

33. Jahrestagung der GFPM
“Rock Your Body”: Körper in Interaktion mit populärer Musik
 Universität Siegen
 Programm (vorläufig/provisional, 10.07.2023)
Thursday, 14 September 2023

Time	Room a	Room b
10:00–13:00	---	Workshop 2 — Michael Rappe <i>Begegnungen in der Academia – Workshop zu Nähe und Distanz</i>
11.30–13.00	Workshop 1 — Haniye Kian <i>The Art of Expression: Music, Voice and the Human Body</i>	
13:00–14:30	Lunch Break	
14:00–14:30	Registration	
14:30–15:00	Welcome	
15:00–16:30	Panel 1: Bodies, Genre and Spectacle — Éric Maigret <i>Masculine performances of ballads</i> Helen Elizabeth Davies <i>Bodies in focus: approaches to analysing popular music visuals for musicians in popular music higher education</i>	Panel 2: Historical Perspectives — Emma Derksen <i>Das Lachen im Musiktheater – "Axel an der Himmelstür"</i> Steffen Just <i>Musikalische Zeitmaschinen: Player Pianos und die medientechnische Konstitution kultureller Körperordnungen anno 1900–1930</i>
16:30–17:00	Coffee Break	
17:00–19:15	Panel 3: Bodies in Crises – Popular Music and Politics — Gay Breyley <i>Solidarity and Survival: Connecting through Music in Iran</i> Johann Pibert <i>Die von Russland seit Beginn des Ukraine-Kriegs audiovisuell propagierte Körperlichkeit, ihre Transformation, Funktion und Wirkung</i> Mine Gencil Bek <i>Popular Music, Hate Speech and Social Media in Turkey</i>	Panel 4: Dancing Bodies — Lorenz Gilli <i>Tanzende Leiber: Eine phänomenologische Untersuchung über Klangwahrnehmung, Gestaltbildung und Bewegungssuggestionen im EDM-Pop und Goa-/Psytrance</i> Abdiel Jacobsen – ONLINE <i>Party Environments and the Development of the Hustle: How Party Spaces Foster Creativity and Community Connection Past and Present</i>
19:15–	Get Together	



33. Jahrestagung der GFPM
“Rock Your Body”: Körper in Interaktion mit populärer Musik
 Universität Siegen
 Programm (vorläufig/provisional, 24 April 2023)
Friday, 15 September 2023

Time	Room a	Room b
9:00	Doors Open / Registration	
9:30–11:00	Panel 5: Populäre Körper in Interaktion <hr/> Florian Heesch, Danny Lämmerhirt, Theresa Nink, Tom Pinsker, Julia Rieger, Cornelius Schubert, Milan Weber	Workshop 3 <hr/> Bahar Gökten Connecting Flows
11:00–11:30	Coffee Break	
11:30–13:00	Panel 6: Bodies, Control and Transgression <hr/> Sebastian Berlich <i>„The places that I hide from you“ Verhüllte Körper und maskierte Gesichter bei Slipknot</i> Knut Holtsträter <i>James Last und die trinkenden Körper – Gemeinsames Alkoholtrinken als Voraussetzung musikalischer Performance in der Unterhaltungsmusik der BRD der 1960er und 1970er Jahre</i>	Panel 7: Bodies, Scenes and Localities <hr/> Onur Sönmez – ONLINE <i>Imposing a Cover Culture through Familiar Others: Bodily and Spatial Politics in Izmir's Popular Music Scene</i> Katherine Griffith <i>Moving on the dancefloor in London's lesbian clubs of the 1980s and 1990s</i>
13:00–14:30	Lunch Break	
14:30–16:00	AG Positionen / #metoo in academia <hr/> TBA	
15:30–16:00	Coffee Break	
16:30–18:00	Panel 8: Movement and Gestures <hr/> Eric Smialek & Jan Herbst <i>Towards an Analytical Methodology for Vocalist's Live Gestures in Extreme Metal</i> Mark Hsiang-Yu Feng – ONLINE <i>Alternative Mode of Moshing: The Anti-Government Gesture of “Samingzhi” and the Transgressive Obsession of Yin Power at Taiwanese Metal Music Concerts</i>	Panel 9: Synchronized Bodies <hr/> Maren Hochgesand, Martin Kreuzer & Hauke Egermann <i>Bewegungs-Entrainment in einem Rockkonzert Eine explorative Studie zur Untersuchung von Beziehungen zwischen Bewegungs-Entrainment, sozialem Erleben und prosozialem Verhalten in einem ökologisch validen Setting</i> Lisa Schön <i>„Still got the groove“ – Körperlich-rhythmische Synchronisation zu individualisierter Musik bei Menschen mit Demenz</i>
18:00–18:30	Coffee Break	
18:30–20:00	GFPM Mitgliederversammlung	

33. Jahrestagung der GFPM



“Rock Your Body”: Körper in Interaktion mit populärer Musik

Universität Siegen

Programm (vorläufig/provisional, 24 April 2023)

Saturday, 16 September 2023

Time	Room a	Room b
9:30	Doors Open	
10:00–11:30	Panel 10: Images, Normativity and Health —— Magdalena Fürnkranz <i>Strategien von Embodiment und Empowerment in Musikvideos: Eine österreichische Fallstudie</i> Benjamin Burkhart <i>„Videos perform better if I look better“. Jazz und Körpernormen auf TikTok</i>	Workshop 4 —— Barbara Hornberger & Jannis Kaffka <i>Performing Music: Impuls-Workshop zu Bühnenpräsenz, Improvisation und Performance</i>
11:30–12:00	Coffee Break	
12:00–13:30	Panel 10: Images, Normativity and Health (Forts.) —— Christopher Zysik <i>Der K-Pop Körper – Schönheitsstandards und sexistischer Autoritarismus in der koreanischen Popmusikultur</i> Melanie Ptatschek <i>“It’s All About What Makes You Feel Good” – Health Relevance of Body Images and Their Representations in Popular Music</i>	Panel 11: Embodying Taste and Remembrance —— Jade Jiang – ONLINE <i>Body and Soul: Embodiment in Chinese Jazz Musicians’ Taste and Performance</i> Thomas Sebastian Köhn <i>Über Erinnerungen des Holocausts improvisieren: Ansätze, Perspektiven und Experimente der Music Artistic Research für die auditive Dimension von Zeitzeug*innenaussagen</i>
13:30–13:45	Coffee Break	
13:45–14:30	Closing Remarks	



Funded by
DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft
German Research Foundation

