



10a CUMBRE MUNDIAL  
DE LAS ARTES Y LA CULTURA  
SEÚL 2025



# 10ª CUMBRE MUNDIAL

## GUÍA DE LA CONVOCATORIA

### PARA PARTICIPAR

---

Contexto	2
Estructura del programa: focos transversales	3
Sesiones y roles de participación	6
Proceso de selección	7
Comité Asesor Internacional del Programa	7
Envíe su propuesta de participación	8
Formulario de propuesta (solo ejemplo)	9

# 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura

## *Trazando el futuro para las artes y la cultura*

### Contexto

En nuestros tiempos frágiles e inciertos, seguimos en un estado de policrisis que exige que desarrollemos capacidades y habilidades para equilibrar esas crisis simultáneas; esta fue una reflexión de despedida en la 9.ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura celebrada en Estocolmo en mayo de 2023. El cambio constante y sin precedentes sigue siendo la nueva normalidad. Sin embargo, esto también genera oportunidades. Como demostró la pandemia, las crisis de gran envergadura y/o mundiales pueden romper los circuitos existentes, forzar momentos de evaluación crítica, corregir narrativas dominantes y crear nuevos caminos. En nuestro contexto actual, podemos trazar para el futuro aprendiendo de los errores del pasado para afrontar los desafíos, maximizar las oportunidades, lograr cambios positivos, garantizar la diversidad y la apertura en nuestro diálogo y codiseño, así como abordar cuestiones sistémicas.

La 10ª Cumbre Mundial de las Artes y la Cultura se realizará en Seúl, en mayo de 2025 y reunirá a líderes y personas clave en la toma de decisiones de todo el mundo (del ecosistema artístico y cultural y más allá) para intercambiar, debatir y aprovechar los sistemas del conocimiento y saber que necesitamos para trazar el futuro de los sectores cultural y creativo (SCC) y nuestra hoja de ruta, con un enfoque en las realidades digitales y tecnológicas actuales y proyectadas. Ayudará a cocrear nuevos caminos para promover el arte y la cultura y afirmar nuestra posición colectiva mientras buscamos influir de manera positiva en la agenda sostenible para la comunidad mundial y las comunidades dentro de nuestros contextos locales.

El momento de la Cumbre marca un hito clave en el período previo a la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre Políticas Culturales y Desarrollo Sostenible – MONDIACULT 2025, a celebrarse a finales de año en Barcelona, donde anticipamos que los gobiernos y responsables de políticas públicas en cultura de todo el mundo reafirmarán el rol fundamental de la cultura en nuestro futuro y la necesidad de que la cultura sea un objetivo propio en la agenda post-2030 para el desarrollo sostenible. La cultura debe estar en el centro de nuestro futuro. Debemos considerar la mejor manera de preparar a los SCC para el futuro y el camino a seguir para todos(as) aquellos(as) involucrados(as) en la configuración de las políticas públicas culturales. A nivel mundial, existen diversas realidades digitales y dinámicas de poder, y etapas de desarrollo tecnológico combinadas con desafíos externos a medida que atravesamos estas múltiples crisis. El conocimiento es un recurso fundamental que será primordial para la forma en que trabajamos juntos(as) mientras trazamos el futuro de las artes y la cultura.

La 10ª Cumbre Mundial tiene como objetivo inspirar a los(as) delegados(as) a través de ejemplos de experiencias propias, intersecciones y buenas prácticas de diversas voces en todos los rincones del mundo; responder a diferentes perspectivas presentadas a partir de un diálogo de intercambio y aprendizaje mutuo; y reflexionar sobre el impacto de los diversos sistemas del saber y el conocimiento, los avances tecnológicos, la innovación y la digitalización en los sectores culturales para transformar, empoderar, descolonizar y construir comunidades más sostenibles. La Cumbre proporcionará una diversidad de enfoques para explorar, provocar y buscar respuestas a las preguntas planteadas a lo largo del programa de la Cumbre.

## Estructura del programa: focos transversales

El programa de la Cumbre se basará en diversos contextos y sistemas para explorar herramientas que sirvan para trazar el futuro. Las discusiones estarán compuestas por tres focos transversales:

- (1) sistemas de conocimiento/saber y agencia;
- (2) sistemas participativos y conectividad; y
- (3) sistemas y tecnología digitales.



Estos tres focos deben entenderse como una red de temas entrelazados. A lo largo del programa de la Cumbre, se podría hacer hincapié en un grupo u otro; sin embargo, la dimensión de todos los focos será interrogada y considerada en las discusiones y acciones.

### SISTEMAS DE CONOCIMIENTO Y DEL SABER

Estar preparados(as) para el futuro es anticipar los acontecimientos y desarrollar formas de adaptarse, mitigar los efectos negativos y aprovechar los positivos. Esto es algo que aquellos(as) pertenecientes a las partes interesadas del sector cultural y creativo –incluidos los consejos de las artes, los ministerios de cultura y las agencias culturales– deben hacer mientras navegan por la policrisis. El saber –y sus diversos sistemas de conocimiento – será fundamental para preparar nuestra hoja de ruta para los SCC en el futuro, al igual que las herramientas y los conocimientos que desarrollemos para apoyarlos y a los entornos en los que operan.

Los sistemas de conocimiento y del saber para la cultura son importantes y multifacéticos. Van desde estructuras, procesos y marcos organizados, hasta recursos diseñados para recopilar, gestionar, monitorear, guiar y difundir información, datos, conocimientos y direcciones estratégicas. Además, se apoyan y fortalecen en el análisis, la investigación, la educación y los enfoques interdisciplinarios. Diversos sistemas del saber para la cultura también pueden contribuir a amplificar las voces marginadas y las perspectivas indígenas, creando una representación más inclusiva y equitativa de diversas narrativas culturales, algo clave para garantizar el futuro. Estos sistemas pueden desempeñar un papel crucial a la hora de desafiar y ser clave para descolonizar y remodelar los paradigmas y estructuras de poder dominantes; junto con desarrollar políticas culturales propicias que garanticen un SCC vital y sostenible, que sean diversas, equitativas e inclusivas.

En muchas culturas, el saber es una extensión de la sabiduría. Esto implica que el conocimiento abarca experiencias propias y puede estar entrelazado, incluso inseparable, del ámbito espiritual. Esta última perspectiva va más allá de considerar el saber únicamente como algo adquirido de otros(as). Explorar las culturas de la sabiduría puede ofrecer conocimientos valiosos para comprender más profundamente los sistemas del saber.

## COLECTIVIDAD, CONEXIONES Y PARTICIPACIÓN

Para nuestros propósitos, colectividad y conexión significan pertenecer y ser parte de un todo más amplio con un objetivo común.

En la 9ª Cumbre Mundial, los(as) delegados(as) discutieron el deterioro del debate público como un desafío clave y destacaron el papel de las plataformas digitales, las redes sociales, las organizaciones de medios de comunicación y las instituciones artísticas y culturales como guardianes que pueden democratizar y dominar la cultura, y crear entornos opuestos donde las personas sólo encuentran información y creencias que se alinean con las suyas (comúnmente conocidas como cajas de resonancias o *echo chambers* en inglés).<sup>1</sup>

Este deterioro refleja y refuerza la polarización del debate político y la opinión pública, en aumento en diferentes partes del mundo. Esto se manifiesta cada vez más en el ámbito cultural, donde el arte puede ser atacado simbólicamente o mal utilizado para agendas contrapuestas. Además, dichas plataformas pueden reforzar las narrativas dominantes, haciendo que otras voces estén aún más marginadas e incluso invisibles. Esto sitúa a las plataformas culturales bajo presión de todos lados, lo que puede crear un terreno fértil para la censura (tanto por parte de sus pares como de los(as) propios artistas).

La conectividad y la colectividad también abarcan la relación humana con la ecología; cómo vemos y definimos esta conexión con la naturaleza. No podemos trazar un futuro que no piense más allá del ámbito humano; debemos incluir otras formas de vida y el medio ambiente. Se trata de temas importantes que afectarán la sostenibilidad del ecosistema artístico y cultural, en particular la diversidad de las expresiones culturales. Podemos abordar estos problemas uniéndonos como una comunidad internacional colectiva y conectada.

## LA ERA DIGITAL ERA: EL PANORAMA DE LA INFORMACIÓN Y LA TECNOLOGÍA EN CAMBIO CONSTANTE

La era digital ha moldeado profundamente el mundo en el que vivimos, cómo lo experimentamos, cómo nos relacionamos unos(as) con otros(as) y, especialmente, en qué confiamos. Además, para los SCC, las tecnologías y herramientas digitales han transformado no solo las prácticas artísticas y culturales, sino toda la cadena de valor cultural: desde la creación hasta la producción, la distribución, el acceso y la participación.

Como exploramos en *El Apoyo a la Cultura en la Era Digital (2020)*, las recientes tecnologías han cambiado radicalmente la forma en que los(as) artistas pueden trabajar, con procesos optimizados y mayores oportunidades para experimentar, colaborar, crear, presentar y encontrar audiencias. Sin embargo, estas oportunidades no se distribuyen de manera uniforme, con una brecha digital que separa a quienes pueden acceder a la infraestructura, las habilidades, el conocimiento y la experiencia necesarios y, a menudo, replica las barreras existentes, incluidas las basadas en el idioma, la discapacidad, la raza y el género. Además, los desafíos que enfrentamos se ven agravados por cuestiones fundamentales relacionadas con la naturaleza de la creación: cuando las

---

<sup>1</sup>[https://static1.squarespace.com/static/5a0a2b95a803bb1549f47f5b/t/64b62afb9588c07199bec9c6/1689660185273/9th\\_World\\_Summit\\_Report\\_2023\\_ESP\\_July\\_2023\\_high\\_res.pdf](https://static1.squarespace.com/static/5a0a2b95a803bb1549f47f5b/t/64b62afb9588c07199bec9c6/1689660185273/9th_World_Summit_Report_2023_ESP_July_2023_high_res.pdf)

obras de arte son generadas por inteligencia artificial o aprendizaje automático, ¿quién posee los derechos? ¿Y cómo podemos evitar que las expresiones culturales vivas y colectivas sean apropiadas y explotadas?

Las nuevas tecnologías también han generado nuevos productos y creado oportunidades para preservar el patrimonio intangible, registrar información, abrir nuevos mercados, adoptar modelos comerciales innovadores y empoderar a los(as) actores/actrices de toda la cadena de valor cultural. Sin embargo, estos también conllevan desafíos. Los abundantes bienes y servicios culturales concentran la oferta de una manera que afecta la diversidad de las expresiones culturales y la capacidad de descubrimiento de contenidos. Muchas organizaciones luchan por adaptarse a nuevos entornos debido a la falta de infraestructura, fondos, tiempo, personal y/o recursos técnicos. ¿Qué formas de educación tenemos y en qué narrativas se basan?

Asimismo, la desconexión entre el sector cultural y otros sectores que impulsan la agenda digital crea un desequilibrio en las habilidades, el conocimiento y el financiamiento necesarios para operar –y competir con modelos de negocio viables– en mercados modificados, con nuevos actores y escalas de actividad y operación.<sup>2</sup> Asimismo, existen riesgos asociados con deficiencias en el desarrollo de habilidades, con una falta de conciencia y acceso a datos fiables (y a los sistemas necesarios para analizar y aprovechar dicha información) que obstaculiza la capacidad de los sectores cultural y creativo para llevar a cabo evaluaciones y planificación anticipada.

Además, los rápidos avances tecnológicos en Inteligencia Artificial (IA) –y otras tecnologías avanzadas como la robótica, la computación en la nube y el Internet de las cosas– están transformando disciplinas, economías e industrias, y cuestionando ideas sobre lo que significa ser humano, como lo señala la UNESCO.<sup>3</sup> Esto tiene un efecto directo en el ecosistema artístico y cultural y sus partes interesadas. Es aún más profundo para las diversas perspectivas de las generaciones más jóvenes que han nacido en la era digital.

Uno de los obstáculos importantes que enfrentan los SCC a la hora de adoptar las nuevas tecnologías, es la percepción de que la era digital representa una realidad que llega "desde fuera" (es decir, desde otro tipo de disciplinas como la ingeniería o la programación) y que, por lo tanto, otros(as) deberían estar a cargo (para que el SCC pueda simplemente escuchar a estos(as) otros(as) actores/actrices). La oportunidad de fomentar un mayor diálogo y romper los silos<sup>4</sup> (trabajo aislado y solo vertical) contribuye a empoderar a los SCC en este entorno digital.

Durante la Cumbre desarrollaremos una comprensión más profunda de estas oportunidades, desafíos e impacto social de la era digital y la filosofía de la tecnológica<sup>5</sup>, lo que informará nuestras estrategias para preparar una hoja de ruta para los SCC en el futuro.

---

<sup>2</sup> [https://ifacca.org/media/filer\\_public/30/b4/30b47b66-5649-4d11-ba6e-20d59fbac7c5/supporting\\_culture\\_in\\_the\\_digital\\_age\\_-\\_public\\_report\\_-\\_english.pdf](https://ifacca.org/media/filer_public/30/b4/30b47b66-5649-4d11-ba6e-20d59fbac7c5/supporting_culture_in_the_digital_age_-_public_report_-_english.pdf)

<sup>3</sup> <https://www.unesco.org/en/artificial-intelligence>

<sup>4</sup> <https://www.eleconomista.com.mx/capitalhumano/Silos-organizacionales-Que-son-y-por-que-afectan-a-las-empresas-20220629-0100.html>

<sup>5</sup> La filosofía de la tecnología se refiere al examen filosófico de la tecnología y su impacto en la sociedad, la cultura, la ética y la existencia humana. Implica explorar cuestiones como las implicaciones éticas de los avances tecnológicos, la relación entre humanos y máquinas, el papel de la tecnología en la conformación de la identidad humana y la influencia de la tecnología en las estructuras sociales y las dinámicas de poder.

## Sesiones y roles de participación

Todas las sesiones en el escenario principal, incluidas los conversatorios y las provocaciones, se programarán con ponentes y moderadores(as) identificados(as) directamente por los(as) coanfitriones(as), en consulta con el IPAC. Teniendo en cuenta los diferentes formatos de sesiones, esta convocatoria de participantes complementa las otras sesiones del programa. Como guía general, anticipamos las siguientes responsabilidades y perfiles para los diferentes tipos de participantes:

### **MODERADOR(A) (CONVERSATORIO)**

Quienes moderan, deben ser voces establecidas y de gran prestigio del sector de las artes y la cultura que tengan un conocimiento sólido del área de especialización de los(as) ponentes del conversatorio. Presentarán a los(as) ponentes, controlarán el tiempo de la sesión y concluirán con una reflexión final (2 minutos).

### **MODERADOR(A) (PROVOCACIONES, PANEL RESPONSABLE, Y SESIONES DE PRESENTACIÓN)**

Los(as) moderadores(as) deben ser voces bien consideradas del sector que tengan una sólida comprensión de los temas que se abordan. Los(as) moderadores(as) de las sesiones de provocación y respuesta deben poder cuestionar y desafiar ideas respetuosamente, generando una discusión productiva entre los(as) participantes. Los(as) moderadores(as) de las sesiones de presentación deben estar atentos(as) al contenido presentado y ser capaces de identificar cuestiones que puedan resolverse con los aportes de los(as) delegados(as). Todos(as) los(as) moderadores(as) serán responsables de monitorear el tiempo de su sesión y mediar en los momentos de preguntas.

### **PONENTES DE SESIÓN DE PROVOCACIÓN / PONENTES DE PANEL**

Los(as) ponentes en las sesiones de provocación, deben ser provocadores(as) y autoridades reconocidas en su campo de trabajo, pudiendo pertenecer o no, al campo del arte y la cultura. Deben ser capaces de cuestionar las ideas recibidas y presentar perspectivas que inviten a la reflexión sobre los temas que se abordan en la sesión. Deben sentirse cómodos(as) participando en una discusión activa con sus compañeros(as) participantes y delegados(as) de la sesión.

### **PRESENTADOR(A) DE MESA: SESIÓN DE RESPUESTA DEL WORLD CAFÉ**

La sesión World Café, dependerá de los(as) presentadores(as) de la mesa para guiar las conversaciones en torno a preguntas específicas y crear un ambiente inclusivo que aliente activamente a los(as) delegados(as) a participar. Los(as) presentadores(as) de la mesa deben poder generar conversación, negociar una variedad de perspectivas y mantener el impulso. El papel consiste menos en liderar la discusión y más en facilitar la conversación entre los(as) delegados(as). Según las necesidades idiomáticas de los(as) delegados(as) registrados(as), asignaremos una cantidad adecuada de presentadores(as) de mesa que puedan trabajar con los(as) delegados(as) en español y francés. Se invitará a moderadores(as) y facilitadores(as) a organizar una mesa, además de otras sesiones.

### **FACILITADOR(A) DE MESAS PROLONGADAS (LONG TABLE)**

Los(as) facilitadores(as) deben tener una sólida comprensión de los temas que se abordan en una sesión determinada, así como la capacidad de facilitar conversaciones entre los(as) delegados(as). Deben ser expertos(as) en gestionar el formato del evento: ser capaces de invitar a los(as) delegados(as) a unirse o abandonar la mesa, equilibrar las voces en competencia, sintetizar información, mantener el foco de la discusión y resumir las respuestas clave.

## LÍDERES DE TALLER

Quienes lideren un taller, al igual que los(as) facilitadores(as) de la mesa prolongada (long table), deben tener un conocimiento sólido de los temas que se abordan en el taller y ser capaces de dirigir completamente la sesión. Sin embargo, en el caso del taller participativo, también propondrán una metodología participativa que tenga una trayectoria comprobada, la que puede contener ideas basadas o cimentadas en la práctica creativa.

## Proceso de selección

Las propuestas se revisarán después de la fecha límite: **miércoles 31 de julio de 2024**. Los coanfitriones, junto con el Comité Asesor del Programa Internacional (IPAC), evaluarán cómo contribuirán las propuestas a las necesidades generales del programa, y los(as) participantes serán tenidos en cuenta para todas las funciones relacionadas con sus áreas de especialización y experiencia. Los coanfitriones garantizarán una representación diversa y se proporcionarán servicios de traducción adecuados para garantizar que todos los participantes seleccionados puedan participar en las sesiones.

## Comité Asesor Internacional del Programa

El programa de la 10ª Cumbre Mundial se desarrollará en colaboración con un Comité Asesor Internacional del Programa (IPAC), compuesto por líderes internacionales de los sectores de las artes y la cultura, junto con representantes del Consejo de las Artes de Corea y el Secretariado de la Federación Internacional de Consejos de las Artes y Agencias culturales (IFACCA), como coorganizadores de la Cumbre.

Los(as) miembros independientes del Comité Asesor del Programa Internacional para la 10ª Cumbre Mundial son:

- Sarah Abdu Bushra (Etiopía)
- Khadija El Bennaoui (Marruecos/EAU)
- Alfons Karabuda (Suecia)
- Octavio Kulesz (Argentina/Italia)
- Jinjoon Lee (República de Corea)
- Julie Nagam (Canadá)
- Phloeun Prim (Camboya)
- Pooja Sood (India)

El Consejo de las Artes de Corea (ARKO) está representado por Byungeun Yoo, Directora de Relaciones Internacionales y Asociaciones, y Lea Kim, Jefa de Relaciones Internacionales y Asociaciones, y la IFACCA está representada por Magdalena Moreno Mujica, Directora Ejecutiva, y Anupama Sekhar, Directora de Política y Participación.

## Envíe su propuesta de participación

La fecha límite para la presentación de propuestas es el **miércoles 31 de julio de 2024**. Si tiene alguna consulta sobre cómo presentar su propuesta, póngase en contacto con [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org). Tenga en cuenta que no se aceptarán propuestas por correo electrónico.

Las propuestas deben enviarse a través del formulario en línea en [inglés](#) o [español](#). Aunque no hay formulario específico en francés, también se aceptan propuestas en francés llenando el formulario en inglés o español.

El idioma oficial de la Cumbre es el inglés, y se proporcionará traducción al coreano, español y francés. Si tiene necesidades de acceso relacionadas con su propuesta, póngase en contacto con [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org).

[ENVÍE SU PROPUESTA EN LÍNEA AQUÍ](#)

## Formulario de propuesta (solo ejemplo)

Esta sección es para ayudar en la preparación de su propuesta. Las propuestas deben enviarse a través del formulario en línea en inglés o español. Aunque no hay formulario específico en francés, también se aceptan propuestas en francés llenando el formulario en [inglés](#) o [español](#).

Rogamos tenga en cuenta que no se aceptarán propuestas por correo electrónico. Si tiene alguna consulta sobre cómo presentar su propuesta, póngase en contacto con [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org).

El idioma oficial de la Cumbre es el inglés, y se proporcionará traducción al coreano, español y francés. Si tiene necesidades de acceso relacionadas con su propuesta, póngase en contacto con [info@ifacca.org](mailto:info@ifacca.org).

Denominación:

Nombre:

Apellido:

Correo electrónico:

Rol:

Organización o institución :

País:

Breve reseña biográfica (no más de 150 palabras):

---

### 1. ¿Qué es lo que mejor describe su área de trabajo?

- Responsable de la elaboración de políticas / experto en políticas
- Representante del gobierno o de un organismo público
- Representante de una fundación o apoyo no gubernamental a las artes y la cultura
- Académico / investigador
- Consultor(a) o gestor(a) cultural
- Líder cultural o comunitario
- Profesional de las industrias o sectores creativos y culturales
- Profesional de las artes y la cultura
- Representante del otro sector fuera de la cultura y/o las artes
- Otros (especifique)

### 2. A continuación, se enumeran algunas de los temas clave que se discutirán en relación con los temas generales durante la Cumbre. ¿Qué tema clave se ajusta más a sus conocimientos y experiencia pertinentes y sobre el cual le interesaría hacer una contribución específica en la Cumbre? Por favor, añada cualquier tema relevante que no aparezca en la lista: <drop down>

- ¿Qué estrategias desafían y remodelan los paradigmas dominantes y las estructuras de poder dentro de los sistemas del saber para la cultura? ¿Están

fomentando una representación más equitativa e inclusiva de narrativas culturales diversas?

- ¿Cuáles son los temas clave que afectan la libertad y qué tan seguros son las libertades artísticas y los derechos culturales en nuestro contexto actual? ¿Cómo contribuyen actualmente las expresiones artísticas a la preservación, innovación y difusión de los sistemas del saber?
- ¿Cuán decisivo es el sector cultural y creativo a la hora de fomentar la capacidad de la sociedad para imaginar y soñar posibilidades ideales para el futuro?
- ¿Cuáles son las principales barreras que impiden una participación comunitaria más amplia en la gobernanza participativa de la cultura?
- ¿Qué acciones colectivas puede tomar la comunidad internacional para abordar el deterioro del debate público y la naturaleza polarizada del discurso cultural, particularmente frente a la creciente presión sobre las plataformas culturales y sociales?
- ¿Cómo están transformando la cadena de valor cultural, las tecnologías digitales en rápida evolución? (creación, generación, distribución, acceso, participación).
- ¿Hasta qué punto se ha integrado la IA en el ecosistema de los SCC? ¿Cuáles son los desafíos y las oportunidades?
- ¿Cómo se pueden integrar diversos sistemas de conocimiento y del saber para informar y mejorar la resiliencia y adaptabilidad de los SCC?
- ¿Cuál es el papel de los(as) artistas y trabajadores de la cultura en la creación, difusión y aplicación de diversos sistemas de conocimiento y del saber?
- ¿Cuál es el papel del gobierno y/o Estado en el fomento de sistemas del saber pluriversales, para informar y reflexionar sobre sus políticas públicas? ¿Y cuál es el rol de los(as) responsables en el diseño de las políticas públicas?
- ¿Cómo están innovando los(as) formuladores(as) de políticas públicas dentro de los sistemas participativos para abrazar la diversidad, la digitalización y la interconexión global?
- ¿Cómo podemos cultivar un sentido de colectividad y conexión dentro de los SCC para superar los desafíos de la polarización y la censura, fomentando un entorno diverso e inclusivo para la expresión y el intercambio cultural?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para afrontar los desafíos éticos que plantean las nuevas tecnologías, como la IA, en términos de derechos de autor(as) y preservación de las expresiones culturales vivas?
- ¿Cómo podemos aprovechar de forma más eficaz la inteligencia artificial para nivelar la cancha?
- ¿Qué ideas clave han surgido de nuestras discusiones sobre los sistemas de conocimiento del saber y su papel para trazar el futuro de los sectores cultural y creativo?
- ¿Qué acciones debe tomar toda la ecología cultural para garantizar que las artes y la cultura sean reconocidas como catalizadores para la construcción de comunidades inclusivas y sostenibles; y cuál debería ser la acción colectiva para

avanzar en una agenda independiente en la agenda post-2030 hacia la sostenibilidad?

- ¿Qué estrategias deben implementarse para fomentar la colaboración y el intercambio entre diversos contextos culturales, desafiando las dicotomías tradicionales y promoviendo un ecosistema cultural mundial más equitativo?
- ¿Qué hemos aprendido sobre las fortalezas y debilidades de los sistemas participativos actuales y cómo pueden estos conocimientos dar forma a estrategias futuras para fomentar comunidades inclusivas y sostenibles a través de la gobernanza cultural?
- ¿Cuál es el rol futuro previsto para las tecnologías digitales en los SCC?
- ¿Qué rol deberían desempeñar los SCC en el diseño, desarrollo y despliegue de la IA?
- ¿Qué haremos para trazar un futuro más justo, sostenible y diverso para las artes y la cultura?
- Otros temas relacionados (especifique no más de tres relacionados con el tema)

3. ¿Ha presentado en otras Cumbres Mundiales? (Sí/No)

En caso de que sí, indique el año y el tipo de participación.

4. Resuma brevemente los temas clave que abordaría y la perspectiva que aportaría, en el contexto del lema y las temáticas de la Cumbre (500 palabras como máximo):

*Si sus conocimientos y experiencia se prestan a más de un posible enfoque (incluidos los enfoques artísticos) o formato de sesión puede presentar otra solicitud por separado.*

5. Teniendo en cuenta sus intereses y experiencia, ¿qué función cree que sería la más adecuada para su participación en la Cumbre? < elija hasta dos opciones>

- Moderador(a) de conversatorio
- Moderador(a) de sesión
- Ponentes de sesión de provocación / ponentes de panel
- Presentador(a) de mesa: sesión de respuesta del World Café
- Facilitadores(a) de mesas prolongadas (long table)
- Líder de taller

Indíquenos por qué <open field max. 150 words>

¡Le agradecemos el envío de su propuesta!