصنّعين لتمكين المصممين والفنانين من الدخول إلى قطاع الصناعة في الإمارات العربية المتحدة بدقة وفعالية. كما يشمل المركز برامج **"المعارض وورش العمل"** للمشاركة في الممارسة الفنية، ودعم بناء القدرات وزيادة القاعدة الجماهيرية لمحبّي الفنون في الإمارات العربية المتحدة. ويعتبر **"برنامج العضوية"** القلب النابض لمركز تشكيل، وهو مجتمع للعقول المبدعة، يمكّن أعضاءه من استخدام المرافق والاستوديوهات والمساحات المتوفرة لصقل مهاراتهم، والاستفادة من فرص التعاون المشتركة، وتطوير مسيرتهم الفنية.

تفضّلوا بزيارة **tashkeel.org | make.works/uae**

نبذة عن برنامج الفنان المقيم في تشكيل

توفر برامج الإقامة الوقت والمساحة الملائمة، بعيداً عن البيئة والالتزامات المعتادة للشروع في رحلات التطوير الذاتي على الصعيد المهني. منذ افتتاحه في العام 2008، قام "تشكيل" بتسهيل إقامات لـ 80 فناناً ومقيّماً ومصمماً من أكثر من 30 دولة.

يتكون البرنامج من ثلاثة أقسام رئيسية: أولاً، برنامج الفنان المقيم للممارسين الأجانب في تشكيل (ند الشبا) في دبي لمدة تتراوح بين 4 و12 شهراً، وتتألف من التدريس والبحث والتجربة وإنتاج مجموعة عمل جديدة؛ ثانياً، برنامج الفنان المقيم لمدة شهرين في "تشكيل" (الفهيدي) تسفر عن محصلة عامة للممارسين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة؛ وثالثاً، الفرص الدولية للممارسين المقيمين في الإمارات العربية المتحدة، والتي نتج عنها حتى الآن إقامات في اليابان والمملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية.

خريجو برنامج الفنان المقيم في "تشكيل" (2008-2022) مدرجون أدناه.

عباس أخافان (كندا)
ألكساندرا ماكغيلب (المملكة المتحدة)
ألكساندر دا كونيا (البرازيل)
ألونسا غيفارا (تشيلي)
أمارتي غولدينغ (المملكة المتحدة)
أميرة محرز (مصر)
عمار العطار (الإمارات العربية المتحدة)
آمنة المدني (الإمارات العربية المتحدة)
أمري غروشر (ألمانيا)
أريج قاعود (فلسطين)
آيا ساكودا (اليابان)
بهنوش فياز (ألماني)
بيرينيس ساليو (فرنسا)
شفا غدار (لبنان)
شارل (بلجيكا)
كريستيان سيفيرس (ألمانيا)
كريستين مولر (النمسا)
دنيز أوستر (تركيا)
دينا دانيش (مصر)
ابتسام عبد العزيز (الإمارات العربية المتحدة)
إل سيد (تونس)
أوجينيو بيركوسي (إيطاليا)
فاري برادلي كريس ويفر (المملكة المتحدة)
فاي ماكول (المملكة المتحدة)
فيصل باغريش (الجزائر)
هديه بدري (الإمارات العربية المتحدة)
هند بن دميثان (الإمارات العربية المتحدة)

هند مزينة (الإمارات العربية المتحدة)
إيمان السيد (فلسطين)
إينيس خ. بيدراس (إسبانيا)
إيبيك أولوسوي أكغول (تركيا)
إيفان تشفيتش (إيطاليا)
إيواتا هواريا (اليابان)
جينيفر إيبكيل (تركيا)
جيسيكا مين (البرازيل)
جو نعمة (لبنان)
خوسيه ليرما (إسبانيا)
الجميري (الإمارات العربية المتحدة)
لمياء قرقاش (الإمارات العربية المتحدة)
لونغينوس ناغيلا (كينيا)
لويس إنريكي لوبيز - تشافيز (كوبا)
لجين رزق (الإمارات العربية المتحدة)
ليديا ورحمان (الجزائر)
مجدي مصطفى (مصر)
ميثاء دميثان (الإمارات العربية المتحدة)
مارينا باريس (إيطاليا)
مريم القاسمي (الإمارات العربية المتحدة)
مهرانة أتاشي (إيران)
مايكل براي (كندا)
مو رضا (هولندا)
محمد أحمد إبراهيم (الإمارات العربية المتحدة)
موزة المطروشي (الإمارات العربية المتحدة)
مستيريوس كيوب (المملكة المتحدة)
نادية عياري (تونس)

ناصر نصر الله (الإمارات العربية المتحدة)
ناتاليا كونفورتي (فرنسا)
نجوم الغانم (الإمارات العربية المتحدة)
ياولا أنزيكه (إيطاليا)
ريم فلكناز (الإمارات العربية المتحدة)
رحيم القاضي (الولايات المتحدة الأمريكية)
روبرتو لوباردو (الولايات المتحدة الأمريكية)
رولف جيغولد (ألمانيا)
ربى الأعرجي (العراق)
روبن سانشيز (إسبانيا)
سلامة نصيب (الإمارات العربية المتحدة)
سارة الحداد (الإمارات العربية المتحدة)
سيباستيان غريف (ألمانيا)
شيخة المزروع (الإمارات العربية المتحدة)
شما العامري (الإمارات العربية المتحدة)
شارمين سيد (باكستان)
صنوج دي (الهند)
تالين هزير (سوريا)
توباياس كولير (المملكة المتحدة)
فالنتين دييغو (إيطاليا)
والن مابوندیرا (زيمبابوي)
ياديشينما أوكوها - كالو (نيجيريا)
يودي نور (إندونيسيا)
يوكي تسوكياما (اليابان)
زينب الهاشمي (الإمارات العربية المتحدة)
زهرة أوبوكو (غانا)

About The Tashkeel Residency Programme

Residencies offer time and space away from usual surroundings and obligations to embark on journeys of personal growth and professional development. Since Tashkeel first opened its doors in 2008, it has facilitated residencies for 80 artists, curators and designers from over 30 countries.

The programme consists of three key strands: Firstly, residencies for overseas practitioners at Tashkeel (Nad Al Sheba) in Dubai for between four and 12 months, consisting of teaching, research, experimentation and the production of a new body of work; Secondly, two-month residencies at Tashkeel (Al Fahidi) leading to a public outcome for UAE-based practitioners; and thirdly, international opportunities for UAE-based practitioners, which has resulted so far in residencies in Japan, UK and USA.

The Tashkeel Residency alumni (2008–2022) are listed below.

Abbas Akhavan (Canada)
Alexandra MacGilp (UK)
Alexandre da Cunha (Brazil)
Alonsa Guevara (Chile)
Amartey Golding (UK)
Amira Mehraz (Egypt)
Ammar Al Attar (UAE)
Amna Al Madani (UAE)
Amre Groszer (Germany)
Areej Kaoud (Palestine)
Aya Sakoda (Japan)
Behnoosh Feiz (Germany)
Bérénice Saliou (France)
Chafa Ghaddar (Lebanon)
CharLes (Belgium)
Christian Sievers (Germany)
Christine Müller (Austria)
Deniz Üster (Turkey)
Dina Danish (Egypt)
Ebtisam Abdulaziz (UAE)
eL Seed (Tunisia)
Eugenio Percossi (Italy)
Fari Bradley / Chris Weaver (UK)
Fay McCaul (UK)
Fayçal Baghriche (Algeria)
Hadeyeh Badri (UAE)
Hind Bin Demaithan (UAE)

Hind Mezaina (UAE)
Iman Al Sayed (Palestine)
Inés J Pedras (Spain)
Ipek Ulusoy Akgül (Turkey)
Ivan Civic (Italy)
Iwata Houraiya (Japan)
Jennifer Ipkel (Turkey)
Jessica Mein (Brazil)
Joe Namy (Lebanon)
José Lerma (Spain)
Jumairy (UAE)
Lamia Gargash (UAE)
Longinos Nagila (Kenya)
Luis Enrique Lopez-Chavez (Cuba)
Lujaine Rezk (UAE)
Lydia Ourahmane (Algeria)
Magdi Mostafa (Egypt)
Maitha Demithan (UAE)
Marina Paris (Italy)
Maryam Al Qassimi (UAE)
Mehraneh Atashi (Iran)
Michael Bray (Canada)
Mo Reda (Holland)
Mohammed Ahmed Ibrahim (UAE)
Moza Al Matrooshi (UAE)
Mysterious Cube (UK)
Nadia Ayari (Tunisia)

Nasir Nasrallah (UAE)
Natalya Konforti (France)
Nujoom Al Ghanem (UAE)
Paola Anziché (Italy)
Reem Falaknaz (UAE)
Rheim Alkadhi (USA)
Roberto Lopardo (USA)
Rolf Giegold (Germany)
Ruba Al Araji (Iraq)
Ruben Sanchez (Spain)
Salama Nasib (UAE)
Sara Al Haddad (UAE)
Sebastian Graefe (Germany)
Shaikha Al Mazrou (UAE)
Shamma Al Amri (UAE)
Sharmeen Syed (Pakistan)
Sunoj D (India)
Talin Hazbar (Syria)
Tobias Collier (UK)
Valentin Diego (Italy)
Wallen Mapondera (Zimbabwe)
Yadichinma Ukoha-Kalu (Nigeria)
Yudi Noor (Indonesia)
Yuuki Tsukiyama (Japan)
Zeinab Al Hashemi (UAE)
Zohra Opuku (Ghana)

About the Exhibition

"The subterranean, contrary to what most people think, is bustling with activity. As you tunnel deep down, you might be surprised to see the soil take on unexpected shades. Rusty red, soft peach, warm mustard, lime green, rich turquoise. […] Humans teach their children to paint the earth in one colour alone. They imagine the sky in blue, the grass in green, the sun in yellow and the earth entirely brown. If they only knew they have rainbows under their feet."

Extract from Elif Shafak's 'The Island of Missing Trees'
(Bloomsbury Publishing, 2021)

During her First Solo Residency at Tashkeel, Natalya Konforti investigated the relationship between generational and geological memories. Her practice explores the ways in which our surroundings have shaped our identities and how society's impact on the environment will, in turn, make a mark upon future generations.

The collection of memory vessels includes a series of patchwork quilts crafted from discarded plastic, our civilisation's most obvious remnant. These artificial heirlooms are juxtaposed with paintings and photos depicting geological formations and stratigraphy as timekeepers on a macro-level. Time is treated as medium throughout the project. The quilts, handstitched over many months, required an overwhelming amount of patience and physical dedication to sew. In stark contrast, the oxo-degradable plastic bags from which they are made (stamped with expiration dates – often years outdated) are destined to crumble into micro-plastics.

At the other end of the spectrum, a series of paintings and photography were conceived as rapid snapshots, both conceptually and in practice. Working quickly and intuitively, only a limited number of palette knife strokes can conserve the subtle marbling before colours become muddled.

Each piece evokes a sense of depth, channelling empathy, questioning vantage points, flipping perceptions of durability and begging the question: "What lies beneath the surface?"

حول المعرض

"خلافاً لما يعتقده معظم الناس، فإن باطن الأرض ينبض بالحيوية؛ وكلما تعمقت فيه أكثر، قد يفاجئك تنوع ألوان التربة بين الأحمر الصدئ والخوخي الناعم والخردل الدافئ والأخضر الليموني والتركواز الغني. […] يعلّم البشر أطفالهم أن يرسموا الأرض بلون واحد فقط؛ فيتخيلون السماء باللون الأزرق، والعشب بالأخضر، والشمس بالأصفر، والتراب بني تماماً؛ حبذا لو يعلمون عن عالم الألوان الغني تحت أقدامهم".

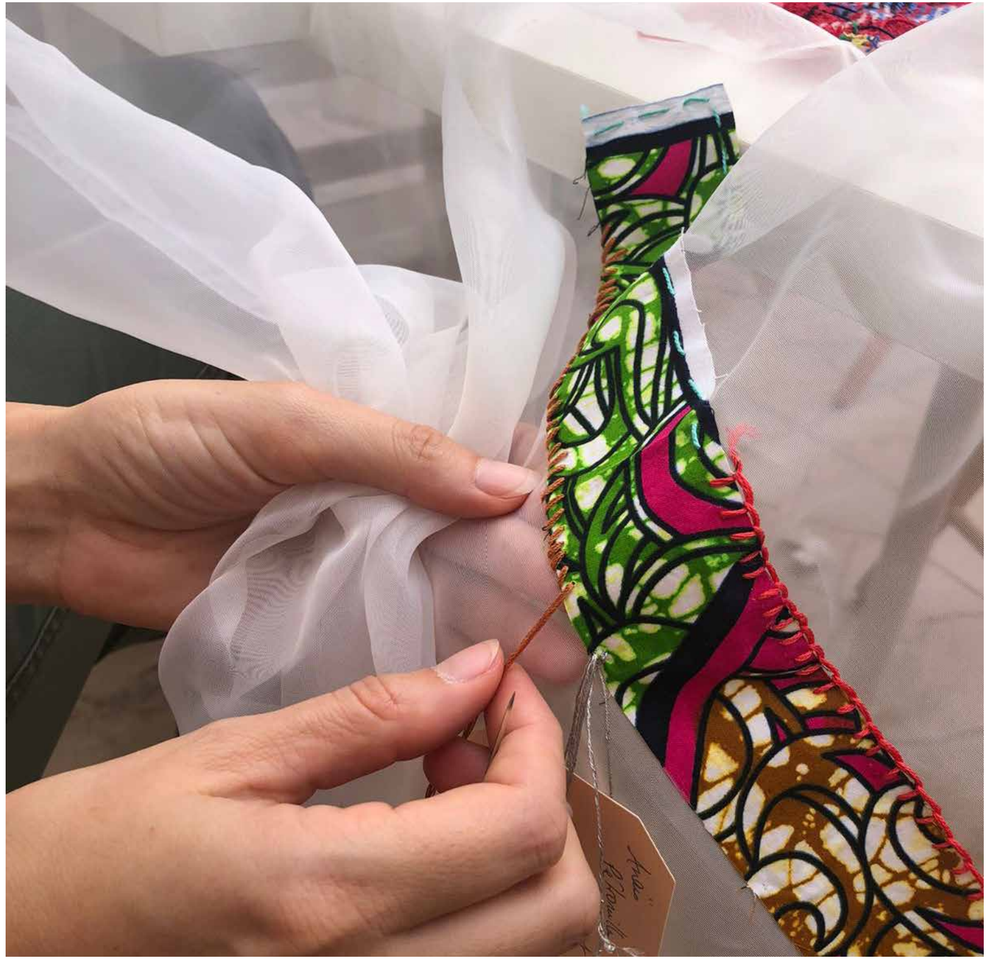
مقتطف من "جزيرة الأشجار المفقودة" لأليف شفق
(دار نشر بلومزبري، 2021)

خلال مشاركتها في أول برنامج إقامة فنية فردية، عملت ناتاليا كونفورتي على دراسة العلاقة بين الذكريات الإنسانية والجيولوجية، وتستكشف في ممارساتها الفنية دور محيطنا في تشكيل هوياتنا، وكيف يؤثر المجتمع على البيئة والأجيال القادمة.

تتضمن مجموعة أوعية الذاكرة سلسلة من اللحافات الملونة المصنوعة من النفايات البلاستيكية، وهي المخلفات الأكثر وضوحاً لحضارتنا الإنسانية. ويتم وضع هذه الموروثات الصناعية جنباً إلى جنب مع اللوحات والصور التي تجسد التكوينات الجيولوجية وطبقات الأرض كحافظات للوقت، وبذلك يكون الوقت أحد الوسائط الفنية للعمل طوال فترة المشروع. وتطلبت اللحافات، التي تم خياطتها يدوياً على مدى أشهر عدة، الكثير من الصبر والتفاني الجسدي لإنجازها. وللمفارقة، فإن الأكياس البلاستيكية القابلة للتحلل التي تم صنع اللحافات منها (والمدموغة بتواريخ انتهاء الصلاحية – والتي غالباً ما يكون قد مضى على انتهاء صلاحيتها سنوات عدة) ينتهي بها الأمر إلى مواد بلاستيكية دقيقة.

على الجانب الآخر من الطيف، تبرز سلسلة من اللوحات والصور الفوتوغرافية التي تجسد لقطات سريعة من ناحيتي المفهوم الإبداعي والممارسة الفنية. ومن خلال العمل بأسلوب فطري سريع، تستخدم الفنانة بضع ضربات محدودة من سكين الألوان للحفاظ على المظهر الرخامي الخفيف قبل أن تصبح الألوان مشوشة.

تخلق كل قطعة إحساساً بالعمق؛ فتثير تعاطف وشكوك المشاهدين حول صحة رؤيتهم للأمور، وتغير مفاهيمهم حول الديمومة، وتدعوهم للتساؤل: "ما الذي يكمن تحت سطح الأرض؟"



Artist's Biography

Natalya Konforti is a designer, artist and cultural programme facilitator with a degree in Fashion Design from ESMOD International. A decade in the garment industry cultivated her response to colour palettes, a fascination with patterns as well as a deep appreciation for textile craftsmanship. Her process-driven, introspective practice is grounded in what we leave behind; channelling themes of memory, community and sustainability. Through a variety of mixed mediums including photography, paint and textile, her work pays homage to a meaningful technique, material or location.

Natalya has participated in exhibitions at Tashkeel, RAKFAF, Alserkal Avenue, DIFC Art Nights and World Art Dubai. She runs several non-profit community initiatives and is a contributor to cultural entities such as Jameel Arts Centre, Sharjah House of Wisdom, Dubai Design Week and Sharjah Art Foundation. Her work has been featured in numerous publications including The National, Khaleejesque, Friday Magazine, Arab News and Uppercase Magazine. Her writing has appeared in Pop Sugar ME and Xstitch magazine. She has been awarded a cultural Golden Visa by Dubai Culture and was named one of 12 UAE environmental thought leaders by Livehealthy.

Natalya lives in Dubai and works from her Tashkeel studio in the Al Fahidi historical neighbourhood of the city.

Artist's Statement

Natalya's visual art practice draws upon the transformational nature of journeys whether mental, geographical or temporal.
Her background as a fashion designer fostered a sensibility to colour palettes and the decorative arts as well an affinity for textile crafts. Taking shape through a variety of mediums spanning embroidery, paint, and photography, a common thread permeates her process; that of nurturing, generosity and abundance. The intimacy of connection with her subjects, careful selection of scavenged materials, copiously slathered paint and gestural devotion of labour-intensive needlework all come from a place of profound care.

The artist's research is propelled by human connection, interwoven timelines and ideas of 'placehood'; examining inner depths, the plurality of perception and intergenerational transmission.

السيرة الذاتية للفنانة

ناتاليا كونفورتي هي مصممة وفنانة ومنسقة برامج ثقافية تحمل شهادة في تصميم الأزياء من مدرسة إسمود الدولية لتصميم الأزياء. تمتلك كونفورتي خبرة متميزة تقارب العشر سنوات في مجال صناعة الأزياء ساعدتها في صقل استخدامها للألوان، وتعزيز شغفها بالأشكال، وغرست فيها تقديراً عميقاً لحرفة صناعة النسيج. وترتكز ممارستها العميقة المدفوعة بالعمليات على ما نتركه وراءنا مع التركيز بصورة خاصة على مواضيع الذاكرة والمجتمع والاستدامة. وتتمحور أعمالها حول تقنية تعبيرية أو مادة أو موقع ذو أهمية عبر استخدام مجموعة متنوعة من الوسائط المختلطة بما في ذلك التصوير الفوتوغرافي، والطلاء، والقماش.

شاركت كونفورتي في معارض عدة في مركز "تشكيل"، ومهرجان رأس الخيمة للفنون البصرية، و"السركال أفينيو"، وأمسيات "ليالي الفن" في مركز دبي المالي العالمي، ومعرض "وورلد آرت دبي". وتدير العديد من المبادرات المجتمعية غير الربحية، فضلاً عن مساهمتها في مؤسسات ثقافية عدة مثل مركز جميل للفنون، وبيت الحكمة بالشارقة، وأسبوع دبي للتصميم، ومؤسسة الشارقة للفنون. وظهرت أعمال كونفورتي في العديد من المنشورات بما في ذلك صحيفة "ذا ناشيونال"، وصحيفة الخليج، ومجلة "فرايدي" وصحيفة "عرب نيوز" ومجلة "أبركيس". كما نشرت مقالاتها في مجلة "بوب شوغر الشرق الأوسط" ومجلة "إكستيتش". حصلت كونفورتي على التأشيرة الذهبية من هيئة الثقافة والفنون في دبي، واختارتها مجلة "ليف هيلثي" كواحدة من 12 شخصية فكرية رائدة في المجال البيئي.

تعيش ناتاليا في دبي، وتعمل انطلاقاً من استوديو تشكيل في حي الفهيدي التاريخي بالمدينة.

بيان الفنانة

تعتمد ناتاليا في ممارستها الفنية على الطبيعة التحولية للرحلات سواء كانت فكرية أو جغرافية أو زمنية.

ساهمت الخلفية الإبداعية للفنانة كمصممة أزياء في امتلاكها حساسية عالية تجاه الألوان والأشكال الزخرفية بالإضافة إلى علاقتها القوية أصلاً مع الحرف النسيجية. وتستخدم ناتاليا في أعمالها مجموعة متنوعة من الوسائط بما في ذلك التطريز والرسم والتصوير الفوتوغرافي، حيث تتخللها جميعاً ميزة مشتركة أساسها الرعاية والسخاء والوفرة. وتربطها مع مواضيع أعمالها علاقة عميقة من حيث الاختيار الدقيق للمواد، وغزارة استخدام الألوان، والاستخدام الكثيف للتطريز على نحو يشي بالكثير من المعاني العميقة.

وترتكز بحوث الفنانة على الاتصال البشري والأطر الزمنية المتداخلة، وأفكار 'المكان' واستكشاف الأعماق الداخلية، وتعدد جوانب الإدراك والانتقال بين الأجيال.

What Will We Leave Behind? Only Tenderness

I sat with Natalya Konforti at her residency studio at Tashkeel Al Fahidi; a serene setting where within moments, we felt cocooned. Natalya's latest work is a portrait of interiority and the enormity of human experience, in a world where visibility seems the only proof of existence. Two sets of works sit side by side with searing intimacy. If you want to know, you only have to look. If you want to understand, you will need to feel.

In the last few years, Natalya has lost two cousins to their struggle with anxiety, has watched her mother overcome hardships and held her partner's hand through a battle with cancer. Facing adversity (not always externally visible in the age of Instagram) she turned to art. Her questions come from deep care: How do we each contain a million shades? How do stories survive time? What will we leave behind – and how will they read it?

Relative to the enormity of human experience, Natalya sits with the discomfiting friction between generational and geological memory. What happens when you zoom out, and the mountains you internally climbed still look like mountains, not molehills? Mountains are an effective metaphor here and relationships, heritage and intergenerational memory, key subjects.

Relative to the enormity of human experience, Natalya sits with the discomfiting friction between generational and geological memory

In the mixed media work with black and white photographs and acrylic paint, we witness central figures on journeys through ragged paths, majestic landscapes or perched on a cliff edge. The male figure in each of these photos is Natalya's partner hiking in Jordan and in parts of the UAE. The female figure is Natalya's mother, hiking in France. The artist's intervention with colour makes the natural landscape recede, framing the central figure. This deeply relational exercise is based on intuition; an active, participatory witnessing of the brave, tumultuous, tectonic shifts that occur within these mountains and presumably, within the two figures she loves.

Natalya finished each piece in under an hour, allowing every shade to be distinguishable from the next. If overworked, they blend together. Palette knife gestures, guided by hand to form layers of delicious colour, imitate lava and, in some ways, elevate the rock formations. They visualise the cliffs of compassion you have to climb, the valleys of empathy you can slide into, the waves of grief that can creep up on you.

ما الذي ستتركه وراءنا؟ رقة القلب فقط

جلست مع ناتاليا كونفورتي في استديو إقامتها الفنية في مركز تشكيل الفهيدي؛ وهو مكان هادئ فيه شعرنا فيه بالألفة في غضون لحظات فقط.

آخر أعمال ناتاليا هو رسم بورتريه يجسد باطن واتساع التجربة الإنسانية في عالم تبدو فيه الرؤية هي الدليل الوحيد على الوجود. هناك تستقر مجموعتا أعمالها جنباً إلى جنب في تآلف كبير؛ ويكفي أن تنظر إلى هذه الأعمال حتى تدركها؛ أما إذا أردت أن تفهمها، فعليك أن تشعر بها.

خلال السنوات القليلة الماضية، فقدت ناتاليا اثنين من أبناء عمومتها جرّاء اضطرابات نفسية، وشاهدت والدتها تغالب مصاعب الحياة، وأمسكت بيد شريكها لدعمه في معركته ضد السرطان. ولمواجهة هذه الشدائد (التي لا تبدو دوماً بادية للعيان في عصر الانستغرام)، لجأت ناتاليا إلى الفن. وتنمّ أسئلتها عن عمق اهتمامها: كيف يمكن لأي إنسان أن يكون بمليون لون؟ وكيف تصمد القصص في وجه الزمن؟ ما الذي ستتركه وراءنا - وكيف ستفهمه الأجيال؟

فيما يخص اتساع التجربة الإنسانية، تجلس ناتاليا في حالة إرباك بين الذاكرة الإنسانية والذاكرة الجيولوجية. فالمصاعب الداخلية كالجبال، لا يسهل تسلقها بمجرد النظر إليها من الأعلى، وإنما تبقى جبالاً على أرض الواقع.

الجبال هنا هي استعارة فعالة، والموضوعات الرئيسية هي العلاقات والتراث والذاكرة المستمرة بين الأجيال.

في أعمال الوسائط المختلطة التي استخدمت فيها الفنانة صور الأبيض والأسود مع الطلاء الأكريليكي، نشاهد شخوصاً مركزية تمضي في طريقها عبر مسارات وعرة أو مناظر طبيعية مهيبة أو تجثم على حافة منحدر. وشخصية الذكر في كل واحدة من هذه الصور هو شريك ناتاليا يمشي سيراً على الأقدام في الأردن والإمارات. أما شخصية الأنثى، فهي والدة ناتاليا وهي تتنزه في فرنسا. ويؤدي تدخل الفنانة في الألوان إلى انحسار المناظر الطبيعية لتبدو أشبه بالإطار حول الشخصية المركزية، وترتكز علاقة الترابط العميقة هذه على الحدس، فتجسد في مضمونها التحولات التكتونية الصاخبة التي تحدث في صلب تلك الجبال، تماماً كما هي التحولات التي تحدث في قرارة الشخصيتين اللتين تحبهما.

استغرقت ناتاليا أقل من ساعة واحدة لإنجاز كل لوحة، وقد أتاح لها ذلك تحقيق درجات لونية متمايزة عن بعضها البعض وإن امتزجت في بعض الأحيان. واستخدمت الفنانة سكين الألوان لبث معانٍ ضمنية كرستها يدوياً عبر طبقات من الألوان الرائعة، فجاءت تحاكي الحمم البركانية وتكوّن التشكيلات الصخرية في بعض النواحي. وتصور اللوحات التعاطف على شكل منحدرات ووديان ينبغي تسلقها أو الانحدار عليها، بالإضافة إلى موجات الحزن التي قد تنتابك.

تمت طباعة بعض الصور الفوتوغرافية على الورق، ولكن معظمها طُبع على ألواح ألكوبوند اختارتها الفنانة نظراً لقوة تحملها. وتقصد ناتاليا باختيارها هذه المادة ترك أثر دائم للتعاطف في أعمالها.

تبدو العناية نفسها واضحةً في اللحافات البلاستيكية التي تم صنعها بالحجم الطبيعي. وقد اختارت ناتاليا فن صنع اللحافات وسيلةً لسرد القصص، ذلك أنه غالباً ما يتم يتوارث اللحافات جيلاً بعد جيل. وذكرت إيزابيل دينامور في كتابها "حكاية منسوجات إسلامية في التقاليد البدوية والحضرية" (شركة التطوير والاستثمار السياحي، 2010)، "إن كل قطعة فنية [مطرزة] هي قصة في حد ذاتها، وتعد في الوقت نفسه جزءاً من صورة أكبر وأكثر تعقيداً".

من خلال هذه اللحافات والمادة التي صُنعت منها، تتعمد الفنانة وضع المشاهدين أمام السؤال الجوهري: "ما الذي سنتركه وراءنا؟". وقد اختارت البلاستيك تحديداً لصنع هذه اللحافات كونها مادة متينة، وأي وسط أفضل منها لسرد القصص؟ حينما يحفر علماء الآثار طبقات الأرض بحثاً عن آثار حضارتنا في المستقبل، ستكون اللقى البلاستيكية إرثنا الأعظم. فهل سيتكهّن أحدهم بالقصص الإنسانية التي تحملها؟ وبمرور الوقت، فإن بعض لحافاتها القديمة، المصنوعة من لدائن بلاستيكية قابلة للتحلل، ستكون قد بدأت فعلاً في التحلل متحولةً إلى فتات مجهري عند تعرضها لأشعة الشمس والهواء (هل من مشكلة في حال لم تستطيعوا رؤيتها بالعين المجردة؟).

تحمل هذه اللحافات خلال دورة حياتها القصيرة العديد من القصص. وقد تتجه أنظاركم على الأرجح إلى أسماء العلامات التجارية التي تحملها: سن أند ساند سبورتس، وبيارا، وجازيبو. وتشكل هذه العناصر، المأخوذة من منزل ناتاليا، خارطة للحظات عشوائية متفرقة من حياتها؛ حيث قامت بجمع الحبال الملونة مع والدتها من شاطئ القنال الإنجليزي الذي يعتبر واحداً من أكثر الممرات المائية ازدحاماً في العالم. ولكل قطعة تاريخها الخاص، بدءاً من البلاستيك الذي كان كيساً فيما مضى، مروراً بالحبال التي كانت تستخدم على متن السفن، وحتى أجزاء الرقائق ذهبية اللون التي كانت بالونات لأعياد الميلاد. وعندما نمعن النظر ملياً، سنجد كذلك أنماطاً ورموزاً من لقنّ أثرية انتزعت ناتاليا صورها من كتالوجات دار مزادات كريستيز ومن دراسة مستمرة للمطبوعات المتبقية. ومن هذه الرموز أزهار التوليب والزنبق والقرنفل، والتي نشأت بداية من فن الخزف الصيني وظهرت لاحقاً بأشكال جديدة على امتداد طريق الحرير.

يشكل إحساس ناتاليا الواسع إطاراً لشيء لا يمكن وصفه ويتخلل كل قطعة من مجموعتها، وينسجم عضوياً مع منظورها الفني الأوسع لمفهوم الرعاية. وخلال مشاركتها في برنامج الإقامة الفنية، أدارت ناتاليا مشروعاً مجتمعياً لشهر كامل دعت فيه المشاركين إلى نسج ذكرياتهم في لحاف مشترك يشكّل استمراريةً لمسار الاحتواء العاطفي والسرد القصصي والتقدير الذي يوفره فن التطريز. ويشكل الجلوس إلى جوار إنسان آخر والحياكة معاً لاستكمال النسيج بصمت تجربة مفعمة بالسكينة النفسية، ونوعاً من العلاجات الجماعية للصدمات يتم اتباعها في جميع أرجاء العالم.

ولعل الأمر الأكثر إثارة للاهتمام هو أن أسلوب ناتاليا واختيارها للمواد يعكسان عالمنا غير الكامل وانعكاساته علينا، حيث تقدّر قيمة الأشياء تبعاً لمقاييس ضيقة مثل منفعتها وديمومتها وإمكانية قياسها. إلى أي حد؟ يعكس سؤال ناتاليا المحوري "ما الذي سنتركه وراءنا" رغبةً عامة لترك أثر جميل كما تبدو عليه علب الهدايا. ويستحضر ذلك أسئلة ملحة عدة: هل يمكننا استخدام أدوات هذا العالم للاحتفاظ باللحظات الداخلية ونقلها إلى الآخرين؟ هل يمكن لخانة في برنامج مايكروسوفت إكسل أن تعبّر عن الحزن الذي يعتمر قلب شخص ما؟ وهل يمكن للمرء أن يحمل الحب في كيس بلاستيكي؟ هنا حيث يتم تقترن كل حاجة بسؤال ماديّ: أحتاج إلى السكّر. كم؟ أحتاج إلى الحب. كم؟ أحتاج إلى التعاطف. كم؟ عانت ناتاليا من إصابة في يدها اليمنى نتيجةً للإجهاد المتكرر الذي تطلبه العمل على لحافاتها البلاستيكية.

تبذل ناتاليا تعاطفاً غير محدود؛ وهي في تعاملها مع مادة مثل البلاستيك بمثل هذا التفاني لصنع لحاف، تعمل في خدمة الإنسان الحقيقي، وتؤمن بأن القياس لا جدوى منه في حالة كهذه. ومن خلال الاهتمام بصنع شيء هش مصيره الزوال السريع، تدعونا ناتاليا إلى عالم جديد لا مكان فيه سوى لرقة القلب.

بوميكا غاغادا هي باحثة وكاتبة ولدت وترعرعت في الإمارات. تحمل شهادة الماجستير في الدراسات الإعلامية من معهد برات.

Some photographs are printed on paper, but most on Alucobond® boards chosen by the artist for their durability. Behind this material choice, there seems a desire to leave behind a lasting act of empathy. The same care is visible within the life-size plastic quilts. Natalya's practice honours quilting as a mode of storytelling, often as heirlooms, passed on by members of each generation. As Isabelle Denamur writes in 'A Story of Islamic Embroidery in Nomadic and Urban Traditions' (TDIC, 2010), "Every piece [of embroidery] is simultaneously a story in itself and part of a far bigger and complex picture."

Natalya's practice honours quilting as a mode of storytelling, often as heirlooms, passed on by members of each generation

These pre-planned quilts take the question, "What will we leave behind?" one step further – through material. Plastic is a distinct canvas, chosen for its durability. What better place to painstakingly etch stories? When future archaeologists dig through layers of earth, plastics will be our most immense legacy. Will anyone guess at the human stories they contain? Over time, some of her older quilts, made from oxo-degradable plastic have begun to disintegrate. Crumbling into micro-plastics when exposed to sun and air (does a problem exist if you cannot see it with the naked eye?).

Within its short lifespan, each quilt contains a multitude of stories. Your eyes will probably flock to the brand names up close: Sun & Sand Sports, Bayara, Gazebo. Taken from Natalya's house, they are a map of arbitrary spots from her life. The vibrant ropes were scavenged with her mother from a beach along the French English Channel, the busiest maritime passage in the world. Each scrap has its own past; plastic that lived as a bag, ropes that served as deckhands onboard ships, even parts of golden foil that once were birthday balloons.

Each scrap has its own past; plastic that lived as a bag, ropes that served as deckhands onboard ship

Step further back and you will see patterns and symbols from archaeological artefacts. Natalya plucked these from Christie's catalogues and from an ongoing study of surviving prints. Among these symbols are tulips, hyacinths and carnations, which originated in Chinese porcelains and were reinterpreted along the Silk Road. Natalya's expansive sensibility frames the unutterable and permeates every piece, fitting organically within her larger practice of collective care.

During her residency, Natalya led a month-long community project, inviting participants to stitch memories onto a communal quilt, continuing the lineage of emotional containment, storytelling and reverence that embroidery provides. To sit beside another human and stitch in companionable silence is a soothing somatic connecting tissue and a mode of collective trauma healing used around the world.

Perhaps, most interesting, her process and choice of materials reflect our imperfect world back to us; where the value of things is based on narrow parameters like utility, durability and measurability. To what end? Natalya's central enquiry, "What will we leave behind?" taps into a universal yearning to leave behind beauty, brittle as its present containers may seem. It produces necessary questions: Can we use this world's tools to hold, process and pass along moments of interiority? Can an MS Excel cell hold grief? Can love be carried in a plastic bag?

Natalya's central enquiry... taps into a universal yearning to leave behind beauty, brittle as its present containers may seem

Here, where every ask is marked by a transactional question: I need sugar. How much? I need love. How much? I need empathy. How much? Natalya suffered an injury to her right hand due to the repetitive stress and time-intensive labour of working on the plastic quilts.

In centring boundless empathy, in treating a material like plastic with devotion and call it a quilt, she works in service of the truly human. Measurement is futile here. In caring for a fragility fated to fall apart, Natalya invites us to a new place; there is only tenderness here.

Bhoomika Ghaghada is a researcher and writer, born and raised in the UAE. She has an M.A. in Media Studies from Pratt Institute,

الأعمال المعروضة
Exhibited Works

”سن ساند“. 2022
”من سلسلة لحافات مقفرة“
لحافات مصنوعة يدوياً من الأغلفة
البلاستيكية والحبال المهملة
وبالونات المايلر.
120 x 160 سم.

SunSand. 2022. From the 'Wasteland Quilt' series. Hand stitched plastic packaging, scavenged ropes and mylar balloons. 120 x 160 cm.

”بيكسول“. 2022
”من سلسلة لحافات مقفرة“
لحافات مصنوعة يدوياً من الأغلفة
البلاستيكية والحبال المهملة
وبالونات المايلر.
112 x 130 سم.

Beksul. 2022. From the 'Wasteland Quilt' series. Hand stitched plastic packaging, scavenged ropes and mylar balloons. 112 x 130 cm.

”توسكانا“. 2022
”من سلسلة لحافات مقفرة“
لحافات مصنوعة يدوياً من الأغلفة
البلاستيكية والحبال المهملة
وبالونات المايلر.
120 x 175 سم.

Toscana. 2022. From the 'Wasteland Quilt' series. Hand stitched plastic packaging, scavenged ropes and mylar balloons. 120 x 175 cm.

Dwellings. 2022.
From the ‘Geological Wonders‘ series. Acrylic on Alucobond.
45 x 60 cm.

”مساكن“. 2022
من ”سلسلة عجائب جيولوجية“
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
60 x 84 سم.

The View From Down Here. 2022. From the ‘Geological Wonders‘ series. Acrylic on Alucobond.
60 x 84 cm.

”إطلالة من الأسفل“. 2022
من ”سلسلة عجائب جيولوجية“
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
60 x 84 سم.

Erosion. 2022.
From the ‘Geological Wonders‘ series. Acrylic on Alucobond.
45 x 60 cm.

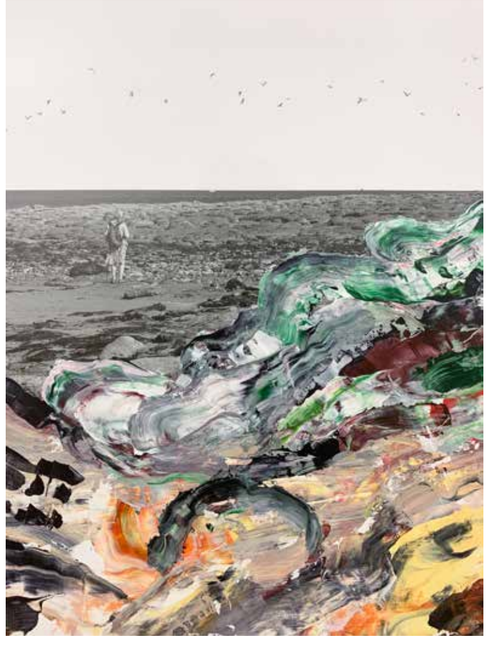
”انجراف“. 2022
من ”سلسلة عجائب جيولوجية“
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
45 x 60 سم.

(above) Right on the Edge. 2022. From the ‘Geological Wonders‘ series. Acrylic on Alucobond. 45 x 60 cm; (below) Backlit. 2022. From the ‘Geological Wonders‘ series. Acrylic on Alucobond. 30 x 45 cm.

(أعلى) ”على شفا الهاوية“. 2022
من ”سلسلة عجائب جيولوجية“
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
45 x 60 سم.
(أسفل) ”إضاءة خلفية“. 2022
من ”سلسلة عجائب جيولوجية“
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
30 x 45 سم.

Around the Corner. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on Alucobond. 60 x 84 cm.

"على الناصية". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
84 x 60 سم.



In Flight. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on Alucobond.
45 x 60 cm.

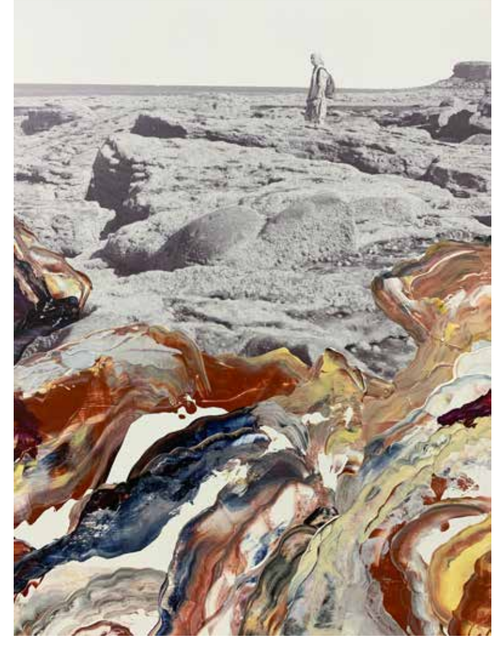
"في الطائرة". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
45 x 60 سم.

Catching Balance. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. *Acrylic on paper. 50 x 65 cm.*

"تحقيق التوازن". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
50 x 60 سم.

A Slippery Foothold. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on Alucobond. 45 x 60 cm.

"موطئ قدم زلق". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
45 x 60 سم.



The Rat Painter's Den. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on Alucobond.
30 x 45 cm

"جحر رسام الجرذان". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ألواح ألكوبوند.
45 x 30 سم.

Ambleteuse. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on paper.
50 x 65 cm.

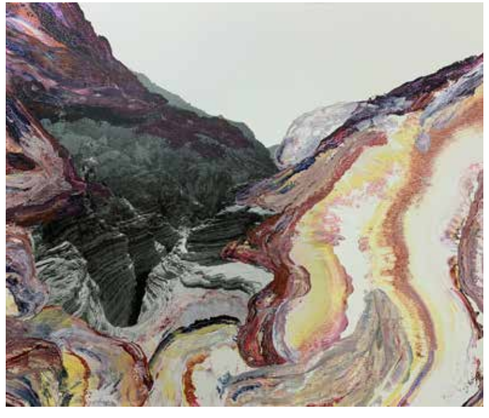
"أميولوتوز". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ورق.
50 x 65 سم.

Ain Al Sheria. 2022.
From the 'Geological Wonders' series. Acrylic on paper.
50 x 65 cm.

"عين الشريه". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ورق.
50 x 65 سم.

The Way Through. 2022.
From the 'Geological Wonders' series.
Acrylic on paper.
50 x 65 cm.

"الممر". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ورق.
50 x 65 سم.



Stripy Canyon. 2022.
From the 'Geological Wonders' series.
Acrylic on paper.
50 x 65 cm.

"الأخدود المخطط". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ورق.
50 x 65 سم.

Hajar Triptych. 2022.
From the 'Geological Wonders' series.
Acrylic on paper.
50 x 65 cm.

"ثلاثية الحجر". 2022
من "سلسلة عجائب جيولوجية"
أكريليك على ورق.
50 x 65 سم.

Sedimentscape I & II. 2022.
Acrylic and plastic on canvas.
15 x 15 cm (each).

”منظر الرواسب ا و اا“. 2022
أكريليك على ورق.
15 x 15 سم.

Mountainscaping I & II. 2022.
Acrylic on paper.
23.5 x 18 cm (each).

”منظر الجبال ا و اا“. 2022
أكريليك على ورق.
23.5 x 18 سم.

”ذكريات مشرذمة“. 2022
قماش وخيطان.
145 x 300 سم.

تم صنع هذا اللحاف الجداري على مدار أربعة أسابيع ضمن إطار مشاركة ناتاليا كونفورتي في أول برنامج إقامة فنية فردية. وقد اجتمع أكثر من ثلاثين مشاركًا صباح أيام الأربعاء لتشكيل بقايا اللحاف من أقمشة تختزن في طياتها شيئاً من ذكرياتهم الشخصية، حيث التقى الجميع حول منضدة طويلة واحدة لخياطة هذه الأجزاء معاً مع مشاركتهم القصص الكامنة وراء كل قصاصة من القماش.

بينما ترمز القطع المحاكة ضمن النسيج إلى اللحظات التي اخترنا الاحتفاظ بها، تمثل المساحات الخاوية الذكريات التي طواها النسيان.

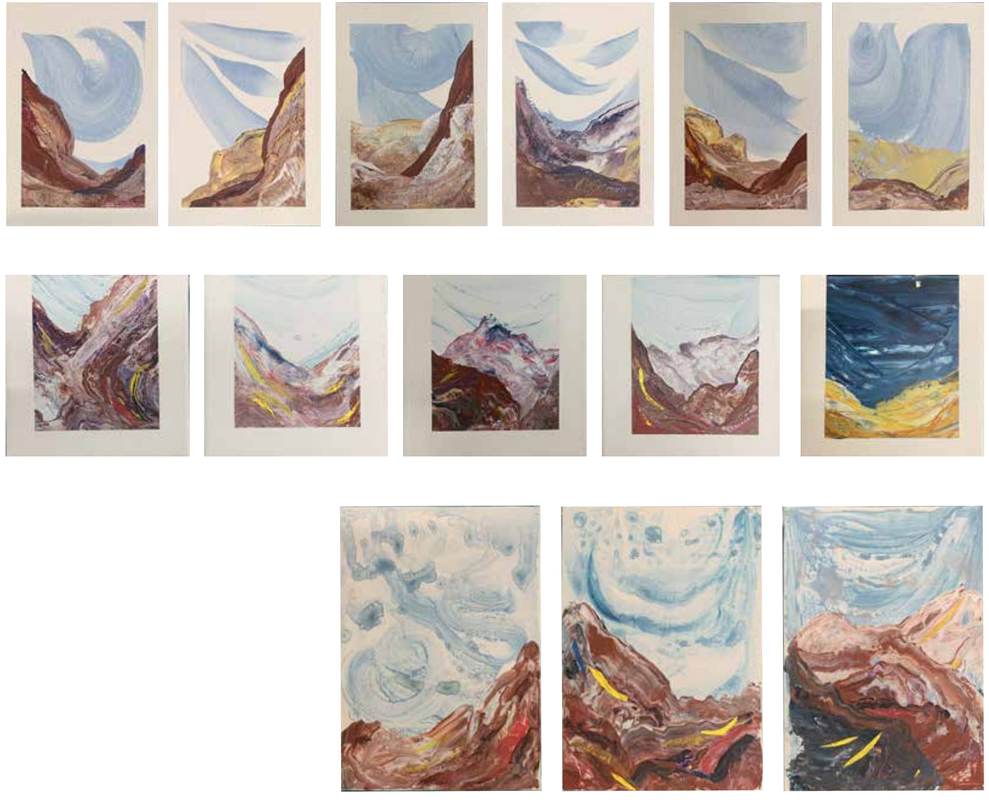
Fragmented Memories. 2022.
Fabric and thread.
145 x 300 cm.

This community tapestry was created over a period of four weeks as part of Natalya Konforti's First Solo Residency. Gathering in the courtyard on Wednesday mornings, over thirty participants contributed remnants of fabric which evoke memories to the quilt. Coming together around a long communal table, guests stitched these pieces together while sharing the stories behind their morsel of fabric.

The stitched patches symbolize moments we chose to hold onto, while the remaining sheer areas represent memories which fade away.

"دراسات رسوبية". 2022
أكريليك على ورق.
23.5 x 18 سم.

Sedimentary Studies. 2022.
Acrylic on paper.
23.5 x 18 cm.



"دراسات رسوبية". 2022
أكريليك ولدائن بلاستيكية على قماش.
أبعاد متعددة.

Sedimentary Studies. 2022.
Acrylic and plastic on canvas.
Various dimensions.

Churn. 2022.
From the 'Playing With The Wind' series. Acrylic and plastic on canvas. 59.5 x 79.5 cm.

"ممخضة". 2022
من سلسلة "اللعب مع الرياح"
أكريليك ولدائن بلاستيكية على قماش.
79.5 x 59.5 سم.

Billow. 2022.
From the '*Playing With The Wind*' series. Acrylic and plastic on canvas.
39.5 x 60 cm.

"موجة". 2022
من سلسلة "اللعب مع الرياح"
أكريليك ولدائن بلاستيكية على قماش.
60 x 39.5 سم.

Twirl. 2022.
From the 'Playing With The Wind' series. Acrylic and plastic on canvas. 20 x 30 cm.

"طواف". 2022
من سلسلة "اللعب مع الرياح"
أكريليك ولدائن بلاستيكية على قماش.
30 x 40 سم.

Hover. 2022.
From the 'Playing With The Wind' series. Acrylic and plastic on canvas. 30 x 40 cm.

"رفرفة". 2022
من سلسلة "اللعب مع الرياح"
أكريليك ولدائن بلاستيكية على قماش.
30 x 40 سم.

Fairtrade
light brown soft
by Sainsbury's

Acknowledgements

My gratitude goes to Sheikha Lateefa bint Maktoum for providing the time, space and opportunity that have proven transformational.

Thank you to Lisa Ball-Lechgar for continuous guidance and to the rest of the Tashkeel team for their support throughout the residency.

Conversations with Bhoomika Ghaghada in preparation for her essay were instrumental in developing the vocabulary to explain my process.

Dr Irene Barberis, Elham Shafaei, Augustine Paredes and Mike Arnold provided feedback for the supporting documents.

I am grateful those who brought to life the weekly stitching sessions and community artwork:

To Ansie van der Walt for imparting her research about the cultural significance of embroidery;
To Anaïs Agbo for leading our yoga session;
To the 30-plus participants who contributed their memories and time.

The following publications served as valuable resources: ‘The Island of Missing Trees’ by Elif Shafak (Bloomsbury Publishing, 2021); ‘Threads of Life: A History of the World Through the Eye of a Needle’ by Clare Hunter (Harry N. Abrams, 2020); ‘A Story of Islamic Embroidery in Nomadic and Urban Traditions’ by Isabelle Denamur (TDIC, 2010); ‘How to Read Islamic Carpets’ by Walter B. Denny (Metropolitan Museum of Art, 2015) ‘Iznik: The Pottery of Ottoman Turkey’ by Nurhan Atasoy & Julian Raby (Thames & Hudson, 1994) ‘Traditional Textiles of Central Asia’ by Janet Harvey (Thames & Hudson, 2009).

This exhibition would not be possible without the support of my family: Justine Formentelli for the ongoing collaborations and conversations that continue to echo throughout my practice; Sebastien Le Rouzic and Maya Konforti for serving as muses, models and driving forces.

Natalya Konforti

شكر وتقدير

كل الشكر للشيخة لطيفة بنت مكتوم على توفيرها الوقت والمساحة والفرصة التي أثمرت تحولاً حقيقياً بالفعل.

أشكر أيضاً ليزا بالیتشغار على نصائحها المستمرة، وبقية فريق تشكيل لدعمهم لي خلال فترة الإقامة.

كانت الحوارات مع بوميكا غاغادا تحضيراً لمقالتها مهمةً جداً من أجل تطوير المفردات اللازمة لشرح أسلوبي الفني.

الشكر موصول أيضاً إلى الدكتورة إيرين باربيرس، وإلهام شافعي دارستاني، وأوغسطين باريديس ومايك أرنولد على ملاحظاتهم القيمة بشأن الوثائق الداعمة.

أتوجه بالشكر أيضاً إلى جميع المشاركين في جلسات الحياكة الأسبوعية: إلى أنزي فان در فالت لبحثها القيّم حول الأهمية الثقافية للتطريز؛ إلى أنابيس آغبو لإدارتها جلسات اليوغا؛ إلى أكثر من 30 شخصاً شاركوني ذكرياتهم ووقتهم.

كانت المنشورات التالية مصادر قيّمة بالنسبة لي:
”جزيرة الأشجار المفقودة“ لإليف شافاق (دار بلومزبيري، 2021)؛
”خيوط الحياة: تاريخ العالم من خلال عين إبرة“ لكلير هانتر (هاري ن. أبرامز، 2020)؛ ”حكاية منسوجات إسلامية في التقاليد البدوية والحضرية“ لإيزابيل دينامور (شركة التطوير والاستثمار السياحي، 2010)؛ ”كيف تقرأ السجاد الإسلامي“ لوالتر ب. ديني (متحف المتروبوليتان للفنون، 2015) ”إزنيق: خزفيات تركيا العثمانية“ لنورهان أتاسوي وجوليان رابي (تيمز وهدسون، 1994) ”الأنسجة التقليدية في آسيا الوسطى“ لجانيت هارفي (تيمز وهدسون، 2009).

لم يكن لهذا المعرض أن يبصر النور لولا الدعم الذي قدمته عائلتي: جاستن فورمينتللي بتعاونه وحواراته المستمرة التي لا زالت أصداؤها تتردد في أعمالي الفنية؛ سيباستيان لو روزيك ومايا كونفورتي بما مثلاه من قدوة وحافز ومصدر للإلهام.

ناتاليا كونفورتي

Exhibition Programme

Enjoy a deeper understanding of ‘Rainbows Under Their Feet’ by Natalya Konforti:

Artist-Led Exhibition Tour
Saturday, 7 January, 11am
Sunday, 8 January, 3pm
Tashkeel Al Fahidi
Open to the Public

Join Natalya Konforti on a tour of her solo show, ‘Rainbows Under Their Feet.’ This exhibition is the culmination of her two-month residency at Tashkeel Al Fahidi, during which time she explored what we leave behind; investigating the relationship between generational and geological memories.

Lost & Found: Drop-in Stitching Workshop
Saturday, 7 January, 2 – 4pm
Sunday, 8 January, 10am – 12pm
Tashkeel Al Fahidi
Open to the Public

This activity is designed to help participants engage with concepts of memory through embroidery as explored in the exhibition ‘Rainbows Under Their Feet.’ Participants will be provided with a selection of small objects found on beaches in Ras Al Khaimah during the artist’s residency. Through the use of simple embroidery techniques, each participant will stitch selected fragments to a canvas, creating a unique piece of art that captures the memories associated with these lost souls. No prior sewing knowledge or experience is required

البرنامج التفاعلي

استمتع بفهم أعمق لـ ”ألوان الطيف تحت أقدامهم“ من تأليف ناتاليا كونفورتي:

جولة تعريفية
الأحد 8 يناير
2 ظهراً - 4 عصراً
تشكيل الفهيدي.
الدعوة عامة

انضموا إلى ناتاليا كونفورتي في جولة حول معرضها الفردي ”ألوان الطيف تحت أقدامهم“، وهي المحصلة النهائية لمشاركتها في أول برنامج إقامة فردية في تشكيل، والذي يقام في تشكيل الفهيدي. يستكشف المعرض العلاقة بين ذكريات الأجيال والذكريات الجيولوجية، وكيف ستؤثر بصمة المجتمع على البيئة بدورها على الأجيال القادمة.

المفقودات: تعالوا وطرزوا معنا
السبت 7 يناير
2 ظهراً - 4 عصراً
تشكيل الفهيدي.
الدعوة عامة

سيساعد هذا النشاط المشاركين على التعامل مع مفاهيم الذاكرة من خلال التطريز كما هو مستكشف في معرض ”ألوان الطيف تحت أقدامهم“. سيتم تزويد المشاركين بمجموعة مختارة من الأشياء الصغيرة التي تم العثور عليها على شواطئ رأس الخيمة أثناء إقامة الفنانة. من خلال استخدام تقنيات التطريز البسيطة ، سيقوم كل مشارك بخياطة قطع مختارة على لوحة قماشية، وخلق قطعة فنية فريدة من نوعها تلتقط الذكريات المرتبطة بها.

لا يلزم معرفة أو خبرة سابقة في الخياطة.