



ASIA NOW

PARIS ASIAN ART FAIR

Preview 15 Octobre 2019

16 - 20 Octobre 2019

PRESSE PAPIER

SOMMAIRE

PRESSE PAPIER

- **Beaux-Arts Magazine**, « Fiac 2019 : les foires satellites », Novembre 2019
- **L'Officiel Art**, « ASIA NOW, or When the Asian Scene Arrives in Paris », Octobre - Décembre 2019
- **Numéro Art**, « Agenda », Octobre 2019
- **Elle Déco**, « Quoi de neuf Ile-de-France », Octobre 2019
- **Artpress**, « Les foires en mutation », Octobre 2019
- **The Art Newspaper**, « Asia Now offre une tribune parisienne à l'art asiatique », Octobre 2019
- **L'Officiel des galeries et musées**, « Save the dates : les indispensables », Octobre 2019
- **AD Magazine**, « Agenda », Septembre/Octobre 2019
- **Point de Vue**, « Libre cour. Réalité augmentée », 23 - 29 Octobre 2019
- **Télérama**, « Une semaine de foires », 16 - 22 Octobre 2019
- **The Art Newspaper**, « Sur Asia Now, l'Extrême-Orient s'invite à Paris », 16 Octobre 2019
- **Le Quotidien de l'art**, « Asia Now : place aux jeunes », 16 Octobre 2019
- **Le Figaroscope**, « Asia Now, l'Asie en direct », 16 Octobre 2019
- **Challenges**, « Courant d'Asie », 10 - 16 Octobre 2019
- **Madame Figaro**, « Le buzz de ... Alexandra Fain », 11 Octobre 2019
- **Elle**, Elle Culture, 11 Octobre 2019
- **Point de Vue**, « L'élue de Point de vue : Alexandra Fain », 9 Octobre 2019
- **Paris Capitale**, « Les OFF de la Fiac », 7 Octobre 2019
- **Le Journal des Arts**, « Le Off prend de l'étoffe ! », 4 - 17 Octobre 2019
- **L'Obs**, « Sortir. Foire asiatique », 3 Octobre 2019
- **Le Figaro**, « Les technologies au coeur de la foire d'art Asia Now », 3 Octobre 2019
- **L'Express Dix**, « L'Asie, ici et maintenant », 25 Septembre 2019
- **Le Quotidien de l'art**, « 50 galeries pour la foire Asia Now », 24 Juillet 2019
- **The Art Newspaper**, « Asia Now, à la pointe des nouvelles technologies », 18 Juillet 2019

PRESSE INTERNET

- **Numéro Art**, « À la foire Asia Now : l'art à l'heure des nouvelles technologies », 18 Octobre 2019
- **Artpress**, « Dans le panier d'Artpress : Heavy Snow de Sun Yanchu », 18 Octobre 2019
- **Le Monde**, « Barbe à papa qui vole et ventes qui s'envolent à la FIAC de Paris », 18 Octobre 2019
- **Artvisions**, « Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal ! », 18 Octobre 2019
- **Connaissance des arts**, « Que faire à Paris pendant la Fiac ? », 18 Octobre 2019
- **Art Asia Pacific**, « Roundup from Asia Now 2019 », 17 Octobre 2019
- **Challenges**, « Paris Asian Art Fair : l'art asiatique s'affiche à Paris », 17 Octobre 2019
- **Les Echos Série Limitée**, « Alexandra Fain présente Asia Now », 17 Octobre 2019
- **L'Officiel Art**, « Asia Now, ou quand la scène asiatique investit Paris », 17 Octobre 2019

- **L'Express**, « Asia Now 2019 : la scène artistique asiatique à l'honneur à Paris, 17 Octobre 2019
- **Economie Matin**, « Pas de crise dans l'art contemporain. Ne manquez pas ce we la Fiac et le Off », 17 Octobre 2019
- **Barter Paris**, « Pass VIP – Asia Now Paris Asian Art Fair », 16 Octobre 2019
- **Forbes**, « FIAC 2019 : La place de Paris au coeur de la compétition mondiale", 16 Octobre 2019
- **Modem online**, « Asia Now Art Fair », 16 Octobre 2019
- **Say Who**, « Inside the fifth edition of Asia Now in Paris », 15 Octobre 2019
- **ASIA : Art Spectacle International Asia**, « Preview ASIA NOW Paris Asian Art Fair », 15 Octobre 2019
- **Atlantico**, « ASIA NOW. La scène artistique asiatique », 15 Octobre 2019
- **Slash/Paris**, « Asia Now. 5ème édition », 15 Octobre 2019
- **Japon infos**, « Exposition Asia Now », 15 Octobre 2019
- **Arts & Collections**, « Asia Now To Host Fifth Show In Paris », 15 Octobre 2019
- **The Artling**, « Asia Now 2019 », 15 Octobre 2019
- **Beaux-Arts Magazine**, « Expos, foires, soirées... Tout ce qui nous excite pendant la semaine de la Fiac », 14 Octobre 2019
- **Les Inrockuptibles**, « Que faut-il (vraiment) aller voir à Paris pendant la FIAC ? », 14 Octobre 2019
- **Opinion internationale**, « In real Life avec Asia Now, la foire de l'art asiatique contemporain », 12 Octobre 2019
- **Le Vadrouilleur Urbain**, « Asia Now 2019 », 12 Octobre 2019
- **Le Point**, « La Fiac 2019 - la face B ! », 11 Octobre 2019
- **First Lux Mag**, « Asia Now 2019 x Musée national des arts asiatique-Guimet », 10 Octobre 2019
- **Art/Agenda Annoncements**, « ASIA NOW celebrates its 5th edition », 7 Octobre 2019
- **Arts in the city**, « FIAC OFF 2019 - Asia Now », 10 Septembre 2019
- **Les Amis du musée Jacques Chirac - Quai Branly**, « Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019 », Septembre 2019
- **Paris Capitale**, « Les événements culturels de la rentrée », 25 Juillet 2019
- **Mairie de Paris - Que à faire Paris ?**
- **Paris tourisme**
- **Le Parisien**

AUDIOVISUEL

- **TV5 Monde**, Le journal international, 19 Octobre 2019
- **France 24**, « FIAC 2019, une 46e édition tournée vers le monde », A l'affiche !, 18 Octobre 2019
- **France 24**, « Paris Contemporary Art Fair welcomes galleries from Iran and Ivory Coast », 18 Octobre 2019
- **Europe 1**, Journal de la culture, 16 Octobre 2019
- **RT France**, Interdit d'interdire / Culture, 8 Octobre 2019

Novembre 2019

Magazine

Beaux Arts

Fiac 2019 Extatique !

Nos coups de cœur
Notre guide

Spécial photo
Paysages de rêve
et d'apocalypse

ENQUÊTE

**Pourquoi la scène
artistique française
excite le monde**



VÉNEMENT À LONDRES

**William Blake, peintre
de toutes les hallucinations**

BANDE DESSINÉE

**«Moi, ce que j'aime,
c'est les monstres»,
un chef-d'œuvre
graphique**

1 01081 - 425H - F: 7,00 € - RD



Genesis Belanger
Elegant Balance, 2018

AND : 7,50 € / BEL : 8,80 € / CAN : 15,50 \$CAN / CH : 15,10 CHF / D : 10,70 € / DOM : 8,50 € / ESP : 8,80 € / ITAL : 8,20 € / LUX : 8,80 € / MAR : 104 MAD / PORT CONTI : 8,10 € / TOM : 1250 XPF / TUN : 15,10 DT

FIAC 2019 | LES FOIRES SATELLITES

Asia Now

In the mood for art

Pour cette 5^e édition, la foire centrée sur les scènes asiatiques, confirmées ou émergentes, accueille 50 galeries. Parmi les nouveaux venus, Chambers Fine Art (New York-Beijing) expose notamment la jeune photographe Pixy Liao, récemment honorée d'une exposition à la Maison européenne de la photographie: frontales et sensuelles, ses scènes d'intérieur avec son mari bousculent avec humour les rapports de force. Galleria Continua (San Gimignano-Beijing-Les Moulins-La Havane) consacre tout son stand au Chinois Qiu Zhijie dont les peintures – proches de la calligraphie –, photos, vidéos et installations oscillent en tradition et contemporanéité. La galerie LJ (Paris) dévoile les travaux de Mu Pan et Howie Tsui, influencés par les films de kung-fu des années 1970. A. M.

Du 16 au 20 octobre • 9, avenue Hoche • 75008 Paris • www.asianowparis.com



CI-DESSUS

Pixy Liao
Things We Talk About

2013, tirage couleur.
Chambers Fine Art,
New York-Beijing.

EN HAUT À DROITE

Guillaume Pinard
Bébé Lune

2019, acrylique
sur toile, 60 x 60 cm.
Galerie Anne
Barraut, Paris.

CI-CONTRE

Ghyslain Bertholon
Troché de face, raton laveur

2018, technique mixte.
Art22 Gallery, Bruxelles.



Bienvenue

Social Club

Avec un maximum de 25 galeries pour favoriser les échanges et ne pas noyer les visiteurs dans un déluge d'offres artistiques, la foire Bienvenue mise sur une ambiance intimiste. Et précède la Fiac de quelques jours en ouvrant ses portes dès le samedi 12 octobre. À ne pas manquer chez Bernard Jordan (Paris), les peintures saturées de couleurs de Nina Childress qui rend ici hommage à une idole de jeunesse: la chanteuse Sylvie Vartan. Autre temps fort, la galerie Claire Gastaud (Clermont-Ferrand) consacre un solo show à la peintre finlandaise Henni Alftan, avec ses séries récentes *Rooms*, *Horizons* et *Visions* au cadrage si particulier qu'il plonge le spectateur dans l'œuvre, ainsi que ses diptyques *Déjà vu* pour lesquels elle peint deux fois le même sujet sous un angle différent. Bienvenue a proposé en outre à des artistes résidents de la Cité internationale des arts d'ouvrir leur atelier au public ou de présenter des projets spécifiques réalisés dans le cadre de cet événement. A. M.

Du 12 au 20 octobre • Cité internationale des arts
18, rue de l'Hôtel de Ville • 75004 Paris • www.bienvenue.art

Art Élysées

En quête d'une issue de secours ?

Art Élysées joue la proximité avec le Grand Palais. Au sortir de la Fiac, le visiteur étourdi par les prix stratosphériques des œuvres présentées sous la verrière pourra se consoler dans les quatre pavillons de la foire, où accessibilité se conjugue avec qualité, diversité et convivialité. L'art moderne et contemporain est concentré dans les pavillons A et B. Les amateurs d'art urbain (discipline absente à la Fiac) trouveront leur bonheur dans le pavillon E. Sans oublier une section design du XX^e siècle à ne pas manquer dans le pavillon C. A. M.

Du 17 au 21 octobre • avenue des Champs-Élysées • 75008 Paris
www.artelysees.fr



L 15085 -31 - F: 7.00 € - RD



ISSN 2282-1415

INTERMISSION guest curated by Olympia Scarry

Yngve Holen, Becca Albee, Ketuta Alexi-Meskhisvili, Hope Atherton, Matthew Barney, Christopher Bollen, Talia Chetrit, Camille Henriot, Mauro Herzig, Roni Horn, Florian Krewer, Liz Magic Laser, Ari Marcopoulos, Sarah Morris, Isamu Noguchi, Martine Syms, Francesco Vezzoli, Michael Wang

L'OFFICIEL ART

INTERNATIONAL



L'OFFICIEL ART

N°31

Asia Now, or When the Asian Scene Arrives in Paris



Pixy Liao, *Things We Talk About*, 2013. Courtesy: the artist.

One of the FIAC's most popular events, Asia Now, judging by the four previous editions, is today a benchmark in showcasing the Asian art scene. This year its rich and diversified programming again promises a very good vintage.

The first Parisian art fair entirely focused on the Asian art scene, Asia Now begins its fifth edition this season under the auspices of a successful vision. This vision was built and carried into the heart of the capital by Alexandra Fain, the event's founder. A demanding selection of galleries and an ambitious and amplified program of satellite events has facilitated the arrival of newcomers. The fair is thus hosting, for the first time, Chambers Fine Art (Beijing, New York), Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Habana), Over the Influence (Hong Kong, Los Angeles), Star

Gallery (Beijing), M97 Gallery (Shanghai), Gallery 55 (Shanghai). With a total of around fifty galleries, Asia Now is an art fair on a human scale, but is nonetheless a unique opportunity to observe a broad panorama of contemporary Asian creation, with works by more than 250 artists from China, Southeast Asia, Central Asia, Korea and Japan. In addition, the fair invites a curator who is entrusted with the development of a dedicated exhibition, a program of performances and conversations; as well as a personal selection of emerging galleries. The 2019 edition welcomes Xiaorui Zhu-Nowell, Assistant Curator at the Guggenheim Museum in New York, who chose not to adopt the regional angle but rather to explore a thematic approach, whose title is IRL (In Real Life). It will shine a spotlight on artists born in the digital age...

Asia Now, October 16-20, Paris.

Numéro art

ENGLISH / FRENCH



YAYOI KUSAMA
INVITÉE DE LA FIAC

CHARLOTTE PERRIAND - WADE GUYTON
HOMMAGE À FRANCIS BACON - STERLING RUBY
40 EXPOSITIONS À NE PAS RATER

5



OCTOBRE

20. ASIA NOW, PARIS ASIAN ART FAIR, PARIS. Vitrine parisienne sur la création artistique en Asie contemporaine, la foire Asia Now présente 50 galeries internationales. La conservatrice au musée Guggenheim à New York Xiaorui Zhu-Nowell est la commissaire d'une plateforme baptisée IRL, qui met à l'honneur de jeunes artistes imprégnés par les nouvelles technologies. **16 – 20 OCTOBRE**

21. BOURSE RÉVÉLATIONS EMERIGE, ESPACE VOLTAIRE, PARIS. Pour la première fois cette année, la bourse Révélations Emerige investit le Voltaire, espace éphémère d'une ancienne usine parisienne, pour deux expositions. Outre la traditionnelle présentation des 12 jeunes artistes français nommés pour sa nouvelle édition, son commissaire Gaël Charbau revient sur les 5 éditions précédentes dans une exposition anniversaire. **9 OCT. – 17 NOV.**

22. PETER HUJAR, JEU DE PAUME, PARIS. Le photographe est célèbre pour ses portraits noir et blanc en atelier, d'une impeccable composition et d'une lumière fascinante. À travers ses photographies intimes chargées d'émotion se dessine également une chronique de la vie homosexuelle des années 70 et 80 à New York, éveillée par la naissance d'un activisme festif mais également terrassée par l'apparition du sida. **15 OCTOBRE – 19 JANVIER**

23. CHARLOTTE PERRIAND, FONDATION LOUIS VUITTON, PARIS. Vingt ans après sa mort, la designer et architecte française est mise à l'honneur par la Fondation Vuitton, qui revient sur sa carrière en exposant des reconstitutions, maquettes et œuvres d'art qui l'ont inspirée. L'occasion de revisiter l'héritage de cette figure majeure du xx^e siècle, féministe, engagée et libre. **2 OCTOBRE – 24 FÉVRIER**



21



23



ELLE DECORATION

RESTOS,
EXPOS, HOTELS
QUOI DE
NEUF À
PARIS

BALADE À
ANVERS
25 ADRESSES
PÉPITES

PHÉNOMÈNE
LA ROCHE
VOLCANIQUE,
UNE TENDANCE
EXPLOSIVE!

LUXUEUSE,
MINIMALISTE,
TRADI CHIC...

**NOS
CUISINES
PRÉFÉRÉES**

LAQUÉ, BRUT, BRÛLÉ...

**LE BOIS
EST ROI**

**5 MAISONS
POUR TROUVER
SON STYLE**

M 01178 - 275 - F: 4,90 € - RD



N° 275 OCTOBRE 2019

FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / A: 7,90 € / AND: 5,60 € / BEL: 5,80 € /
CAN \$: 8,50 CAD / CH: 9 CHF / D: 8,10 € / DOM: 5,90 € / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € /
GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,9 MAD / NL: 6,90 € /
PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NC A: 18,50 CFP / TUN: 8,50 TND

QUOIDENEUF ÎLE-DE-FRANCE



◀ LE RESTAURANT MARSAN Bienvenue chez la cheffe

Un pan de mur nacré réalisé par les ateliers Gohard, une fresque photographique signée par l'artiste basque Zigor, une immense table de ferme dénichée à Biarritz, d'autres provenant de la marbrerie Retegui (Saint-Jean-de-Luz), des photos de famille et de l'auberge de ses grands-parents... La cheffe Hélène Darroze a réinventé sa maison en accordant une place de choix à son terroir d'origine, les Landes, le tout orchestré par l'architecte Patrice Gardera. Au menu, un festival de saveurs à découvrir au fil des saisons : huître au caviar, homard tandoori, pigeonneau et foie gras... A ne pas manquer, la table du Chef, au plus proche des cuisines et des brigades.

● 4, rue d'Assas, Paris-6^e.
helenedarroze.com

ET AUSSI

ASIA NOW. Cinquième édition de cette foire dédiée à la scène artistique contemporaine d'Asie avec une sélection de 50 galeries internationales représentant plus de 250 artistes confirmés ou émergents. En marge de l'événement, Xiaoni Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, est invité à créer un projet curatorial sur la thématique IRL (In Real Life), mettant à l'honneur la génération d'artistes nés à l'ère digitale.

● Du 16 au 20 octobre, 9, avenue Hoche, Paris-8^e. asianowparis.com

MUSÉE MARMOTTAN MONET ▶ "Mondrian figuratif"

Sous-titrée "Une histoire inconnue", cette exposition met en lumière la peinture figurative de Piet Mondrian (1872-1944) et propose près de 70 œuvres – peintures et dessins – produites par le peintre néerlandais entre 1891 et 1921. Une occasion rare, voire ultime pour certaines pièces, de contempler en France les chefs-d'œuvre issus de la collection de son plus fidèle mécène, Salomon Slijper, léguée au Gemeentemuseum de La Haye, aux Pays-Bas.

● Jusqu'au 26 janvier. marmottan.fr
"Dévotion", huile sur toile, 1908, Piet Mondrian.



Alice De Groot/Gemeentemuseum Den Haag; Jean-Marc Pallisse; presse



◀ BONNE ESPÉRANCE GALLERY Cap sur l'Afrique du Sud

Montrer la créativité de la scène artistique sud-africaine dans toute sa singularité et sa diversité, tel est le pari du galeriste Scott Billy. Jusqu'au 31 octobre, focus sur le jeune designer sud-africain Laurie Witid (studio Witid Design) dont les tables en noyer américain et acier (photo) déclinent des carreaux de céramique faits sur mesure, disposés comme un puzzle.

● 3, rue Notre-Dame-de-Bonne-Nouvelle, Paris-2^e.
bonne-esperance-gallery.com

art press

OCTOBRE 2019 BILINGUAL ENGLISH / FRENCH

CLÉMENT COGITORE GRANDE INTERVIEW
LES ARTS VISUELS ET LA SCÈNE
LES FOIRES EN MUTATION
FIAC, PARIS PHOTO, OFF...
PETER SAUL LES 20 ANS DE L'ARACINE
KATINKA BOCK À LAFAYETTE ANTICIPATIONS
ATLANTIQUE DE MATI DIOP
YANN MOIX OLIVIER ROLIN

BRUNO
DUMONT
JEANNE

470

M 08242 - 470 - F: 6,80 € - RD



CAN 12,99 SCA - USA 13,50 SUS
DOM 8,80 € - PORT. CONT. 8,80 €
BEL, ESP, ITA 8,50 €

2^E CAHIER
NEW SETTINGS



IDENTITÉS STRATÉGIQUES

En 2011, c'est en parallèle de Paris Photo, créé en 1997 et désormais au Grand Palais après s'être tenu au Carrousel du Louvre, que Cécile Schall monte Fotofever, premier satellite d'un événement qui profitait déjà de l'effervescence du Mois de la photo, festival non marchand créé en 1980 par Jean-Luc Monterosso. Fotofever prend à son tour place au Carrousel du Louvre depuis 2013, avec 100 galeries en moyenne, et met l'accent, depuis trois ans, sur les collectionneurs : encourager l'acquisition d'une première œuvre ou d'un nouveau photographe avec, entre autres, affichage des prix obligatoire et visites guidées offertes. Fotofever peine à se démarquer mais figure, depuis 2018, dans le programme VIP À Paris pendant Paris Photo, ce qui lui offre davantage de visibilité.

Avec un même accent mis sur les collectionneurs, cette fois ceux de la Fiac, Private Choice est lancé en 2012 par Nadia Candet (2) : pas réellement une foire – que les artistes soient représentés ou non, les galeries ne sont pas sur place – mais, « élégance à la française », une sélection d'œuvres, art et design, accrochées avec soin dans un appartement dont l'adresse est communiquée sur inscription. À ses débuts, elle travaillait avec des galeries de la Fiac, avant de diversifier. Private Choice se rapproche du projet Chambres à

part, initié en 2006 par la conseillère en art Laurence Dreyfus : également sélection d'œuvres accrochées dans un appartement parisien, dans le parcours privé de la Fiac. Avec l'Appartement du collectionneur, encore dans l'idée que ce dernier puisse se projeter, Fotofever simule, à l'entrée du salon, un intérieur. D'autres foires, clairement identifiées, choisissent de se focaliser sur un domaine artistique en particulier. C'est le cas d'Outsider Art Fair (New York, 1993) qui propose sa première édition à Paris en 2013, seule foire consacrée à l'art brut en Europe et seule foire américaine pendant la Fiac. L'événement se veut ouvert au grand public et organise des tables rondes avec ses partenaires, comme Drouot. Il comp-

tera 40 galeries cette année, dont 50 % françaises, à l'Atelier Richelieu. Asia Now, concentré sur la scène asiatique sans « exotisme », débute en 2015, notamment pour soutenir des galeries venues d'Asie afin de bénéficier du « label » parisien. Alexandra Fain, sa fondatrice, parle d'une démarche d'editing, les galeries étant ciblées sur projet. Il s'agit aussi de créer un marché. Dans cette foire au 9, avenue Hoche, une Plateforme est confiée à un curateur : en 2019, la génération des *digital natives* par Xiaorui Zhu-Nowell.

FRAGILITÉS

2014 connaît en revanche plusieurs disparitions : Access & Paradox et Chic Art Fair ne sont pas reconduits, Show Off se transforme, pour un an, en Variation Show Off, centré sur la création numérique. La création d'Officielle (2014-15) par la Fiac y a sans doute contribué en chamboulant, malgré un côté Fiac « bis », la répartition des galeries défendant la scène émergente. Ce qui off n'était pas un reconnaissait paradoxalement la nécessité des foires satellites. Là encore, il serait trop simple de s'en tenir aux raccourcis. Pour Jennifer Flay, il s'agissait de mieux défendre la jeune création, et non d'évincer la concurrence – la Cour carrée n'était plus disponible depuis 2010, pour cause de travaux, et les espaces du Grand Palais n'étaient pas extensibles. On peut ne pas la croire et soutenir que la Fiac cherchait surtout à rafraîchir son image, sur le modèle d'Art Basel qui venait, en 2013, de racheter la foire Liste (1996), sa off défricheuse. On peut aussi rappeler que Jennifer Flay n'a pas attendu l'apparition de off pour se soucier d'émergence. En 2004, Porte de Versailles, elle créait le secteur Future Quake, la toute première foire d'une galerie qui n'avait

Ci-dessus/above: Paris Photo au Grand Palais.
(Ph. Florent Drillon)

Ci-contre/opposite: L'appartement du collectionneur, Fotofever, 2018. Œuvres : Angelo Cricchi (Lost and Found Studio), César Ordóñez (Fifty Dots Gallery), Tatsuo Suzuki (Meeting Art Point). Mobilier Roche Bobois (Collection Globe Trotter, design Marcel Wanders). (Ph. L'appartement du collectionneur, Fotofever et Roche Bobois © Anne-Émmanuelle Thion)





alors que quelques mois : Jocelyn Wolff. À partir de 2009, le secteur Lafayette – dix galeries émergentes dont les stands sont financés à 50 % – est mis en place pour compenser les effets de la crise économique de 2008. Le contexte demeure cependant difficile. Slick, qui s'était imposé dans le paysage pour son côté international, avant-gardiste et intimiste, abandonne en 2016, faute d'avoir réuni suffisamment d'exposants. Suite aux atten-

tats de 2015, certaines galeries étrangères renoncent en effet à se déplacer. De plus, ces satellites défendent souvent un modèle économique utopique : maintenir, en dépit de leur fragilité, des prix de stand relativement bas – moindres que ceux de la Fiac ou de Paris Photo – afin de permettre la prise de risque, ou, plus simplement, la participation des galeries à une foire – marque de reconnaissance, temps fort pour leurs chiffre d'affaires et carnet d'adresses. Ils réagissent aussi aux dérives du marché de l'art – on pense notamment à la galerie marchande (champagne, cigares, cosmétiques, yachts) qu'est l'Art Basel Collectors Lounge.

JEUX DE FORMAT

Le panorama qui s'offre en 2019 au visiteur correspond à une troisième génération, ni foires, ni off ni satellites, mais « événements parallèles », comme préfère les qualifier Jennifer Flay, où s'affirment des formats non traditionnels. Il est moins question de création émergente ou de solo shows – des classiques –, que de cadre intimiste, de contacts humains, de thématique ciblée, de scénographie d'exposition, de curateurs invités : si participer aux foires reste une obligation, c'est leur modèle qu'ils bousculent. En 2015, les galeries Crève-cœur, High Art, Antoine Levi, Sultana (Paris) et Gregor Staiger (Zurich) s'associent – leur génération ne se retrouvait pas dans (Officielle) – pour lancer Paris Internationale, alliant scène locale et galeries étrangères n'ayant jamais exposé à Paris.

Cette page, de haut en bas / *this page, from top*:
2^e édition du salon Approche, Paris.
9-11 novembre 2018. Louis-Cyprien Rials, galerie Éric Mouchet. (© Grégory Copitet)
Asia Now, 2019. Chando Ao. « I'm a Fish Image ». (Court. Yve Yang Gallery)

Rapidement devenu incontournable, comparé à Liste Art Fair, Paris Internationale est nomade – lieux atypiques auxquels les exposants se confrontent –, et se veut libre, festif, dans le dialogue – l'entrée est gratuite – et à la pointe, associant galeries – une quarantaine en moyenne – et espaces *non-profit* mis à disposition gratuitement sur appel à projet : à la fois tremplin et solution économique (3). Si Fotofever et Private Choice semblent conçus, en premier lieu, pour les collectionneurs, Paris Internationale l'est, d'après ses co-directeurs Silvia Ammon et Clément Delépine, pour les galeristes. La réussite de ce poisson-pilote, entre autres, poussa Jennifer Flay à ne pas reconduire (Officielle) – puisqu'ils faisaient mieux. Référence dans sa catégorie, Paris Internationale figure désormais dans le livret VIP de la Fiac. En 2019, il reprendra ses quartiers dans une résidence haussmannienne proche du Grand Palais, et voisine d'Asia Now. Stéphane Corréard joua aussi la carte d'une foire imaginée pour les galeristes « artisans indépendants » qui souffrent du système des foires « industrielles », avec la création, en 2016, de Galeristes – trente exposants en moyenne –, au Carreau du Temple dans le Marais, car proche des galeries (4). Chacun y



THE ART NEWSPAPER

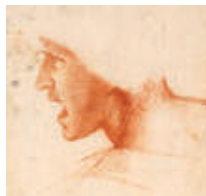
TAN FRANCE SAS, GROUPE THE ART NEWSPAPER. MENSUEL. NUMÉRO 12. OCTOBRE 2019

FRANCE : 7,9 € - DOM : 8,9 € - BEL/LUX : 8,9 € - CH 13,50 FS - CAN : 13,99 \$CA
PORT. CONT/ESP/IT : 8,9 € - N. CAL/S : 1150 CFP - POL/S : 1250 CFP - MAR : 92 MAD



**PRIX MARCEL
DUCHAMP 2019**
Ida Tursic & Wilfried Mille,
Katinka Bokk,
Éric Baudelaire,
Marguerite Humeau

EXPOSITION
PAGES 20-21



**LÉONARD
DE VINCI**
Pour le 500^e anniversaire
de sa mort, le Louvre
renouvelle notre regard
sur le génie italien

EXPOSITION
PAGES 36-37



KASPER KÖNIG
De la documenta aux
Skulptur Projekte Münster,
le « faiseur d'expositions »
revient sur un demi-siècle
au service de l'art

ENTRETIEN
PAGES 50-51



FIAC : TOUJOURS PLUS INTERNATIONALE

La Foire internationale d'art contemporain, qui se tient du 17 au 20 octobre au Grand Palais, braque les projecteurs sur Paris. Cette 46^e édition accueille 197 galeries d'art moderne, contemporain et de design, issues de 29 pays. Durant une effervescente *art week*, la capitale redevient l'épicentre annuel d'une grande fête de l'art, dans les galeries mais aussi au Petit Palais, hors les murs dans le jardin des Tuileries, place Vendôme, place de la Concorde, sans oublier les institutions et musées qui proposent pour l'occasion des expositions d'exception. De Francis Bacon au Centre Pompidou à Léonard de Vinci au Louvre, d'Henri de Toulouse-Lautrec et Le Greco au Grand Palais à Edgar Degas au musée d'Orsay, Hans Hartung au musée d'Art moderne de Paris ou Charlotte Perriand à la Fondation Louis-Vuitton, les collectionneurs ne boudront pas leur plaisir. Fidèle au subtil mélange d'art et d'art de vivre qui fait depuis toujours sa réputation aux yeux du monde, la Ville Lumière a recouvré sa splendeur et ne demande qu'à briller.

[Lire notre dossier pages 24-34](#)

UN CIMABUE INÉDIT RÉAPPARAÎT EN FRANCE

Le Cabinet Turquin a découvert l'une des trois œuvres connues de dévotion de Cimabue (1240-1302), le maître de Giotto.

Il y a quelques mois, une famille de Compiègne (Oise) confie ce qu'elle considérait comme une icône à la maison de ventes de Senlis, Actéon. Cette dernière sollicite alors l'expertise du Cabinet Turquin, qui associe aussitôt l'œuvre à deux panneaux de dimensions semblables, respectivement conservés à la Frick Collection, à New York, et à la National Gallery, à Londres. Les deux peintures, qui avaient été réunies en 2006 lors de l'exposition « Cimabue and Early Italian Devotional Painting » présentée à la Frick Collection, sont considé-

rées comme des éléments du volet gauche d'un diptyque aujourd'hui dispersé.

LA RECONSTITUTION PROGRESSIVE D'UN DIPTYQUE

Au-delà des similitudes stylistiques, leur association avec *Le Christ moqué* de Compiègne est étayée par des détails aussi évidents que la présence de galeries d'insectes qui correspondent d'un panneau à l'autre, les mêmes pointillés ronds exécutés au poinçon, un fond d'or identique ou encore des traces similaires de barbes de la couche picturale qui



bordait les côtés. En outre, le sujet lui-même n'est pas une surprise, puisque lorsque Miklós Boskovits et Dillian Gordon avaient proposé de reconstituer le retable en 2011, ils avaient suggéré de rapprocher le système d'images de ceux d'un diptyque plus tardif du Maître de San Martino alla Palma et du diptyque vénitien conservé au Virginia Museum of Fine Arts, à Richmond. Ainsi, selon toute logique, il ne manquerait à la séquence iconographique du volet gauche qu'un *Baiser de Judas*, qui prendrait place en haut à droite, à côté de la *Vierge et l'Enfant en trône, entourés de deux anges* de la National Gallery et au-dessus de *La Flagellation du Christ* de la Frick Collection.

Une telle découverte est capitale puisque tous les grands musées espèrent réunir un jour la trilogie Cimabue-Giotto-Duccio. Dans un entretien paru dans *The Art Newspaper édition française* d'octobre 2018, Michel Laclotte se désolait que le Metropolitan Museum of Art, à New York, ait pu acquérir le Duccio di Buoninsegna qu'il convoitait pour le musée du Louvre : « Nous avons la chance d'avoir au Louvre des œuvres des deux autres grands, Cimabue et Giotto, Duccio manquait et manque toujours ! » Les grandes institutions américaines sont sans aucun doute déjà sur les rangs pour la vente qui aura lieu à Senlis le 27 octobre.

CAROLE BLUMENFELD



Paris Asian
Art Fair

5^e édition

16-20 octobre 2019
9 avenue Hoche, Paris 8^e

asianowparis.com

Dossier Fiac

« ASIA NOW OFFRE UNE TRIBUNE PARISIENNE À L'ART ASIATIQUE »

À l'occasion de la 5^e édition de la première foire parisienne dédiée aux scènes artistiques asiatiques, entretien avec Alexandra Fain, sa cofondatrice.

Comment est née la volonté de créer, à Paris, une foire exclusivement consacrée aux arts asiatiques contemporains ?

Venant du monde de la communication, j'ai beaucoup voyagé dans tous les pays asiatiques pour des raisons professionnelles. Or, j'ai toujours ressenti un certain malaise face au décalage existant entre la diversité et la qualité des scènes artistiques contemporaines que j'observais lors de mes déplacements à Shanghai, Pékin, Hong Kong, Singapour ou Tokyo, et l'image « néopop », voire « kitsch » que l'on en restituait parfois à Paris. L'idée m'est alors venue d'offrir aux artistes des différents pays d'Asie, émergents comme confirmés, une véritable tribune parisienne au sein d'une semaine particulièrement essentielle pour les collectionneurs : celle de la Fiac. Le projet d'Asia Now est de donner des clés de lecture et de décloisonner le regard. Dans un monde globalisé comme le nôtre, il est important de faire connaître à un nouveau public européen des artistes qui ont toute légitimité à figurer dans des collections d'envergure internationale. Nous souhaitons ainsi éviter l'écueil de la monstration « exotique », tout en refusant de tomber dans le cliché du « pseudo-contemporain ».



© David Allan

Quel est le modus operandi d'Asia Now ?

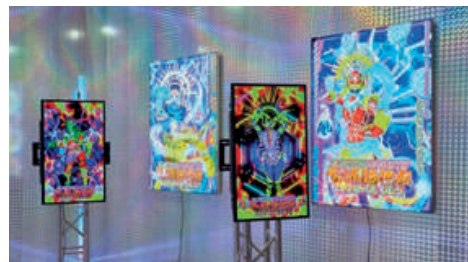
Avec une sélection pointue d'une cinquantaine de galeries déjà établies ou exerçant depuis au moins cinq ans, Asia Now a la vocation de rester une foire à taille humaine. Elle n'en affirme pas moins sa dimension prospective, puisqu'elle présente plus de deux cent cinquante artistes originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, de Corée, du Japon, et même d'Asie centrale. Pour la première fois en effet, Asia Now accueille Aspan Gallery, une galerie d'Almaty, au Kazakhstan.

Par ailleurs, nous avons donné carte blanche à Xiaorui Zhu-Nowell,

une jeune conservatrice d'origine chinoise du Guggenheim Museum de New York, pour concevoir une plate-forme curatoriale comprenant une exposition, un programme de performances et une série de conversations. Pour cette cinquième édition, Xiaorui Zhu-Nowell a souhaité dépasser le focus régional en adoptant une démarche thématique. Tirant son nom de l'acronyme,

« Dans notre monde globalisé, il est important de faire connaître à un nouveau public européen des artistes qui ont toute légitimité à figurer dans des collections d'envergure internationale. »

populaire sur Internet IRL (*In Real Life*, ou « dans la vraie vie »), cette plate-forme met en lumière des artistes nés à l'ère digitale et inspirés par les nouvelles technologies et les neurosciences, telle la jeune Chinoise Liu Wa. Une large place est également accordée au design : les artistes proposent ainsi des meubles organiques en lien avec les modes de vie ancestraux.



Lu Yang, *Electromagnetic Brainology*, 2017, installation vidéo 5 canaux, 13 min 25 s, DSL Foundation. Courtesy de l'artiste et Société, Berlin

Quels sont les autres points forts de cette édition ?

Asia Now souhaite, plus que jamais, s'affirmer comme un lieu privilégié d'échanges et de débats. La « Chat Room » offre ainsi un espace de conversations sur l'état du marché asiatique entre artistes, galeristes, collectionneurs et conservateurs de musées. Nous accueillons notamment Khairuddin Hori, ancien conservateur du Palais de Tokyo et directeur curatorial de Chan + Hori, à Singapour. Se tiendront également des discussions à propos des fausses vérités sur l'art et la technologie entre Xiaorui Zhu-Nowell et l'artiste Gary Zhexi Zhang. Un débat sur les cultures *underground* est proposé par les commissaires d'exposition Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou. L'Art Leader Summit Asia 2019 organise, quant à lui, des interventions avec des collectionneurs venus d'Asie.

Cette année, la foire continue en effet à placer de grands collectionneurs au cœur des projets et donne la parole aux acteurs des scènes artistiques de l'Asie en prise directe avec leurs écosystèmes. Parmi les participants qui partageront leurs dernières découvertes, citons, entre autres, les collectionneurs Michael Xufu Huang, Mascha Faurshou,

Lu Xun, ainsi que les Français Sylvain et Dominique Levy.

Des séries de performances seront également « activées » quotidiennement au sein du programme Hyperlink. Par ailleurs, je suis heureuse qu'Asia Now expose un artiste aussi important que Qiu Zhijie, déjà présent dans les plus grands collections et les musées, tels le Guggenheim et le Metropolitan Museum of Art, à New York, ou le UCCA [Ullens Center for Contemporary Art], à Pékin, ou encore Cheng Ran : ses vidéos résonnent avec les productions d'autres jeunes artistes dont il soutient le travail par le biais de l'incubateur Martin Goya Business, créé à Hangzhou. Partout en Asie, la notion de transmission et de « parrainage » demeure essentielle.

PROPOS RECUEILLIS PAR BÉRÉNICE GEOFFROY-SCHNEITER

Asia Now, 16-20 octobre 2019, 9, avenue Hoche, 75008 Paris, asianowparis.com

Qiu Zhijie, *Map of Mythology*, 2019, encre de Chine sur papier.
Courtesy de l'artiste et Gallerie Continua.
© Ela Bialkowska



l'officiel

96

Galleries & musées



L 11292 - 96 - F: 3,90 € - RD



ÉVÈNEMENT

Biennale des antiquaires
Une trajectoire redessinée

DÉCRYPTAGE

Lorenzo Martini
Une Annonciation

ZOOM SUR

Alain Jacquet
Une vie une œuvre

magazine
& guide

LA GRATUITÉ

LES EXPOS EN ACCÈS LIBRE ?

ASIA NOW

16 > 20 octobre

Fondée en 2014 par Alexandra et Alain Fain, *Asia Now* met en lumière les enjeux de l'art contemporain asiatique en proposant au public une sélection pointilleuse de 50 galeries internationales. *Asia Now* a pour mission d'explorer et de faire découvrir les travaux de plus de 250 artistes originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. Pour l'édition 2019, c'est Xiao Rui Zhu Nowell, conservateur adjoint du musée Guggenheim à New York, qui imaginera une exposition autour d'œuvres qui interrogent la société numérique dans laquelle nous vivons.



ASIA NOW
asianowparis.com



39



SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES

19 > 21 octobre

Depuis 1946, le *Salon Réalités Nouvelles* met en lumière l'art abstrait en réunissant 400 artistes français et internationaux. Organisé par un comité d'artistes bénévoles et présidé par Olivier Di Pizio, le salon accorde une place importante à la jeune création en invitant des artistes encore en école d'art. Durant ce rendez-vous incontournable de la semaine de l'art contemporain à Paris, peinture, sculpture, dessin et photographie abstraites cohabiteront aux côtés de projets interactifs animés par le groupe Labofactory.



SALON DES RÉALITÉS NOUVELLES
realitesnouvelles.org

ARCHITECTURAL DIGEST

LES PLUS BELLES MAISONS DU MONDE

SEPTEMBRE / OCTOBRE 2019
FRANCE N° 156

AD

LE NOUVEL ESPRIT PARISIEN

ÉCLECTIQUES ET SUBLIMES, 5 INTÉRIEURS
DE COLLECTIONNEURS À DÉCOUVRIR

LA VOGUE 70'S

OU COMMENT LES CANAPÉS BAS
ET LE ORANGE REVIENNENT,
PLUS DÉSIRABLES QUE JAMAIS

GUIDE

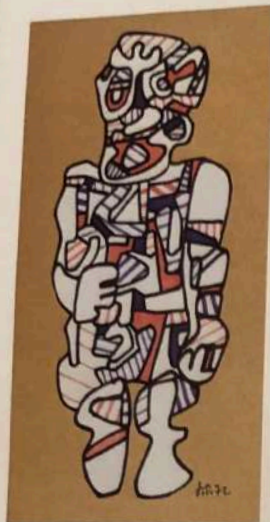
FAUTEUILS, CHAISES,
BANQUETTES...
LES PLUS BELLES NOUVEAUTÉS

INFLUENCEURS

GALERISTE, CHEF OU ARCHITECTE,
10 PERSONNALITÉS À SUIVRE
ABSOLUMENT

M 04021-10-F-5,50 €-30





*Du 13 au 17
septembre*

**La Biennale Paris
au Grand Palais**

Si la prestigieuse Biennale Paris (ex-Biennale des antiquaires), en devenant annuelle, a découragé nombre d'exposants, ils sont encore une soixantaine de marchands à soutenir l'événement. Antiquité classique, arts premiers, bijoux, bibliophilie, mobilier du XVIII^e et de l'Art déco : la diversité y est toujours de mise. On note qu'une section s'est ouverte à des jeunes professionnels, intitulée « Nouveaux talents », et que la foire dure cinq jours seulement. (*En photo*, Personnage de Jean Dubuffet, 1972, à la galerie Brame & Lorenceau.)

Le Biennale Paris, Grand Palais, avenue Winston-Churchill, 75008 Paris. labiennaleparis.com



*Le 18
septembre*

**Piasa, la vente des 5 ans
au faubourg Saint-Honoré**

Joyeux anniversaire. Pour fêter ses cinq ans de présence faubourg Saint-Honoré, la maison de ventes aux enchères Piasa réunit 80 objets phare choisis dans les domaines qui sont devenus son fer de lance : le design, l'art moderne et contemporain, en particulier d'Afrique et de Grèce, les éditions. Un exemple ? Une chaise tripode du Brésilien Joaquim Tenreiro aux cinq essences de bois (*en photo*) ou encore une sculpture paravent en acier inoxydable de Philolaos Tloupas qui a appartenu à Karl Lagerfeld.

5 au 118 Art + Design, Piasa, 118, rue du Faubourg-Saint-Honoré, 75008 Paris. piasa.fr

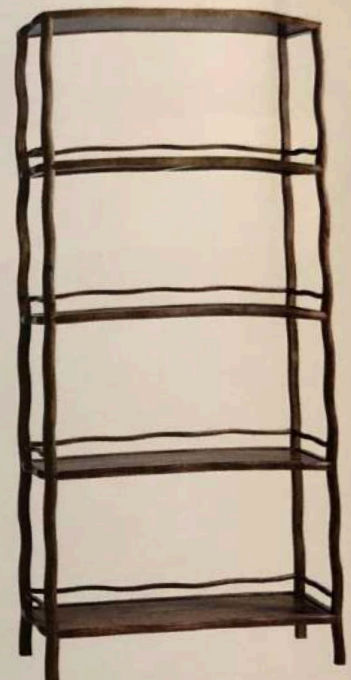


*Les 17 et 18
septembre*

**Vente de la collection
Altounian chez Artcurial**

Antiquaire à Paris puis à Macon, Joseph Altounian fréquentait Max Jacob et Guillaume Apollinaire, fournissait Auguste Rodin en sculptures antiques et approvisionnait les musées, dont le Louvre, le musée de Cluny, le Met à New York. La collection de sa famille compte quelque 400 objets d'art et meubles datant de l'Antiquité, du Moyen Âge, de la Haute époque. Et six dessins de son ami Amedeo Modigliani (*en photo*). C'est le cabinet d'architecture Lecoq-Scotto qui met en scène l'ensemble avant la vente.

Collection Joseph Altounian, l'antiquaire des musées, l'ami des artistes, Artcurial, 7, rond-point des Champs-Élysées, 75008 Paris. artcurial.com



*Du 16
au 20 octobre*

La 5^e édition d'Asia Now

Ce salon met à l'honneur la scène artistique contemporaine asiatique. 250 plasticiens coréens, chinois, japonais, y sont représentés, certains s'exprimant à travers les technologies les plus pointues. Grande première cette année, une section est consacrée au design. On y remarquera, notamment, le talent que déploient les créateurs pour concevoir des meubles modulables et multifonctionnels afin de répondre aux besoins de la vie en ville. (*En photo*, Shu ghe – ou bibliothèque – de Ma Shu, Galleri Feldt.)

Asia Now, Paris Asian Art Fair, 9, avenue Hoche, 75008 Paris. asianowparis.com

**POINT
DE VUE**

EXCLUSIF

**MARIAGE DU PRINCE
ET DE LA PRINCESSE
NAPOLÉON**

L'AMOUR IMPÉRIAL

**LES CONFIDENCES
ÉMOUVANTES DE LA FAMILLE**

**KATE ET
WILLIAM**
trionphant
au Pakistan

**INTERVIEW
STÉPHANE BERN**
« J'ai envie de
savourer la vie »

**ELISABETH
DE BELGIQUE**
fête ses 18 ans
en beauté

N° 3718 - SEMAINE DU 23 AU 29 OCTOBRE 2019 FRANCE MÉTROPOLITAINE - 2,80€
DOMAINE DE LA PÉRIODE 2019 - 2,80€
CH-ARNOY - AUTRICHE 4,00€ - ANGLETERRE 4,00€ - ESPAGNE 3,00€ - ITALIE 3,00€ - JAPON 3,00€ - SUÈDE 3,00€ - SUISSE 3,00€ - USA 4,00€
FRANCE 4,00€ - PORTUGAL 4,00€ - ALLEMAGNE 4,00€ - PAYS-BAS 4,00€ - BELGIQUE 4,00€ - SUISSE 4,00€ - ALGERIE 4,00€





ies
ire
ssant
n jeu
aine.
x de
insi
nal.
çue
rés.

**Johan Creten
Batman**

Il s'est inspiré des formes de la façade de l'église de Broerekerk, édifice religieux hollandais du XIII^e siècle pour réaliser cette chauve-souris, sculpture en bronze patiné placée devant le Petit Palais. « Dans la culture asiatique, cet animal symbolise la richesse, le bonheur et la promesse d'une vieillesse bénie », confie l'artiste belge qui a installé à l'arrière de l'œuvre un escalier afin que Parisiens et touristes « prennent de la hauteur face au quotidien et se transcendent. »



**Galeristes
Une affaire de famille**

Le Rennais Florent Paumelle (en photo) est un nouveau venu à Galeristes, une des foires alternatives qui promet « qu'un autre monde de l'art est possible ». En plus du « Solo Show » de Vera Molnár, pionnière de l'art informatique français, celui qui a pris la succession de sa mère en 2004 présente, outre les sculptures et les toiles colorées de la Coréenne Soo Kyoung Lee (photo), les compositions poétiques de Pierre Antonucci, lui-même fils du sculpteur italien Volti.



**Chez Templon
La scène de la douche**

Depuis que Mathieu Templon (en photo) a rejoint son père Daniel aux commandes de la galerie du même nom, il amène chaque année sa moisson de jeunes artistes. Née en 1973, Billie Zangewa a grandi au Malawi et travaille en Afrique du Sud. Elle y puise l'inspiration de ses portraits et scènes de la vie quotidienne brodés sur de la soie, effilochés ou parcellaires, mais toujours pleins de force.



**Asia Now
Réalité augmentée**

Une toile apocalyptique dont les couleurs changent en fonction de la lumière... L'artiste chinoise Liu Wa se prête ici à l'expérience qu'elle a imaginée. Les capteurs posés sur sa tête enregistrent les variations de son attention en fonction des tonalités. Présentée par la galerie danoise Sabsay, l'œuvre *Glimpse: a Passing Look*, faisait partie de la plateforme IRL (In Real Life) orchestrée par X Zhu-Nowell, conservatrice adjointe au musée Guggenheim de New York.

LE
GUIDE
CULTUREL
DU
GRAND
PARIS

Télérama | Sortir

LE GRAND PARIS - LE GUIDE CULTUREL - LE SORTIR

LES GRAINS DE FOLIE DE YAYOI KUSAMA

16-10
22-10
2019

TOUS LES SPECTACLES SUR TELERAMA.FR

Sélection critique par
Laurent Boudier (Art),
Frédérique Chapuis
(Photo) et
Bénédictine Philippe
(Civilisations, Sciences)

Art

L'Âge d'or de la peinture anglaise – Gainsborough, Reynolds, Turner...

Jusqu'au 16 fév. 2020, 10h30-19h
tj., 10h30-22h (lun.), musée du
Luxembourg, 19, rue de Vaugirard,
75014, 01 40 13 82 00. (10,50-14,50€).

❗ Brexit ou pas, nos amis
anglais n'ont guère besoin de
régocier cette fois pour nous
vaincre de l'attrait de
cette exposition, qui réunit
les chefs-d'œuvre venus
spécialement du musée de la
fate Britain. Débutant avec
es somptueuses toiles des
portraitsistes phares Joshua
Reynolds (1723-1792) et
Thomas Gainsborough
(1727-1788), soulignant cet âge
d'or d'une peinture marquée
par les portraits, le propos
levient passionnant lorsqu'il
aborde le tournant de la fin
du XVIII^e siècle, avec un éloge
de la nature par les paysages
d'un Francis Cotes ou d'un
George Stubbs. Figuration
floquente incarnée également
par les paysages grandioses,
es grands spectacles
historiques et noirs de Johann
Heinrich Füssli ou William
Turner. Tout l'art de la Tamise.

Bacon en coutes lettres

Jusqu'au 20 jan. 2020,
1h-21h (sf mar.), 11h-23h (jeu.),
Centre Pompidou, 4^e,
75004, 11 44 78 12 33. (11-14€).

❗ Corps distordus, happés
par le vide et confrontés
l'opacité de la couleur, le
iolet, l'orange ou le rouge vif;
ou petits portraits à la rare
lensité... C'est par la couleur
et la littérature que Beaubourg
élève tout le génie du grand
peintre anglais Francis Bacon.
Concocté par le commissaire
artistique Ottinger, cet hommage
à un artiste – une ville qui a tant
compté pour Bacon, qui y fut
élébré par une rétrospective
en 1971, et où il possédait
un appartement – met en
lumière l'œuvre tardive de
l'artiste, avec un fil inédit:
l'influence de la littérature,
de T.S. Eliot à Michel Leiris.

Impeccable, mêlant grands
triptyques figuratifs et toiles
plus abstraites – qui offrent
des respirations – ou encore
portraits d'amants et amis,
ce rendez-vous de peinture
charnelle est une merveille.
On réserve sur Internet
pour la voir.

La collection Alana: chefs-d'œuvre de la peinture italienne

Jusqu'au 20 jan. 2020,
10h-18h tj., 10h-20h30 (lun.),
musée Jacquemart-André,
158, bd Haussmann, 8^e,
75008, 01 45 62 11 59. (9,50-14,50€).

❗ Le musée Jacquemart-
André fait sa rentrée avec la
présentation d'une collection
fort rare, bien connue des
historiens d'art mais pas du
grand public. Celle amassée
par le Chilien Alvaro Saieh
et son épouse, Ana Guzmán.
Transportée des salons de
leur maison américaine,
où elle est présentée à
touche-touche devant les
canapés, la collection est ici
montrée en chapitres: ors
des primitifs, âges d'or de
Florence et Venise, délices
de l'ombre caravagesque. À
voir, des œuvres de Niccolò

Di Pietro Gerini, Fra Angelico,
Uccello, Lippi, Bellini,
Carpaccio, Le Tintoret,
Véronèse, Bronzino ou
Gentileschi. Une rare pépite.

Degas à l'Opéra

Jusqu'au 19 jan. 2020,
9h30-18h (sf lun.), 9h30-21h45
(jeu.), musée d'Orsay,
1, rue de la Légion-d'Honneur, 7^e,
75001, 01 40 49 48 14. (11-14€).

❗ On a tant vu de petits
rats de Degas que le sujet
semblait bien épuisé. Erreur
sur toute la ligne, tant
cette pétillante exposition
charme, avec ses barytons,

les coulisses de scène, la
fosse d'orchestre ou cette
petite danseuse, si connue,
au corps de bronze et tutu
accolé. Elaborée par Henri
Loyrette, ancien patron du
musée d'Orsay et du Louvre,
l'exposition dresse un
panorama dense, des
premières scènes aux
compositions décentrées
des années 1870, jusqu'aux
extraordinaires grands
dessins au fusain des années
postimpressionnistes.
Et rappelle que Degas est
comme Ingres, jamais sur le
vif, recréant ses observations
en atelier: « On voit comme on
veut voir; c'est faux; cette
fausseté constitue l'art. »

Une semaine de foires

Fiac

Du 17 au 20 oct., 14h-20h (jeu.), 12h-20h (ven.),
12h-19h (sam., dim.), Grand Palais,
av. Winston-Churchill, 8^e, fiac.com. (25-38€).

❗ Elle est en sa... 46^e saison et réunit cette
année 199 galeries venues de 30 pays de la
planète art contemporain. Au menu, des solo
shows avec notamment le planant peintre
surréaliste Roberto Matta (1911-2002) chez
Gmurzynska, Hélène Delprat (née en 1957 à
Amiens) chez Christophe Gaillard, ou encore
l'attirant vis-à-vis des peintres Frank Auerbach
(né en 1931 à Berlin) et Miquel Barceló (né en
1957 à Majorque) à la galerie Ben Brown Fine
Arts. Enfin, la foire lance avec fracas la saison
des grandes expositions, du Greco au Grand
Palais à Kiki Smith à la Monnaie. La Fiac est
incontournable, chic, snob, fouineuse, riche et
multiple, et c'est pour cela qu'on l'aime... – L.B.

Voir article page 8

Asia Now Paris

Du 16 au 20 oct., 11h-19h (mer.), 11h-20h (jeu., ven.,
sam.), 11h-18h (dim.), Salons Hoche,
9, av. Hoche, 8^e, asianowparis.com. (10-15€).

❗ Cinq ans, c'est l'âge de (la bonne) raison
pour la foire Asian Now qui éclot pendant
la Fiac. Avec une bonne sélection de galeries
dédiées à l'art asiatique au sens large,
telles que Magda Danysz, active à Paris et
à Shanghai, l'italienne Galleria Continua,
la sud-coréenne Lee & Bae, la galerie HDM
de Londres et de Pékin, ou encore Over the
Influence de Hongkong et de Los Angeles. Et
aussi un large focus sur les galeries de l'Asie
du Sud-Est, de Singapour à Ho Chi Minh, et
enfin une grande exposition curatée par
Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint
au Guggenheim de New York... A coup sûr,
des découvertes à faire... – L.B.

Galeristes

Du 18 au 20 oct., 12h-20h (ven., sam., dim.),
Carreau du Temple, 4, rue Eugène-Spüller, 3^e,
01 83 81 93 30. (5-10€).

❗ Réalignement de planète, la foire
Galeristes, qui ouvrait étonnamment
en novembre, rejoint les off de la Fiac
sous la verrière du Carreau du Temple.
Communauté d'amis et de collectionneurs,
elle fédère principalement des galeries
françaises et privilégie le dialogue dans

une scénographie ouverte et décontractée.

Parfait, pour y retrouver l'art brut chez
Christian Berst, la découverte chez Jean
Brolly ou la nouvelle venue des éditions
Homaar avec l'artiste Mohamed Bourouissa,
et aussi les plus assurées enseignes de Jean
Fournier, Christophe Gaillard, galerie de
France-le Studiolo, Hervé Loevenbruck et...
même Yvon Lambert, qui avait pourtant
juré de ne plus faire de foires... – L.B.

Outsider Art Fair

Du 18 au 20 oct., 11h-20h (ven., sam.), 11h-18h
(dim.), Atelier Richelieu, 60, rue de Richelieu, 2^e,
outsiderartfair.com. (15€).

❗ Pour sa 7^e édition parisienne, l'Outsider Art
Fair, événement de référence pour l'art brut et
outsider, revient à l'Atelier Richelieu avec une
quarantaine d'exposants internationaux. Sur
place, au-delà des œuvres et des rencontres,
on pourra découvrir Art Brut Photos, une
sélection d'œuvres photographiques issues
de la collection de Bruno Decharme.
Vendredi 18 (de 18h à 22h) est programmée
une soirée dédiée aux femmes, artistes et
collectionneuses, avec une performance à la
clé. A noter aussi, samedi 19, à Drouot, une
table ronde: « Que se passe-t-il quand l'art brut
arrive sur le marché? » (11h30). Egalement au
programme samedi, la projection de deux
documentaires dédiés à Anna Zemankova et
Michael Golz (14h30). A ne pas manquer! – B.P.

Paris Internationale

Du 16 au 20 oct., 12h-19h (mer., jeu.), 12h-20h (ven.,
sam.), 12h-18h (dim.), 16, rue Alfred de Vigny, 8^e,
parisinternationale.com. (Entrée libre sur inscription).

❗ Bouillonnante foire, Paris Internationale,
créée en 2005, réunit jeunes et désormais
plus établies galeries. Elle est une vraie
pépite où l'on trouve très souvent les artistes
de demain. Voilà pourquoi il vaut vraiment
la peine d'y passer. Pointue, révélatrice
de découvertes, elle réunit une bonne
cinquantaine de galeries, de la parisienne
Crève-cœur à la londonienne Greengrass,
de la berlinoise BQ à ROH Projects, galerie
venue de Jakarta. On y ajoute un lieu de
discussion sous la forme d'un studio télévisé
interactif, conçu par l'artiste Stéphanie Stein,
et qui accueillera des orateurs autour de
l'art, la politique, la recherche... – L.B.

Du Douanier Rousseau à Séraphine – Le monde merveilleux des naïfs

Jusqu'au 19 jan. 2020, 10h30-18h30
tj., 10h30-20h30 (ven.), musée
Maillol, 61, rue de Grenelle, 7^e,
01 42 22 59 58. (9,50-13,50€).

❗ « Primitifs modernes »,
comme les nommait le
collectionneur et critique d'art
Wilhelm Uhde, ou « peintres
naïfs », on n'a jamais bien su
dans quelle catégorie classer
ces artistes-là. Concoctée par
Jeanne-Bathilde Lacourt,
conservatrice chargée de l'art
moderne au LaM (à Villeneuve-
d'Ascq), et Alex Susanna,
écrivain et critique d'art,
l'exposition, qui s'avère d'un
troublant piquant, fait la part
belle au Douanier Rousseau
ou encore à Séraphine Louis
avec une formidable salle
de bouquets de fleurs quasi
carnivores. Elle révèle aussi
une constellation, plus
éparse et moins connue,
d'artistes de nous, de paysages,
de portraits, tels qu'André
Bauchant, Camille Bombois,
Ferdinand Desnos, Jean Eve
ou Dominique Peyronnet.
De tendres découvertes.

Futur, ancien, fugitif – Une scène française

A partir du 16 oct., 12h-0h
(sf mar.), Palais de Tokyo,
13, av. du Président-Wilson, 16^e,
01 81 97 35 88. (9-12€).

❗ Bonne nouvelle pour le
Palais de Tokyo: après de
très longues vacances de
plus de sept mois, il a enfin
retrouvé une directrice avec
la nomination, annoncée en
plein été, d'Emma Lavigne,
venue du Centre Pompidou
Metz. Voilà qui devrait
redonner un peu de punch
au vaisseau amiral de l'art
contemporain, qui semblait
parfois tanguer dans sa

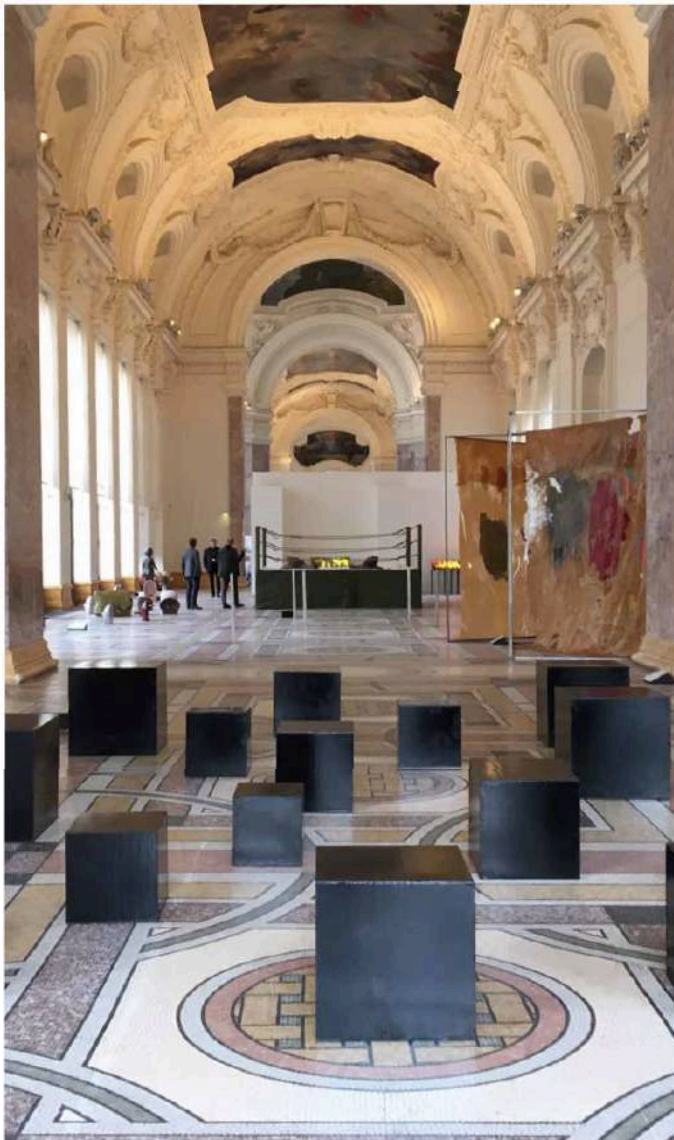


THE ART NEWSPAPER *DAILY*

MERCREDI 16 OCTOBRE 2019 / NUMÉRO 353 / 1€



FIAC PROJECTS : L'ART AU FORMAT XXL AU PETIT PALAIS P.4



FOIRE
SUR ASIA NOW,
L'EXTRÊME-ORIENT
S'INVITE À PARIS P.10

MUSÉE
LE CENTRE POMPIDOU
VA OUVRIR UNE « FABRIQUE
DE L'ART » À MASSY P.13

EXPOSITION
GIUSEPPE PENONE
DÉVOILE « MATRICE DI LINFA »
AU PALAIS D'IENA P.13

FIAC
OLIVIER BEER RÉALISE
UNE PERFORMANCE AU
PALAIS DE LA DÉCOUVERTE P.14

MODERN & CONTEMPORARY ART FAIR

17-21 OCT. 2019

ART ÉLYSÉES

ART & DESIGN

EPHEMERAL PAVILIONS
AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES | PARIS
WWW.ARTELYSEES.FR



SUR ASIA NOW, L'EXTRÊME-ORIENT S'INVITE À PARIS

Avec un accent mis cette année sur les nouvelles technologies, la foire Asia Now propose dans un hôtel particulier du 8^e arrondissement un patchwork foisonnant de propositions à tous les prix, dont de remarquables vidéos. Visite.

Par Alexandre Crochet



Lui & Chang™, extrait de *Stuus 'Oculis Meis (it's eyes)*, 2019. Courtesy Lui & Chang™

L'œuvre la plus singulière d'Asia Now pourrait passer inaperçue. Elle est en effet invisible ou presque. Il faut chausser des lunettes spéciales, cliquer sur une manette de jeu pour se retrouver plongé dans une série d'univers successifs, au pied d'un arbre gigantesque, posé sur une table à hauteur des objets ou tel un insecte perdu dans les herbes hautes. Réussie et déconcertante, cette création en réalité virtuelle du jeune tandem Lui & Chang est l'une des deux œuvres présentées par le collectionneur chinois Michael Xufu Huang, dans le cadre de l'hétéroclite plateforme « IRL » (pour *In real Life*) conçue par l'excentrique X Zhu-Nowell,

POINT DE RENCONTRE ENTRE L'OCCIDENT ET L'EXTRÊME-ORIENT, ASIA NOW MET LARGEMENT EN AVANT LES JEUNES CRÉATEURS

assistant curator au Solomon R. Guggenheim Museum à New York, pour la 5^e édition de la foire Asia Now. « *Les outils dont nous disposons changent vraiment la façon dont on fait de l'art aujourd'hui*, confie le collectionneur, venu assister au vernissage hier.

Liu Wa utilise les ondes du cerveau, interprète la concentration de l'individu et son intensité. Les couleurs primaires qui changent sur les murs de son installation estompent les personnages [des scènes de migrants naufragés en mer, ndlr] et modifient la perception. Le duo Judy Lui et Michael Chang travaille quant à lui sur la façon de changer les perspectives pour celui qui regarde. Seule la technologie permet d'obtenir ces sensations ».

L'œuvre de Liu Wa est à vendre par la galerie Sabsay de Copenhague pour 15 000 dollars en édition de cinq. Par ailleurs, The Columns Gallery (Séoul) propose une installation d'un autre jeune artiste, l'Indonésien Timoteus A. Kusno qui mêle sur le thème du post-colonialisme vidéo et tableaux.

Point de rencontre entre l'Occident et l'Extrême-Orient, Asia Now met largement en avant les jeunes créateurs, et ménage une grande place à la vidéo et à la dynamique scène sud-coréenne. Un cocktail qui a attiré de nombreux collectionneurs avertis hier au

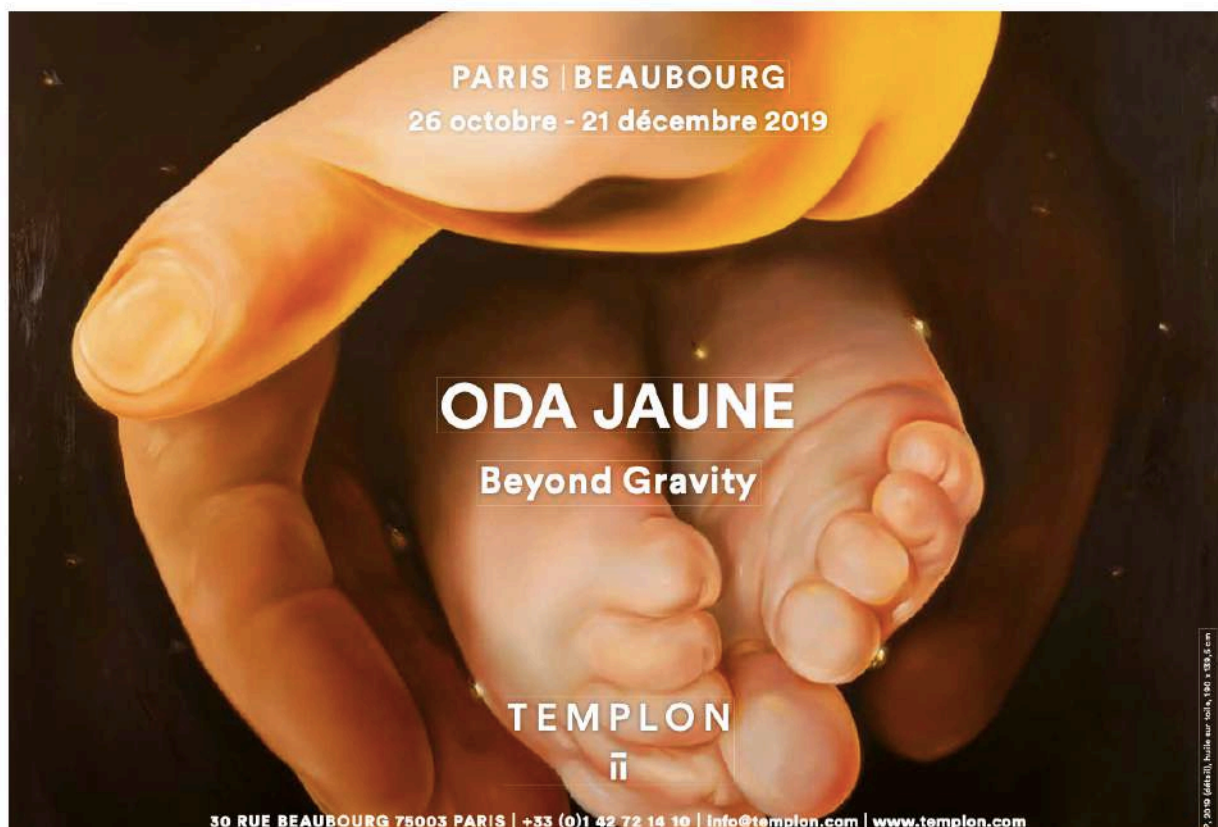


Le galeriste Hadrien de Montferand devant la vidéo *The Return* de Yang Yongliang de 2018. Photo : A.C.

vernissage, de Patrizia Sandretto Re Rebaudengo aux Lemaître en passant par les Levy (collection DSL) ou encore Jean-Marc Decrop. Isabelle Lemaître a eu un coup de cœur chez Hadrien de Montferriand pour une belle vidéo de Yang Yongliang de 2018 montrant une ville en train de s'édifier sur un îlot rocheux, mais l'a jugée hors de portée à 54 000 dollars l'édition de sept. Une collection suisse a acheté une vidéo poétique de Hong Buhm, numérotée 5/5 pour 13 000 euros chez la galerie sud-coréenne SoSo. Autre enseignne, cette fois parisienne, à défendre la Corée, Maria Lund a cédé très vite à un client américain une œuvre sur papier de Yoon Ji-Eun, qui avait reçu le prix D Dessin en 2019. La galerie propose également des travaux de Min Jung-Yeon qui aura droit à une carte blanche à partir du 6 novembre dans la rotonde du musée Guimet à Paris. La galerie 313, qui représente Daniel Buren ou Xavier Veilhan en Corée, ouvrira à la fin de la semaine un espace sur rendez-vous dans le 8^e arrondissement, « *pour avoir une présence renforcée à Paris* », précise son directeur, Bonaventure Kwak. L'enseigne a ressorti *Saturday Night*, une œuvre hard-core vue de près, photo recomposée par Kiwon Park en s'inspirant de fait divers pris dans la presse allemande (à 58 000 euros, numéro 10/10 dans ce format). L'artiste s'y représente en train de se pendre...



La foire Asia Now hier lors du vernissage réservé aux collectionneurs. Courtesy Asia Now



PARIS | BEAUBOURG
26 octobre - 21 décembre 2019

ODA JAUNE
Beyond Gravity

TEMPLON
ii

30 RUE BEAUBOURG 75003 PARIS | +33 (0)1 42 72 14 10 | info@templon.com | www.templon.com

P. 2019 (Galerie), huile sur toile, 150 x 133,5 cm



La foire Asia Now hier lors du vernissage réservé aux collectionneurs. Courtesy Asia Now

Parmi les enseignes implantées en Europe figurent, outre Magda Danysz (Paris) ou La Patinoire royale de Bruxelles, la galerie Continua – installée également depuis 25 ans à Pékin – participe pour la première fois au salon avec des cartes géantes de Qiu Zhijie proposées à plusieurs centaines de milliers d'euros. L'artiste chinois, reconnu internationalement précisément pour ces mappemondes revues et corrigées, participera à l'exposition de groupe « Cosmopolis #2: rethinking the human » au Centre Pompidou, à compter du 23 octobre, juste après la FIAC. Assurément les œuvres les plus chères d'une foire foisonnante et touffue qui laisse néanmoins la part belle aux pièces abordables.

**Asia Now, jusqu'au 20 octobre, 9, avenue Hoche, 75008 Paris,
www.asianowparis.com**

**THE ART NEWSPAPER DAILY
(ÉDITION FRANÇAISE)**

EST ÉDITÉ PAR LA SAS IAN FRANCE,
SOCIÉTÉ AU CAPITAL DE 1.000€, RCS PARIS 833 793 466
66 RUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU, 75001 PARIS
TÉL. +33 1 42 36 45 97

ACTIONNAIRE PRINCIPAL GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA PUBLICATION GLEB BORUKHOV
DIRECTEUR DE LA RÉDACTION PHILIPPE RÉGNIER
PREGNIER@ARTNEWSPAPER.FR
RÉDACTEURS EN CHEF ADJOINTS
ALEXANDRE CROCHET
ACROCHET@ARTNEWSPAPER.FR
STEPHANE RENAULT
SRENAULT@ARTNEWSPAPER.FR
RESPONSABLE ART ANCIEN CAROLE BLUMENFELD
RÉDACTEURS CATHERINE HICKLEY, JORGE SANCHEZ,
ANNE-LYS THOMAS

DIRECTEUR ARTISTIQUE GRAND MEDIA
MAQUETTE FAUSTINE MOUSSÉ

WEBMASTER MARTIN LETOURNEUR
TECHNIQUE@ARTNEWSPAPER.FR

DIRECTEUR MARKETING THIBAUT DAVID
TDAVID@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 64 00 18 02

DIRECTRICE COMMERCIALE JUDITH ZUCCA
JZUCCA@ARTNEWSPAPER.FR
Tél. 06 70 25 05 36

CHEF DE PUBLICITÉ ÉLODIE MÉRAT
EMERAT@ARTNEWSPAPER.FR
TÉL. 01 42 36 45 97

ABONNEMENT ANNUEL: 59,99 €
ABONNEMENT@ARTNEWSPAPER.FR
ISSN 2608-404X
CPPAP 0420 W 93667

© ADAGP, PARIS, 2019 POUR LES ŒUVRES DES ADHÉRENTS
Hébergeur : Google Cloud Platform, Gordon House, Barrow Street,
Dublin 4, Irlande, tél. +1-844-613-7589

Légende de UNE : Vue de l'exposition FIAC Projects au Petit Palais.
Au premier plan, l'installation de Heimo Zoberner, 1991

[HTTPS://DAILY.ARTNEWSPAPER.FR](https://daily.artnewspaper.fr)

THE ART NEWSPAPER INTERNATIONAL
17 HANOVER SQUARE, LONDON W1S 1BN, UNITED KINGDOM
EDITOR: ALISON COLE
HEAD OF SALES (UK): KATH BOON
ADVERTISING SALES DIRECTOR: HENRIETTA BENTALL
DIGITAL DEVELOPMENT DIRECTOR: MIKHAIL MENDELEVICH
PUBLISHER: INNA BAZHENOVA

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

Édition spéciale/Special edition - 16.10.2019

#1



FIAC 2019

Plus internationale
que jamais /

More
international
than ever

L'Afrique enfin
reconnue /
Africa finally
on the map

8 nouveaux
exposants
à suivre /
8 new
exhibitors
to follow



Français / English

free / gratuit

Fiac 2019 |



Pixie Liao,
*The Woman Who Clicks
 The Shutter*,
 Chambers Fine Arts.

Asia Now : place aux jeunes

Pour son 5^e cru, Asia Now ouvre ses cimaises aux jeunes galeries de moins de 5 ans. Première foire à promouvoir à Paris la création contemporaine asiatique, elle a été créée en 2014 sur une idée du collectionneur Claude Fain pour montrer la richesse de cette scène, très regardée par les collectionneurs européens. Une cinquantaine de galeries, parmi lesquelles Danysz, Filles du Calvaire ou encore Galleria Continua, présentent les travaux de plus de 250 artistes de Chine, Corée, Japon, d'Asie centrale et du Sud. La plateforme IRL est quant à elle confiée au curateur du Musée Guggenheim de New York, Xiaorui Zhu-Nowell.

Asia Now: youth first

For its fifth year, Asia Now is giving over its space to young galleries less than five years in business. The first fair to promote contemporary Asian art in Paris, it was created in 2014 at the initiative of collector Claude Fain to show the richness of this scene, which is highly regarded by European collectors. About fifty galleries, including Danysz, Filles du Calvaire and Galleria Continua, present the work of more than two hundred and fifty artists from China, Korea, Japan, Central and South Asia. The IRL platform is entrusted to the curator of the Guggenheim Museum in New York, Xiaorui Zhu-Nowell.

M.V.

Du 16 au 20 octobre, 9 avenue Foch, 75008,
asianowparis.com

Outsider Art Fair, focus sur la photo brute

Créée en 1993 à New York pour faire connaître l'art brut et singulier, l'Outsider Art Fair ouvre sa 7^e édition française avec près de 40 galeries internationales. Cette année, elle propose de mettre en lumière une pratique autodidacte peu connue de l'art brut : la photographie. Le collectionneur Bruno Decharme prête une sélection d'œuvres à découvrir dans un espace dédié au sein de la foire, qui compte aussi un parcours photo sur une dizaine de stands : Birgit à la galerie du Marché (Lausanne), Elke Tangeten et Dominique Théate à la Pop galerie (Sète), Felipe Jesus Consalvos chez Andrew Edlin (New York), Marian Henel à la Tak Gallery (Poznań) ou encore Pietro Ghizzardi à la galerie Rizomi (Parme).

Outsider Art Fair, focus on Photo Brut

Created in 1993 in New York to promote raw and singular art, the Outsider Art Fair is opening its seventh French edition with nearly forty international galleries. This year, it proposes to highlight a little-known, self-taught practice of art brut: photography. The collector Bruno Decharme has loaned a selection of works to be discovered in a dedicated space within the fair, which also includes a ten-booth photo circuit: Birgit at the Galerie du Marché (Lausanne), Elke Tangeten and Dominique Theate at the Pop gallery (Sète), Felipe Jesus Consalvos at Andrew Edlin's (New York), Marian Henel at the Tak Gallery (Poznan) or Pietro Ghizzardi at the Rizomi Gallery (Parma).

A.M.

Du 17 au 20 octobre, Atelier Richelieu, 60 rue de Richelieu, 75002,
outsiderartfair.com

Elke Tangeten
Sans titre,

2019, broderies sur chromo,
 32 x 42 cm.
 La Pop galerie, Sète.



FIGARO SCOPE

• RESTOS • L'ÉPOQUE • CINÉMA • THÉÂTRE • MUSIQUE



CINÉMA
« LA BONNE
RÉPUTATION »,
EXCELLENT DRAME
MEXICAIN
P. 30

Tout le monde à la Fiac !

Plus que jamais, la 46^e édition de la Foire internationale d'art contemporain, qui se tient au Grand Palais du 17 au 20 octobre, s'ouvre à l'univers de l'art dans sa globalité. Pendant quatre jours, Paris va vivre à l'heure de l'art contemporain...

UN VERRE AVEC...
JONONE
P. 6

MON QUARTIER
LES BONNES ADRESSES DU
CHEF CHRISTOPHE SAINTAGNE
DANS LE XVII^E
P. 24

PALMARÈS
LES MEILLEURS LOBSTER ROLL
DE PARIS
P. 18

ÉDITO

À pieds joints dans la Fiac !



PAR OLIVIER DELCROIX
RÉDACTEUR EN CHEF

Alors que le monumental « bouquet de Tulipes » de Jeff Koons, fraîchement planté entre le Petit Palais et la place de la Concorde, commence à faire parler de lui (et pas forcément de la manière qui sied habituellement à l'accueil d'un bouquet de fleurs!), la 46^e édition de la Fiac se profile à l'horizon. Du 17 au 20 octobre, la 46^e édition de la Foire internationale d'art contemporain compte bien déranger, bouseuler, impressionner, éblouir, créer la polémique... N'est-ce pas finalement la fonction première de l'art contemporain que de chambouler l'ordre établi pour le meilleur et pour le pire ? Car oui, la Fiac se porte bien, comme le prouve notre « Événement » concocté par nos spécialistes maison, toujours aussi enthousiastes et à l'affût des moindres nouveautés. Notre dossier effectue ainsi une sélection parmi les 199 galeries ouvertes sur la création du monde entier. Et comme l'art contemporain ne saurait se restreindre au Grand Palais (d'autant que s'annonce déjà son transfert en 2021 vers le Champ-de-Mars), cette édition 2019 investit les rues, les avenues, les parcs et les jardins de la Ville Lumière, entraînant dans son sillage de multiples « foires off », à l'image d'Asia Now, l'Outsider Art Fair ou encore « Paris Internationale » avec son cru d'artistes à découvrir. Bref, Fiac Lux à Paname ! Voilà qui promet... Avec l'esprit potache qui les caractérise, les Parisiens pourront se jeter à pieds joints dans la Fiac... histoire d'éclabousser les ronchons ! ■

L'ÉVÈNEMENT

Une Fiac à savourer au Grand Palais

Du 17 au 20 octobre, la 46^e édition de la Foire internationale d'art contemporain met la capitale au diapason de la création. Avec 199 galeries venues du monde entier et des performances vivantes, l'art se présente sous toutes ses formes, occupant largement l'espace urbain. Une édition presque collector avant le transfert de la Fiac vers le Champ-de-Mars en 2021.

La Fiac 2019, le rendez-vous inscrit dans l'agenda des collectionneurs après la Frieze Art Fair de Londres. C'est l'avant-dernière fois que le Grand Palais sert d'écrin à la foire parisienne, qui, dès 2021, s'installera au Champ-de-Mars dans une structure éphémère conçue par Jean-Michel Wilmotte sous la forme d'une croix géante de 10 000 m². La Réunion des musées nationaux (RMN) entamera de novembre 2020 à septembre 2024 (l'année des JO) un grand chantier de rénovation du Grand Palais dans son ensemble. Même si l'annonce de ce transfert a été faite depuis plus d'un an, collectionneurs et marchands ont du mal à envisager de quitter cette merveilleuse verrière historique qui donne tout son prestige à ce rendez-vous, devenu de plus en plus international au fil des ans. Il faudra convaincre les plus récalcitrants de traverser la Seine, pour se confronter à l'armure de la tour Eiffel, même si on leur promet 9 000 m² d'espace additionnel.

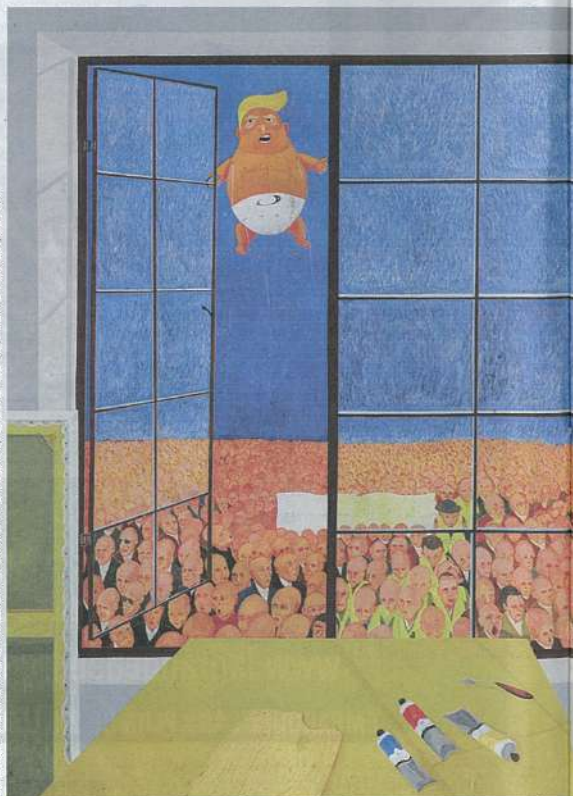
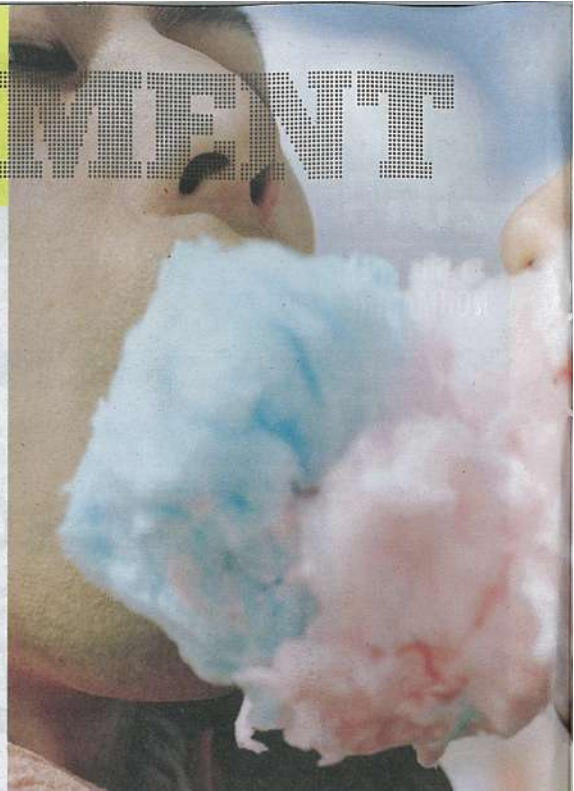
En attendant l'automne 2021, la 46^e édition de la Fiac qui s'ouvre dès le 17 octobre se montre sous ses meilleurs atouts, avec une sélection de près de 200 galeries d'art moderne et contemporain et de design parmi les plus emblématiques de la scène in-

ternationale, venues de 29 pays. Plus que l'an dernier, 25 nouvelles galeries participent pour la première fois à cette foire toujours dirigée d'une main de fer par la Néo-Zélandaise de Paris Jennifer Flay, qui soigne encore plus cette année les installations hors les murs. Des Tuileries à la place Vendôme avec Yayoi Kusama, en passant par la Concorde et ses architectures éphémères. En limitant cette fois, les possibles polémiques comme le « plug » de Paul McCarthy (2014).

La Fiac ouverte sur le monde. Avec plusieurs continents représentés, la foire se veut un reflet du meilleur de la création. Cette année, le focus est mis sur la très dynamique scène africaine. Autre particularité de cette édition 2019, le déploiement de performances pilotées par Blanche de Lestrang, qui déroule dedans et dehors une programmation d'« art vivant à la portée de tous les publics ». Enfin, la Fiac, entraîne dans son sillage de multiples foires off, à l'image d'Asia Now pour la scène émergente asiatique. Ou l'Outsider Art Fair et ses talents d'art brut, et Paris Internationale avec son cru d'artistes à découvrir.

B. DE R. ET S. DES.

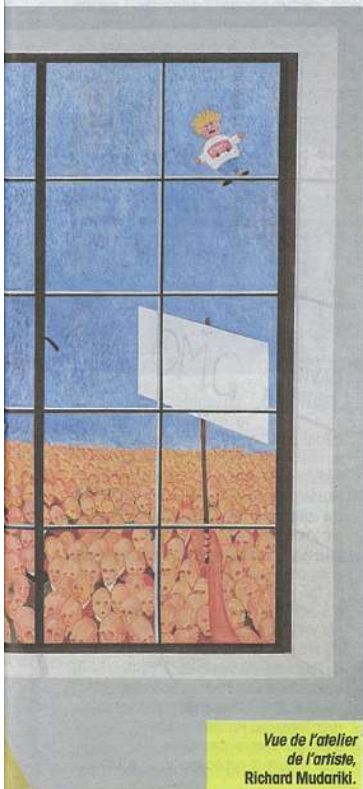
Du 17 au 20 octobre
au Grand Palais (VIII^e). www.fiac.com



COURTESY PIKE LAC AND CHAMBERS FINE ART; RICHARD MUDARINI / GALERIE POLARIS; PHILIPPE MOUJAZER/REUTERS



Things We Talk About,
Pixy Liao, 2013.



Vue de l'atelier
de l'artiste,
Richard Mudariki.



25 nouvelles galeries participent pour la première fois à la prestigieuse foire toujours dirigée d'une main de fer par Jennifer Flay

Asia Now, l'Asie en direct

Plus que jamais, l'actualité nous fait tourner les yeux vers l'Asie : les 70 ans de la République populaire de Chine, les 30 ans de Tiananmen, les révoltes spectaculaires dans les rues de Hongkong avec ses masques et ses parapluies dignes d'une performance. Sans oublier, juste après la Fiac, début novembre, les deux grandes foires de Shanghai (Westbund Art Fair et Art021) et le lancement de celle sur le design, qui ouvriront en même temps que la nouvelle antenne du Centre Pompidou. Ce puissant souffle créatif de l'Asie est aussi chez nous avec Asia Now, première foire parisienne dédiée exclusivement à sa scène artistique contemporaine, avec 50 galeries (exerçant depuis moins de cinq ans) et plus de 250 artistes. Riche en découvertes (à suivre le programme des conversations), cette foire à taille humaine revient (jusqu'au 20 octobre) envahir les étages de son hôtel du 9, avenue Hoche (VIII^e). Une 5^e édition, portée par l'énergie et le sourire de sa fondatrice, Alexandra Fain, qui rappelle à tous la formidable vitalité de cette partie du monde, déjà sensible dans la dernière Biennale de Lyon.

La scène africaine

L'actualité des musées, des galeries et des foires passe nécessairement par l'Afrique... La Fiac met à l'honneur les talents du vaste continent. Deux pays, la Côte d'Ivoire (avec la galerie Cécile Fakhoury d'Abidjan) et l'Iran (avec la Dastan Gallery de Téhéran) sont présents pour la première fois sous la coupole de verre. Défendue depuis longtemps par des galeristes parisiens, la création africaine se renouvelle et voit sa cote grimper. Chez Imane Farès, on peut voir Emeka Ogboh, Nigérian de 42 ans, qui crée des installations hybrides associant l'ouïe et le goût. On note la première participation d'André Magnin, grand spécialiste de l'art africain contemporain, qui



JEFF KOONS

Depuis son inauguration sous contrôle, le 4 octobre, avec deux ambassadrices américaines pour souder « l'amitié franco-américaine » et asseoir le « soft power » qu'est l'art, le *Bouquet of Tulips* fait partie du paysage parisien (avis aux instagrammeurs et aux touristes!). Les avis restent partagés, voire prudents, sur cette énorme sculpture à la main ultraréaliste comme un Duane Hanson, à la peau troublante par son maquillage quasi funéraire. Les plus séduits y voient « un retour au pop art tendance Mel Ramos ». Les pros des musées y saluent « un élan de sincérité, un détachement de sa période glamour ». Les réseaux sociaux restent féroces. **V. D.**

Le projet curatorial – la plateforme IRL {In Real Life} – est conçu par Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au Musée Guggenheim de New York, qui a initié les acquisitions venant d'Asie. Il célèbre une nouvelle génération née à l'ère digitale. Le design y sera présent avec un point de vue sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. La section « Unboxing » (projets spéciaux) fait la part belle aux vidéos. A explorer cette année : la scène émergente japonaise et celle de la Corée portée par la jeune galeriste Sunhee Choi (Choi&Lager), qui présente notamment Yu Jinyoung, avec ses figures en PVC aux visages visibles, mais aux corps transparents, pour nous questionner sur l'identité. **V. D. ET B. DER.**

www.asianowparis.com

montre au Grand Palais deux talents confirmés, Chéri Samba et Romuald Hazoumé. De son côté, la galeriste Mariane Ibrahim de Chicago, nous invite à découvrir les œuvres de l'artiste ghanéen Amoako Bofofo. www.fiac.com

Hors Fiac, on ne manquera pas la première exposition en Europe de Richard Mudariki, l'artiste sud-africain (originaire du Zimbabwe et vivant au Cap) à la galerie Polaris (15, rue des Arquebusiers, Paris 3^e) jusqu'au 17 novembre. Relisant l'histoire de l'art occidental et les arts africains, il est déjà présent au Zeitz Mocaa, le premier musée d'art contemporain d'Afrique, spectaculairement situé au Victoria & Alfred Waterfront, au Cap. **V. D. ET S. DES.**

Le news de l'économie

Challenges^s

www.challenges.fr



**LE MATCH
À DROITE
PÉCRESSE
BERTRAND**

p.20



0 AU 16 OCTOBRE 2019 - N°625
BOULOGNE 4,30 € / LUXEMBOURG 4,30 € / ANTILLES-RÉUNION 4,40 € /
795 XFP / CANADA 7,25 \$ / MAROC 40 DH / TUNISIE 7,90 TND

M 05726 - 625S - F: 4,20 € - RD



RETRAITE **LES EFFETS DE LA RÉFORME**

Les gagnants et les perdants

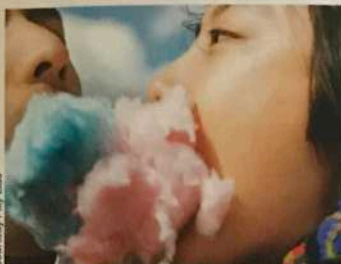


COMMENT L'AMÉLIORER

p.76

Affaires Privée^s

10 OCTOBRE 2019



Courtesy Pixy Liao

Vue tirée de *Things We Talk*, 2013. Une image signée Pixy Liao, photographe chinoise.

Courants d'Asie

Du 16 au 20 octobre se tiendra à Paris la cinquième édition d'Asia Now, la principale foire française consacrée à la création asiatique contemporaine. Une cinquantaine de galeries présenteront plus de 250 artistes venus de Chine, de Corée, du Japon, d'Asie du Sud-Est et d'Asie centrale. Parmi eux, Pixy Liao, photographe chinoise installée à New York dont l'œuvre provocatrice explore l'intimité de son couple. Asia Now accordera une place importante aux designers, comme l'écrivain Hu Fang dont le projet Home for Books constitue une « maison idéale des livres ». Et la « plateforme » IRL (In Real Life) réunira une exposition, des performances et des « conversations » autour du thème de la création artistique à l'ère du numérique. **B. F.**

Asia Now. 9, avenue Hoche, Paris VIII^e.
www.asianowparis.com

Projet Home for Books, 2017.
Une maison des livres, imaginée par l'écrivain Hu Fang.



L'Asie d'accord est dangereux pour la santé. A consommer avec modération.

lefigaro.fr/madame

madame

FIGARO

SPÉCIAL

DÉCO

ON BOUSCULE LES CODES
LE NOUVEAU
DESIGN ITALIEN

+ **PORTFOLIO**
la jeune garde de la création

VISITE PRIVÉE
PALAZZO DE RÊVE
SUR LE LAC DE CÔME



Madame Figaro - n° 1833

Culture/madame

Madame Figaro. – En écoutant vos chansons, on vous imagine tel un aigle solitaire posé sur un rocher, regardant de loin et de près...

Alain Souchon. – C'est vrai. Je les ai conçues en marchant sur les sommets des Alpes du Sud, là où je réfléchis, avec recul et sérénité. Je regarde mon pays et je tente de le restituer en musique, comme Walker Evans capturerait l'Amérique à travers son objectif. Je vois une France traumatisée, des gens malheureux qui s'enferment dans des identités communautaires, dans une haine des classes. Mais on est le pays de l'intelligence, de Voltaire, de Montaigne... On est faits pour vivre ensemble.

Qu'est-ce qui vous lie à Édouard Baer et David McNeil ?

J'ai composé *Ouvert la nuit* pour le film d'Édouard, une chanson folle et poétique, comme lui. *Presque* est née un jour où je lui avais demandé s'il allait bien...

« Presque », a-t-il répondu. J'ai aimé. Parce que c'est ça la vie, c'est presque. C'est presque bien... Et l'amour, c'est presque l'amour. David, lui, est sur tous mes albums. C'est un artiste cultivé, d'une intelligence supérieure, qui a fait des chansons merveilleuses, qui est riche et très malheureux. Alors, je l'adore.

Comment est née Irène, avec Laurent Voulzy ?

On s'est inspirés d'un dessin de Guy Peellaert : un homme assis dans un train de marchandises. Il s'agit de Merle Haggard, légende de la country, musique qui résonne sur Irène. Laurent et moi nous connaissons depuis quarante ans. Il a besoin de moi et j'ai besoin de lui... Pour notre vie, pour être applaudis, heureux. Il est ouvert à tous les styles de musique, comme moi... Comme Serge Gainsbourg, avec qui j'ai passé des heures à parler de vie et de ragtime. On est de la même pâte : des troubadours, dans l'avenir et la tradition, sans peur des cons qui peuvent nous trouver démodés.

Êtes-vous dans cette merveilleuse nostalgie du titre *Âme Fifties* ?

C'est une photo de moi enfant, de mes parents, des mondains cultivés... d'images qui m'ont émerveillé : Gabin, Françoise Sagan dans sa Jaguar, Jeanne Moreau et sa moue boudeuse, le visage de Jean-Paul Belmondo dans *À bout de souffle*, disant « C'est vraiment dégueulasse » juste avant de mourir... Ce que j'ai vu en premier dans le monde laisse un souvenir, pas une nostalgie. Le monde est beaucoup mieux maintenant.

Âme Fifties, sortie le 18 octobre chez Parlophone. En tournée dans toute la France à partir du 26 octobre.



Alain Souchon.



LE BUZZ DE...

ALEXANDRA FAIN,
découvreuse de
talents *made in Asia*

Elle dirige la petite foire qui fait l'événement pendant la Fiac, Asia Now, dédiée à la scène artistique asiatique contemporaine et qui s'est imposée en cinq ans. L'occasion de prendre le pouls de cette partie du monde.

VISIONNAIRE. Ancienne de la London School of Economics et du Celsa, passée pendant dix ans au planning stratégique de Publicis, avant de s'occuper du marketing et de la communication de Lancel, Alexandra Fain a transformé sa découverte de la scène asiatique en tribune inspirante.

DIGITALE. Alexandra a donné carte blanche à Xiaorui Zhu - Nowell, conservatrice adjointe du Guggenheim de New York, qui propose IRL (In real life), une plateforme dédiée aux artistes nés à l'ère d'Internet dont le studio tient dans un ordinateur.

À VOIR. Les œuvres de Liu Wa autour des neurosciences, celles de Wong Kit Yi autour de la génétique et celles des artistes de l'incubateur Martin Goya Business, présenté par Cheng Ran, star des artistes émergents.

Asia Now, du 16 au 20 octobre, 9, avenue Hoche, à Paris. asianowparis.com



À VOIR AUSSI

L'ANGLE MORT

Une relecture du mythe de l'homme invisible à travers le portrait d'un musicien pour qui la notion de visibilité est plus sociale que fantastique. Intrigant et exigeant.

De Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic.

JAMES GRAY

La Cinémathèque consacre une rétrospective au réalisateur américain (son chef-d'œuvre spatial *Ad Astra* est toujours en salles) avec un masterclass du cinéaste pour clore l'événement.

Du 16 au 19 octobre, à Paris. cinemathèque.fr

ELLE

**QUELLE ALLURE,
QUELLES
CHAUSSURES ?**
NOTRE GUIDE
SHOPPING
DE LA SAISON

**RIDES, ACNÉ,
ROUGEURS
LA TECHNIQUE LED
RÉPARE LA PEAU**

**AVOIR
UN SEX-FRIEND
LE VRAI BON
PLAN**

**VALENTINA
SAMPAIO**
TOP-MODÈLE
TRANSGENRE
SYMBOLE D'UNE ÉPOQUE

**DÉCO
BOIS, GRÈS,
PIERRE
LE RETOUR
EN FORCE
DE L'ÉPURE**

M 01648 - 3851 - F: 2,40 €

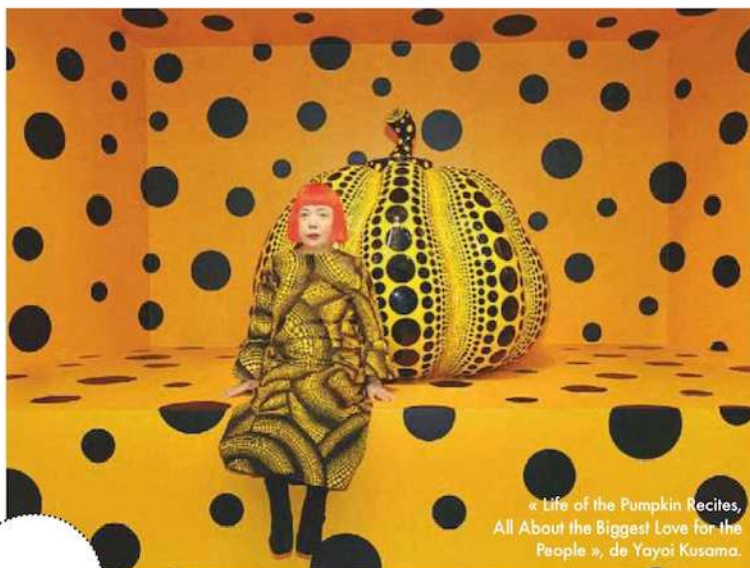


HEBDOMADAIRE 11 OCTOBRE 2019 FRANCE MÉTROPOLITAINE 2,40 € A : 5 € / ANS : 28,5 € / MÈS : 2,70 €
CAN : 6,20 \$ / MAD / CH : 4,40 CHF / D : 4,80 € / ESP : 3,90 € / GR : 4,80 € / IT : 3,90 € / ILL : 2,70 € / MAR : 3,80 MAD / MEX : 5 € / PORT : 3,90 € / TUN : 8 TND /
ANTILLES A : 4,90 € / GUY'S : 4,50 € / REUNION A : 6,90 € / POLYN : 10,20 XPF / POLYN S : 920 XPF / NELLE CALA : 14,00 XPF / NELLE CALA S : 500 XPF

elle.fr

11 OCTOBRE 2019

ELLE CULTURE



« Life of the Pumpkin Recites, All About the Biggest Love for the People », de Yayoi Kusama.

EXPO



« Sufferhead Baden Baden », d'Emeka Ogboh.

INSTALLATIONS XXL, NOUVEAUX LIEUX INCONTOURNABLES, GALERIES SUR LEUR TRENTE ET UN... PLUS VIBRANTE QUE JAMAIS, LA FIAC REVIENT POUR UNE FOLLE SEMAINE. MAIS QU'ALLER VOIR ?

PAR SOLINE DELOS

On s'offre une virée capitale. Comme à son habitude, la foire se déploie hors les murs et envahit Paris. L'occasion de faire un tour place Vendôme où la fantasque Yayoi Kusama, princesse aux petits pois de l'art, plante une de ses fameuses citrouilles taille XXL. Ou encore de s'attarder au jardin des Tuileries pour voir les baigneuses d'Alex Katz batifoler dans un bassin – parfum d'été. Mais aussi de déambuler dans l'allée piétonnisée entre Petit et Grand Palais : on y découvre une affiche monumentale de l'artiste nigérian – un pied à Berlin, un autre à Lagos – Emeka Ogboh, qui vante les mérites de sa bière Sufferhead. Un projet aux multiples ramifications qui interroge de manière détournée l'identité noire et l'histoire de la migration.

On fait un détour par les foires off. À chacune son point fort. La jeune création du monde entier est à l'honneur à « Paris Internationale » (du 16 au 20 octobre, 16, avenue Alfred-de-Vigny, 8^e). Elle est 100 % made in France pour « Galeristes », la foire façon salon qui invite à (re)découvrir seize artistes historiques dans sa section « Anthologie ». Plutôt tournée vers l'art brut, « Outsider Art Fair » met à l'honneur les créatrices (du 17 au 19 octobre, 60, rue de Richelieu, 2^e). Et évidemment 100 % asiatique à « Asia Now » (du 16 au 20 octobre, 9, avenue ○○○

FIAC LUX !

PRESSE

L'élue
DE POINT DE VUE



Alexandra Fain

Directrice d'Asia Now - Paris Asian Art Fair*, elle a donné cette année carte blanche à Xiaorui Zhu-Nowell, du musée Guggenheim de New York, pour célébrer les jeunes artistes adeptes du numérique. En parallèle de la FIAC, cette réunion de créateurs propose un tour d'horizon des scènes asiatiques de l'art contemporain. Par **Jérôme Carron** Photos **David Atlan**

Mon recueil de poésie

Pendant mon enfance, ma mère me lisait cette anthologie de la poésie française par Georges Pompidou comme des histoires. Mon mari avait le même exemplaire lorsque je l'ai rencontré.

Mon œil

C'est mon porte-bonheur. J'en ai partout et de toutes les tailles pour protéger ma maison et ceux que j'aime. C'est un cadeau que je fais aux amis qui emménagent.

Mon collier

Une amie très chère m'a offert cette pièce d'Irina Movmyga. Je la porte peu. Je préfère en profiter en la posant sur une statue.

Ma statue

Issue d'une série « évolution » de Xu Zhen. J'aime les références primitives et archaïques utilisées dans cette association entre les civilisations africaine et asiatique.

Mon coup de cœur

Love Stowe, une création de l'Israélienne Sigalit Landau, me fascine par le contraste entre le sentiment amoureux et la dureté du réchaud utilisé par l'armée israélienne.

Mon bracelet

Le Oui de Dior est un cadeau de fiançailles. Le fermoir s'est bloqué la première fois que je l'ai porté. Par superstition, je n'ai jamais voulu le faire réparer.

Ma lampe à huile

J'ai choisi cette œuvre de Wang Sishun, un artiste qui m'est cher, comme emblème de la première édition d'Asia Now en 2015.

Ma brique

L'artiste Rirkrit Tiravanija avait installé une fabrique de briques à la Biennale de Venise. Chacune avait un idéogramme : « Ne travaillez jamais. » Elles étaient vendues au profit d'une association de défense des droits des travailleurs.

Mon icône

Celle de Gavril, Gabriel en grec. Elle a été offerte par ma marraine pour la naissance de mon fils.

*16-20 octobre. 9, avenue Hoche, 75008 Paris.



Le Journal
des Arts

SPÉCIAL FIAC 2019

BILINGUE FRANÇAIS/ANGLAIS



Les savants dosages
de la Fiac
Everything in the right
measure at Fiac

Quarante nuances
de galeries françaises
Forty shades
of french galleries

Art moderne, valeurs sûres
Modern art, safe investments

Les galeries
d'art contemporain
tiennent leur rang
Contemporary art galleries
maintain their status

Des talents émergents
déjà très confirmés
Emerging talent that is
already well established

Pourquoi si peu de
photographies à la Fiac ?
Why are there so few
photos at Fiac?

Fiac et Frieze, rivales
mais complémentaires
Fiac and Frieze: rivals
but complementary

La Fiac en grand :
Hors les murs et Projects
Fiac thinks big:
The "Hors les Murs" and
Projects programmes

Entretien avec Georges-
Philippe Vallois
et Nathalie Moureau
Interview of Georges-Philippe
Vallois and Nathalie Moureau

Le Off prend de l'étoffe
Fiac fringe is growing

Tim Eitel, 1925/2016, 2016, huile sur toile. © Galerie Jousse Entreprise.

 **MIRABAUD**

WEALTH MANAGEMENT - ASSET MANAGEMENT
13, AVENUE HOCHÉ - 75008 PARIS

PARTENAIRE





Vue de la foire Galeristes 2018, stand de la Galerie Sator.
© Photo Grégory Copinet.



Pixy Liao, *Things We Talk*, 2013, œuvre présentée à la foire Asian Now 2019.
© Courtesy Pixy Liao.

LE OFF PREND DE L'ÉTOFFE

Le rayonnement de la Fiac se traduit aussi par la vitalité croissante des foires et des manifestations qui se déroulent dans son sillage

FOIRES SATELLITES

Les « festivités » autour de la Fiac commencent plus tôt désormais, avec, dès le vendredi 11 octobre, le vernissage de Paris Avant Première, parcours de jeunes galeries qui présentent des artistes émergents. Le Off ne cessant de s'étoffer, chacun des satellites de la Fiac met l'accent non seulement sur sa sélection d'exposants, mais également sur la richesse de sa programmation. Il faut créer l'animation à travers des débats, des conférences, des visites commentées, etc.

De ce point de vue, *Asia Now* (9 avenue Hoche, 75008 Paris, de 11 heures à 20 heures) est particulièrement créative. La foire dédiée à la scène artistique contemporaine d'Asie fête ses cinq ans, avec une plateforme explorant les pratiques numériques dans l'art (conçue par un conservateur adjoint au Musée Guggenheim de New York, Xiaorui Zhu-Nowell), un programme de projections du Taiwan International Video Art (TIVA), un espace de conversation, enfin une série de performances activées tout au long de la foire. Le stand de la galerie Magda Danysz ouvrira ainsi avec une action painting spectaculaire du jeune

artiste chinois Chen Yingjie. En tout, ce sont cinquante galeries qui présenteront plus de 250 artistes, reconnus et émergents, originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon.

Bienvenue Art Fair (18 rue de l'Hôtel de ville, 75004 Paris, de 11 heures à 19 heures) qui revient, quant à elle, en deuxième saison, a confié sa plateforme curatoriale à Yann Chevalier, le directeur du Confort Moderne. Il lui reste à trouver son public d'acheteurs avec un format de poche (seulement vingt-cinq exposants) et une volonté de renouveler le modèle de la foire.

Art Élysées, Outsiders Art Fair

Art Élysées (Avenue des Champs-Élysées, 75008 Paris, de 11 heures à 20 heures) aligne quatre pavillons, trois expositions, une centaine de galeries et affiche sa volonté de s'ouvrir davantage à la scène contemporaine, envisagée jusqu'ici principalement à travers le prisme d'un *street art* parfois tape-à-l'œil. On se dirigera vers le stand de la galerie Véronique Smagge qui met en valeur les petits formats de sensibilité minimaliste d'artistes qu'elle présente régulièrement. Parmi les piliers de la foire, la galerie Bert

montre sans surprise un ensemble d'œuvres abstraites de l'après-guerre dont une *Jeune femme au cabas* de Maurice Estève (1942) proposée « pour la première fois sur le marché ». Sur le pavillon dédié au design, l'Atelier Jaspers se distingue toujours par l'originalité et la qualité de sa proposition, cette fois-ci avec des tapis contemporains de Nada Debs en exclusivité, mais aussi d'étonnantes « Bronze Paintings » de Pierre Bonnell.

Également dans le voisinage immédiat de la Fiac, Private Choice, éphémère aménagement d'intérieur mêlant art et design, a su s'imposer comme un rendez-vous et double cette année sa surface d'exposition. L'Outsider Art Fair (Atelier Richelieu, 60 rue Richelieu, 75002 Paris, de 11 heures à 20 heures), désormais rodée, ne change ni de formule ni d'adresse, mais accueille parmi ces quarante-deux exposants onze galeries nouvelles venues. Artiste japonais issu du manga et inédit en France – Imiri Sakabashira sur le stand d'Atsuko –, galerie russe ANO Outsiderville, présentant des pièces d'une importante collection privée, et autres curiosités sont au programme de cette foire également très bien implantée à New York, où elle a été créée.

Du côté des nouveautés, le Carreau du Temple, libéré par la migration de la YIA Art Fair vers le Rivoli Building, abrite Galeristes (4 rue Eugène-Spuler, 75003 Paris, de 12 heures à 20 heures). Avec un parti pris hexagonal, à l'exception d'un galeriste belge et de deux enseignes suisses, la manifestation se cale, cette année, sur le calendrier de la Fiac et accueille dix-huit nouveaux participants. Parmi eux, Yvon Lambert, dont la présence symbolique prend place dans une section intitulée Anthologie de l'art français, où il met en avant le travail de Nathalie Du Pasquier. Cette section met en exergue seize *solo shows* d'artistes, de Gilles Aillaud (galerie Loevenbruck) à Pierre Tal Coat (galerie Christophe Gaillard) en passant par Pierrette Bloch (galerie Véronique Smagge), François Morellet (galerie Jean Broly) ou Tania Mouraud (galerie Claire Gastaud). Soit un survol de la scène française entre les années 1950 et 1980, à travers une exposition dont les cimaises ceintureront l'espace principal. Ce florilège permet également à Galeristes de monter en puissance ; si lors des trois éditions précédentes, les prix allaient de 50 000 à 100 000 euros, ils pourront cette fois-ci, portés par

certaines de ces figures historiques, s'envoler jusqu'à 500 000 euros.

Paris Internationale

Pour une approche plus prospective, on ira flâner du côté de Paris Internationale (16 rue Alfred-de-Vigny, 75008 Paris, de 12 heures à 19 heures) qui semble avoir trouvé son format idéal : une quarantaine de galeries logées en appartement, auxquelles s'ajoutent neuf structures non commerciales et une librairie. Avec une quinzaine de nouveaux participants, la foire se caractérise par une relative homogénéité générationnelle, puisque la plupart des artistes qui y sont présentés sont nés dans les années 1980. Même si, paradoxalement, « ils expriment pour certains une nostalgie fantasmée de cette décennie », relève le co-directeur Clément Délépine. Typique de cette époque révolue, le décor de cuisine à damiers noir et blanc que la galerie berlinoise BQ investit cette année encore au troisième étage, avec un *solo show* de l'artiste Bojan Sarcevic dont on n'a pas vu le travail à Paris depuis son exposition au Crédac, en 2007.

À noter aussi cette année un fort contingent de galeries asiatiques, dont quatre du Japon. Fondateur de XYZ Collective (Tokyo), l'artiste Soshiro Matsubara est également présent sur le stand de la galerie Croy Nielsen, où ses sculptures dialoguent avec les œuvres de la jeune Américaine Georgia Gardner Gray, vues en 2018 sur la section Statements d'Art Basel. La scène internationale converge bien, l'espace d'une semaine, vers Paris.

● ANNE-CÉCILE SANCHEZ

PARIS

CAPITALE

QUOI DE NEUF ?
Les adresses
tendance qui font
bouger Paris

PARIS
GUIDE
IN ENGLISH
P. 99

INTERVIEWS
Alice Pol
Richard Mille

VOS RENDEZ-VOUS
Paris Photo
FIAC
Fondation Louis Vuitton

ARTSY
CHIC

OÙ SORTIR ?
70 nouvelles tables
et valeurs sûres

www.pariscapitale.com

L 11290 - 274 - F: 4,50 € - RD





Fabrice Monteiro.
Prophecy # 6,
2014.
Maison Guerlain.

© FABRICE MONTEIRO

Les OFF de la Fiac

La visite des salons Off de la Fiac livre un parcours artistique incomparable au cœur de Paris, avec un paysage diversifié, qualitatif et tourné vers les jeunes générations.

➔ MAISON GUERLAIN

Champs-Élysées

Avec "Gaïa, que deviens-tu?", Guerlain présente sa 13^e exposition d'art contemporain pendant le Parcours privé de la Fiac. Une vingtaine d'artistes français et internationaux s'installent dans la maison historique de la marque sur les Champs-Élysées avec un hommage à la déesse grecque de la Terre. Pour sensibiliser à la fragilité de l'environnement? Vik Muniz, Allora & Calzadilla, Russell Crotty, Mark Dion, Eva Jospin...

■ 18 octobre au 8 novembre.

Maison Guerlain. 68, Champs-Élysées, 8^e.

➔ GALERISTES

Carreau du Temple

Pour sa troisième édition consacrée à la scène française au Carreau du Temple, le salon Galeristes, créé par Stéphane Corréard, monte en puissance avec dix-huit nouvelles galeries, une anthologie de l'art français réunissant

seize solo shows dont ceux de Pierrette Bloch et Pierre Buraglio ou encore le design avec les bijoux extraordinaires de Matali Crasset aux éditions Le Buisson. Galeristes propose également un projet inédit de l'artiste Mohamed Bourouissa aux éditions Jérémy Planchon et des œuvres de Rachel Labastie (galerie Analix Forever), Olympe Racana-Weiler (Galerie Eric Dupont), Jean-Paul Riopelle (Galerie Jean Fournier) ou Nathalie Pasquier (Yvon Lambert).

■ 18 au 20 octobre. Galeristes. Carreau du Temple. 2, rue Perrée, 3^e. www.galeristes.fr



Julie Legrand.
Bulles d'ambre,
2017. Galeristes.

➔ PARIS INTERNATIONALE

Rue Alfred de Vigny

Désormais incontournable dans le paysage des foires parisiennes, Paris Internationale investit quatre étages d'un très bel immeuble haussmannien surplombant le parc Monceau. Innovante et alternative, collaborative et nomade, la foire fondée en 2015 à l'initiative d'un collectif de galeries, offre depuis cinq ans une sélection très riche, dynamique et pointue de la scène actuelle. Ainsi, dans une ambiance conviviale, les deux directeurs Silvia Ammon et Clément Delépine invitent 42 galeries du monde entier et présentent huit projets "non-profit" dévoilant les meilleurs artistes



© IMAGE COURTESY THE SHOR.

Jun Yang. *Lamp House*, 2019.
Asia Now.



Ahmet Ogüt.
Hôtel Resistance,
2017. Vue
de l'exposition.
Galerie KOW, Berlin,
Paris Internationale.

© COURTESY THE ARTIST AND KOW, BERLIN.

et représentants de la jeune génération. Parmi ces derniers, les très branchées Malden de Shanghai, Bodega de New York, BQ de Berlin, Union Pacific de Londres ou Gregor Staiger de Zürich.

■ 16 au 20 octobre. Paris Internationale. 16, rue Alfred de Vigny, 8^e.
www.parisinternationale.com

➔ YIA *Rue de Rivoli*

Le Yia, Young International Art Fair, se déplace du Carreau du Temple à la rue de Rivoli et donne la visibilité à une trentaine de galeries. La foire, qui avait apporté un nouveau dynamisme sur la scène parisienne il y a dix ans, s'est malheureusement essoufflée. Enfin un rebondissement ?

■ 17 au 20 octobre. Yia. Le Rivoli Building, 118, rue de Rivoli, 1^{er}.
www.yia-artfair.com

➔ ASIA NOW *Avenue Hoche*

Voici cinq ans déjà qu'Asia Now donne rendez-vous avenue Hoche pour faire découvrir l'art contemporain asiatique. Sur deux étages, expositions, performances, conférences se conjuguent pour une exploration toujours plus passionnante d'un continent époustoufflant d'in-

ventions, mais difficile à cerner par les Européens. Après une plateforme dédiée à la Corée puis l'an passé au Japon, la foire s'agrandit avec un nouveau secteur design et présente, grâce à Xiaorui Zhu-Nowell, assistante curateur au Guggenheim New York, la toute jeune génération d'artistes IRL (In Real Life) se consacrant aux nouveaux médias issus de la technologie.

■ 16 au 20 octobre. Asia Now. 9, avenue Hoche, 8^e.
www.asianowparis.com

➔ ART ÉLYSÉES *Champs-Élysées*

La plus ancienne foire off du paysage parisien se maintient toujours le long des Champs-Élysées à quelques pas du Grand Palais. Uniques en leur genre depuis treize ans, les quatre pavillons éphémères proposent un positionnement large allant désormais de l'art moderne à l'art urbain en passant par l'art contemporain et le design. Toujours fidèles, les galeries Baudoin Lebon, maison parisienne, Véronique Smaghe et les designers de l'Atelier Jaspers (Bruxelles). Parmi les trois expositions présentées à la foire, à ne pas manquer celle du photographe américain Joel-Peter Witkin.

■ 18 au 22 octobre. Art Élysées. Champs-Élysées, 8^e.
www.artelysees.fr

Cahier numéro un de l'édition n° 2885 du 3 au 9 octobre 2019

JONATHAN
SAFRAN FOER

L'ÉLEVAGE INDUSTRIEL NOUS TUE P.109

VATICAN

LE COMLOT CONTRE FRANÇOIS P.54

AFR. CPA 3800 F. CH. ALG. 410 DM. ALL. 5,90 €. AM. 5,50 €. AUT. 5,90 €. BELG. 5,90 €. CAN. 8,25 (CAN. DOM.) 5,90 €. C. EP. 5,50 €. GR. BR. 5,90 €. GRECE 5,50 €. HA. 5,50 €. ILL. 5,50 €. LIB. 9500 L.P. MAR. 45 DM. PAYS-BAS 5,80 €. PORT. 6200. S. 5,90 €. SUI. 7,20 CHF. TOM 9500 IPF. FRANCE 6,00 DT

L'OBSS



DROITS DES FEMMES

MARLENE
SCHIAPPA
FAIT-ELLE LE JOB ?

P. 28

PHOTOMONTAGE D'APRÈS "WE CAN DO IT!", AFFICHE DE PROPAGANDE AMÉRICAINE RÉALISÉE EN 1943 PAR J. HOWARD MILLER.



SORTIR

FOIRE ASIATIQUE

La 5^e édition d'Asia Now, manifestation dédiée à l'art contemporain d'Asie, se tiendra du 16 au 20 octobre, au 9, avenue Hoche à Paris-8^e.

Une cinquantaine de galeries y présenteront les œuvres d'artistes venus notamment de Chine, du Japon, de Corée.

Rens. : www.asianowparis.com

HIRST EN PLEINE POLÉMIQUE

La nouvelle exposition de Damien Hirst à Londres (White Cube Mason's Yard) crée la polémique. Ses œuvres sont en effet composées d'ailes de papillon.

Ce n'est pas la première fois qu'il démembre ainsi des insectes mais aujourd'hui la colère monte après qu'un rapport, publié en Grande-Bretagne, révèle que près de

75% des lépidoptères ont disparu des campagnes anglaises.



LE CHOIX DE L'OBS

Feydeau fait toujours rire

★★★★ **LA DAME DE CHEZ MAXIM**, PAR GEORGES FEYDEAU, THÉÂTRE DE LA PORTE SAINT-MARTIN, PARIS-10^e, 01-42-08-00-32, 20 HEURES.
★★★★ **LA PUCE À L'OREILLE**, PAR GEORGES FEYDEAU, COMÉDIE-FRANÇAISE, PARIS-1^{ER}, 01-44-58-15-15, 20H30. EN ALTERNANCE JUSQU'AU 23 FÉVRIER.

Deux vaudevilles de Feydeau montés à quelques jours d'intervalle dans des mises en scène de Zabou Breitman et de Lilo Baur. Deux réussites éblouissantes. Notez que l'une et l'autre pièces ont pour héros des maris vêtus de probité candide et de lin blanc. Dans « la Dame de chez Maxim », revenu ivre mort d'un gueuleton à tout casser, le Dr Petypon découvre à son réveil une guineuse du Moulin-Rouge dans son lit. Il était pourtant hors d'état de commettre le moindre péché cette nuit. Mais voici que le général Petypon, son oncle (à héritage), déboule chez lui et prend la gourgandine pour son épouse, qu'il n'avait pas encore rencontrée. Si bien que son neveu se voit forcé d'emmener la Môme Crevette à un mariage huppé et de la faire passer pour sa femme auprès de la haute société tourangelle. Victor-Emmanuel Chandebise, le mari de « la Puce à l'oreille », se voit lui aussi suspecté d'infidélité. Et il en serait bien incapable. Depuis quelque temps, il fait flanelle, comme on disait à l'époque : il ne parvient plus à honorer Mme Chandebise, ce qui ne fait qu'attiser les soupçons de celle-ci. De fil en aiguille, tout le monde

se jettera dans une folle course-poursuite à travers les couloirs de l'hôtel du Minet-Galant.

Comment se fait-il que ces caleçonnades soient encore en faveur ? Primo, tant que le mariage existera, l'adultère et la jalousie persisteront. Secundo, Feydeau est un horloger d'une habileté confondante, et aussi un dialoguiste étincelant. Il y a, dans « la Dame... » comme dans « la Puce... », une flopée de mots d'esprit. Nous avons aussi la chance que Zabou Breitman comme Lilo Baur sachent rajeunir Feydeau avec doigté. Sans le défigurer, mais en y introduisant des clins d'œil à la bande dessinée ou au cinéma de Jacques Tati pour le vitaminiser. Surtout, elles disposent d'acteurs virtuoses, comme Léa Drucker, Micha Lescot et André Marcon à la Porte Saint-Martin (ci-dessus), et, à la Comédie-Française, Anna Cervinka, Alexandre Pavloff, Jérémy Lopez, Jean Chevalier et leurs camarades. Ne demandez pas quel spectacle on préfère : on a chaque fois ri aux larmes. Mais pourquoi se priver ? Voyez les deux.

JACQUES NERSON

LE FIGARO

ALLEMAGNE LES HOHENZOLLERN VEULENT RECUPERER LES CHÂTEAUX DU TEMPS DE LEUR SPLENDEUR

MUSIQUE CONCERTS, DISQUES, BIOGRAPHIE, LE GRAND RETOUR DE SCARLATTI

BRAN
Cernuschi Robard
à tête fraise boost
à Macron et à Trump

BREXIT
Le plan de
la dernière chance
de Boris Johnson

BOUEN
La transparence
affichée ne dissipe
pas les zones
d'ombre

TERRORISME
La stratégie barbe
contre le trafic
d'« antiquités
de sang »

MÉDICAMENTS
Le parc national
ne sera plus
en accès libre dans
les pharmacies

Exclusif: les trésors littéraires retrouvés de Marcel Proust



Neuf manuscrits de jeunesse sortent des archives de Proust. Les pages sont belles. Finiront-ils aux enchères de valeur Les Pléiades et les Autres avant novembre

Retraites, immigration... Macron sur tous les fronts

Il devait se concentrer sur les sujets régionaux. Mais le chef de l'État, qui tient ce jeudi le premier grand débat sur les retraites, a renoué avec l'hyperprésidence.

Le président de la République avait promis de se consacrer à la présidence de la République, de se consacrer à la présidence de la République, de se consacrer à la présidence de la République...

► FRANÇOIS PONTELLI ET DOUGLAS BERTON/AGENCE FRANCE PRESSE
► HANS BUCHHEIT/LE CHEF DE FILE/FRANÇOIS LEVI, CONTACTS DE SON GOUVERNEMENT
► GABRIEL KATZ - ENSEMBLE, MACRON EST VOTÉ À FAUT À SA PLACE - FRANCE PRESSE

Le duel Airbus-Boeing ravive la guerre commerciale entre l'Europe et les États-Unis

L'opposition mondiale des constructeurs Airbus et Boeing a ravivé la guerre commerciale entre l'Europe et les États-Unis.

- La chronique d'Éric Zemmour
- Le livre à lire de Charles Lévy
- Un entretien avec Bruno Coqut
- La tribune de Frédéric Drouot et Aletta Derman
- La chronique de Luc Ferry
- L'analyse de Laurence de Charlotte

LA FRANCE QUI VÉGÈTE EN

Spéciale à la semaine de la retraite

La pension-châtaigne vous fait-elle peur?

70% MAINTENANT 24%

TRAVAILLEZ-VOUS ENCORE ?

Votre employeur fait-il le plein ?

Dimanche! Macron a-t-il réussi de s'implanter dans son nouveau rôle ou la retraite des retraités?

ECATOIRAL par Yves Drouot

Omniprésident

« New York, Londres, Singapour... les investisseurs ont réouvert les yeux. Ils ont vu que la France n'est pas le seul pays d'Europe qui a des problèmes économiques... »

Logiciel de gestion d'entrepôt

Innovation technologique pour un entrepôt performant

MÉCALUX

01 60 11 92 92 mecalux.fr

LE FIGARO Jeudi 3 octobre 2019

LE FIGARO

35

Frédéric Péchenard, flic un jour, flic toujours

SUCCÈS Alors que les forces de l'ordre traversent un malaise profond, l'ex-patron de la « grande maison » rédige sa « Lettre à un jeune flic ». Un opus sans concession mais plein d'espoir.



JEAN-CHRISTOPHE MAMMALI/LE FIGARO



Christophe Cornevin
@ccornevin

Flic. Tel qu'en lui-même et jusqu'au fond de son âme. Sans nul doute le plus charismatique de sa génération. Même s'il a rendu sa carte en 2012 avant de devenir vice-président du conseil régional d'Ile-de-France délégué à la sécurité, Frédéric Péchenard n'a en fait jamais vraiment quitté la maison policière, aux destinées de laquelle il a « chieffé » pendant près de trente années. De son aura restée intacte dans les rangs, ce pur produit du mythe « Je suis un jeune flic » qui a permis de transmettre le flambeau de la police. Alchimiste d'un genre particulier, il vient de transformer sa riche expérience en un précédent vade-mecum à l'adresse des nouvelles recrues mais aussi de gouverner en chef le bossoko.

tion dont il fut le directeur général. « L'édifice s'est lézardé comme une maison qu'on aurait mal entretenue, en négligeant les murs, la toiture... et ses occupants, bien sûr », grince-t-il avant de dépeindre « une administration débonnaire, des policiers épuisés, confrontés à une violence montante, auxquels on rechigne à payer des milliers d'heures supplémentaires ». À travers sa Lettre à un jeune flic, celui qui enseigne à Sciences Po et à l'École nationale supérieure de police est animé par l'envie de « transmettre », de réenchâtrer un monde qui n'est pas perdu et de convaincre que l'on peut y être aussi « heureux » qu'il le fut lors de sa trajectoire. Après son service national comme aspirant au 1^{er} régiment de chasseurs parachutistes, ce fort en thème intègre l'école des commissaires en juin 1981. Avant la publication des résultats, son père, grand avocat parisien et biographe de Prost, lui lâchera : « J'hésite entre la honte que tu sois colle et la honte que tu sois reçu ». Rappelant la fierté d'être « flic » et d'appartenir à un « groupe soudé », il raconte comment en 1990, « à la crim », il a participé en 24 heures à la libération de l'épouse d'un PDG, à qui les ravisseurs exigeaient 12 millions de rançon. Ou encore son premier Noël de permanence passé aux côtés d'un mari anéanti par la disparition de sa femme dans l'incendie d'un hôtel.

Vertus cardinales
Passer de témoin, Frédéric Péchenard revient sur sa première affectation à 26 ans au commissariat de Chaillot, dans le XV^e arrondissement parisien, puis sa chasse aux « braqueurs, cueurs, dealers et proxénètes » au sein de la volcanique 2^e division de police judiciaire rayonnant sur les quartiers « chauds ». Après s'être vu confier le groupe des « zombies », les infiltrés de la brigade des « stupés », puis avoir rejoint la « BRI » où il participera à la neutralisation de « Hu-

man Bomb » dans la maternité de Neuilly-sur-Seine, ce brillant élément rejoint la brigade de répression du banditisme avant d'occuper le fauteuil de Maigret à la brigade criminelle.
Patron de la PI parisienne à 49 ans, il est bombardé un an plus tard directeur général de la Police nationale. « Un flic patron des flics / Mon bébé de marché. Je n'avais jamais envisagé d'occuper un jour ce poste », confesse Frédéric Péchenard qui, tout au long de sa carrière, a décliné les quatre vertus cardinales du métier : « l'envie de servir », « le goût du travail en équipe », « une humilité rigoureuse » et « un courage à toute épreuve ». Homme de terrain, il narre non sans gourmandise comment il avait interpellé le chef d'un gang de pilliers de châteaux et retrouvé son butin dans un coffre de voiture alors qu'il venait d'entamer son plat de semoule chez All, restaurateur qui « avait souvent de très bons huîtres ». « C'est ça, la police de terrain, écrit Péchenard, vous n'avez pas de tournures, vous êtes dehors, vous observez, vous écoutez, et soudain vous devez passer à l'action, improviser, accepter l'imprévu ». Détaillant la vie de flic et ses contraintes pour toujours « garder bonne distance », Frédéric Péchenard distille aussi ses conseils : « Ne rien faire sous prétexte de prendre le risque d'enflammer les quartiers chauds, jouer le statu quo me semble hautement condamnable. Non seulement ce n'est pas faire preuve d'un grand courage, mais c'est aussi l'assurance de se préparer des lendemains difficiles, face à des gangs ultra-violents ».

Si l'homme à la légitimité pour consacrer des générations de policiers, il a aussi l'étroite pour souffler à l'oreille de gouvernants désireux de scotter de l'arrière. Outre « restaurer l'autorité de l'État » notamment face aux « provocations de l'islam radical » et du communautarisme qui, selon lui, « est de loin la plus grande menace qui guette la République et ses fondements », Frédéric Péchenard revient sur la nécessité d'exécuter les peines « 400 mandats de dépôt pour 9 000 interpellés en marge des « gilets jaunes », soit moins de 5 % - et de lutter contre la paupérisation dans la police non pas « en recrutant à tour de bras » mais en remettant à plat les missions.
Partisan d'une « réserve opérationnelle identique à celle de l'armée » et d'un « grand plan de modernisation de la police », il avertit : « Il faudra bien que les responsables politiques comprennent que l'alpha et l'oméga de la sécurité, ce n'est pas le nombre de policiers, mais quelles missions, et avec quels moyens ». L'auteur de la Lettre à un jeune flic identifie dix défis pour « incarner la police nationale », « fuir les corps » ou encore « muscler l'investigation ». « Certains jours, avec la fatigue, la flamme vacillante, elle tremblera comme si quelque un soufflait dessus, avertit Péchenard. Protégez-la, faites-lui un rempart, entourez-la des quatre vertus cardinales, de cette passion, de cette envie qui vous anime ». Celle qui étreint l'ex-grand flic paraît insaisissable, prête à écrire un destin qui se conjugue au futur. ■
* Tullander, 240 pages



UN DERNIER MOT Par Étienne de Montety
edemontety@lefigaro.fr

Défiance [dé-fi-an-se] n. f.

Fièvre sceptique
La difficulté du gouvernement à rassurer après l'incendie de l'usine chimique Lubrizol de Rouen témoigne d'un climat de défiance.
Le mot vient du verbe latin *fidere*, avoir confiance.
C'est sur celle-ci que repose notre système politique. Un peuple se fiance, pour ainsi dire, avec ses dirigeants. La défiance, sans être une rupture, n'est jamais bon signe.
Depuis une semaine, le gouvernement multiplie les déclarations rassurantes pour dissiper la méfiance née de cet incendie spectaculaire. Nul ne fait pas le fier, car le défi est grand : éviter la panique, sans trop vite faire fi des inquiétudes légitimes de la population. Quelle est la gravité réelle de cette catastrophe ? Quelles substances chimiques ont brûlé, sont-elles dangereuses, inoffensives ? Des réponses sont bien données, mais chacun songe : sont-elles fiables ? Le Normand, qui se défie par sa prudence, se défie.
Une sorte de fièvre parcourt la région, qu'il traite un malaise, et suscite cette question, après toutes celles relatives à l'incendie : à qui se fier ? ■

FIGARO-CI ... FIGARO-LÀ

Christian Estrosi « passe à table » sur LCP

Loin des codes classiques de l'interview, La Chaîne parlementaire a concocté un nouveau programme aux petits oignons pour croquer la politique autrement. Avec la complicité de Jean-Pierre Montay, Brigitte Baucher orchestre ce nouveau rendez-vous baptisé « Cuisine et confidences ». Quel rapport l'influence politique entretient-elle avec la gastronomie ? Sa gourmandise, ses talents, ses orientations culinaires ? Les sujets d'actualité seront également abordés, les pieds dans le plat. Le premier convive ce jeudi, à 14 heures, sera Christian Estrosi.



Les technologies au coeur de la foire d'art Asia Now

C'est du 16 au 20 octobre que se déroulera à Paris la principale foire en Europe d'art contemporain asiatique, l'Asia Now. Cette cinquième édition sera, comme les précédentes, un événement avec les œuvres de 250 artistes de Chine, de Corée, du Japon, d'Asie du Sud-Est et d'Asie centrale. La thématique mettra à l'honneur des artistes qui interrogent de manière critique les technologies numériques et les médias sociaux. Asia Now est une foire d'autant plus attendue que l'art asiatique s'impose irrésistiblement, avec un top 500 de la valeur des artistes contemporains aujourd'hui dominé à 32 % par les Chinois.

Bellamy ouvre les conférences de l'ipag

Les Libres Propos de l'ipag Business School recommencent cette année le 13 octobre, avec le député européen LR François-Xavier Bellamy, par ailleurs professeur de philosophie. L'entrée est libre dans la mesure des places libres. De 18 heures à 20 heures, amphithéâtre de l'ipag, dans l'immeuble de la Société de géographie, au 184, boulevard Saint-Germain, à Paris (7^e).

LE FIGARO HOMMAGE
JACQUES CHIRAC
1939 / 2019

NUMÉRO SPÉCIAL

8€ 90 EN VENTE ACTUELLEMENT
chez tous les marchands de journaux et sur www.lefigaro.com

l'express dix

LES CAHIERS DE L'EXPRESS / 25 SEPTEMBRE 2019

02/10 SPÉCIAL VOYAGES

CHIARA
MASTROIANNI
« LE VOYAGE, C'EST MA VIE »

PHOTOS - CORNELIUS KASS POUR L'EXPRESS DIX, CAHIER N° 2 DE L'EXPRESS N° 3560 DU 25 SEPTEMBRE 2019. NE PEUT ÊTRE VENDU SÉPARÉMENT.

L'ÉPOQUE



L'ASIE, ICI ET MAINTENANT

ART CONTEMPORAIN

C'est le premier événement exclusivement voué à la scène artistique contemporaine asiatique. En marge de la Fiac, Asia Now présentera les œuvres de 250 jeunes artistes chinois, coréens ou japonais, sélectionnés par 50 galeries internationales parmi les plus prestigieuses. Au menu, de jeunes talents et de plus confirmés, comme la photographe chinoise Pixy

Liao, qui interroge les relations humaines à travers des mises en scène sensuelles et fantasques. Cette foire cofondée par Alexandra Fain proposera également une plateforme curatoriale sous la houlette de Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe du musée Guggenheim de New York. ▲ L. B.

Asia Now, du 16 au 20 octobre.
9, avenue Hoche, Paris (VIII^e). www.asianowparis.com



Sac seau en cuir lisse et bijouterie corde, VANESSA BRUNO, 395 €. www.vanessabruno.com

LE GRAND SEAU

MODE

Son célèbre cabas souligné de sequins a fêté cet été ses 20 ans. Fidèle à son vestiaire romantico-chic, Vanessa Bruno poursuit son expansion parisienne en ouvrant sa dixième boutique avenue Victor-Hugo (XVI^e). L'occasion d'y découvrir sa collection automne-hiver, inspirée de la peintre Georgia O'Keeffe, et son dernier it-bag : un sac seau à l'esprit ethnique agrémenté d'une corde. Minimaliste, élégant avec un supplément d'âme : ne serait-ce pas le secret de la créatrice ? ▲ P. N.-N.

www.vanessabruno.com

LA VIE EN ROSE

Géraldine Dormoy publie douze mois de son journal intime, au cœur de la maladie, sans pathos.

RÉCIT

« J'ai peur de ne pas être à la hauteur de ma maladie. À en croire les témoignages, elle transforme le caractère et l'existence. Je m'interroge : si ma vie ne change pas suffisamment dans l'épreuve, cela signifiera-t-il que j'ai échoué ? Un cancer doit-il forcément servir à quelque chose ? » Journaliste à L'Express pendant dix ans, Géraldine Dormoy a passé une année à raconter, dans un journal intime, son cancer du sein. Elle y évoque l'annonce de la maladie un jour d'automne, la brutalité de l'opération, la violence des traitements, l'évolution de son rapport au corps, à l'apparence, à la mode, sa relation à l'alimentation comme à l'argent, sa capacité à écouter de nouvelles sensations, à accepter ses limites et à se recentrer sur l'essentiel. Et surtout, la force inouïe qu'elle a tirée de cette épreuve : « Est-ce que je manque de pudeur ? Je pèse mes mots. S'ils heurtent quand même, tant pis. [...] Pour parler aux autres, il faut parler de soi. » Un journal de bord, unique et sensible. ▲ K. P.

Un cancer pas si grave, par Géraldine Dormoy, Leduc.s Éditions, 224 p., 17 €.



Géraldine Dormoy dit tout de son combat contre le cancer du sein.

Le Quotidien de l'Art

SPÉCIAL EXPOSITIONS DE L'ÉTÉ

**Notre sélection
en province**

p.9

FOIRES

**50 galeries
pour Asia Now 2019**

p.5

Mercredi 24 juillet 2019 - N° 1772

RESTAURATION

Le retable d'Issenheim retrouve ses couleurs

p.7



DISPARITION

Katharine Mulherin, galeriste à Toronto

p.4



ACQUISITIONS

Les Saisons de Berchem réunies au Mauritshuis

p.6

ÉTATS-UNIS

Donation record de 10 millions pour le Worcester Art Museum

La C. Jean & Myles McDonough Charitable Foundation a fait une donation de 10 millions de dollars au Worcester Art Museum (WAM) dans l'État du Massachusetts, a annoncé le musée le 22 juillet. Après avoir déjà apporté 4 millions de dollars en 2015, la fondation renouvelle son soutien avec ce qui constitue la plus grande donation de l'histoire du musée, créé en 1896. À travers plus de 38 000 objets, la collection du WAM couvre 5 millénaires de création artistique - notamment de l'ancien Proche-Orient et de l'Asie (à partir de 3000 av. J.-C.) aux créations contemporaines d'artistes du monde entier, en passant par la peinture européenne et américaine. Elle comprend notamment deux Courbet, un Caravage, et un Mathieu Le Nain. Parmi les acquisitions récentes du musée figurent la John Woodman Higgins Armory Collection (2013), un ensemble de plus de 2000 armes et armures, ainsi que l'installation interactive *Reusable Universes and Organic Concepts* de l'artiste taiwanais Shih Chieh Huang en 2017.

O.H.
worchesterart.org

Le Worcester Art Museum.



Courtesy of the Worcester Art Museum.

FOIRES

50 galeries pour Asia Now 2019

Pour sa 5^e édition, AsiaNow, foire parisienne d'art asiatique contemporain se tient du 16 au 20 octobre aux salons Hoche à Paris avec une sélection de 50 galeries internationales, qui exposeront plus de 250 artistes d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Chine, de Corée et du Japon. Parmi les galeries basées en Europe, on note la Patinoire Royale-Valérie Bach (Bruxelles), Primo Marella (Milan et Lugano), Maria Lund (Paris), Danysz (Paris et Shanghai). Deux nouveaux venus de poids sont Galleria Continua (San Gimignano, Les Moulins, La Havane, Pékin) et Chambers Fine Art (New York et Pékin). Le principal projet curatoriale a été confié à Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe au Guggenheim de New York. Intitulé IRL (*In Real Life*), il s'intéressera aux artistes qui mettent les médias numériques au cœur de leur travail. O.H.
asianowparis.com



Xiaorui
Zhu-Nowell.

Photo David Heald/Sobem.

PUBLIEZ VOS OFFRES D'EMPLOI,
APPELS À CANDIDATURE,
APPELS D'OFFRE ET 1% ARTISTIQUE DANS

Le Quotidien de l'Art

ENVOI NUMÉRIQUE DU LUNDI AU VENDREDI
9 000 ABONNÉS PROFESSIONNELS



Votre contact : Adèle Le Garrec

Tél : 01 87 89 91 48 - adele.legarrec@beauxarts.com

Le Quotidien de l'Art, une publication du groupe **BeauxArts**&Oie



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

JEUDI 18 JUILLET 2019 / NUMÉRO 314 / 1€



PATRICK CHAPPATTE : « AUJOURD'HUI, N'IMPORTE QUOI PEUT OFFENSER N'IMPORTE QUI » P. 3



ENQUÊTE
**LES CHEFS-D'ŒUVRE VOLÉS
AU GARDNER MUSEUM
SONT-ILS EN CORSE ?** P. 6

MÉCÉNAT
**LE LOUVRE RETIRE TOUTES
LES MENTIONS DU NOM
SACKLER DE SES SALLES** P. 9

PATRIMOINE
**LE PROJET DE LOI SUR
NOTRE-DAME DE PARIS
DEFINITIVEMENT ADOPTÉ** P. 9

NOMINATION
**LOÏC LE GALL NOMMÉ
À LA DIRECTION DE
PASSERELLE CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN À BREST** P. 10

10 → 15 SEPTEMBRE 2019
SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS
QUARTIER DES BEAUX-ARTS
PARIS



**PARCOURS
DES MONDES**

SALON INTERNATIONAL
ARTS PREMIERS
ARTS ASIATIQUES
ARCHÉOLOGIE

PARCOURS-DES-MONDES.COM

T | ALCAZAR | MONY | APOLLO | CIRAM | IESA

NEWS BRIEF



Loïc Le Gall. Photo : Philippe Migeat

LOÏC LE GALL NOMMÉ À LA DIRECTION DE PASSERELLE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN À BREST

Loïc Le Gall prendra ses fonctions de directeur de Passerelle Centre d'art contemporain à Brest (Finistère) le 19 septembre, succédant à Étienne Bernard, nommé à la direction du FRAC Bretagne. Attaché de conservation au MNAM/CCI - Centre Pompidou à Paris depuis 2014, il a participé notamment à la prospection de la jeune création, à la gestion du groupe Moyen-Orient des Amis du Centre Pompidou, et à l'organisation du cycle « Prospectif cinéma ». Commissaire indépendant et critique d'art, il est le fondateur du « Bonnevalle », espace qu'il dédie à la toute jeune création à Noisy-le-Sec. Le projet de Loïc Le Gall pour Passerelle, qui a retenu l'attention du ministère de la Culture, s'intitule « Regards croisés » : il y définit le centre d'art comme un écosystème, prenant pour fondement la rencontre des arts et des personnes, dans un esprit collaboratif inscrit dans les gènes de Passerelle, avec une programmation et un accès aux résidences d'artistes plus égalitaire mais aussi une plus juste rémunération des artistes. **J. M.**
<http://www.cac-passerelle.com/>

ASIA NOW À LA POINTE DES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Asia Now, qui se tiendra du 16 au 20 octobre avenue Hoche, à Paris, pendant la FIAC, va fêter ses cinq ans d'existence en beauté. Unique en son genre, la foire d'art asiatique contemporaine fondée et dirigée par Alexandra Fain va consacrer un focus aux pratiques artistiques contemporaines liées aux nouvelles technologies et aux médias numériques. Cette plateforme sera conçue par Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe en charge de l'art asiatique au musée Guggenheim de New York. Baptisée « IRL » pour « In real Life », elle mettra l'accent sur la génération d'artistes de l'ère digitale. La section « Unboxing » (déballer) montrera de nouveaux projets tels ceux de l'artiste chinoise Liu Wa, à travers une exposition personnelle curatée par Michael Xufu Huang, collectionneur et cofondateur de M. Woods (Pékin), avec des œuvres recourant à la neurotechnologie, le projet de réalité virtuelle de Judy Lui, ou encore les talents émergents repérés par l'incubateur de l'artiste Cheng Ran. L'art vidéo, les performances, mais aussi des rencontres avec des collectionneurs occidentaux ou asiatiques sont aussi au menu de cette manifestation qui accueillera près de 50 galeries internationales. **A. C.**
<https://www.asianowparis.com/>



Liu Wa, *Glimpse: a passing look*, 2018.
Courtesy SABSAY

LA BIENNALE D'ARCHITECTURE DE VENISE VA MISER SUR LE « VIVRE ENSEMBLE »

Réunis à Venise le 16 juillet, le président de la Biennale de Venise, Paolo Baratta, et le commissaire de la 17^e exposition internationale d'architecture, l'architecte libanais Hashim Sarkis, ont annoncé les grandes lignes de la manifestation, qui se tiendra du 23 mai au 29 novembre 2020 dans la Cité des Doges. Intitulée « How will we live together? », la biennale se placera sous le signe du « vivre ensemble ». « Nous avons besoin d'un nouveau contrat spatial, a expliqué Hashim Sarkis. Dans un contexte où les clivages politiques et les inégalités économiques grandissent, nous demandons aux architectes d'imaginer des espaces où nous pouvons vivre généreusement ensemble ». Le commissaire encourage les architectes à faire appel à d'autres acteurs comme des artistes, artisans, personnalités politiques ou journalistes, pour affirmer « le rôle oublié de l'architecte comme rassembleur et gardien du contrat spatial ». **AL.T.**
www.labiennale.org/it



Hashim Sarkis et Paolo Baratta.
© Photo : Jacopo Salvi.
Courtesy La Biennale di Venezia



THE ART NEWSPAPER

Marché

LES FEMMES AUX COMMANDES

Les femmes sont de plus en plus nombreuses à la tête des foires d'art. Explications.

Un domaine contrebalance la domination masculine dans les collections institutionnelles, la programmation et les ventes : celui des foires. Les femmes n'ont jamais été si nombreuses à les diriger. Si elle s'est accentuée, la tendance n'est pas neuve. « ARCO Madrid est dirigée par des femmes depuis sa création, en 1982, par la galeriste Juana de Aizpuru. Carlos Urua, le seul homme à ce poste, est une exception dans l'histoire de la Foire! » rappelle Maribel Lopez. Ayant travaillé à ses côtés depuis 2011, celle-ci vient naturellement de prendre les rênes d'ARCO, qu'il a quittée pour diriger la Fondation Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, à Madrid également.

UN MILIEU PLUS FÉMININ QUE BEAUCOUP D'AUTRES

Deux familles se dégagent. L'une réunit les femmes que les circonstances et leurs compétences ont conduites à la tête de foires généralistes d'art contemporain : Nicole Berry, directrice adjointe propulsée un an après son arrivée directrice exécutive de l'Armory Show après l'éviction de Benjamin Genocchio - accusé de comportement « inapproprié » envers la prêt féminine; Victoria Siddall pour Frieze (cofondée par Amanda Sharp), même si un poste de président-directeur général vient d'être créé; Maribel López à ARCO, Jennifer Flay à la Flac, Elizabeth Dee, fondatrice d'In-Dependant, Adeline Ooi qui dirige Art Basel Hong Kong, mais aussi Anne Vierstraete à Art Brussels, Fernanda Freitas, qui a fondé SP-Arte (São Paulo), ou encore Maria Paz Gaviria à ARTBO (Périso internacional de arte

de Bogotá) - cette dernière présente l'avantage et l'inconvénient d'être la fille d'un ancien président de Colombie.

« Autrefois, les foires n'étaient pas autant d'importance. Maintenant, les galeries y font une large part de leur chiffre d'affaires. Elles sont devenues un rouage essentiel du marché, et leur direction n'échappe pas aux enjeux de pouvoir », analyse Jennifer Flay, qui a remis la Flac à flot; elle en a auparavant été directrice artistique, travaillant pendant longtemps



Jennifer Flay, directrice artistique de la Flac. © Max Tréard

« en binôme » avec Martin Berthod, jusqu'au départ de ce dernier en 2010 pour le Palazzo Grassi de François Pinault.

La seconde famille correspond aux foires de niche. Ainsi d'Art Elysées, dirigée par les sœurs Adeline et Isabelle Keit, d'Asia Now pour la création asiatique contemporaine, fondée par Alexandra Fain, elle-même fille de collectionneur, ou d'1-54, la foire d'art africain lancée par la fille d'un célèbre artiste marseillais, Touria El Ghazi - dont une édition se tient ce mois-ci à Marnes-la-Maillan (lire p. 36-37).

Les foires sont devenues un rouage essentiel du marché, et leur direction n'échappe pas aux enjeux de pouvoir.

« La vraie difficulté n'est pas liée au fait d'être une femme, mais à l'entrepreneuriat. Il faut à chaque fois repartir à zéro, lever des fonds pour les projets, trouver des sponsors », confie cette dernière. Paradoxalement, le Maghreb méritait une mention assez grande pour les femmes... dans l'art. « Beaucoup de galeries ont été créées par des femmes? Selon moi, au Moyen-Orient, les femmes ont pu trouver un rôle à jouer en étant à la tête d'une fondation ou d'une galerie », ajoute-t-elle. Quant à Alexandra Fain, elle explique : « Il a fallu du temps pour installer une relation de confiance avec mes interlocuteurs, j'ai dû leur prouver qu'ils pouvaient compter sur moi. »

L'art contemporain ne manque pas non plus de femmes de tête. « Ce qui m'a toujours



Alexandra Fain, directrice d'Asia Now. © David Aïssa

frappé, c'est que le milieu des galeries d'art contemporain est plus féminin que beaucoup d'autres, d'Eliza Prosenzuber à Paula Cooper en passant par Jeanne Bucher ou Denise René, pour ne citer qu'elles », souligne Jennifer Flay. En tout cas, davantage sans doute que celui des marchands et des antiquaires...

Reste que les mégagaleries comme Zwirner, Gagosian, Perrotin, Hauser & Wirth demeurent l'appartenance des hommes... de même que la foire la plus puissante du monde, Art Basel. Adeline Ooi dirige certes la version hongkongaise, mais le « patron » global est Marc Spiegler. Bille, impresario bastion?

ALEXANDRE CROCHET

**ABONNEZ-VOUS
AU MENSUEL**
The Art Newspaper France
à partir de 6,90 €

Retrouvez toutes nos offres sur :
<https://daily.artnewspaper.fr/boutique>

PRESSE INTERNET

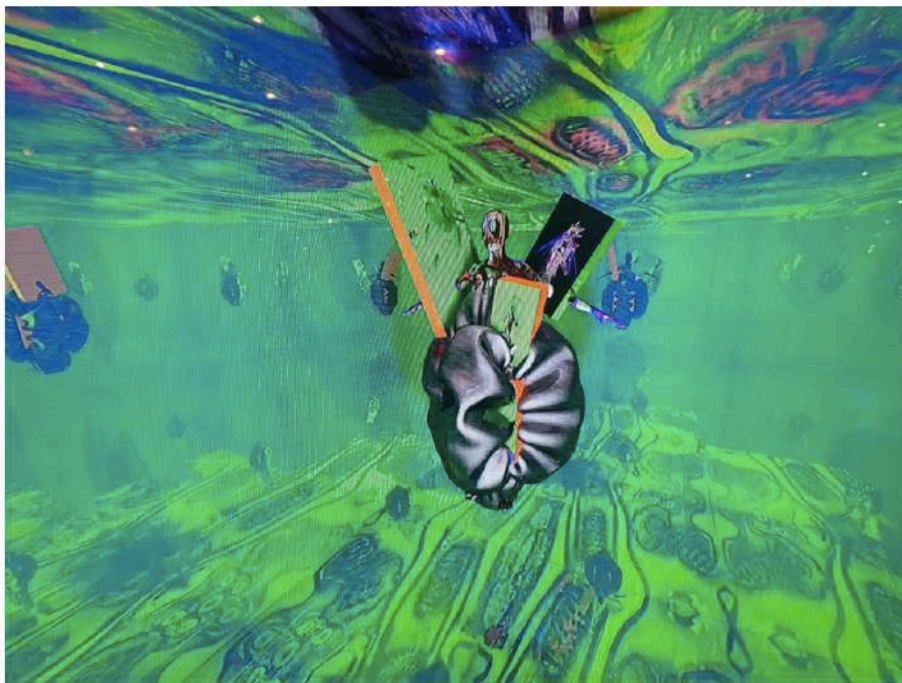
18
OCTOBRE

À la foire Asia Now : l'art à l'heure des nouvelles technologies

ART

La jeune foire consacrée à l'art contemporain asiatique s'intéresse aux liens entre création et nouvelles technologies à travers une sélection d'œuvres, de performances, de débats et de soirées dont la prochaine se tiendra samedi soir. Au programme : réalité virtuelle, films d'animation 3D, et usages d'Internet....

Par Thibaut Wychowanok



Vue de l'installation vidéo de Cheng Ran au sein de la plate-forme "In Real Life" de la foire Asian Now.

Au 9 avenue Hoche à Paris, la foire Asian Now prend cette année des airs de rassemblements de la Silicon Valley. Curatrice adjointe au Musée Guggenheim à New York, Xiaorui Zhu-Nowell propose au premier niveau une sélection d'œuvres, pour beaucoup interactives, qui invitent à s'essayer à la réalité virtuelle ou à se plonger dans les méandres du web. L'artiste Liu Wa, par exemple, propose de faire l'expérience de ses grandes fresques murales à l'aide d'un casque à ondes cérébrales. Une fois installée sur la tête, l'interface fait évoluer la lumière de l'espace selon votre état d'anxiété et de concentration. Trop de bruit, impossible de se focaliser sur l'œuvre... et la lumière vire au rouge rendant d'autant plus visibles certains détails de la peinture, et en obscurcissant d'autres. Calme absolu, relaxation intense... et le vert domine désormais dans la pièce.



L'artiste Liu Wa, par exemple, propose de faire l'expérience de ses grandes fresques murales à l'aide d'un casque à ondes cérébrales.

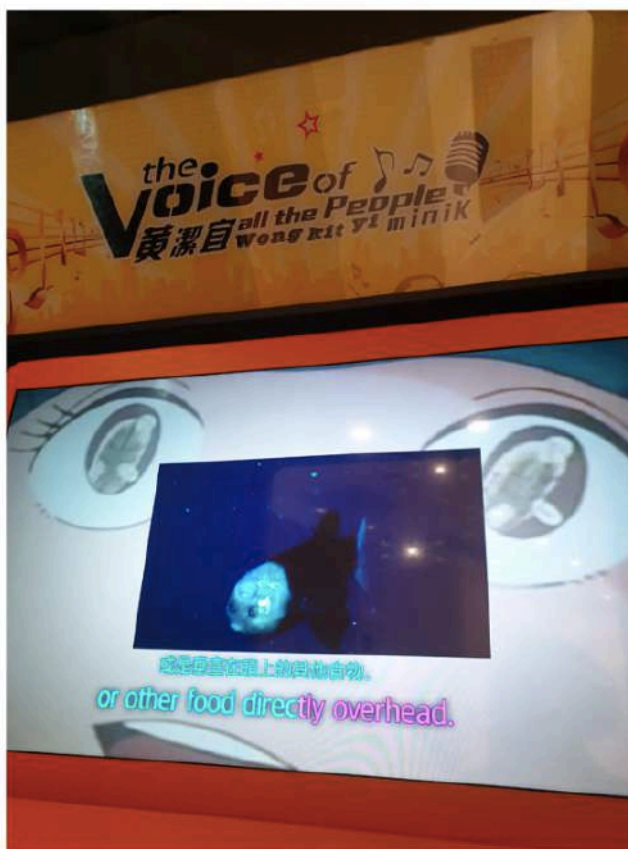
À quelques mètres, le casque virtuel du projet Suus Oculis Meis plonge le visiteur dans une série d'environnements immersifs : comme un poisson sous l'eau, ou comme un lilliputien sur une table à manger. Pour Michael Xufu Wang qui a curaté le projet, il s'agit *"de faire l'expérience de différentes réalités de points de vue divers, et à des échelles radicalement différentes. Notre vision du monde est déterminée par notre taille, et par le lieu d'où on le regarde. La réalité virtuelle permet d'observer ce monde autrement, et de réaliser que ce que nous prenons pour la réalité n'est qu'une construction singulièrement humaine."*

L'installation de Hsiao Li-chi est plus ostensiblement politique. À l'heure où la reconnaissance faciale devient un instrument de contrôle des populations en Chine, l'artiste a élaboré un système qui enregistre le visage de chaque visiteur pour lui assigner un code. Libre à chacun d'accepter sur le site internet du projet d'accepter que son visage soit partagé ou privé. Sur la foire, la liste de codes anonymes continue encore et encore à s'imprimer et à se déverser sur le sol...



Hsiao Li-chi a élaboré un système qui enregistre le visage de chaque visiteur pour lui assigner un code.

“On me demande souvent comment les artistes d’aujourd’hui intègrent les nouvelles technologies dans leur travail”, souligne la curatrice Xiaorui Zhu-Nowell. *“Mais la jeune génération d’artistes que nous présentons est née avec les nouvelles technologies. Contrairement aux artistes des années 60 qui ont du incorporer la vidéo naissance dans leur travail, ou aux artistes des années 90 et 2000 qui ont intégré les possibilités numériques, cette génération est née avec Internet, elle utilisait Photoshop avant même d’être artiste. Les nouveaux médias sont ancrés dans leur quotidien et ne sont pas « nouveaux » à leurs yeux. A travers cette plate-forme que j’ai souhaité intituler In Real Life, je souhaitais aussi que le public sorte de la fascination romantique pour la technologie. Certes, l’aspect innovant est fascinant, mais les conséquences politiques, philosophiques et sociétales ne sont pas à négliger.”*



L'artiste hong-kongaise Wong Kit Wi propose un karaoké booth au format d'une cabine téléphonique où le visiteur peut faire l'expérience de sa dernière vidéo.

L'artiste hong-kongaise Wong Kit Wi s'intéresse ainsi à la notion d'immortalité alors que le transhumanisme, par exemple, vise une vie éternelle en uploadant la conscience humaine sur ordinateur. « *Que veut-dire être ami pour la vie, se marier pour la vie si cette notion de vie est bouleversé par les nouvelles technologies* », s'interroge Xiaorui Zhu-Nowell.

ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, du 16 au 20 octobre au 9 avenue Hoche, Paris 8e.

Samedi 19 octobre, la foire propose deux DJ sets : PROXI de 19h à 20h et ShuShu de 21h à 22h.

16 OCTOBRE 2019 / DANS ACTUALITÉS, EXPOSITIONS, LES PLUS CONSULTÉS / PAR PEREZ LAURENT

DANS LE PANIER D'ARTPRESS : HEAVY SNOW DE SUN YANCHU



FICTIVEMENT ACHETÉ PAR LAURENT PEREZ. SUN YANCHU, *HEAVY SNOW*, 2018-19.
M97 GALLERY, SHANGHAI, ASIA NOW, 9 AVENUE HOCHÉ, PARIS, 16-20 OCTOBRE 2019.

Dans notre numéro d'octobre, une enquête s'intéresse à cette constellation de « off » et aux nouveaux formats de « foires » qu'ils proposent en parallèle de la Fiac. Sur notre site, artpress fait son marché. Première acquisition de la rédaction ? Une peinture-photo à Asia Now.

Le photographe chinois Sun Yanchu, auquel la galerie shanghaiënnne M97 consacre une exposition monographique sur son stand de la foire Asia Now, peint au révélateur sur papier photographique, en chambre noire, avant de le tirer comme une photographie argentique noir et blanc « ordinaire ». Les motifs de ses *Developer Paintings* empruntent à la peinture chinoise classique : tigres, montagnes, pins et bambous. Toutefois, le rendu photographique, lisse et brillant, confère à ses œuvres une étrange altérité. Pleine d'accidents, granuleuse, cette *Heavy Snow* évoque superficiellement un graffiti de Brassai, dans lequel on reconnaît bien vite le tracé hâtif de montagnes perdues dans une tempête de neige. Le mouvement de la main, alors, interroge – que le dispositif singulier de l'artiste a su fixer en un troublant va-et-vient entre peinture et photographie, celle-ci captant le geste et l'action de celle-là.

Né en 1978, Sun Yanchu vit et travaille à Zhengzhou, capitale du Henan, province intérieure du centre-est de la Chine. Autodidacte, il produit, depuis une dizaine d'années, des pièces souvent expérimentales, notamment exposées au centre d'art Three Shadows, à Pékin, en 2015, et au 3^e festival Jimei x Arles, en 2017.

Laurent Perez

Couv. : Sun Yanchu, *Heavy Snow*, 2018-19, 25,4 x 30,3 cm, pièce unique © Sun Yanchu, Court. M97 Shanghai.

Barbe à papa qui vole et ventes qui s'envolent à la FIAC de Paris

A la FIAC, l'art ça se dévore. L'édition 2019 déborde largement du Grand Palais et les galeristes investissent la capitale dans des événements « off ».

Par Harry Bellet · Publié le 18 octobre 2019 à 07h00 · Mis à jour le 18 octobre 2019 à 11h09



La FIAC 2019 se déroule principalement au Grand Palais, à Paris, du 17 au 20 octobre. ALAIN JOCARD / AFP

Dans les bons restaurants, on rêve de tout goûter. Sauf à être Gargantua ou Depardieu, c'est impossible. La 46^e édition de la Foire internationale d'art contemporain (FIAC) à Paris laisse la même frustration : 197 galeries au Grand Palais, mais aussi présentes en face, au Petit Palais, et dans l'avenue Winston-Churchill qui les sépare, où quelques artistes cohabitent avec des food trucks. Parfois en leur faisant concurrence, comme Vivien Roubaud dont une machine expédie de la barbe à papa à tous les vents.

Car l'art, à la FIAC, ça se dévore : Daniel Buren, dont certains font tout un fromage, expose les fruits de sa collaboration avec La Vache qui rit, et on peut acquérir une de ses œuvres pour 5 euros la boîte de 24 portions... Il faudra pour cela avoir acquitté le droit d'entrée au Grand Palais (38 euros le plein tarif) et, si l'on veut déjeuner léger, laissé son manteau au vestiaire (2 euros). Mais il y a aussi une partie gratuite : au jardin des Tuileries, où la FIAC déborde aussi avec une vingtaine d'installations en plein air, à la place de la Concorde où sont posées des architectures éphémères, de Jean Prouvé à Odile Decq, et un Environnement de transchromie circulaire, moderne Stonehenge de Carlos Cruz-Diez.

Fleurissent aussi les foires « off », souvent plus accessibles. Pour les jeunes, ou ceux qui veulent le rester, Paris Internationale, 52 galeries au 16, rue Alfred-de-Vigny (8^e). Ceux attachés à l'école de Paris traditionnelle iront visiter la centaine de stands installés sur les Champs-Élysées près du Grand Palais, sous les tentes d'Art Elysées ou, pour les plus modernistes, le salon Galeristes au Carreau du Temple (3^e). Pour les rêves d'horizons lointains, Asia Now, 50 galeries installées au 9, avenue Hoche (8^e), et pour les amateurs d'arts autres, qui ne sont pas tous bruts, Outsider Art Fair, 42 exposants au 60, rue de Richelieu (2^e). Quelque 24 résistants ont aussi trouvé refuge à la Cité internationale des arts, 18, rue de l'Hôtel-de-Ville (4^e), sous le joli nom de « Bienvenue ».

Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal !

home / les foires off à paris. un parcours diversifié, un régal !

Les foires OFF à Paris. Un parcours diversifié, un régal !



Les off de la FIAC.

La visite des salons off de la Fiac est un régal. Le paysage diversifié, qualitatif et tourné vers les jeunes générations livre un parcours artistique incomparable au coeur de Paris.

Asia Now, avenue Hoche

Voici cinq ans déjà qu'Asia Now donne rendez-vous avenue Hoche pour faire découvrir l'art contemporain asiatique. Sur deux étages, expositions, performances, conférences se conjuguent pour une exploration toujours plus passionnante d'un continent époustouflant d'inventions mais difficile à cerner par les européens. Après une plateforme dédiée à la Corée puis l'an passé au Japon, la foire s'agrandit avec un nouveau secteur design et présente carrément, grâce à la curatrice

Xiaorui Zhu-Nowell

, assistant curateur au Guggenheim New York, la toute jeune génération d'artistes IRL (In Real Life) se consacrant aux nouveaux médias issus de la technologie.

Asia Now, 9, avenue Hoche, 8è.

www.asianowparis.com

. Du 16 au 20 octobre.



INFO / 18.10.2019

Que faire à Paris pendant la Fiac ?



L'oeuvre De Vleermuis de Johan Creten présentée devant le Petit Palais durant la Fiac Hors-les-Murs 2019 ©ASLM

La Fiac. Ce songe de quelques nuits d'automne où l'art contemporain libère Paris de sa monotonie guindée. Une fois sorti du Grand Palais, une myriade d'événements vous attend pour prolonger l'extase, renouveler l'émerveillement.

Vous sortez du Grand Palais, fébrile, euphorique, épuisé par ce tourbillon d'œuvres à touche-touche, mais pas encore rassasié. Face à vous, se dresse l'ombre gothique à souhait de la chauve-souris de Johan Creten, aux pieds du Petit Palais, et au-delà : Paris, ses expositions, ses foires off, ses fulgurances contemporaines. Vous êtes résolu à prolonger les festivités, mais pour aller où ? Connaissance des Arts vous guide sur ce chemin pavé de délicieuses tentations...

Les foires off

Asia Now – Paris Asian Art Fair

Cette année, Asia Now se focalise sur la génération d'artistes nés autour de 1989, adeptes du numérique, avec le concours de Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice au Guggenheim Museum de NewYork.



Ye Wang, Untitled, mixed media. Courtesy of Yve YANG Gallery

Jusqu'au 20 octobre

9, avenue Foch, Paris VIIIe

+ d'infos : www.asianowparis.com



artasiapacific

Le 17 Octobre 2019
Roundup From Asia Now 2019
Paul Laster

OCT 17 2019

FRANCE USA KOREA, SOUTH JAPAN VIETNAM KAZAKHSTAN

ROUNDUP FROM ASIA NOW 2019

BY PAUL LASTER



View of the courtyard entrance of Asia Now 2019 at 9 Avenue Hoche, Paris. All photos by Paul Laster for ArtAsiaPacific.

The 5th edition of Asia Now returned to the rooms of 9 Avenue Hoche, situated in the upscale 8th arrondissement, opening to an enthusiastic crowd on its first day. Showcasing over 50 international galleries, the fair offered works in a variety of mediums by more than 250 established and emerging artists from China, Korea, Japan, and Central and Southeast Asia.

This year's guest-curated program, "IRL {In Real Life}," organized by Xiaorui Zhu-Nowell, assistant curator of New York's Solomon R. Guggenheim Museum, presented works by artists centered on new media and technology. One of the project's four sections, "Unboxing," riffed on the popular genre of YouTube videos—in which bloggers unwrap new purchases—through engaging pieces that were revealed or activated on-site.

The fair also staged several special projects, including "Map of Mythology," an expansive exhibition of multimedia artist Qiu Zhijie's series of large-scale ink drawings on paper, presented by Galleria Continua (San Gimignano/Beijing/Les Moulins/Havana). Julien Sato of Tokyoïte (Paris/Tokyo) curated a selection of Japanese neo-pop paintings, paying tribute to Tokyo in the colorful "City Pop" display featuring artists Takeru Amano, Fantasista Uatamaro, Ly, Yoshinori Tanaka, and Victor Takeru. Meanwhile, a conversation platform, "Chat Room," included talks on everything from technology's impact on the perception of art to a renewed interest in spirituality by Asian millennial artists.

Here are some of the fair's highlights:



Multimedia artist CHENG RAN constructed a graffiti-like installation for the presentation of his videos, and those created by artists CHILLCHILL & ALEX WANG, YOU A'DA, WENXIN ZHANG and PAPAPEPIA for Cheng's alternative space, Merlin Goya Business (Hengzhou). The display comments on China's rapid expansion while criticizing its mounting political repression.

Paul Laster is a New York desk editor of ArtAsiaPacific.

Asia Now Paris 2019 is on view at 9 Avenue Hoche until October 20, 2019.

To read more of ArtAsiaPacific's articles, visit our [Digital Library](#).



[Pourquoi vous devez absolument voir cette expo sur l'art asiatique](#)

Par [Paul Loubière](#)

Paris Asian Art Fair: l'art asiatique s'affiche à Paris

Par [Paul Loubière](#) le 17.10.2019 à 11h54 **ABONNÉS**

Paris Asian Art Fair ouvre ses portes à Paris jusqu'au 20 octobre en marge de la Fiac. Un rendez-vous à ne pas manquer pour tous les amoureux de l'art contemporain asiatique. Une promenade somptueuse à travers des oeuvres d'une beauté saisissante.

Toile de Pixy Liao, utilisée pour illustrer la Paris Asian Art Fair

La Paris Asian Art Fair ouvre ses portes ce jeudi jusqu'au 20 octobre au fond de la cour d'un immeuble de l'avenue Hoche. Elle profite de la renommée de la Fiac mais n'en fait pas partie et n'est pas davantage inscrite dans le "off". Plus d'une soixantaine de galeries sont venues exposer des œuvres venues de toute l'Asie, depuis le Kazakhstan jusqu'au Philippines en passant par la Chine, le Japon et l'Indonésie. Plus de 250 artistes, confirmés ou émergents sont représentés.

"Les scènes de l'Asie sont sous le radar, explique Alexandra Fain, directrice de Asia Now, la société qui organise l'exposition, en général, on met l'accent sur les collectionneurs asiatiques, notamment chinois, plus rarement sur les artistes asiatiques." Les prix sont souvent plus bas que ceux pratiqués par les galeristes de la Fiac. L'an dernier, ils allaient de 800 à 180.000 euros et cette année, beaucoup d'œuvres affichent des prix oscillant entre 3.000 et 5.000 euros ainsi que 1.200 euros pour certaines photos. On est encore loin du record de 10 millions d'euros atteints à la Fiac, mais la cote des artistes monte régulièrement. Lors de sa première édition en 2014, la Paris Asian Fair avait réalisé un chiffre d'affaires

de 2 millions d'euros. Quatre ans plus tard, il était passé à 4 millions d'euros environ, une goutte d'eau par rapport au marché mondial de l'art évalué à 67,4 milliards de dollars selon un rapport d'Art Basel et UBS.



Glimpse, a passing look brainwave sensor, lighting control system, Liu Wa. Le tableau change de couleur selon l'éclairage.

In real life

La Paris Asian Art Fair mérite le détour. Il faut se perdre dans le dédale des pièces réparties sur deux étages pour s'imprégner du souffle de la scène asiatique. Le thème principal de l'exposition proposé par Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint du musée Guggenheim de New York et commissaire de l'exposition, est consacré aux médias numériques. La coupure entre les artistes n'est plus territoriale mais générationnelle, entre ceux qui sont nés avant le numérique et ceux qui sont nés après. Ce genre de distinction est évidemment facile mais permet de porter un regard critique sur le monde numérique interrogé par les artistes.

"J'ai décidé d'envisager la plateforme de cette 5^{ème} édition, explique Xiaorui Zhu-Nowell dans le dossier de l'exposition, à travers le prisme d'une expression couramment employée sur l'internet, 'IRL', autrement dit 'in real life', dans la vie réelle par opposition à 'dans le monde virtuel'... Je souhaite mettre l'accent sur la notion d'extériorité ressentie lorsque l'on pense à internet. La plateforme IRL aborde le sujet des médias et des technologies numériques à travers une optique conceptuelle plus large au lieu de la caricature souvent décrite comme étant intrinsèquement avant-gardiste." Un exemple? Le unboxing. Pour ceux qui ne parlent pas couramment le sabir anglo-digital à la mode, le unboxing, le déballage, vient des youtubeurs qui déballent leurs nouveaux achats en direct devant la caméra. Le visiteur peut ici assister à l'unboxing des artistes asiatiques.





Ishikawa Masumi.

Les estampes japonaises revisitées

Au rez-de-chaussée, plusieurs pièces sont consacrées à des artistes japonais qui revisitent à leur façon les estampes traditionnelles. Ils/Elles, jouent avec les images des mangas, réalisent des tableaux avec des matériaux brillants qui donnent l'impression d'être du plastique, en réalité une peinture résine époxy sur du bois. Le résultat est assez surprenant. Au détour d'une étagère, le visiteur croise une série de sculptures représentant des objets quotidiens traités comme des boulets avec des chaînes moyenâgeuses. Côté Chine, Qiu Zhijie présente des grandes fresques de la mythologie chinoise, façon carte de Tendre. Mukazhanova Gulnur, une artiste kazakh présente des œuvres en tissu d'une beauté saisissante. Le visiteur sort de l'exposition tout étourdi par l'extraordinaire variété des œuvres exposées et regonflé par l'énergie qui s'en dégage.



Map of Mythology, Qiu Zhijie.



Moment of the Present, Mukazhanova Gulnur.

ALEXANDRA FAIN PRÉSENTE ASIA NOW

Accueil / Série Limitée / Culture / Le 15/10 à 18:47 / Mis à jour le 18/10 à 11:16



Alexandra Fain - © DAVID ATLAN

En 2015, elle a créé le premier rendez-vous parisien dédié exclusivement à la scène artistique contemporaine asiatique. La directrice de la foire nous explique pourquoi il faut absolument faire un tour par le lieu qu'elle a investi pour cette 5e édition riche de nouveautés et de diversités.

Pourquoi avez-vous créé la foire Asia Now ?

J'ai eu envie de mettre à l'honneur des artistes émergents qui ont déjà franchi l'étape de la galerie, des étoiles montantes ou bien encore des artistes déjà reconnus et défendus par des galeries. Ces dernières font un travail remarquable en les plaçant dans des collections importantes, musées ou fondations.

Etonnamment, alors que ces artistes sont dans les biennales du monde entier, ils sont encore « sous le radar » et sous-exposés dans les foires d'art contemporain en Europe.

Comment le concept de la foire a-t-il évolué en cinq ans ?

Tout en conservant un format intimiste, Asia Now accueille 55 galeries du monde entier et 250 artistes. La venue de galeries internationales comme Galleria Continua, Chambers ou de galeries plus jeunes qui s'intéressent aux scènes émergentes comme la galerie Mine Projects de Hong Kong ou Ovo de Taïwan ou encore, pour la première fois à la foire, la galerie Aspan du Kazakhstan, renforce la vocation d'exploration et de découverte de la foire. Différemment des années précédentes, qui opéraient un focus sur la scène artistique d'un territoire en particulier (Corée, Japon...), Asia Now a choisi en 2019 un programme curatorial thématique.



«The Stream Away» (2014), de He Sen - © COURTESY PRIMO MARELLA GALLERY

Pouvez-vous nous donner les bonnes raisons de ne pas manquer Asia Now ?

La plate-forme «IRL - In Real Life» confiée à Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe au musée Guggenheim de New York. Un nouvel espace d'exposition est aussi inauguré cette année. Il comprend le projet Unboxing qui «déballe» ses découvertes ainsi qu'un programme de performances, vidéos, de rencontres et de conversations qui permettent de découvrir la richesse et la densité des artistes nés à l'ère digitale.

Le programme de projets spéciaux, très riche et divers qui offre de belles découvertes et une vue panoramique sur différentes cultures et avant-gardes en Asie, tel que le néo-Pop art japonais avec l'exposition «City Pop» proposée par Julien Sato ou bien encore «Chine VPN: un aperçu des contre-cultures chinoises», organisé par les commissaires d'exposition Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou.

La foire permet de s'intéresser aussi bien aux artistes confirmés tel que Qui Zhijie, présenté par la Galleria Continua, ou Huang Rui du groupe des Etoiles, présenté par Magda Danysz, qu'aux nouveaux talents qui percent en ce moment sur la scène internationale. Nous sommes également heureux d'accueillir Victoria Sin, dont la performance a été remarquée à la Biennale de Venise, ou l'artiste indonésien Heri Dono de la galerie The Columns et une section consacrée au design contemporain qui présente trois designers chinois de la galerie Feldt, extrêmement inspirants dans l'approche organique des formes et des matériaux utilisés.



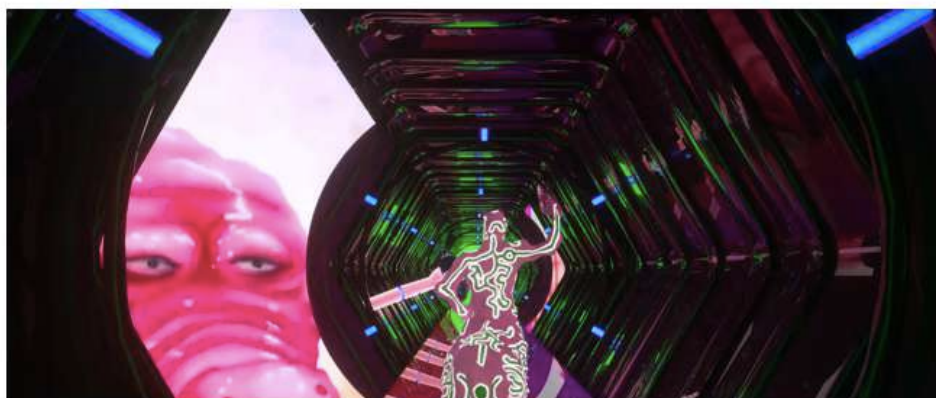
«fluid» (2018), de Chen Duxi - © COURTESY GALLERIE 55

L'OFFICIEL ART

Asia Now, ou quand la scène asiatique investit Paris

Parmi les rendez-vous les plus prisés de la semaine Fiac, Asia Now (16-20 octobre) est aujourd'hui, et à l'aune de quatre précédentes éditions, une référence en matière de monstration de la scène asiatique. Cette année encore sa programmation riche et diversifiée offre un très bon cru, dont un focus sur la scène underground, que les commissaires Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou décryptent pour "L'Officiel Art".

17.10.2019
by Yamina Benai



Elle est la première foire parisienne entièrement concentrée sur la scène artistique d'Asie : Asia Now entame cette saison une cinquième édition placée sous le signe de la réussite d'une vision. Celle qu'Alexandra Fain - fondatrice de la manifestation - s'est construite et porte au cœur de la capitale. Une sélection exigeante de galeries et une programmation d'événements satellites ambitieuse et amplifiée au fil des éditions a favorisé l'entrée de nouveaux arrivants. Ainsi, la foire accueille pour la première fois Chambers Fine Art (Pékin, New York), Galleria Continua (San Gimignano, Pékin, Les moulins, Habana), Over The Influence (Hong Kong, Los Angeles), Star Gallery (Pékin), M97 Gallery (Shanghai) ainsi que Gallery 55 (Shanghai). Avec, au total, une cinquantaine de galeries, Asia Now si elle est une foire à taille humaine, n'en reste pas moins une occasion unique d'observer un large panorama de la création asiatique contemporaine avec les œuvres de plus de 250 artistes originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En complément, la Foire invite un commissaire d'exposition auquel est confié la mise au point d'une exposition dédiée, d'un programme de performances et de conversations ; ainsi qu'une sélection personnelle de jeunes galeries. L'édition 2019 reçoit Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York qui a choisi de ne pas retenir l'angle régional pour explorer une approche thématique dont le titre est IRL (In Real Life), *"dans la vraie vie"*, portant un éclairage sur les artistes nés à l'ère digitale...



L'OFFICIEL ART : Dans un pays ultra-verrouillé tel que la Chine, comment et où s'exprime la contre-culture ?

PIERRE ALEXANDRE MATEOS & CHARLES TEYSSOU : Un élément vital pour une scène contre-culturelle, a fortiori dans un pays où la liberté d'expression n'est pas admise, est sa capacité à construire une communauté autour d'un ensemble de codes dont seuls les initiés sauront déchiffrer leurs significations ou même déceler l'existence de ce langage. Le *hanky code* dans la communauté homosexuelle des années 1970 est un exemple d'invention sémantique vestimentaire assez connu à cet égard. Pour la scène clubbing et queer de Shanghai, cela s'exprime principalement par la musique et la mode. C'est l'artiste Nam June Paik qui prédisait que la culture qui subsisterait dans le futur est celle que l'on peut transporter dans son esprit. Si l'on place cela en perspective avec l'invention d'internet, on observe comment le vêtement ou la musique deviennent les premiers véhicules par lesquels différentes scènes communiquent. Contrairement à l'art ou au cinéma, par exemple, il y a une forme d'horizontalité plus importante dans l'échange et la production de musique ou la composition vestimentaire. Les *Virtual private network* (VPN) qui sont les systèmes permettant d'accéder au western-web ont été à ce titre essentiels dans l'émancipation de la scène chinoise, communautés. Il existe également des phénomènes contre-culturels sur le web chinois que l'on désigne par le néologisme *chinternet*. Un exemple médiatisé concerne une personne de style gothique qui, s'étant vu refuser l'accès à un train à Guangzhou, a décidé de protester sur l'application Weibo avec le hashtag #ASelfieForTheGuangzhouMetro qui a ensuite été repris par des millions d'utilisateurs. Ou encore l'usage de *memes* désenchantés moquant une société matérialiste et ultra-compétitive, qui reprennent certains préceptes bouddhistes (tel la frugalité) en les associant à de l'ironie pour donner lieu à une contre-culture appelée *mourning culture* ou Sangwenhua. Il existe un rapport schizophrénique à ce double usage d'internet de l'Est et de l'Ouest. C'est ce nouvel enjeu d'accès à l'information qui a donné le titre à notre programmation CHINA VPN. Les clubs constituent les endroits privilégiés où se cristallisent ces nouvelles scènes alternatives.

Qui sont les principaux acteurs de cette scène et quels sont leurs outils d'expression ?

Dans le cadre de notre programmation à Asia Now, nous avons invité des personnes issues à la fois de la scène clubbing et de l'art contemporain. Parmi elles, Lhaga Koondhor (Aka Asian Eyez) : dj et programmatrice dont l'un des projets s'intitule NVSHU, qui organise les soirées parmi les plus intéressantes de la nuit shanghaienne. La particularité de son collectif est qu'il s'établit autour de dj féminins/queer/LGBTQ+ jusque-là absents des circuits nocturnes. En mettant en place des workshops de deejing féministes, elle forme de nouveaux musiciens à s'engager et opère des croisements entre différentes scènes géographiques. Le nom NVSHU renvoie à un langage secret appelé Nūshū inventé par des femmes dans la Chine rurale du 19e siècle afin de communiquer leurs pensées les plus intimes hors la surveillance de la société patriarcale. Pour la soirée de dj set que nous organisons, elle a invité Shushu, une dj habitant à Paris. Cette dernière est proche du label Genome6.66Mbp dont la ligne fait la part belle à l'avant-garde chinoise électronique dont font partie Hyph11e, Dirty K, RVE, Khemist, Charity ou Noctiluents. En parallèle de cela nous avons invité le label Proxi fondé par Erwan Sene et Antonin Roux : tous deux s'intéressent, entre autres, au concept de sino-futurisme et à ce que cette notion recouvre au plan musical.

Quels sont, à vos yeux, les lieux - tout juste émergents ou un peu plus installés - les plus intéressants et prometteurs de la scène chinoise ?

C'est une sélection subjective mais en termes de clubbing, il s'agirait sûrement de *Oil Club* à Shenzhen qui propose une programmation s'éloignant de l'EDM plus basique pour privilégier des artistes aventureux et ésotériques comme Yikii & Dasychira, 66sulk66 ou encore Warmchainz. Shanghai peut compter sur le All Club pour une ligne musicale expérimentale. Ce club fait aussi le pont avec des labels berlinois tels Pan ou Janus. S'y côtoie une foule queer et variée sur des beats de techno glaciale ou de happy-hardcore. Le collectif NVSHU y organise des workshops et des soirées. Les club-kids aux looks hallucinants y sont aussi nombreux. Si cette scène est en pleine effervescence, elle subit aussi de nombreux contrôles voire des raids policiers. Cette scène alternative n'est pas à l'abri d'une période de glaciation et de raidissements des autorités. Ces lieux sont vitaux dans le développement de poche de libertés et de singularité dans une société de surveillance particulièrement accrue.



Xiaorui Zhu-Nowell crédit X.Zhu-Nowell.

"CHINA VPN, A GLIMPSE INTO CHINESE SUBCULTURES", sous le commissariat de Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou, vendredi 19 octobre, de 14h à minuit.

Programme :

14h-15h : Conversation en anglais modérée par Pierre-Alexandre Mateos & Charles Teyssou avec la participation de Cheng Ran et Lhaga Koondor (aka Asian Eyez).

16h-17h : Conversation modérée par Pierre-Alexandre Mateos/Charles Teyssou, puis projection des films "JOSS" de Cheng Ran et "Item Idem".

20h-minuit : DJ set.

ASIA NOW, 9, avenue Hoche, Paris 8, du 16 au 20 octobre.

ART CONTEMPORAIN

Asia Now 2019 : la scène artistique asiatique à l'honneur à Paris



La 5^e édition d'Asia Now se tient du 16 au 20 octobre 2019. L'occasion de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique.

C'est le premier événement exclusivement voué à la scène artistique contemporaine asiatique. En marge de la Fiac, Asia Now présente les œuvres de 250 jeunes artistes chinois, coréens ou japonais, sélectionnés par 50 galeries internationales parmi les plus prestigieuses. Au menu, de jeunes talents et de plus confirmés, comme la photographe chinoise Pixy Liao, qui interroge les relations humaines à travers des mises en scène sensuelles et fantasques.

Cette foire cofondée par Alexandra Fain proposera également une plateforme curatoriale sous la houlette de Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe du musée Guggenheim de New York. Cette *Plateforme IRL {In Real Life}* célébrera une nouvelle génération d'artistes, *digital native*, qui s'interrogeront sur l'impact des médias numériques dans l'univers de la création.

A l'occasion de cette nouvelle édition, le Musée national des arts asiatiques - Guimet organise en parallèle l'exposition "L'Asie maintenant", du 16 octobre 2019 au 6 janvier 2020, mettant à l'honneur des artistes contemporains.

Asia Now, du 16 au 20 octobre 2019. 9, avenue Hoche, Paris (VIII^e). www.asianowparis.com

PAS DE CRISE DANS L'ART CONTEMPORAIN, NE MANQUEZ PAS CE WE LA FIAC ET LE OFF

• par PHILIPPE HERLIN | 17/10/2019



Comme tous les ans à Paris, voici le week-end à ne pas manquer pour les amateurs d'art contemporain. Retrouvez les salons qui seront ouverts à Paris autour du plus célèbre d'entre eux, la FIAC.

Le marché de l'art contemporain ne connaît pas la crise : selon [le rapport annuel d'ArtPrice](#), « plus de 70.000 œuvres contemporaines sont désormais échangées chaque année aux enchères dans le monde. C'est quasiment le nombre de transactions enregistrées pour la globalité du Marché de l'Art au début des années 1990. » On y apprend également que le chiffre d'affaires mondial (1,89 milliard de dollars) a doublé en 10 ans, qu'il y a 21.996 artistes contemporains vendus contre 10.243 il y a 10 ans, et que ce marché est accessible à tout le monde puisque la moitié des œuvres sont vendues à moins de 1.000 dollars, seulement 3% d'entre elles sont vendues plus de 100.000 dollars. Alors, bulle ou pas bulle ? Quoi qu'il en soit, le marché continue de croître régulièrement.

Justement, ce week-end à Paris est l'occasion de découvrir des milliers d'œuvres dans plusieurs salons, celui de la Fiac et du « off », une scène dont le dynamisme montre que Paris figure parmi les grandes capitales de l'art contemporain. La météo prévoit de la pluie, voici des idées de sortie !

Avec ses 200 galeries installées dans le Grand Palais, la [FIAC](#) (38 euros l'entrée) constitue l'attraction incontournable de ce week-end. Parmi les œuvres exposées, nous aurons remarqué « *dans la suite des tableaux à géométrie variable, ce tableau est en vérité un film d'animation* » de l'artiste français Martial Raysse, aussi long que son titre (5 mètres), à la galerie Lévy Gorvy, et qui illustre cet article, le Cyborg W10 de Lee Bul chez PKM, la fleur géante de Yayoi Kusuma chez Victoria Miro, le grand Keith Haring jaune chez Skarstedt, le superbe visage en bronze de Jaume Plensa chez Lelong, sans oublier le container transparent contenant un morceau d'une rue de Paris rempli d'ordures (Mark Dion chez In situ), ce qui est parfaitement bien vu étant donné l'état déplorable de la capitale...

Mais il ne faudra pas s'arrêter là, et juste en sortant du Grand Palais, on ne manquera pas le très intéressant [Art Elysées](#) (20 euros), installé dans une structure temporaire sur les Champs, qui présente un choix d'œuvres de grande qualité, et en face [8e avenue](#) (20 euros) dédié à l'art urbain.

Parmi les autres salons du off, on ne manquera pas [Galeristes](#) (10 euros) au Carreau du Temple, [Paris Contemporary Art Show](#) (12 euros) qui expose 35 galeries rue de Rivoli, [Paris Internationale](#) (gratuit sur réservation) dans un superbe hôtel particulier qui donne sur le Parc Monceau, [Urban Art Fair](#) (entrée libre) rue de Turenne, et [Bienvenue](#) à la Cité internationale des Arts (gratuit sur inscription).

Enfin nous voudrions signaler deux salons ayant une forte personnalité et dont le succès croît d'année en année, avec [Outsider Art Fair](#) (15 euros) à l'Atelier Richelieu dédié à l'art brut, un segment tout à fait original et fascinant, et [Asia Now](#) (15 euros) 9 avenue Hoche, consacré à la scène asiatique, en pleine croissance.

Au total, il vous en coûtera 130 euros pour voir tous ces salons, mais trois sont entrée libre, tout de même.

Foire

Terminé

Pass VIP – Asia Now Paris Asian Art Fair

Asia Now | mercredi 16 octobre, 14h00

Du 16 au 20 octobre 2019 se tiendra à Paris la 5ème édition de « ASIA NOW », la plus grande foire européenne dédiée à l'art contemporain d'Asie. 53 galeries internationales présenteront les œuvres de 250 artistes venus de Chine, du Japon, de Corée, d'Asie du Sud-Est et d'Asie centrale.

Pour cette édition 2019, Asian Now invite Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York qui conçoit la Plateforme curatoriale IRL (In Real Life), abréviation populaire sur Internet évoquant le paradoxe entre le monde virtuel et la réalité. Cette approche thématique met à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressant aux questions des technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines.

N'hésitez plus et réservez dès aujourd'hui votre Pass VIP.



Lifestyle / #Culture

FIAC 2019 : La Place De Paris Au Coeur De La Compétition Mondiale



Eloi Perrin-Aussedat
Lifestyle, culture, design, digital - focus sur les industries créatives et ceux et celles qui font avancer ces univers

16 octobre 2019



Arrivée il y a 16 ans à la tête d'une Fiac qui était alors en perte de vitesse, sa directrice Jennifer Flay a su lui insuffler une dynamique commerciale et une vision culturelle qui font prospérer chaque édition et ont permis à

Jusqu'au 20 octobre, la semaine de la Fiac fait vivre Paris au rythme de l'art contemporain. Événement incontournable, sa riche programmation accompagnée de parcours d'œuvres en plein air et d'une constellation de manifestations offrent aux collectionneurs et au grand public un vaste panorama de la création contemporaine.

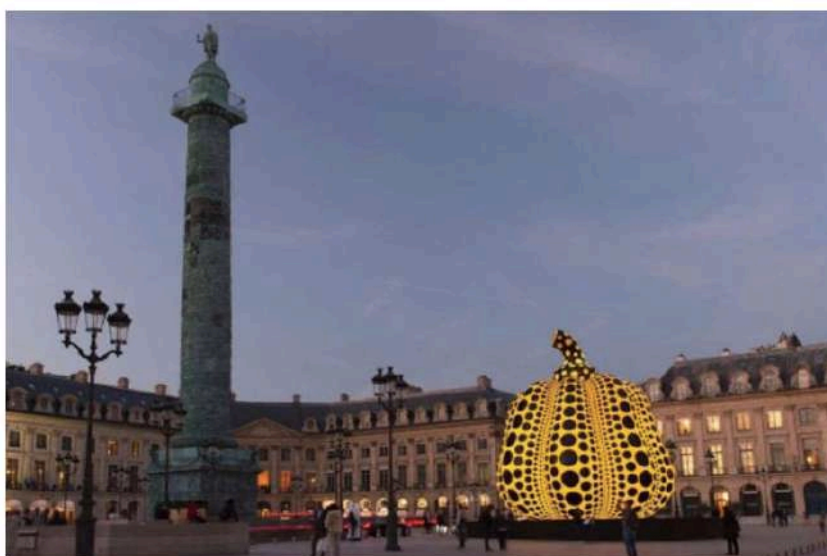
Si l'édition de la Frieze qui s'est achevée sur d'excellents résultats a montré la capacité de résistance de Londres menacé par l'impact du Brexit, la 46e édition de la Fiac devrait renforcer le rayonnement de Paris à l'international et son positionnement central en Europe. Outre "l'effet Jennifer Flay" sur la Fiac, l'influence de la Fondation Louis Vuitton, l'ouverture très attendue de la Fondation Pinault en juin 2020, ou le déménagement prochain de la Fondation Cartier entre autres, comme le dynamisme des jeunes marchands français, sont autant de catalyseurs de long terme qui placent Paris au coeur de l'actualité de l'art contemporain et contribuent à son attractivité.

Cette semaine, l'installation inaugurale du galeriste David Zwirner – sa première implantation en Europe continentale – dans les locaux autrefois occupés par le célèbre Yvon Lambert atteste du rayonnement de la place parisienne dans un marché très compétitif. Autre arrivée récemment annoncée, celle de la galerie britannique White Cube, qui ouvrira avenue Matignon début janvier.

"Paris a retrouvé sa place en tant que capitale de l'art " constate Mathieu Paris qui dirigera ce futur espace "Depuis sept ans, on voit l'émergence d'une nouvelle génération de collectionneurs très assidue et très sérieuse qui contribue activement à la vie culturelle aux côtés des institutions". Un mouvement qui, pour sa part, n'est aucunement lié au Brexit précise-t-il.

"Cela fait 4 ans que nous travaillons sur ce projet. Nous disposons déjà de grands espaces à Londres et à Hong Kong. A Paris, le mode opératoire sera différent. Nous voulons offrir un cadre plus confidentiel aux collectionneurs , qui soit le reflet de l'identité de White Cube et procure une expérience plus intime, dans l'esprit de la tradition française des "marchands d'art". Des chefs d'oeuvre du second marché pourront être présentés".

Pour la Fiac, cette 46e édition réunit une rigoureuse sélection de 199 galeries, dont 28% françaises. Au total 29 pays présents dont la côte d'Ivoire et l'Iran pour la première fois. Le secteur Design réintroduit en 2017 s'inscrit dans la durée porté par cinq galeries emblématiques. Dans le cadre du Petit Palais et sur l'avenue Winston Churchill, une trentaine de sculptures et d'installations composent le parcours de Fiac Projects. "Hors les murs", au sein du jardin des Tuileries, une vingtaine d'oeuvre sont présentées en collaboration avec le musée du Louvre, tandis que la monumentale et instagrammable citrouille psychédélique de l'artiste japonaise Yayoi Kusama investit la Place Vendôme. De nombreuses performances animeront cette semaine, et des créations conjuguant art et chorégraphie seront au coeur de Fiac programmes : on notera la participation des danseurs du ballet de l'Opéra de Paris pour la composition *Intransito* de Luigia Riva et Clay Apenouvon le 19 octobre, ou la performance attendue du chorégraphe et danseur François Chaignaud au musée du Louvre le 20 octobre.



De la danse il sera encore question, à l'occasion d'une performance inédite de Rick Owens donnée pour la soirée des amis du centre Pompidou le 17 octobre. L'iconoclaste créateur de mode promet une nuit en immersion entre art et mode au sein même du musée. Il a imaginé des "lits monolithiques" sur lesquels danseront des "performeurs" érigés en statues mouvantes. Et à minuit, aux côtés de sa femme Michele Lamy, il transformera le 6e étage du musée en club éphémère.

La semaine de la Fiac, ce sont aussi des événements majeurs et des rendez-vous pour le monde de l'art contemporain comme le Prix Marcel Duchamps qui vient d'être remis à Eric Baudelaire cette année. Sur un autre registre le très couru dîner du Musée d'art moderne suivi le lendemain par la 2e édition du dîner de la Création du Palais de Tokyo. D'autres manifestations attirent aussi un public choisi de collectionneurs et amateurs : Art Elysée mêlant art et design, Paris Internationale à l'initiative de jeunes galeries qui s'exposent pour la 2e année dans un hôtel particulier du 9e arrondissement, ou l'Outsider fair, qui s'ajoute à celles de Bienvenue ou d'Asia Now. A la périphérie de Paris, outre les expositions dans les gigantesques espaces de Larry Gagosian au Bourget et Thaddaeus Ropac à Pantin, 4 galeries – Air de Paris, In Situ – Fabienne leclerc, Sator et Jocelyn Wolff – invitent à découvrir, *Komunuma*, nouveau quartier culturel à Romainville en Seine Saint Denis.

- **La FIAC** (Foire Internationale d'Art Contemporain) – 17 au 20 octobre au Grand Palais
- **Paris Internationale** du 16 au 20 – 8e arrondissement;
- **Asia Now** du 16 au 20 – 8e arrondissement ;
- **Outsider Art Fair** du 17 au 20 dans le IIe ;
- **Komunuma** – inauguration le 20 octobre, à Romainville (Seine-Saint-Denis)
- **Galerie David Zwirner** – 16 octobre au 23 novembre : exposition Frenchette de Raymond Pettibon

ASIA NOW ART FAIR



16 octobre 2019
Art

Asia Now, Europe's art fair dedicated exclusively to contemporary Asian art will take place from October 16 to 20 in 9, avenue Hoche - Paris.

Building upon the success of its previous guest curator programs, ASIA NOW has invited **X Zhu-Nowell, Assistant Curator at the Guggenheim New York**, to devise this year's Curatorial Platform.

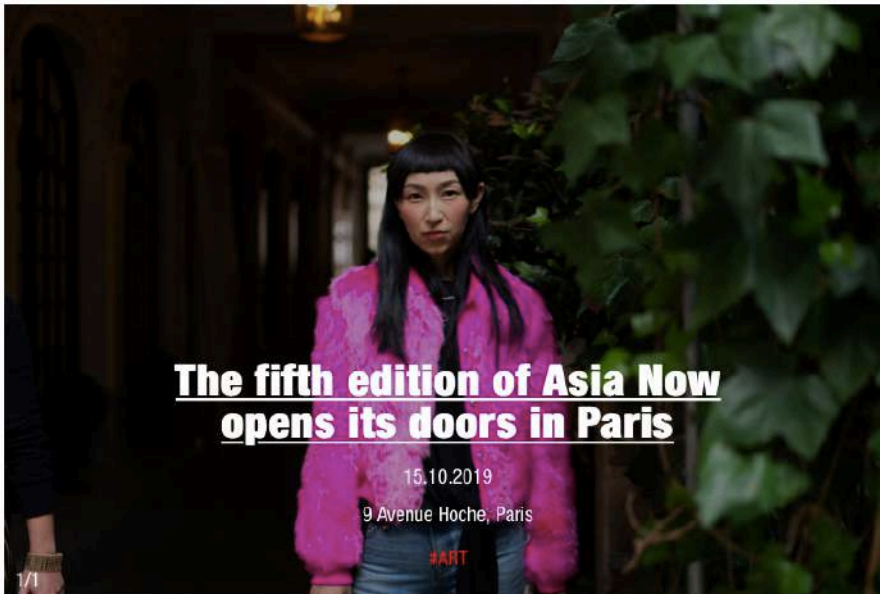
Taking its title from the popular internet abbreviation IRL – **In Real Life**, the Platform celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media, issues of technology, and the challenges of contemporary art practice within our new sensorial environments.

Works included in the IRL – In Real Life Platform approach the subject of *digital media and technology* through a broader conceptual lens, instead of the often conceived realm of technology as "cutting-edge", "innovative", or even "awe-inspiring".

The IRL – In Real Life Platform will be enacted in four sections, each of the sections referring to a different mode of interaction: Unboxing, Peer-to-Peer, Hyperlink, and Chat Room.

ASIA NOW
16 –20 October 2019
9 avenue Hoche
75008 Paris

For more information: www.asianowparis.com



Asia Now is happening ... now. The contemporary art fair showcasing the diversity of Asia's contemporary art scene opened the doors for its fifth edition in Paris. Running through October 20th in parallel to FIAC, the fair, founded by Claude and Alexandra Fain, invites amateurs and specialists in contemporary art to a private mansion on the Avenue Hoche to discover their cutting-edge programming. X ZHU-Nowell, assistant curator of the Guggenheim Museum in New York, took the reins as guest curator of this 2019 Asia Now edition. After South Korea in 2017 and Japan last year, X ZHU-Nowell is taking a thematic approach with "Platform IRL (In Real Life)" giving voice to a new generation of artists born in the digital age. A look back at the inauguration of the fair in pictures...

Photos: Jean Picon

[quests](#) [atmosphere](#) [details](#)



X Zhu-Nowell



Jean Pigozzi



Chen Yingjie, Magda Danysz



Patrizia Sandretto Re Rebaudengo, Alexandra Fain



Claude Fain, David-Hervé Boutin



Charles Zana



Gaia Donzet



Heri Dono



Dominique Levy, Huang Rui

SAY WHO

Le 15 Octobre 2019
Inside the fifth edition of Asia Now in Paris



Laurent Moisi



Emeline Piot, Claude Fain



Odile Burluraux



Deborah Najjar, François Curiel, Alexandra Fain



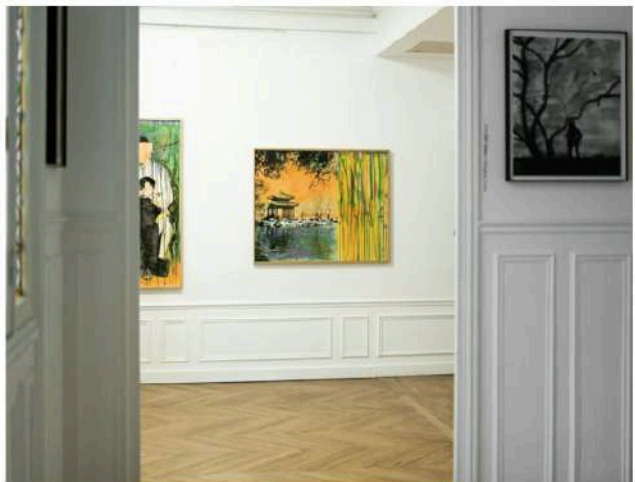
Judy Lui



Julien Sato



Patricia Marshall



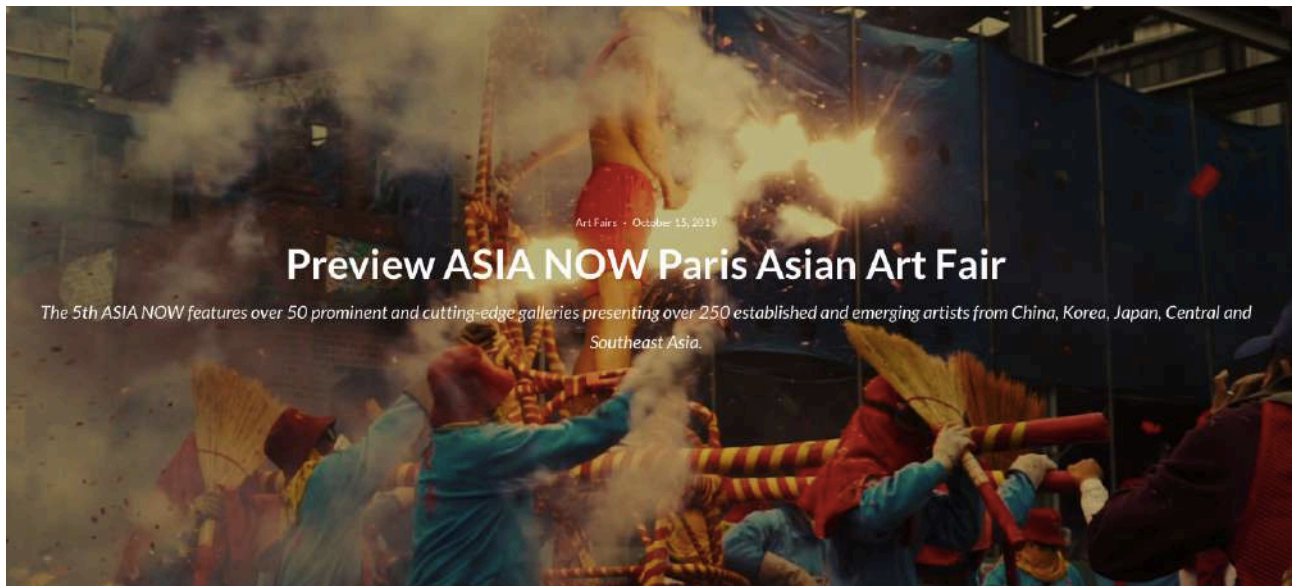
SAY WHO

Le 15 Octobre 2019
Inside the fifth edition of Asia Now in Paris





15 Octobre 2019
Preview ASIA NOW Paris Asian Art Fair



This year in its fifth edition, **ASIA NOW** is the first European art fair dedicated to promoting and showcasing the diversity of the contemporary Asian art scene. ASIA NOW provides a platform for dialogue and interaction among different players in the Asian art world, with participating galleries hailing from East to Central and Southeast Asia, ranging from established ones to younger galleries less than five years old, presenting well-known, up-and-coming and emerging artists from Asia. ASIA NOW also has a curatorial platform with a guest curator presenting a special exhibition, a programme of special projects and a conversations platform.

This year ASIA NOW includes a Design section, featuring designers who create alternative, modular and multi-functional objects that redefine the space we live in. The fair also has organised offsite exhibitions in collaboration with art institutions in Paris, namely Musée national des arts asiatiques – Guimet, Maison de la Culture du Japon à Paris, Musée Cernuschi – musée des arts de l'Asie de la Ville de Paris and Maisons du Voyage.

ASIA brings you some highlights not to be missed at this year's fair.



Jun Yang, Lamp house, 2019. Image courtesy the artist and la Galleri Feldt.

2019 Galleries

This year, there are some newcomers among both established and emerging galleries. Among the first are Chambers Fine Art with spaces in Beijing and New York, M97Gallery from Shanghai, and Galleria Continua from San Gimignano/Beijing/Les moulins/Habana.

Chambers Fine Art will present recent works by Fu Xiaotong, Guo Hongwei, Pixy Liao, Wu Jian'an and Yan Shanchun, a selection of varied practices that is representative of the stylistic diversity of contemporary Chinese art today.

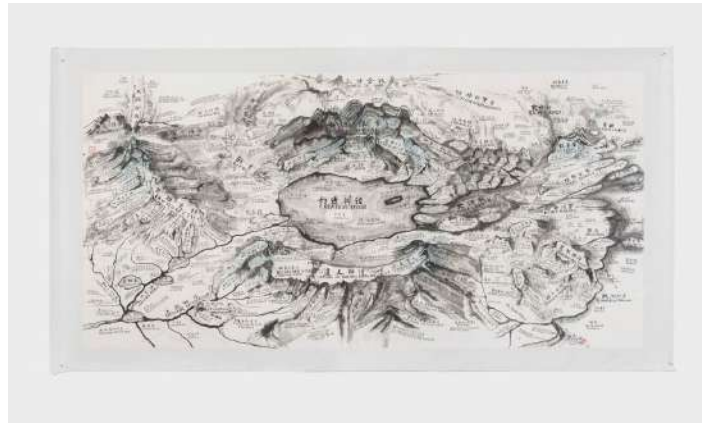


Pixy Liao, *The Woman Who Clicks The Shutter*. Image courtesy Chambers Fine Art.

Galleria Continua will feature in the Special Projects with a solo exhibition entitled "Map of Mythology" by Chinese artist Qiu Zhijie. **Qiu Zhijie** – curator, artist, writer and historian – is the incarnation of the contemporary literati, or scholar, known for his calligraphy and ink painting, photography, video, installation and performance works. His art represents a new experimental communication between the Chinese literati tradition and contemporary art, social participation and the power of self-liberation of art.

M97 Gallery represents artists working with photography in both traditional and experimental ways. At the fair, the gallery will feature the work of Sun Yanchu (b. 1978) whose experimentations with the photographic medium juxtapose his expertise as a photographer, darkroom printer and painter, using both his own photographs and images gathered from flea markets. His works range from plastic experiments on prints mixing gold leaf, watercolour, acrylic, soy sauce, aging and altering their original content, to his latest series "Developer Paintings" created in the darkroom in the style of traditional Chinese ink and brush paintings.

Young galleries participating for the first time include OVER THE INFLUENCE (Hong Kong, Los Angeles), Galerie OVO (Taipei) and Aspan Gallery (Almaty, Kazakhstan). OVER THE INFLUENCE features a solo presentation of Korean-born artist Anna Park's large-scale works on paper. Park re-appropriates images found on the internet, which seem to represent dysfunctional social behaviour, emphasising hysterical emotions and cartoonish gestures.



Qiu Zhijie, Map of Mythology, 2019. Image courtesy the artist and Gallerie Continua.

Taipei's Galerie OVO will present "Jardin Chinois", including Ni Jui Hung's colourful installations inspired by the colours of Taiwanese temples, Cheuk Wing Nam's sound work providing an alternative way to 'see' sound, and Zhu Lan Qing's photography highlighting the concept of the modern garden in southern parts of China.

Aspan Gallery will feature Kazakh artist Gulnur Mukazhanova, whose practice employs traditional Central Asian materials, like felt and brocade, and subverts their conventional uses in domestic environments. The artist uses them to create complex installations and props for her photo and video projects, shifting the focus from the material itself to its performative quality.

Several galleries are returning this year, including important players such as Beijing Commune from China or Primo Marella from Italy, as well as several from Southeast Asia, such as Yavuz Gallery (Singapore), The Drawing Room from the Philippines and Galerie Quynh from Vietnam. There are also many galleries from Japan and from Korea, bringing in interesting perspectives on their art scenes.



Xiaorui Zhu-Nowell. Image courtesy Xiaorui Zhu-Nowell.

Curatorial Platform: *IRL {In Real Life}*

The curatorial platform this year is devised by guest curator Xiaorui Zhu-Nowell, Assistant Curator at the Guggenheim New York, and celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media. The platform works in collaboration with various galleries, including, among others, SABSAY (Copenhagen), a.m.space (Hong Kong), Chi-Wen Gallery (Taipei), YveYANG Gallery (New York), MadIn Gallery (Shanghai), A Thousand Plateaus Art Space (Chengdu) and Vanguard Gallery (Shanghai).

a.m.space presents a new video installation by New York- and Hong Kong-based artist **Wong Kit Yi**. The mini iridescent karaoke booth addresses the question "How long is forever?" through legal contracts, genetics, biotechnology, art and our personal lives.

Chi-Wen Gallery features a video installation by drag queen artist Victoria Sin, which explores how speech influences one's ascription of gender. MadeIn Gallery also engages with issues of gender, with a video work by Shen Xin examining queerness and queer aesthetics.



(Clockwise) Nguyen Trinh Thi, *Eleven men*, 2016. Image courtesy Nguyen Trinh Thi. Siren Eun Young Jung, *Lyrics 1*, 2013. Image courtesy Siren Eun Young Jung. Chen Yin-Ju, *Transactions*, 2008. Image courtesy Chen Yin-Ju. Ariyoshi Tatsuhiro, *Touch you*, 2008. Image courtesy Ariyoshi Tatsuhiro.

Taipei's Hong-Gah Museum presents Taiwan International Video Art (TIVA) Screening Programme, curated by its director Frankie Su, featuring young Taiwanese video and performance artists I-Hsuen Chen, Chen-Yu Chen, Sheng-Wen Lo, Pei-Hsuan Wang, Yu Liu, whose video works will be screened for the first time in France at ASIA NOW.

Another video art showcase is presented by the musée Cernuschi. "Cernuschi Video Art #3: Transmissions" features screenings within the fair evoking themes of birth, parenthood, education, love and mourning by Chinese, Japanese, Korean and Vietnamese artists. The programme includes works by Ariyoshi Tatsuhiro, Jun Sojung, Chen Yin-Ju, Nguyen Trinh Thi, **siren eun young jung**, Jawshing Arthur Liou and Mariko Tomomasa.



YOU A'da, *Human house flight*, 2019, video, Slime Engine production. Image courtesy MARTIN GOYA BUSINESS.

IRL (In Real Life) also includes a special project by Cheng Ran (winner of the inaugural Nomura Emerging Artist Award). The Chinese artist will present MARTIN GOYA BUSINESS, a new platform encouraging and supporting local young artists and their new approaches, experiments or research that he has recently founded in Hangzhou. The artist will exhibit his own video work alongside a selection of young artists from China including ChillChill & Alex Wang, You A'da, Wenxin Zhang and PAPAPEPIA.

IRL (In Real Life) has four sections, each referring to a different mode of interaction in our contemporary digital environment: *Unboxing*, *Peer-to-Peer*, *Hyperlink* and *Chat Room*.



Liu Wa, *Glimpse: a passing look*, 2018. Image courtesy SABSAY.

Unboxing takes its name from a genre of popular YouTube videos where a YouTuber will literally “unbox” or unwrap a new product in front of a camera. This section includes a solo show by Chinese artist Liu Wa, curated by Michael Xufu Huang (Collector and founder of X Museum), presented by SABSAY. There is also a Virtual Reality project, *Suus 'Oculis Meis* by artist Judy Lui created in collaboration with computer scientist Michael Chang, and curated by Michael Xufu Huang. *COLD SINGLE*, a new experimental short film, premiering at ASIA NOW, by artist ITEM IDEM (Cyril Duval), is inspired by his life in Taiwan, and realised in collaboration with Taiwanese director MEL HSIEH, featuring a musical score by American producer DUTCH E GERM.

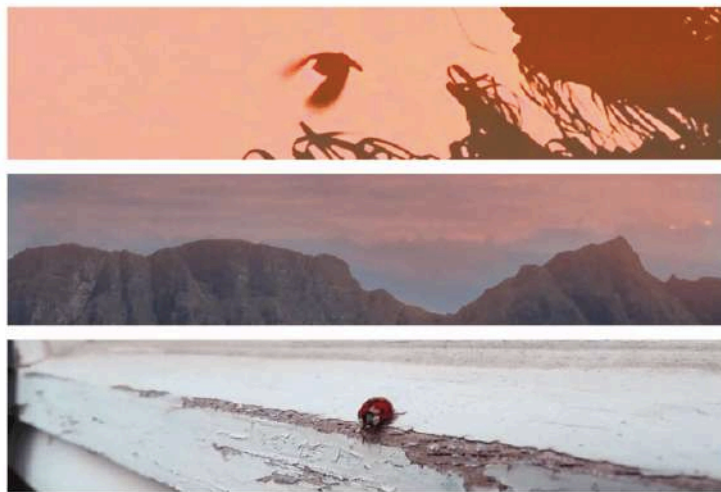
Peer-to-Peer takes its name from the decentralised computer network systems made infamous through early internet file sharing platforms such as Napster and BitTorrent, and showcases collectors' collections, forming a direct network system where they will present and discuss their work. Participant collectors include Michael Xufu Huang (founder of X Museum), Jens Faurischou, Founder of the Faurischou Foundation (Copenhagen, Beijing, Venice) and Masha Sabsay Faurischou, Founder of SABSAY (Copenhagen), and Lu Xun, Co-founder and Director of the *Sifang Art Museum* (Nanjing, China).



Wong Kit Yi, *Karaoke Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)*. Image courtesy the artist.

Hyperlink features a series of performances running throughout the fair and taking place across the site. Among the programme's highlights are a DJ set by ShuShu, underground DJ, songwriter and vocalist, specially invited by the collective Nūshu, and the lecture performance *Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)* by artist Wong Kit Yi.

Finally, *Chat Room* will feature a series of dialogues hosted in an informal setting, using the idea of online chatrooms. This section will connect various artists, collectors, curators, thinkers and gallerists to discuss a wide range of topics, including art and religiosity in the work of Asian millennial artists, video art and its place in Asian art museums, the evolution of the private art institution, technology and the art experience, collecting new media art and the state of the Asian art market, among others.



Tarryn Doherty, *Tides*. Image courtesy the artist and Cinéhaïku.

Special Projects 2019

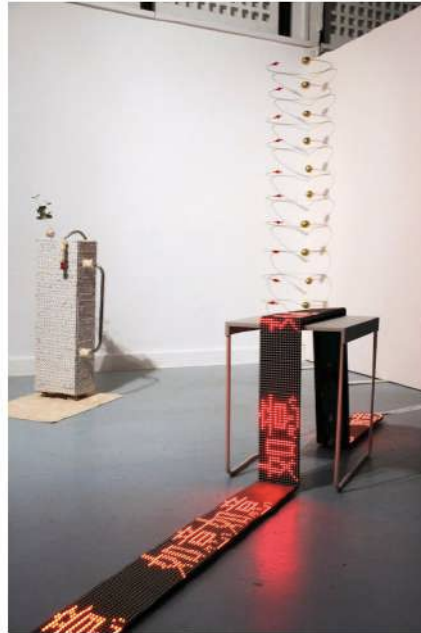
Other Special Projects not to be missed at this year's fair include the presentation of "Huge Huge", Sifang Art Museum's residency programme, featuring works by twenty 2018 resident artists.

Cinéhaïku is an international competition of poetic short films, inspired by Japanese haiku. At ASIA NOW Cinéhaïku will be showing a selection of the best films from its previous editions. The Japanese theme is taken literally in "City Pop", an exhibition presented by Julien Sato – TOKYOITE with five Japanese artists all connected to Tokyo: Takeru Amano, Fantasista Uatamaro, Ly, Yoshinori Tanaka and Victor Takeru.



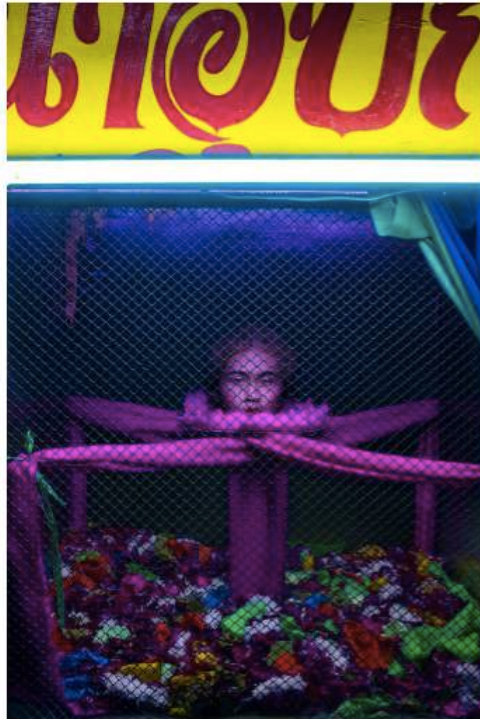
Image courtesy He Xiangyu.

Chinese conceptual artist He Xiangyu (b. 1986) creates projects that take as their subject the goods and products symbols of the mass production and consumption of the world while evoking the state of contemporary Chinese society. At the fair, the artist presents *The Lemon Project*, started in 2016, an encyclopedic collection of the multitude of meanings and functions of lemons and the colour yellow. For this project, He Xiangyu looked at scientific research, and historical, psychological, medical and cultural meanings associated with the colour yellow.



Desiree Tham, Feng Shui, 2019. Image courtesy VADA x Intersections Gallery.

Singapore's VADA – The Visual Arts Development Association, a non-profit organisation with an experimental approach, presents a solo exhibition in collaboration with Intersections Gallery and curated by Khai Hori (former Deputy Director of Artistic Programmes at Palais de Tokyo, Paris and Chief Curator of Singapore Art Museum). The show by young artist Desiree Tham, winner of the Chan Davies Art Prize 2019, features her latest installations and sculpture inspired by Chinese Feng Shui. Her work aims to blur boundaries between tradition and modernity, function and dysfunction, the irrational and rational.



Eiji. Image courtesy Hunter Panther Deerfield.

KIRTI: an independent research initiative

At ASIA NOW 2019, VADA will support the soft launch of the first issue of **KIRTI**, a publication by Singapore- and Hanoi-based independent researcher Hunter Panther Deerfield. Positioned outside of institutional, curatorial and academic conventions, KIRTI aims towards expanding the frame of contemporary art. The platform is made of an online archive and an episodic print publication intermingling art – often framed in the studio or otherwise in situ – with process, commentary and other contextual documents.

ASIA NOW Paris Asian Art Fair runs from 16 to 20 October 2019 at 9, avenue Hoche, Paris 8.

Décryptages » La scène artistique asiatique en plein boom s'expose à Paris

CULTURE

15 octobre 2019



Avec Alexandra Fain

Atlantico : Vous dirigez le salon d'art asiatique Asia Now qui a lieu **du 16 octobre au 20 Octobre Paris**. Quelles facette de la création artistique asiatique contemporaine y seront représentées ? Quels sont les artistes majeurs de cette scène "émergente" ?

Alexandra Fain : Cette année, pour cette 5ème édition d'ASIA NOW, coexistent des galeries très établies présentant des artistes déjà placés dans des collections internationales ou exposés dans des biennales du monde entier mais qui pour autant sont encore « sous le radar » des foires en Europe, ainsi que de nouvelles galeries plus jeunes, pointues, qui ont moins de 5 ans d'existence qui nous font des propositions plus expérimentales. De la même manière à l'aube de 2020 la foire permet des expériences très différentes.

C'est ainsi que pourront être appréciées des pratiques aussi originales que la réalité virtuelle, à l'œuvre dans la plate-forme de cette année ou le travail d'un artiste comme Qiu Zhijie, dont l'œuvre est monumentale, sur papier à l'encre de Chine. Les artistes à suivre : Liu Wa (dont une œuvre de la série présentée vient d'être acquise par le musée de Canton), Wong Ki Yi...Victoria Sin ...Bodu présentée par Mine projects... Mais il y en aura pour tous les goûts à ASIA NOW puisque 250 artistes asiatiques environ seront présentés par une cinquantaine de galeries. Notre ambition est d'illustrer la richesse et la diversité de cette production artistique.

Quel est est l'état actuel du marché de l'art asiatique en Europe ?

Le marché de l'art contemporain se porte bien en général . Son chiffre d'affaires est en hausse de 19 % sur douze mois, à 1,5 milliard d'euros, selon l'étude annuelle d'Artprice, entreprise française de cotations du marché de l'art .

Les Chinois représentent plus d'un quart du marché. Selon Jean-Marc Decrop, spécialiste de l'art contemporain chinois à la Chambre nationale d'experts spécialisés, cette tendance va aller croissante. Un attrait pour la Corée se Confirme aussi avec la redécouverte du mouvement Daenshaekwa, les artistes du minimal, du monochrome .

Le bouillonnement artistique asiatique actuel est-il équivalent à ce qui s'est passé aux Etats-Unis au début des années 2000 ?

Oui, tout à fait. Du reste, l'effervescence culturelle d'un pays est souvent le reflet de son dynamisme économique. Aujourd'hui, le top 500 des artistes contemporains est dominé à 32% par les chinois, toujours selon Artprice. Des artistes chinois comme Chen Yifei et Zhou Chunya affichent sur les deux dernières années des chiffres d'affaires supérieurs à ceux d'un Jeff Koons ou d'un Damien Hirst.

Il y a six ans, une toile emblématique de l'artiste chinois Fanzhi, The Last Supper, a battu des records en étant adjugée par Sotheby's , à Hongkong, pour plus de 23,3 millions de dollars. D'autres artistes chinois atteignent aussi des prix considérables. Tout cela montre l'engouement que leurs œuvres provoquent. Comme les États-Unis jusqu'aux années 2000, l'art chinois est indiscutablement en train d'imposer mondialement ses créateurs et ses modèles . Pour autant, le développement de cette scène artistique à l'international n'a pas encore atteint son apogée . ASIA NOW se veut à la fois témoin et acteur de cette montée en puissance ininterrompue.

Qui des artistes étrangers ou des artistes asiatiques ont le plus de succès en Asie ?

C'est difficile de comparer. Beaucoup d'artistes occidentaux conservent une côte élevé en Asie, notamment des Français comme Daniel Burhen, Christian Boltanski, Adel Abdessemed, Xavier Veilhan , Jean Michel Othoniel et naturellement des anglo-saxons. Citons par exemple l'anglais Julian Opie ou l'américain George Condo. Parmi les artistes asiatiques les plus appréciés sur place, on peut évoquer en particulier Zheng Enli, Jia Aili, Zhao Zhao, Lu Song, Zhang Yexing, Tong Kunniao, les artistes du Dansaekwa en Corée...

Plus généralement, il est intéressant de noter que les artistes asiatiques d'abord recherchés par les collectionneurs occidentaux le sont à présent tout autant par les collectionneurs de leur continent dont les moyens financiers contribuent à faire flamber le marché. La frénésie d'acquisitions d'œuvres d'art en chine rejoint celle de la construction de musées dans ce pays : ces 10 dernières années, plus de 4000 musées ont été édifiés en Chine !

Ce boom des musées, qui se distinguent par leur qualité architecturale, innovante et audacieuse, illustre cette nouvelle puissance économique mais aussi culturelle de la Chine. Les visiteurs qui se rendront à ASIA Now constateront par eux mêmes, comme lors des quatre premières éditions, l'effervescence foisonnante de la scène culturelle asiatique.



Pixy Liao, *Things we talk about*, 2013
Courtesy of the artist & Chambers Fine Art

Asia Now 5ème Edition

Commence aujourd'hui : 16 → 20 octobre 2019

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, Asia Now présente une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Conservant une dimension à taille humaine, la foire *Asia Now* réaffirme sa vocation d'exploration et de découverte. Une sélection exigeante et pointue de 50 galeries internationales déjà établies ou plus jeunes, exerçant depuis moins de cinq ans, présenteront plus de 250 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En marge des présentations des galeries, chaque année Asia Now invite un commissaire d'exposition en charge d'une plateforme curatoriale, projet thématique comprenant une exposition dédiée, un programme de performances et de conversations; ainsi que sa sélection personnelle de jeunes galeries.

Cette année Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, conçoit la plateforme et prend le parti de s'éloigner d'un focus régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «In Real Life»¹.

La plateforme *IRL (In Real Life)* mettra à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressent aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

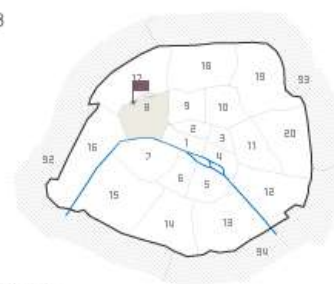
Par ailleurs, dans le cadre du projet *IRL (In Real Life)*, une place sera consacrée au design, et présentera le point de vue de designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

Av Hoche

Lieu éphémère

Plan

08 Paris 8



9 avenue Hoche
75008 Paris

www.asianowparis.com

1 2 6 Charles de Gaulle-Étoile
2 Courcelles
2 Ternes

Tarifs

Plein tarif 15 € — Tarif réduit 10 €

Billetterie & réservations

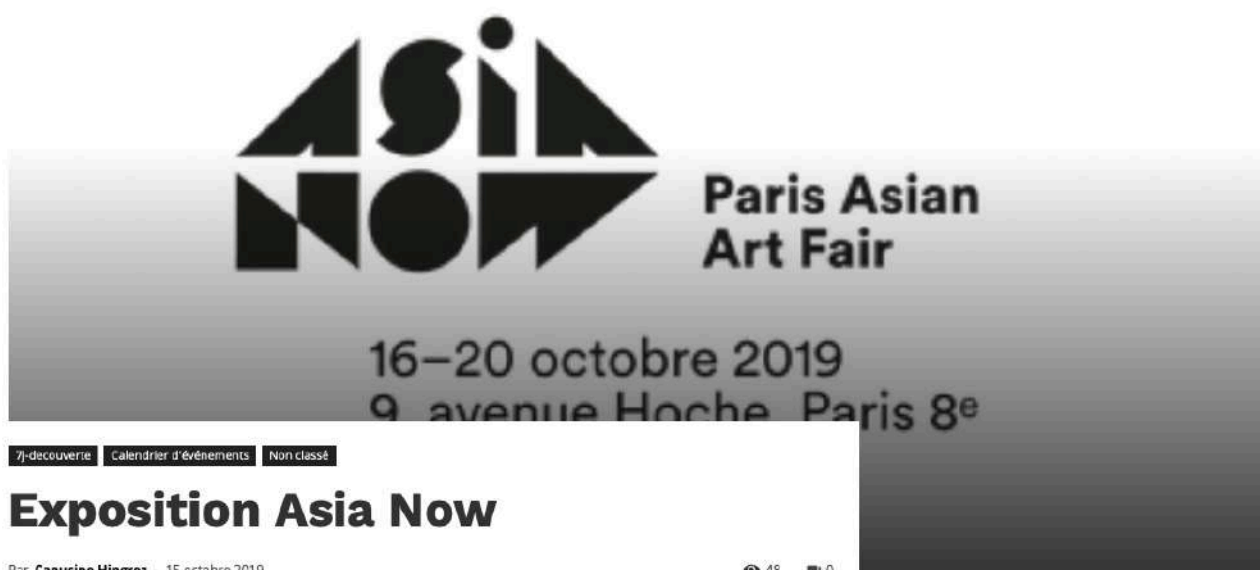
Xiaorui Zhu-Nowell

Conservateur adjoint au Musée Guggenheim, impliqué dans un large éventail d'expositions et de programmation artistique. Actuellement, Xiaorui Zhu-Nowell est à l'initiative des efforts déployés pour créer le premier groupe d'acquisition du Guggenheim dédié aux œuvres d'artistes provenant d'Asie et de sa diaspora, comprenant une performance annuelle et un programme discursif.

En outre, Xiaorui Zhu-Nowell travaille sur une exposition de la collection qui occupera la totalité de la rotonde du Guggenheim, provisoirement intitulée *Performance, Process and Politics in the 1970s* (2021-2022).

Auparavant, Xiaorui Zhu-Nowell a contribué à la recherche et l'installation de l'exposition *Art and China after 1989: Theater of the World in New York* et sa tournée suivante au Musée Guggenheim de Bilbao et au SFMOMA à San Francisco. Avant de rejoindre le Musée Guggenheim en 2014, Xiaorui Zhu-Nowell a fait partie de l'équipe curatoriale de la 14e Biennale d'Istanbul : *SALTWATER: A Theory of Thought Forms* et a occupé les postes de conservation au Musée d'Art Contemporain, Chicago, aux Sullivan Galleries, Chicago et au Hyde Park Art Centre, Londres.

1. « Dans la vraie vie »



L'exposition d'art contemporain asiatique « Asia now » aura lieu du 16 au 20 octobre.

Julien Sato de Tokyoïte Gallery nous présente 4 exposants à « Asia now », dont le thème de cette année est « Did you say Art Brut ? »

Les œuvres présentées sont nées d'un authentique élan impulsif de création, pur et non pas motivées par le besoin de reconnaissance ou l'esprit de compétition. Les quatre artistes sont Daijro Hama, Ichi, Fantasista Utamaro et Tiffany Bouelle, les artistes contemporains japonais les plus productifs. Leurs travaux reflètent des mondes intérieurs captivants, originaux et ingénieux, dans lesquels on a envie de se perdre.

Informations pratiques

- Mercredi 16 octobre : de 11h à 19h
- Jeudi 17, vendredi 18 et samedi 19 : de 11h à 20h
- Dimanche 20 : de 11h à 18h
- 9 avenue Hoche, 75009 Paris
- Site internet : www.asianowparis.com

COLLECTIONS

Asia Now To Host Fifth Show In Paris

By Robyn White



Art fair **Asia Now** will celebrate its fifth show from the 16th to the 20th of October in Paris.

Asia Now is the first European art fair to focus on Asia's contemporary art scene.

The fair will also expand this year, welcoming over 50 more of the most renowned galleries. It will present 250 artists from all over Asia, such as China, Korea, Japan and the Southeast.



Qiu Zhijie. Map of Mythology, 2019. Image Courtesy of the artist

The fair will celebrate established galleries as well as ones that are starting out and are under five years old.

Asia Now will serve as a platform for contemporary artistic creation and will address the scene in greater depth by providing a Curatorial platform and multiple Special projects.



Xiaorui Zhu-Nowell, Research Associate and Curatorial Assistant, Asian Art

The fair will include an 'In Real Life' platform, which will celebrate an emerging generation of artists. Curator Xiaorui Zhu-Nowell will attend the fair to plan the Curatorial Platform. This programme aims to celebrate an emerging generation of artists, such as those who create digital art and engages with the challenges of contemporary art practise.

The Special Projects section of the fair will present a show of artist Chinese Qiu Zhijie, who is known for his calligraphy, ink paintings, photography, video, installation and performance art. Zhijie's artwork often suggests struggles between forces of destiny and self assertion, as well as themes of social fragmentation and transience.

The fair will take place at 9 Avenue Hoche, Paris 8e.



Nguyen Trinh Thi, Eleven men, 2016. Courtesy of Nguyen Trinh Thi.

Siren Eun Young Jung, Lyrics 1, 2013. Courtesy of Siren Eun Young Jung.

Chen Yin-Ju, Transactions, 2008. Courtesy of Chen Yin-Ju.



ASIA NOW

Share    

16 Oct - 20 Oct 19

Founded by Claude Fain and Alexandra Fain, ASIA NOW aims to present the new perspectives and issues for contemporary Asian art and its market: the value of its artists, its potential for development and its rising stars. As an ideal platform for dialogue and interaction dedicated to contemporary artistic creation, ASIA NOW addresses in greater depth the selected artistic scene through a curatorial platform and special projects. The first event organized was the exhibition *The Writings of Today are a Promise for Tomorrow* by Zheng Guogu and the Yangjiang Group and curated by Dr. Martina Koppel-Yang at Palazzo Morozini during the 56th Venice Biennale. Since 2016, ASIA NOW takes place every year in a Parisian mansion at 9 Avenue Hoche during Paris Art Week in October.

Website: <https://www.asianowparis.com/>



3. Explorez les foires et salons parallèles

Les plus intimistes : Private Choice et Salon Galeristes

Loin de se limiter à la Fiac, la semaine de l'art contemporain regorge de foires et de salons qu'il serait dommage de snober, tant elles offrent de regards différents et complémentaires sur la création actuelle.

Certains ont notamment l'avantage d'offrir une expérience à taille humaine (moins de risques de finir piétiné par 75 000 visiteurs !), plus intimiste et moins intimidante. À l'image de **Private Choice** (gratuit – il suffit de s'inscrire sur le site) qui présentera sous forme d'une collection imaginaire installée dans deux appartements haussmanniens, des objets et meubles design mais aussi des œuvres d'artistes comme Jean-Michel Othoniel, Liu Bolin et Théo Mercier.

Consacré uniquement aux galeries françaises, le **Salon Galeristes** propose quant à lui des enseignes solides telles que Semiose ou Christophe Gaillard, tout en se voulant plus accessible aux néophytes et ouvert aux jeunes artistes méconnus. Le week-end, le public pourra entre autres profiter de visites guidées gratuites et même d'une section d'œuvres à petits prix destinée aux collectionneurs débutants. Chic !



Vue de la collection Private Choice / À gauche: Shamanic Apparition de Nathalie Talec, Banc
Présence de Gaspard Graulich et une oeuvre de Katinka Bock / Au fond: Grand Rat de
Vladimir Velickovic / À droite: La Boîte Concept et Whistle Skin de Assi Joseph Meidan /
Lustre: Magic Circus / Table: Mehnir quartz de Alain Daudré



→ Private Choice

7 avenue Franklin Roosevelt, Paris 8^e

du 14 octobre au 20 octobre

www.privatechoice.fr

Salon Galeristes

Carreau du Temple, 4 rue Eugène Spuller, Paris 3^e

du 18 au 20 octobre

www.galeristes.fr

Les plus exotiques : Asia Now et Paris internationale

Soutenant les galeries et artistes émergents venus des quatre coins du monde, **Paris Internationale** – gratuite mais avec inscription – s’annonce prometteuse. Au fil des 42 galeries présentées dans un immeuble surplombant le Parc Monceau, on verra entre autres les scènes troublantes et acidulées de l’Australienne Prudence Flint (galerie Mother’s Tankstation), des tableaux du Chinois Cai Zebin inspirés d’Henri Rousseau (Capsule Shanghai) et la magie des sculptures métalliques de Rochelle Goldberg (galerie Federico Vavassori). À trois minutes à pied, le voyage se prolonge avec **Asia Now**, foire dédiée aux artistes asiatiques. L’occasion de découvrir quatre artistes coréens de talent présentés par la galerie danoise Maria Lund, ou encore, sur le stand de la galerie Continua, un solo show de Qiu Zhijie, figure majeure de l’art chinois, acclamé pour ses grandes cartes imaginaires à l’encre noire et ses sculptures en verre soufflé.



Vue du stand de la galerie Joseph Tang pour Paris Internationale 2018 (avec les œuvres d'Adam Cruces et Louisa Gagliardi)



→ Paris Internationale

16 rue Alfred de Vigny, Paris 8^e

du 16 au 20 octobre

www.parisinternationale.com

Asia Now

9 avenue Hoche, Paris 8^e

du 16 au 20 octobre

www.asianowparis.com



ARTS

Que faut-il (vraiment) aller voir à Paris pendant la FIAC ?

14/10/19 18h15

Une usine en friche à Romainville, un hôtel particulier dans le Marais ou un after dans une église, la semaine de la FIAC ne commence et ne finit pas forcément sur un stand de foire.

“Les gens vont bien à New York ou à Shanghai pour voir de l’art. Si ça les intéresse, ils viendront aussi à Romainville.” La petite phrase prononcée par le galeriste Jocelyn Wolff a de quoi surprendre les oreilles qui n’auraient pas été attentives à son contexte d’énonciation. Romainville ? Nouvelle destination Easyjet ? En l’occurrence, il serait plutôt question de calèches et d’équidés que de boîtes à sardines orange aéroportées. C’est en effet dans les anciennes écuries de la Poste parisienne, à Romainville (Seine-Saint-Denis) donc, que l’on s’affaire en vue de l’inauguration prochaine du nouveau quartier artistique nommé Komunuma - apparemment, cela veut dire “commune” en espéranto.

Le 20 octobre, quatre galeries - Air de Paris, In Situ - fabienne leclerc, Sator et Jocelyn Wolff - investiront leurs nouveaux locaux. Avec, à disposition pour chacun, des espaces de plusieurs étages, accès au rooftop compris. De quoi marquer pour certains un agrandissement (les galeries Jocelyn Wolff et Sator gardent leurs espaces existants, respectivement à Belleville et dans le Marais), et pour d’autres un nouveau départ (Air de Paris quitte le XIII^e arrondissement après vingt-trois années rue Louise Weiss, In Situ - fabienne leclerc délaisse le XVIII^e et le boulevard de la Chapelle).

Lorsqu'elles s'installeront, l'ensemble du site sera, lui, encore en chantier. Dans les grands bâtiments en briques attendant viendront s'implanter dès décembre des espaces d'exposition et des résidences d'artistes (de la Fondation Fiminco), un autre espace d'exposition (de l'association Jeune Création), mais aussi une école (un second campus pour la Parsons School). En outre, mais il faut l'imaginer, un bâtiment tout neuf construit pour les besoins du Frac Île-de-France, dont la première pierre n'a pas encore été posée, viendra dès l'automne 2020 compléter ses espaces existants à Belleville (Le Plateau) et à Rentilly (le château du même nom).

“La ville est trop grande pour n'avoir que trois pôles de galeries, Saint-Germain-des-Prés, le Marais et Belleville”, affirme le même Jocelyn Wolff, qui, en plus de sa galerie à Belleville, co-dirige aussi à Berlin la galerie KOW. “Avec Romainville, nous n'avons aucune vocation de nous substituer aux logiques existantes, mais de venir en complément, d'élargir le spectre. Les parcours artistiques ont évolué moins vite que la sociologie de l'agglomération. Au sein du Grand Paris et d'une gigantesque aire urbaine de 12 millions d'habitants, nous sommes placés au centre.”

La coexistence plutôt que la concurrence

Casque de chantier sur le crâne, coupe de champagne à la main et galeristes en survêtement de travaux. Ainsi était donc inauguré le début du marathon de la semaine de la Foire internationale d'art contemporain (Fiac). Paris est pluricéphale, tel serait donc le constat, et l'ambition du moment, pour tenter de faire rayonner la ville et d'asseoir une légitimité artistique qui n'appartienne pas uniquement aux grandes enseignes. Et ce, alors même que l'autre nouveauté provient de l'implantation à Paris, mais dans le classique Marais cette fois, de la galerie David Zwirner, déjà présente dans les hypercentres hors-sol du marché et de la visibilité : à New York, Londres et Hong Kong.

Malgré le choix iconographique de la 46e édition de la FIAC (Foire Internationale d'Art Contemporain) et ses requins prédateurs, l'offre pléthorique de foires se tenant simultanément renforce le pari de la diversité plutôt que du monopole (Jennifer Flay, directrice de la FIAC, nous le confiait déjà l'an passé). "Paris Internationale", initiative de cinq galeries - quatre parisiennes (Antoine Levi, Sultana, Crevecoeur, High Art) et une suisse (Gregor Staiger) - souffle cette année ses cinq bougies.

D'abord nomade, elle prend cette année ses aises pour la deuxième année de suite entre les murs d'un ancien hôtel particulier du IXe arrondissement. Soit un écrin mi-baroque, mi-déglingue, où l'on traque l'art entre les salles de bains en marbre, les couloirs tortueux et les alcôves boisées, récemment mobilisé pour le tournage d'un film d'horreur qui aura nécessité de repeindre les murs en rouge sang, comme nous le glisse l'un des galeristes associés.

En plus d'[Asia Now](#) et d'[Outsider Art Fair](#), s'y superpose depuis l'an passé [Bienvenue](#), à la Cité des Arts, et, pour la première fois, [Galeristes](#), qui cette année décale ses dates de fin novembre à l'épicentre d'octobre. Cette coexistence entérine un élargissement de la scène, une internationalisation également, où chacun, chaque famille, et réseau d'affinités, étend en même temps ses tentacules vers l'international et la transdisciplinarité. La scène, ce n'est plus seulement ce qui est là, et y tient salon à l'année, fermement campé sur son lieu et ses positions, mais ce qui pourrait s'y réunir, le temps d'un instant, d'un regroupement, d'un projet fédérateur. Ces réseaux d'affection et d'amitié affirmeraient alors chacun des identités transversales suffisamment fédératrices pour tracer des lignées et délimiter des familles partageant un même espace-temps - pas forcément celui du temps commercial de la foire, mais profitant de l'opportunité pour s'afficher en plein jour.

La nouveauté, cette année, provient de [Salon de Normandie](#), initiative du project-space The Community, qui trois années durant fut installé dans une ancienne boutique de coiffeur de Chateau d'Eau laissée en l'état. Entre ses murs roses décrépis s'agrégeait une scène internationale mêlant expositions, DJ sets et lancements de magazines et de labels de mode. En attendant que leur nouvel espace ouvre ses portes à l'automne prochain, le salon réunit, fidèle à leur esprit, des librairies (After 8 Books), des magazines (*Novembre*), des projets curatoriaux (Umwelt-PR) et des labels de musique (Permanent Cuts, PAN)

La valeur ajoutée de l'événement

Avec le primat de la transdisciplinarité, l'idée de la lignée s'impose comme la donne principale. Depuis quelques années déjà, il s'agit pour les événements commerciaux que sont les foires de faire valoir, au-delà de la qualité intrinsèque des galeries présentes, une identité qui transcende les différents acteurs rassemblés en leur sein. La foire, telle est l'idée directrice, fédère par son effet de marque. Mais on s'y rend tout autant pour l'offre de plus en plus pléthorique des programmes off, s'alignant alors sur le modèle des espaces non-profit où l'on reste pour la communauté, volant alors de plus en plus la vedette aux galeries en tant que telles.

Pour la FIAC, ce sera un parcours de sculptures et d'installations ([FIAC Projects](#) et [FIAC Hors les Murs](#)), un festival de performances ([Parades for FIAC](#)), des [talks](#) et un [cinéma](#). Pour Paris Internationale, des visites guidées et une programmation quotidienne de performances confiée à The Performance Agency. C'est un fait : pour exister, il faut adopter la logique de l'événement, et ajouter aux œuvres et aux installations la valeur ajoutée du live. Le modèle témoigne de l'intégration de l'économie de la présence et de la valeur ajoutée de l'événement, qui désormais cimente l'identité d'une foire (et de toute exposition ou manifestation artistique) en proposant des expériences jouant sur la rareté du temps et de l'attention.

Traditionnellement, le temps de la foire est organisé de manière rituelle. Depuis 2010, le jeudi, c'est galeries avec la Nocturne des galeries organisée par la FIAC. S'y ajoute depuis l'an passé le parcours Avant-Première, davantage centré sur les espaces tournés vers la création émergente. Cette année s'y agrègent également les rendez-vous musicaux qui osent jouer la carte de la musique club - déconstruite et expérimentale certes, mais plutôt béton que lambris dans l'esprit. Le Salon de Normandie donne rendez-vous dès la fin de la semaine (avec notamment les Berlinoïsi du label PAN le samedi), tandis que la toute première édition de Disappearing Music, au croisement de la poésie, de la performance et de la musique, serpentera trois jours durant la FIAC à Internationale, avec un point d'orgue au Cloître Saint-Merri le dimanche soir (on a personnellement hâte à Lala & ce et Low Jack).

Définir la scène par ses lignées

Parce que les yeux réels et virtuels mondialisés se tournent une semaine durant vers Paris, le moment est propice à remettre sur le tapis, chaque année à la même période, la question du dynamisme de la scène locale, régionale, nationale - ou quelle que soit la manière dont on tente d'esquiver, par la nomination, l'approche forcément réifiante du contexte étudié à l'échelle d'un territoire. Cette année plus que tout autre, la question se pose puisqu'elle est prise à bras-le-corps par l'habituelle exposition d'octobre du Palais de Tokyo, la seule à investir annuellement la totalité des espaces.

Futur, Ancien, Fugitif. Une scène française, marche dans les pas d'une autre, elle aussi à la recherche, sinon d'une délimitation, du moins d'une manière de problématiser, dans l'espace et depuis Paris, cette question de scène. Il y a dix ans ou presque, en 2010, *Dynasty* investissait les espaces du Musée d'Art-Moderne et du Palais de Tokyo pour y présenter quarante artistes, et le double d'œuvres. L'ambition était alors de *"prendre le pouls de la sensibilité artistique émergente en France, d'en marquer les points de rencontres et les divergences et de participer à son rayonnement sur la scène artistique internationale"*.

A l'horizontalité succède désormais un travail davantage en profondeur, dépassant le facteur générationnel pour explorer l'effet de filiation transgénérationnelle, tout en se concentrant sur des groupes d'artistes unis par une certaine résistance à l'idée même de rayonnement. *"Il s'agit d'une exposition un peu trouble, portée par l'intérêt pour des artistes au travail ambigu, dont une part nous échappera toujours"*, déclare ainsi Franck Balland, co-commissaire de l'exposition aux côtés de Daria de Beauvais, Adélaïde Blanc et Claire Moulène.

Se regrouper, pousser les murs, en investir certains temporairement, pluraliser les centres. Telles seraient bien les principales logiques et lignes de force qui structurent aujourd'hui le paysage artistique essaimant autour du territoire hexagonal, les mêmes qui ont toujours prévalu à l'échelle informelle mais qui, désormais, s'étendent aux nœuds d'hypervisibilité portés par les foires, les galeries, les grandes institutions et les parcours qui les mettent en lumière.

- **Komunuma** inaugure ses espaces de galeries le 20 octobre, à Romainville (Seine-Saint-Denis).
- A la galerie **David Zwirner**, l'exposition *Frenchette* de Raymond Pettibon sera visible du 16 octobre au 23 novembre.
- La **FIAC** (Foire Internationale d'Art Contemporain) se tient cette année du 17 au 20 octobre au Grand Palais ; **Paris Internationale** du 16 au 20 dans le VIII^e arrondissement ; **Asia Now** aux mêmes dates dans le VIII^e également ; **Outsider Art Fair** du 17 au 20 dans le II^e ; **Bienvenue** du 12 au 20 à la Cité des Arts ; **Salon de Normandy** du 17 au 20 au Normandy Hôtel. Pour l'after, les infos sont sur le site du Salon de Normandy et sur la page événement de **Disappearing Music**.
- Les vernissages de galeries disposent de leur carte **ici** pour la nocturne le 17 octobre, et **ici** pour Paris Avant-Première, du 11 au 19 octobre.
- Et enfin, **Futur, Ancien Fugitif** investit le Palais de Tokyo du 16 octobre au 5 janvier.

Ministère des Beaux Arts

07H00 - samedi 12 octobre 2019



In real Life avec ASIA NOW, la foire de l'art asiatique contemporain

L'art asiatique contemporain est à l'honneur au cœur de Paris : du 16 au 20 octobre 2019, la ville Lumière accueillera la 5ème édition d'ASIA NOW, la première foire parisienne - et européenne ! - dédiée exclusivement à cette scène artistique. De quoi ravir les amateurs d'Asie ou les curieux qui veulent s'adonner à cette nouvelle expérience culturelle.

Au programme de la foire : une sélection riche, variée mais tout autant exigeante et pointue de plus de cinquante galeries internationales qui présenteront au total plus de 250 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon.



Pixy Liao, 2013, Things We Talk About -Galerie Chambers, NY, Courtesy Pixy Liao



Au programme de la foire : une sélection riche, variée mais tout autant exigeante et pointue de plus de cinquante galeries internationales qui présenteront au total plus de 250 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon.

IRL

La thématique de cette année « Dans la vraie vie » (IRL, In Real Life) mettra à l'honneur des artistes qui interrogent de manière critique les médias et technologies numériques.

Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, invitée par ASIA NOW, propose une plateforme curatoriale et prend le parti de s'éloigner d'un focus

régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie».

Une nouvelle génération d'artistes sera à l'honneur, née à l'ère digitale, dont le travail s'intéresse aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

Le monde change, l'intérieur de nos foyers et de nos bureaux aussi. Une place sera consacrée aux designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

ASIA NOW s'impose comme un lieu où l'art se discute entre experts et amateurs, entre jeunes artistes et confirmés. C'est ainsi que l'art vit, évolue et qu'on aime le vivre.

A vivre la semaine prochaine.

Hanna Erenfried



ASIA NOW
Paris Asian Art Fair
16-20 oct 2019

5ème édition de l'ASIA NOW, Paris Asian Art Fair, du 16 au 20 octobre 2019. Au 9, avenue Hoche 75008 Paris.



© Ray Luo, Tokyo, 16 Oct 2019. Courtesy: ASIA NOW and Contemporary Art



ASIA NOW 2019 – DU 16 AU 20 OCTOBRE / 9,
AVENUE HOCHÉ – PARIS 8 E (FR)



Paris Asian
Art Fair

5ème édition
16-20 octobre 2019

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 16 au 20 octobre 2019 – 9 avenue Hoche Paris 8 e, une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Conservant une dimension à taille humaine, la foire ASIA NOW réaffirme sa vocation d'exploration et de découverte. Une sélection exigeante et pointue de 50 galeries internationales déjà établies ou plus jeunes, exerçant depuis moins de cinq ans, présenteront plus de 250 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En marge des présentations des galeries, chaque année ASIA NOW invite un commissaire d'exposition en charge d'une plateforme curatoriale, projet thématique comprenant une exposition dédiée, un programme de performances et de conversations; ainsi que sa sélection personnelle de jeunes galeries.

Cette année X Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, conçoit la plateforme et prend le parti de s'éloigner d'un focus régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie».

La plateforme IRL {In Real Life} mettra à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressent aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

Par ailleurs, dans le cadre du projet IRL {In Real Life}, une place sera consacrée au design, et présentera le point de vue de designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

LE VADROUILLEUR URBAIN

Après le succès des programmes de conversations des éditions précédentes, ASIA NOW s'affirme également comme un lieu privilégié d'échanges, de dialogues, et d'enseignements pour les leaders d'opinion du monde de l'art. Par une approche originale qui réunit commissaires d'exposition confirmés et plus jeunes, les intervenants invités échangeront sur les enjeux et les acteurs des scènes artistiques d'Asie. Enfin, cette année peut-être encore plus que les années précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur des projets curatoriaux, avec plusieurs propositions de jeunes collectionneurs et la présentation d'une sélection de leurs dernières découvertes.



X Zhu-Nowell

LE VADROUILLEUR URBAIN

X Zhu-Nowell est conservateur adjoint au Musée Guggenheim, impliqué dans un large éventail d'expositions et de programmation artistique. Actuellement, X Zhu-Nowell est à l'initiative des efforts déployés pour créer le premier groupe d'acquisition du Guggenheim dédié aux œuvres d'artistes provenant d'Asie et de sa diaspora, comprenant une performance annuelle et un programme discursif.

En outre, X Zhu-Nowell travaille sur une exposition de la collection qui occupera la totalité de la rotonde du Guggenheim, provisoirement intitulée *Performance, Process and Politics in the 1970s (2021-2022)*.

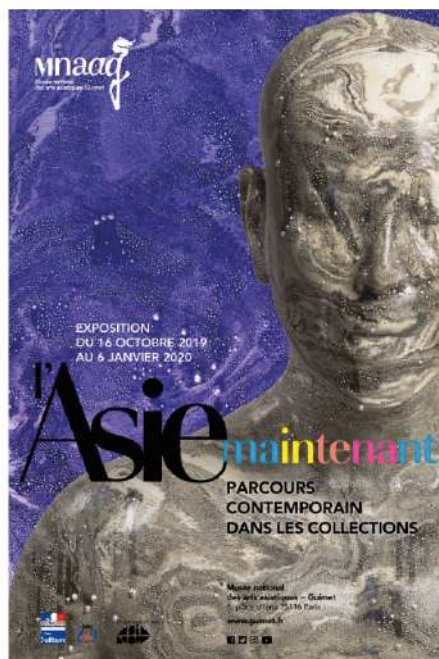
Auparavant, X Zhu-Nowell a contribué à la recherche et l'installation de l'exposition *Art and China after 1989: Theater of the World in New York* et sa tournée suivante au Musée Guggenheim de Bilbao et au SFMOMA à San Francisco. Avant de rejoindre le Musée Guggenheim en 2014, X Zhu-Nowell a fait partie de l'équipe curatoriale de la 14^e Biennale d'Istanbul : *SALTWATER: A Theory of Thought Forms* et a occupé les postes de conservation au Musée d'Art Contemporain, Chicago, aux Sullivan Galleries, Chicago et au Hyde Park Art Centre, Londres.

X Zhu-Nowell est titulaire d'un diplôme de maîtrise du Massachusetts Institute of Technology (MIT). Depuis 2018, X Zhu-Nowell a collaboré avec Freddie Cruz Nowell en tant que *Passing Fancy*, un duo de recherche curatoriale et artistique qui met l'accent sur l'esthétique auditive, la médialité et le discours queer.

Non classé / 10 octobre 2019

ASIA NOW 2019 x Musée national des arts asiatiques-Guimet

by Frédérique de Granvilliers



À l'occasion de ASIA NOW 2019, le Musée national des arts asiatiques - Guimet organise un **parcours contemporain** dans ses collections, du 16 octobre au 6 janvier 2020. Cette exposition met à l'honneur les **récentes acquisitions**, réalisées grâce à une politique d'enrichissement dynamique, et souligne la diversité de la **création contemporaine asiatique**.

Le parcours contemporain **L'Asie maintenant** investit les collections permanentes, dans le **bâtiment principal** place d'Iéna ainsi que dans l'**hôtel d'Heidelberg**.

Suivant la voie de son fondateur **Emile Guimet**, qui, lors de son voyage en Asie, achète de l'art contemporain, le musée ouvre ses portes aux artistes d'aujourd'hui. Le parcours contemporain s'attache à représenter toutes les **expressions artistiques**, de la peinture à la photographie en passant par la céramique. www.guimet.fr

Parmi les artistes exposés à **L'Asie maintenant**, **Yoshimi Futamura**, représentée par **La Patinoire Royale - Galerie Valérie Bach** (Bruxelles), et **Min Jung-Yeon**, représentée par la **Galerie Maria Lund** (Paris), seront présentées à **ASIA NOW 2019**.

ASIA NOW 2019 5ème édition

Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 16 au 20 octobre 2019 - 9 avenue Hoche Paris 8 e, une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Conservant une dimension à taille humaine, la foire ASIA NOW réaffirme sa vocation d'exploration et de découverte. Une sélection exigeante et pointue de 50 galeries internationales déjà établies ou plus jeunes, exerçant depuis moins de cinq ans, présenteront plus de 250 artistes confirmés et émergents originaires de Chine, d'Asie du Sud-Est, d'Asie Centrale, de Corée et du Japon. En marge des présentations des galeries, chaque année ASIA NOW invite un commissaire d'exposition en charge d'une plateforme curatoriale, projet thématique comprenant une exposition dédiée, un programme de performances et de conversations; ainsi que sa sélection personnelle de jeunes galeries.

Cette année Xiaorui Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, conçoit la plateforme et prend le parti de s'éloigner d'un focus régional pour adopter une approche thématique qui tire son titre de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie».

La plateforme IRL {In Real Life} mettra à l'honneur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques, s'intéressent aux questions de technologies et aux défis des pratiques artistiques contemporaines, dans l'univers sensoriel actuel.

Après le succès des programmes de conversations des éditions précédentes, ASIA NOW s'affirme également comme un lieu privilégié d'échanges, de dialogues, et d'enseignements pour les leaders d'opinion du monde de l'art. Par une approche originale qui réunit commissaires d'exposition confirmés et plus jeunes, les intervenants invités échangeront sur les enjeux et les acteurs des scènes artistiques d'Asie. Enfin, cette année peut-être encore plus que les années précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur des projets curatoriaux, avec plusieurs propositions de jeunes collectionneurs et la présentation d'une sélection de leurs dernières découvertes.

Par ailleurs, dans le cadre du projet IRL {In Real Life}, une place sera consacrée au design, et présentera le point de vue de designers sur l'aménagement modulaire possible qu'induit l'évolution de nos modes de vie. À la fois ancré dans la tradition et s'inspirant d'objets iconiques, de techniques et des modes de vie ancestraux, les artistes proposeront des objets inédits, alternatifs, modulables et multifonctionnels.

UNBOXING / Projets spéciaux

La section Unboxing s'inspire des vidéos populaires que l'on trouve sur YouTube où les YouTubers «déballent» leurs nouveaux achats en direct devant la caméra. Ce phénomène social connaît un très grand succès et la section Unboxing révélera de nouveaux projets, comme "fraîchement déballés" d'artistes les plus prometteurs d'Asie.

Liu Wa, Glimpse: a passing look, 2018 (Image courtesy SABSAY)

Une exposition personnelle de l'artiste chinoise Liu Wa, curaté par Michael Xufu Huang (collectionneur d'art et co-fondateur de M WOODS, Beijing), est proposé par la galerie SABSAY. Le travail de Liu Wa présente des peintures codées par couleur et une installation vidéo. Utilisant la neurotechnologie, l'environnement immersif appréhende et reflète les variations du niveau d'attention du spectateur.

A l'aide d'un casque EEG (électroencéphalographique), les ondes cérébrales du spectateur illuminent l'environnement de différentes couleurs. Les personnages peints jaillissent de l'obscurité, tout en luttant pour survivre à l'apocalypse écologique qui les engloutit.

Un projet de réalité virtuelle Suus'Oculis Meis (Its eyes) par l'artiste Judy Lui en collaboration avec Michael Chang, spécialiste en informatique, et curaté par Michael Xufu Huang (collectionneur d'art et co-fondateur du musée à but non lucratif M WOODS, Beijing), avec la création d'une expérience visuelle immersive. Ce projet offre des perspectives sur un monde vivant parallèle, et permet de découvrir les détails qui nous échappent inévitablement dans la vie quotidienne.

Judy Lui, Oculis Meis
(Image courtesy Lui & ChangTM)

Cheng Ran (Lauréat du prix du jeune artiste émergent du Nomura Art Award) présente MARTIN GOYA BUSINESS, un incubateur qu'il a récemment créé à Hangzhou (Chine) pour repérer, encourager et soutenir les jeunes artistes de sa communauté dans leurs nouvelles approches, expérimentations et recherches. Cheng Ran exposera son propre travail vidéo en dialogue avec une sélection de jeunes artistes parmi les plus prometteurs en Chine : ChillChill & Alex Wang, You A'da, Wenxin Zhang, PAPAPEPIA.

Pour la première fois, ASIA NOW accueille Chambers Fine Art (Beijing, New York), Galleria Continua (San Gimignano, Beijing, Les moulins, Habana), OVER THE INFLUENCE (Hong Kong, Los Angeles), STAR GALLERY (Beijing), M97 Gallery (Shanghai), Gallery 55 (Shanghai).



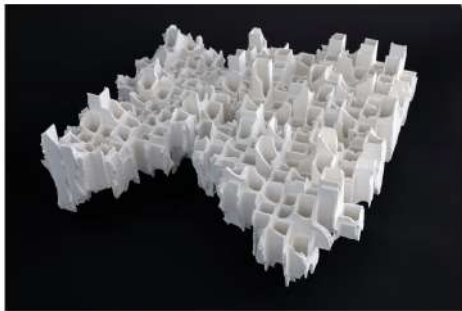
Pixie Liao - The Woman Who Clicks The Shutter - courtesy Chambers Fine Arts

GALERIES VENUES DE CHINE

La participation de galeries venues de Chine est particulièrement importante cette année, et s'impose par une sélection exigeante et la présence des leaders du marché : BEIJING COMMUNE (Beijing), TANG CONTEMPORARY ART (Beijing, Hong Kong, Bangkok), GINKGO SPACE (Beijing) de retour cette année.

FOCUS SUR LES GALERIES D'ASIE DU SUD-EST

ASIA NOW met en avant la scène artistique émergente parmi l'une des plus intéressante d'Asie, avec la présence de Yavuz Gallery (Singapour), Art Seasons (Singapour), The Drawing Room (Makati City), Vinyl on Vinyl (Makati City), Galerie Quynh (Ho Chi Minh City). La foire a également invité une organisation à but non lucratif VADA - The Visual Arts Development Association (Singapour) avec un projet spécial curaté en collaboration avec Intersections Gallery (Singapour), curaté par Khairuddin Hori.



Takeuchi, Modern remains Townscape. 2006, Courtesy ESH Gallery



Kim Yunsoo, Wave, Accumulating PVC, wood, paint, acryl, 24xH.5x29cm, 2016 - courtesy Gallery Soso



Ye Wang, Untitled, mix media, image courtesy of YveYANG Gallery

Asia Now 2019, du 16 au 20 octobre, 9 avenue Hoche, Paris 8^e. www.asianowparis.com

INFORMATIONS :

Mercredi 16 octobre: 11h-19h

Jeudi 17 octobre: 11h-20h

Vendredi 18 octobre: 11h-20h

Samedi 19 octobre: 11h-20h

Dimanche 20 octobre: 11h-18h

Fiac 2019, la face B !

En marge de la programmation officielle de la Fiac, une multitude de foires « off » d'art contemporain se dévoilent ici ou là dans Paris.

Inventaire !

Par Arthur Frydman

Modifié le 11/10/2019 à 14:10 - Publié le 11/10/2019 à 09:51 | Le Point.fr



Tic-tac, tic-tac, tic-tac, le compte à rebours est lancé ! Du 17 au 20 octobre prochains, la nef du Grand Palais accueillera la 46e édition de la Foire internationale d'art contemporain, qui invite cette année l'artiste avant-gardiste japonaise Yayoi Kusama. Cette dernière habillera la place Vendôme d'une gigantesque citrouille, affaire à suivre et pourquoi pas... à voir ! Mais beaucoup n'auront pas leur ticket pour le Grand Palais, faute de place ou par choix. L'art contemporain ne se résume en effet pas seulement aux grands salons, centres névralgiques de l'art contemporain que sont la Fiac, Art basel, Frieze, ou aux Tulipes de Koons, récemment installées en plein cœur de Paris. D'autres foires dites « off », plus intimes, s'épanouissent dans la capitale pendant toute la semaine de la Fiac et bousculent le paysage artistique de la capitale.



16–20 octobre 2019
9, avenue Hoche, Paris

Une foire qui ravira les collectionneurs asiatiques, très présents et actifs sur le marché de l'art actuel. Réaffirmant sa vocation d'exploration artistique,

Alexandra Fain, la directrice de la foire, a confié le principal projet curatorial à Xiaorui Zhu-Nowell, conservatrice adjointe du Guggenheim de New York. Celle-ci mettra à l'honneur de jeunes artistes qui dévoileront leur vision de l'art à l'ère digitale et qui mettront les médias numériques au centre de leurs travaux.

[Asia Now](#), du 16 au 20 octobre.



Pixy Liao, *Things We Talk About*, 2013. Courtesy of Pixy Liao and Chambers Fine Art.

ASIA NOW celebrates its 5th edition

ASIA NOW – Paris Asian Art Fair, Paris

October 16–20, 2019

October 7, 2019



ASIA NOW - Paris Asian Art Fair, the first European art fair focusing on Asia's contemporary art scene, celebrates its 5th edition at 9 Avenue Hoche, Paris 8e from October 16–20, with **Collectors Preview** and **Vernissage** on October 15, at 2–6pm and 6–9pm respectively.

The artist **Cheng Ran**, winner of the Nomura Emerging Artist Award, will present a special performance entitled *Tattoo Station* during the vernissage.

2019 participating galleries

ASIA NOW is expanding and this year will welcome over **50 of the most prominent and cutting-edge galleries presenting over 250 established and emerging artists** from China, South Korea, Japan, Central Asia and Southeast Asia, who push the boundaries of contemporary art. For its 5th edition, **ASIA NOW** reinforces its support of the younger art scene, by inviting galleries who are under 5 years old.

2019 curatorial programme: *IRL {In Real Life} Platform*

Building upon the success of its previous guest curator programmes, **ASIA NOW** has invited **Xiaorui Zhu-Nowell**, Assistant Curator at the Guggenheim Museum New York, to devise this year's Curatorial Platform. Taking its title from the popular internet abbreviation *IRL {In Real Life}*, their programme celebrates an emerging generation of artists who are digital natives and whose work critically engages with new media: **aaajiao, Chando Ao, Chen Chen-Yu, Chen I-Hsuen, Chen Qiulin, ITEM IDEM, Jiu Society, Liu Yu, Liu Wa, Lui & Chang TM, Lo Sheng-Wen, MARTIN GOYA BUSINESS, Shi Zheng, Teppei Kaneuji, Victoria Sin, Wang Pei-Hsuan, Wang Ye, Wen Ling, Wong Kit Yi, Pixy Liao, Shen Xin, Timoteus A. Kusno.**

This platform will be enacted in four sections, each of which will refer to a different mode of interaction: **Unboxing, Peer-to-Peer, Hyperlink, and Chat Room.**

Peer-to-Peer

This portion of the programme takes its name from the decentralized computer network systems made infamous through early internet sharing platforms such as Napster. *Peer-to-Peer* will place collectors at its heart through Special Projects and Salon-style encounters with visionary collectors who will present their latest discoveries: **Michael Xufu Huang**, collector and founder of X Museum, will introduce two curated projects within the *IRL {In Real Life}* Platform: **Liu Wa's** first solo exhibition in France, presented by SABSAY (Copenhagen) and a VR project by artist duo **Lui & Chang™**. **Lu Xun**, co-founder of Sifang Art Museum (Nanjing), will present the museum's residency programme "HUGE HUGE".

Hyperlink

Hyperlink is a series of performances that will run throughout the fair and will occur across the site. The programme's highlight, a nocturnal programme by Paris-based curators, **Pierre-Alexandre Mateos** and **Charles Teyssou** will be held on **Saturday 19 October**, with a DJ set by **Erwan Sene** and **Antonin Roux**, a DJ duo and founders of the Proxi label, and a DJ set by **ShuShu**, underground DJ, songwriter and vocalist, specially invited by the collective Nüshu. *Hyperlink* also features the lecture performance *Hong Kong Weather Modification Office (Square Cloud)* by artist **Wong Kit Yi**.

Conversation Platform | Chat Room

Using the idea of online chat rooms as a framework, the *Chat Room* will connect artists, collectors, curators, thinkers, and gallerists together, to discuss the latest topics from the contemporary Asian art scenes. Explore the full programme [here](#).

Special projects

For its 5th edition, **ASIA NOW** will present a programme of special artistic projects: **Qiu Zhijie** presented by **Galleria Continua** (San Gimignano, Beijing, Les Moulins, Havana), **Shanghai Express II** by **Galerie Hussenot**, **City Pop** by **TOKYOITE** (Paris, Tokyo), **Desiree Tham** by **VADA x Intersections** (Singapore), **Hsiao Li-Chi** by **ICI**; **Eugène Riconneaus** and **Liu Xiangyu** by **UNDUN**, **Emeline Piot x Mathon Paris**, and a design project by **Galleri Feldt**, featuring **Hu Fang**, **Ma Shu**, **Yang Jun**. The fair is also the site of the launch of the first edition of **KIRTI** (Singapore) as well as a book signing of **He Xiangyu's Yellow Book** with an introduction by curator **Li Zhenhua**. **ASIA NOW** also feature video screenings of *Cernuschi art video#3: Transmissions*, a selection of video art from the Far East by the **Musée Cernuschi - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris**, and *Cinéhaïku*, a series of poetic short films inspired by Japanese haiku.

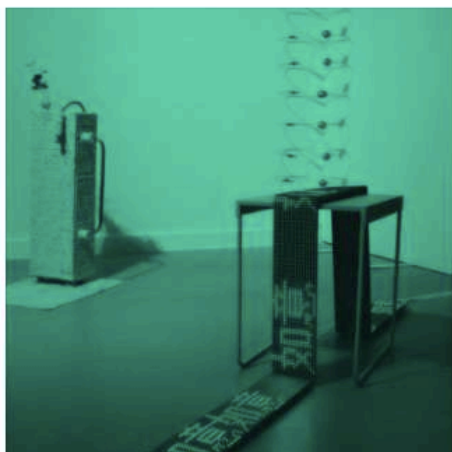
OFF-SITE Programme

In partnership with other Parisian cultural institutions, the fair's off-site programme features events organised in collaboration with the **Musée national des arts asiatiques - Guimet** / **Musée Cernuschi - Musée des Arts de l'Asie de la Ville de Paris** / **Maison de la Culture du Japon à Paris** / **Les Maisons du Voyage**.

FIAC OFF 2019 - Asia Now

Avenue Hoche

Du 16 au 20 octobre 2019



Pas moins de cinquante galeries donnent l'occasion aux visiteurs curieux de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique actuel. Un panorama varié qui rend compte de l'aspect pluriel de la création en provenance de Chine, du Vietnam, de Singapour ou encore de Corée. Vous aussi, partez à la découverte de ces nouveaux noms ! Suivez de près le phénomène de ce salon qui a refermé ses portes avec 20% de hausse par rapport à l'édition précédente l'année dernière : à bon entendre...

ASIA NOW PARIS ASIAN ART FAIR

Du 16 au 20 octobre 2019

9 av. Hoche, 75008 - M° Charles-de-Gaulle-Etoile
(1/6) - Les mer. et jeu. 11h-19h, les ven. et sam. 11h
à 20h, le dim. 11h-18h - Tarif : de 10 à 45 €

Publié le 10 septembre 2019 à 14:08, mis à jour le 18 octobre 2019 à 21:09 par Morgane



Octobre 2019
Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019
Les amis du musée du Quai Branly - Jacques Chirac



Vos rendez-vous de septembre à décembre 2019

Cliquez sur **"réservé"** en dessous de la visite qui vous intéresse ! Un mail préparé s'ouvrira, indiquez si vous êtes seul.e ou accompagné.e et envoyez le mail directement.

Pour plus d'informations sur les expositions et les événements, **cliquez sur l'image !**

ATTENTION: chaque visite nécessite une inscription.



Paris Asian Art Show Asia Now

Visite privée de la foire

9, avenue Hoche, Paris 8ème

Judi 17 octobre à 18h

Réserver

ÉVÈNEMENT

Les événements culturels *de la rentrée*

25 JUIL 2019



Une rentrée ? Bien mieux ! Une explosion d'événements plus attendus, plus monumentaux, plus arty, plus pointus les uns que les autres. **Septembre** célèbre l'élégance française sur tous les tons avec la **Biennale Paris au Grand Palais**, **Maison & Objets** et la **Paris Design Week**. **Octobre** fête l'**art contemporain** sous toutes ses coutures bien entendu avec la star **Fiac**, aux Grand et Petit Palais, mais aussi avec des foires sur lesquelles il faut désormais compter. **Arts Ellysées** installée le long des Champs-Élysées développe désormais la jeune création design et consacre un événement à l'artiste Joel-Peter Witkin. Les jeunes foires **Asia Now**, avenue Hoche et **Paris Internationale**, rue Alfred de Vigny, investissent des hôtels particuliers. Elles fêtent toutes les deux leurs cinq ans d'existence avec pour la première une programmation asiatique bouillonnante et riche de découvertes célébrant les jeunes artistes adeptes du numérique et un coup de projecteur sur le design tandis que la seconde se concentre avec beaucoup de talent sur la scène artistique émergente. Si **novembre** est bien sûr le rendez-vous incontournable de la photographie, avec la première foire mondiale **Paris Photo** au Grand Palais (7 au 10 novembre) et le **Salon de la Photo** porte de Versailles (7 au 11 novembre), il accueille depuis 2017, **Fine Arts Paris**, une toute nouvelle foire très qualitative consacrée aux Beaux Arts de l'Antiquité à nos jours au Carrousel du Louvre.

[Accueil](#) > [Expositions](#) > [Autre expo](#) > [ASIA NOW](#)

EXPOSITIONS

ASIA NOW

ASIA NOW



ASIA NOW célèbre cette année sa 5e édition et réaffirme son ambition d'offrir à Paris une tribune unique pour valoriser les artistes parmi les plus intéressants de leur génération, issus des scènes contemporaines en Asie.


Première foire parisienne dédiée exclusivement à la scène artistique contemporaine d'Asie, ASIA NOW présente, du 16 au 20 octobre 2019 - 9 avenue Hoche Paris 8 e, une 5ème édition riche de nouveautés et de diversité.

Dans un cadre intime inédit qui contribue à son originalité, ASIA NOW réunit une sélection de 55 galeries présentant plus de 250 artistes émergents et confirmés, autour d'une programmation dynamique de conversations, de performances et de projets spéciaux.

Pour sa 5e édition, à la différence des années précédentes qui mettaient à l'honneur une scène territoriale spécifique, j'ai choisi cette année un focus thématique pour un programme curatorial inédit. Confiée pour l'occasion à X Zhu-Nowell, conservateur adjoint au musée Guggenheim de New York, intitulée IRL (In Real Life), la plateforme tire son nom de l'abréviation populaire sur Internet IRL ou «dans la vraie vie». Dans le cadre de la proposition Unboxing, elle propose un focus sur une nouvelle génération d'artistes nés à l'ère digitale et dont le travail interroge de manière critique les médias numériques

Autre temps fort de la plateforme, le programme Hyperlink comprend la performance Tattoo Station de Cheng Ran, un « Karaoké performatif » de Wong Kit Yi et deux DJ sets / performances proposés au sein du programme du duo de curateurs Pierre-Alexandre Mateos et Charles Teyssou.

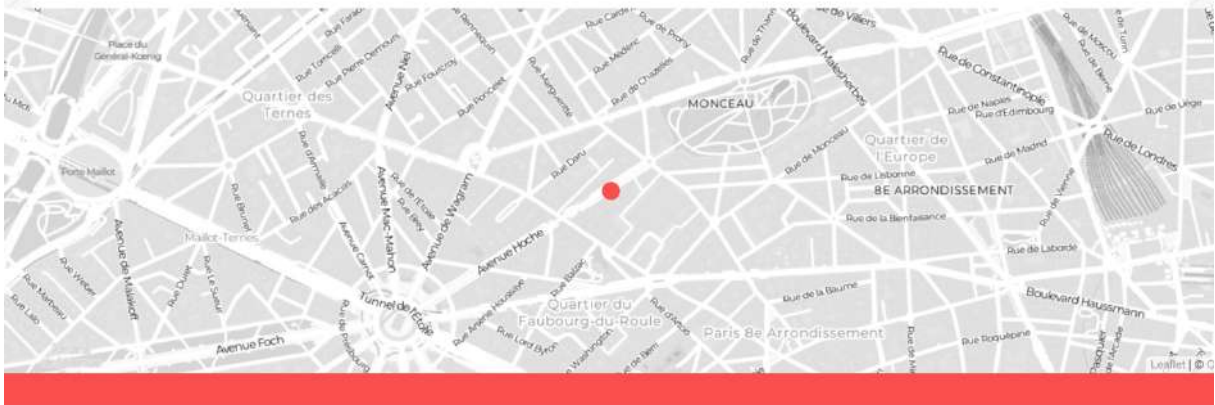
Cette année peut-être encore plus que les précédentes, la foire placera les collectionneurs au cœur de ses projets et nous sommes heureux d'accueillir Michael Xufu Huang, Lu Xun et Masha Faurschou qui nous feront l'honneur de partager avec nous leurs dernières découvertes au sein d'une programmation Peer-to- Peer.

INFORMATIONS
PRATIQUES**ASIA NOW**9, avenue Hoche
75008 Paris**DATES :**Du 16 au 20 octobre 2019 :
mercredi, jeudi, vendredi, samedi,
dimanche de 10h à 18h**PRIX :**Payant - Plein tarif 15€ Réduit 10€
Pass semaine 45€.**S'Y RENDRE :** 2 : Courcelles (199m) 2 : Ternes
(424m)**PLUS D'INFOS :** [Site internet](#)

À l'image de sa ville hôte, cosmopolite et ouverte, ASIA NOW se veut un lieu de rencontres, d'échanges et de partages entre artistes, galeristes, collectionneurs, musées, foires, fondations et aussi avec un plus large public à travers sa plateforme de conversations Chat Room.

Plus que jamais Paris s'affirme cet automne comme une place incontournable pour les artistes originaires d'Asie en Europe avec des expositions telles que celle autour de Takesada Matsutani qui vient de se terminer au Centre Pompidou, « Un enterrement à Shanghai » de Yan Pei-Ming au musée d'Orsay, « Yan Pei-Ming / Courbet » au Petit Palais, « Regards » de Peng Wan Ts au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, l'exposition sur « Les Étoiles » aux Maisons du Voyage, « Une fausse pesanteur » de l'artiste japonais Daisuke Kosugi au Jeu de Paume, ou encore le parcours contemporain et inédit « L'Asie maintenant » conçu par Sophie Makariou au Musée national des arts asiatiques-Guimet dont ASIA NOW est fier d'être le partenaire.

PAR ICI LA COMPAGNIE !



Asia Now

Paris Asian Art Fair

Exposition - Foire, salon

du 16 oct. 2019 au 20 oct. 2019

Paris et Ile-de-France

DESCRIPTIF

LIEU

CONTACT

A l'occasion de la foire Asia Now, une vingtaine de galeries donnent rendez-vous aux visiteurs curieux de découvrir les nouveaux talents de l'art asiatique actuel. Un panorama varié qui rend compte de l'aspect pluriel de la création en provenance de Chine, du Vietnam, de Singapour ou encore de Corée.

Asia Now

9, avenue Hoche, Paris 8e

Tout public

[Site internet de l'événement](#)



Exposition

© Daniel Thierry

DESCRIPTIF

LIEU

CONTACT

Asia Now

9 Avenue Hoche, PARIS 75008 (plan)

Métro : Courcelles  

Vous connaissez ce lieu ? Envoyez nous un descriptif (texte, téléphone, email, site internet...) !
[Signaler une mise à jour / une erreur](#)

Programmation - Asia Now

Aucun événement dans notre agenda

[Annoncer un événement](#) | [Evénements Précédents](#)


Adresse / plan Asia Now


9 Avenue Hoche 75008 PARIS - Agrandir le plan

Courcelles  

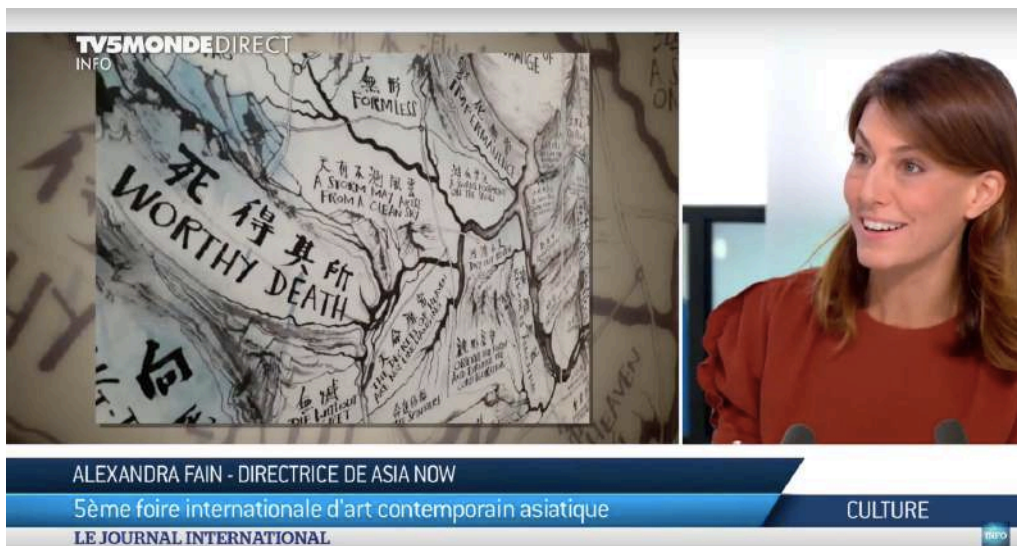


Sortir à PARIS 75008

 Imprimer

 Zoom

AUDIOVISUEL



<https://www.youtube.com/watch?v=y-0Zizrv1B8>

→ A L'AFFICHE!
A L'AFFICHE!

FIAC 2019, une 46e édition tournée vers le monde



Par : Louise DUPONT [Suivre](#) | Gérôme Vassilacos

Dans ce numéro spécial d'"À l'Affiche", Louise Dupont vous invite à la 46e édition de la FIAC, la Foire internationale d'art contemporain, à Paris. Près de 200 galeries représentant 29 pays différents sont réunies pour l'occasion sous la verrière du Grand Palais. Avec, cette année, la présence de deux nouveaux pays, l'Iran et la Côte d'Ivoire.

[ART CONTEMPORAIN](#) [CULTURE](#) [ART](#) [FIAC](#)

<https://www.france24.com/fr/20191018-culture-affiche-art-contemporain-fiac-grand-palais-iran-cote-ivoire-asia-now>

Paris Contemporary Art Fair welcomes galleries from Iran and Ivory Coast



By: Olivia SALAZAR-WINSPEAR  Follow | Gérome Vassilacos

It's the beating heart of the French art market for one weekend every year: a one-stop art shop where visitors can invest in a future masterpiece or bag a bargain from an up-and-coming artist. The 46th edition of the FIAC is showing work from some 200 galleries from 29 different countries, with Iran and Ivory Coast represented among the art dealers at Paris's Grand Palais for the very first time.

Hormoz Hematian of the Dastan Gallery in Tehran tells us a counter-cultural paintings and drawings he's showing at Da stand, and touches on the challenges of selling art in the cu geopolitical context.

And as the African contemporary art market expands, FRAI Julien Sauvaget gives us the inside track on the artists and institutions who are driving that success.

<https://www.france24.com/en/culture/20191018-paris-contemporary-art-fair-welcomes-galleries-from-iran-and-ivory-coast-1>

Pierre Niney rejoint le casting du prochain OSS 177, Elton John balance sur Michael Jackson, Zoë Kravitz sera la prochaine Catwoman

© 10h11, le 16 octobre 2019

AA



LE JOURNAL DE LA CULTURE EST UNE CHRONIQUE DE L'ÉMISSION CULTURE MÉDIAS
DIFFUSÉE LE MERCREDI 16 OCTOBRE 2019

Tous les jours, Hélène Mannarino fait le tour de l'actualité culturelle.



Par **Hélène Mannarino**

<https://www.europe1.fr/emissions/Le-journal-de-la-culture/pierre-niney-rejoint-le-casting-du-prochain-oss-177-elton-john-balance-sur-michael-jackson-zoe-kravitz-sera-la-prochaine-catwoman-3925797>



Interdit d'interdire / Culture : numéro 87

Frédéric Taddei reçoit la journaliste économique Marie-Paule Virard, le directeur du Festival Villes des Musiques du Monde Kamel Dafri et le journaliste François Mauger, le journaliste Jean-Loup Adénor ainsi que Alexandra Fain, directrice de Asia Now

Avec :

- La journaliste économique Marie-Paule Virard pour son ouvrage «Les inventeurs du monde moderne» aux éditions Vendémiaire
- Le directeur du Festival Villes des Musiques du Monde Kamel Dafri, et le journaliste François Mauger pour la 22ème édition du festival, du 11 au octobre au 10 novembre 2019
- Le journaliste Jean-Loup Adénor pour son livre «Dieu est amour» chez Flammarion
- Alexandra Fain, directrice de la foire Asia Now Paris qui se tiendra du 16 au 20 octobre 2019

<https://francais.rt.com/magazines/interdit-d-interdire/66631-culture-numero-87>