

# Ute i hytta

Den arkitekttegnede hytta på Hvaler legger opp til at man skal være ute i naturen. Også når man er inne.

*Tekst og foto NIKLAS HART Styling ÅSNE HJUKSE*



1

2

**1. GAVLVEGGEN** mot tunet har to dører. Hoveddøren er til venstre, tar du den til høyre, ender du på soverommet.

**2. ARKITEKT** Niels Marius Askim tegnet både hytte og hus på tomten der han selv har tilbrakt sine barndoms somre.

**3. NATUREN** trekkes inn gjennom vinduer som strekker seg langs hele hyttas ene langsida. Når glassdørene skyves til side, viskes skillet mellom ute og inne ut ytterligere.



3

**B**ring naturen inn! Opphev skillet mellom inne og ute! Vi har hørt mantraet før, og vi drar kjensel på virkemiddelet: store vindusflater fra gulv til tak, langs hele bredsiden, rammet inn i en kledning av grånende nåletre. Er det snakk om en motegeire?

Da arkitekt Niels Marius Askim skulle bygge hytte til familien, ble han sin egen oppdragsgiver. Slekten hadde tilbrakt somrene her på Asmaløy siden femtitallet, i en femti kvadratmeter

stor hytte som aldri ble oppgradert eller utvidet. Da moren ble syk, fikk han ideen om å rive den gamle hytta og bygge både hus og hytte på tomten. Slik kunne storfamilien være mer sammen. Med kystnaturen som felles nabo.

– For oss har det alltid vært viktig å ha kontakt med naturen. Når hytta åpner for denne kontakten, er det en del av den generelle utviklingen i byggekunsten. Før hadde man jo ikke tilgang til så store glassflater, sier Niels Marius.

Hytta er plassert ved tomtens ytterkant, dels for at det skulle bli litt avstand, et tun, mellom bygningene, dels for at utsikten herfra er best. Uansett hvor du beveger deg i allrommet →

**DET LYSE OPPHOLDSROMMET** består av en stuekrok i den ene enden, spisebord i midten og kjøkken i den andre enden. Gulvet er i eik, tverrvegger og himling i bjørk. Svarte og røde innredningselementer sørger for nødvendige kontraster i det ellers så trefargede rommet. Skammelen Sol er designet av Andreas Engesvik for Hjellevik, plaststolene Air-Chair er signert Jasper Morrison for Magis, mens bordet er selvgjort. Et digert stykke svart, lakkert mdf fra Oslo Finérfabrikk står på bukker fra Hay.



## DERFOR VALGTE DE ...

### ... Å KLE INTERIØRET MED BJØRKEPANEL.

– Heltre bjørk er naturlig og varig. Arbeidet krever tid og presisjon. Snekkerne liker å få slike oppdrag, og ikke bare klistre igjen gipsplater. Overgangene løses med skyggefuger, uten listverk. Resultatet utstråler en kjærlighet til byggefaget. Som ekstrabonus slipper du å kjøpe lister.

### ... Å DROPPE TAKRENNER.

– Bygningen får en renere, finere form uten, og man slipper å produsere dem. Det er kostnadsbesparende. Taket er av tre, og absorberer noe regnvann, hvilket skaper en tregnet. Det er bra. Når det pøser, kommer det mer vann på fasaden, men det er uproblematisk. Det tørker fort med det drivet som er i luften her.

### ... SVART KJØKKEN.

– Vi ville dempe kjøkkeneffekten i oppholdsrommet. En svart innredning fremstår mer som et møbel, en slags skjenk. Svarte spisestuemøbler skaper en slags kontinuitet videre inn i rommet, sier arkitekt Niels Marius Askim.

har du utsyn til havet. Kanskje ikke det ramsalte storhavet, men det glitrer i alle fall i sjø der nede. Furukjempene som var her først, har fått stå, så det er uansett snakk om å gløtte mellom stammene. Den etter hvert så høyreiste vegetasjonen gjør også sitt til at hytta aldri ruver. Om du i det hele tatt får øye på den, da.

– Trærne bryter opp hyttas form, både i kraft av sin form og skyggene de kaster. Dessuten speiler de seg i de store glassflatene og gjør at bygningen underordner seg omgivelsene. Derfor er denne hytta mindre fremtredende enn de mange gule, røde og hvitmalt husene som ellers fremstår som fargeklatter i landskapet, mener Niels Marius.

Hyttelivet forgår for det meste utendørs; på terrassen rett utenfor, på stranden der borte, eller på svabergene lenger ut. Noen ganger er det for surt, men det smitter sjelden over på humøret.

– Arkitekturen legger til rette for at man tåler en regnværsdag bedre. Det er helt ok å sitte inne, for man er liksom også ute. Dette er ikke et sted man blir brakkesjuk, sier Kjersti Svendsen.

Skal du få ute-inne-følelsen det er snakk om, må du oppholde deg i allrommet. De andre rommene er mer innadvendt. Hyttas øvrige vegger har påfallende få vinduer.

Planen kan grovt deles inn i to soner: én sosial og én privat. Fellesrommet på den ene siden av veggen, og gang, bad og trapperom på den andre. Overetasjen er ikke en riktig annenetasje, snarere en hems. Her finnes noen små soverom samt en stabel av madrasser som kan slenges ut på gulvet når gjestene blir mange. Selve hovedsoverrommet er utenfor: ut døren, tre skritt til venstre, og så inn igjen.

– Det er to grunner til at vi valgte en slik løsning, sier Niels Marius. For det første blir soverommet litt mer privat, fordi man får større avstand til fellesrommene. For det andre unngår man at døren opptar plass i gangen. Så kan heller gangarealet brukes til skoskap eller garderobe. Det er forresten enda en ting: Det å åpne soveromsdøren og se rett ut skaper en egen opplevelse. Da er det som å være på hytta i hytta. ●



**1. HUS OG HYTTE** ligger tett i tett og er bygd over samme lest. I rommet mellom bygningene oppstår et tun, der storfamilien ofte samles.

**2. VEGGEN** som deler hytta på langs utgjør et skille mellom den sosiale sonen til venstre og de mer private funksjonene til høyre.

**HYTTEIERNES BLIKK** for natur gjenspeiles i valget av materialer. Pleddet designet av Kristine Five Melvær for Røros Tweed er i ull, sofabordet i furu, og Wegners Shell Chair i Kryssfiner valnøtt med sete i lær.



«DET ER HELT OK Å SITTE INNE, FOR MAN ER LIKSOM OGSÅ UTE. DETTE ER IKKE ET STED MAN BLIR BRAKKESJUK»



**1. ENDEN AV ALLROMMET** er innredet som en stuekrok der en støpejernsovn er god å ha om vinteren. Bjørkekledningen i himlingen fortsetter nedover tverrveggen, uten listverk.

**2. STUEBORDET I FURU** er tegnet og snekret av arkitektens far. Primstavmerkene i bordkanten er risset inn av farfaren i etterkant, og utgjør en sjeldent analog kalender.

**3. RØDE FARGEKLATTER**, her representert ved rognebær fra tomten, utgjør små visuelle energibomber i en ellers sober fargepalett. Vasen Silent er designet av Andreas Engesvik for Muuto.

«TRÆRNE BRYTER  
OPP HYTTAS FORM, BÅDE  
I KRAFT AV SIN FORM OG  
SKYGGENE DE KASTER»



1



2



3

**1. HOVEDSOVEROMMET**

er spartansk innredet med en smal, plassbygd dobbeltseng og en velbrukt trestol som nattbord.

**2. I ANDRE ETASJE** på hytta er det kun to av soverommene som er bak lukkede dører. Resten av etasjen er luftig og åpen. Når det er gjester her, rulles madrassene ut på gulvet.

**3. BARE ET PAR** minutter unna den skogkledd tomten åpner landskapet seg. Først gjennom tett kratt, deretter gult gress, og til slutt blankskurte svaberg og salt sprøyt. Området er en del av Ytre Hvaler Nasjonalpark.



UTEROMMET på baksiden av hytta er skjermet fra de sosiale sonene, et perfekt sted for en utedusj! Om sommeren brukes knapt dusjen innendørs.