



Paris Asian Art Fair



9ème édition

Du 20 au 22 octobre 2023

Preview le 19 octobre 2022

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com/>

Instagram | @ASIANOW



Agence Marie Jacquier
Communication

marie@mariejacquier.com

+ 33 6 13 54 60 12

muriel@mariejacquier.com

+ 33 6 17 36 26 08

ASIA NOW

Paris Asian
Art Fair

9TH EDITION

Guest Curators
SLAVS AND TATARS

20-22 October 2023
Preview, 19 October



Monnaie de Paris
21 Quai de Conti, 75006 Paris



hashtag: #asiaartfair



asiaartfair.com

Image courtesy of Youta

SOMMAIRE

Introduction & Présentation

Asia is where excitement is
Guest curators : Slavs and Tatars
Une foire de contenus
Diasporas « Je sème »
Textiles et Tissus

Liste des Galeries

Galleries & Now On

Projets Spéciaux

Cooking is Caring – nouveau programme
Performances
Plateforme de conversation par Thanks For Nothing



Slavs and Tatars, Mother Tongues and Father Throats, 2012,
woolen yarn, ca. 500 × 300 cm. Installation view at Künstlerhaus,
Stuttgart. Photo_ Bernard Kahrmann

Commissaire invité, le collectif d'artistes **Slavs and Tatars**
l'Asie Centrale et les pratiques **Textiles et Tissus**

Les diasporas

Une sélection choisie de galeries

Nouvelle section **NOW ON**

Projets spéciaux

« **Asia is where excitement is** » - Nadia Samdani, Samdani Art
Foundation

Depuis sa création, Asia NOW propose une **sélection de galeries internationales les plus importantes du marché de l'art d'Asie**, poursuivant chaque année sa mission d'exploration du périmètre proposé par la Asia Society, qui s'étend du Japon à l'Iran, de l'Asie centrale jusqu'à l'Asie pacifique, à travers l'Asie de l'Ouest, du Sud et du Sud-Est.

Foire engagée, Asia NOW marque un intérêt tout aussi affirmé pour les zones dites "périphériques" qu'aux zones identifiées comme des centres de pouvoir, de culture et d'influence.

Asia NOW souhaite **mettre en valeur les pratiques contemporaines émergentes ou établies** issues des scènes artistiques d'Asie, et continue d'être une caisse de résonance, déployant la richesse et la variété de la création artistique de **ces territoires et leurs diasporas**.

Guest Curators

Le collectif artistique **Slavs And Tatars** est le Guest Curator de la **plateforme curatoriale de Asia NOW 2023**. Leur exposition qui réunit 14 artistes d'Asie Centrale traite des Textiles et Tissus dans l'art contemporain de la région. Soutenue par Sisley, cette exposition collective met en évidence la nature discursive de l'artisanat dans ses contextes locaux et mondiaux d'une ère d'information et de numérisation. L'exposition se déploiera sous la forme d'un **parcours ponctué d'expériences, au sein de l'iconique Monnaie de Paris**, la plus ancienne institution de frappe en activité aujourd'hui.

Slavs and Tatars est un collectif d'artistes de renommée internationale, dont les projets sont dédiés à l'espace territorial entre l'Est de l'ancien Mur de Berlin et l'Ouest de la Muraille de Chine, connu sous le nom d'*Eurasie*.

Depuis sa création en 2006, le collectif fait preuve d'une agilité à **appréhender les enjeux qui traversent la société**, ouvrant de nouvelles voies au discours contemporain par une forme idiosyncratique de **production du savoir**; dont font partie la **culture populaire**, les **traditions spirituelles et ésotériques**, les **traditions orales**, les **mythes modernes** autant que la recherche académique.

Leur travail a fait l'objet d'expositions dans le monde entier, telles qu'au Palais de la Sécession à Vienne; au MoMA, New York; à Salt, Istanbul; et à l'Albertinum, Dresde, entre autres. **Leur pratique est fondée sur trois piliers : expositions, publications, et conférences-performées.**

Le collectif a publié plus de douze livres, dont le plus récent est (*Look Book*) avec Distanz Verlag. Son focus territorial et l'étendue de sa pratique font du collectif un choix pertinent pour Asia NOW, qui souhaite mettre l'accent sur l'Asie dans sa multiplicité.

La Cour d'Honneur accueillera un *Chaikhaneh*, ou salon de thé, conçu par les artistes pour recevoir les visiteurs autour d'une dégustation. À cette occasion, Slavs and Tatars imagineront aussi une **Reading Room**, un salon de lecture sur des lits de repos, facilitant ainsi les rencontres et les échanges.

La pièce maîtresse de ce dispositif — une exposition de **14 artistes contemporains** sous le commissariat de Slavs and Tatars — questionnera le rôle des textiles dans les pratiques de la région. Le tissage des ikats, un exemple de textile vernaculaire, est souvent nommé abr-bandi, un terme d'origine perse qui signifie "nouer des nuages". Au XXI^{ème} siècle, au cœur de l'ère de l'information, ce nouage-de-nuages suggère un autre horizon : celui de la data et de la numérisation, tout autant que celui des teintures et des tissus.

Les artistes exposés sont :

Askhat Akhmedyarov

Said Atabekov

Alibay Bapanov

Nazzy Beglari

Medina Bazarǵali

Saule Dyussenbina

Madina Joldybek

Dilyara Kaipova

Kubra Khademi

Almagul Menlibayeva

Gulnur Mukazhanova

Nazilya Nagimova

Aziza Shadenova

Guzel Zakir

L'exposition de Slavs and Tatars bénéficie du soutien de Sisley, partenaire principal du programme des curateurs invités.

Avec l'aide du **Goethe Institut Paris** et de la générosité de **Yourta**.



Almagul Menlibayeva, *My Silk Road to You IV*, 2024, Duratrans print Lightbox, image courtesy the artist and Aspan Gallery



Kubra KHADEMI, *The birth giving #04*, 2021, Technique mixte - tissus appliqués et sérigraphie 200 x 150 cm, Pièce unique,



Madina Joldybek, *Regular Star. Neutron Star. Black Hole*, 2021, Acrylic, cotton, wool, 61 x 67 cm, 60 x 97 cm, 63 x 138 cm,

Une foire de contenu (Content-Based Art Fair)

Asia NOW continue d'affirmer son éveil et sa contribution aux enjeux qui interpellent le monde.

Son programme, redéployé chaque année, revendique des propositions artistiques exigeantes, adressées à des professionnels et collectionneurs avertis.

Cette année de nouveau, Asia NOW privilégiera les dimensions de partage, de transmission et d'accueil d'un public amateur, accueilli sur le site patrimonial majestueux de la Monnaie de Paris.

Asia NOW déploiera une **plateforme de conversations** conçue et modérée par **Thanks for Nothing** pour la troisième année, ainsi qu'un programme de performances.

De nombreux **projets spéciaux viendront jalonner le parcours des visiteurs** au sein de la Monnaie de Paris. Ils ont en commun une aspiration à un vivre ensemble et la promotion des pratiques collectives et collaboratives.

Diasporas « je sème »

Asia NOW 2023 portera une attention particulière aux diasporas d'Asie, comprises au sens le plus large. Les flux migratoires générés par les guerres, les conflits civils et les catastrophes écologiques ont provoqué des départs forcés et un sentiment d'exil, exprimé par le terme de déracinement.

Les communautés diasporiques qui se forment dans de nouveaux pays sont souvent minoritaires dans leur culture d'accueil, ce qui peut entraîner de la discrimination, des violences et des traumatismes. Pourtant, l'expérience diasporique se définit non par ce sentiment de perte mais plutôt par des processus d'adaptation, de remémoration, et par la reconstruction d'un sentiment d'appartenance. Les générations qui suivent refont racines dans ces nouveaux contextes, adoptant des identités dites "hybrides," influencées tout autant par l'expérience vécue que par les traditions et les coutumes des cultures d'origine.

Ainsi, les artistes issus de ces diasporas agencent des motifs et emploient des savoir-faire qui ont eux aussi migré entre différentes civilisations au cours du temps. Ces pratiques se ressource dans les cultures d'origine, perçues de façon dynamique, hybridées au gré des rencontres et en constante évolution à travers l'Histoire.

Avec Diaspora, mot issu du grec *spiro*, « je sème », l'idée de dispersion humaine évoque les liens qui existent entre les communautés établies et les communautés recrées. Semer, récolter et nourrir sont aux fondements des enjeux écologiques adressés à nos sociétés contemporaines.

Textiles et Tissus

Les pratiques artistiques contemporaines se sont enrichies des savoir-faire, dits traditionnels ou situés, en les associant aux enjeux issus des modernités.

En outre, le dualisme et la hiérarchie entre art et artisanat n'existe pas dans de nombreuses cultures.

De l'ensemble des savoir-faire qui emploient des matériaux vivants, c'est le textile, dans la diversité de ses formes artistiques, qu'Asia NOW 2023 a choisi de mettre à l'honneur, comme ce fut le cas pour la céramique en 2022.

Avec le textile, il sera question de lignes et de fils, de trame et de chaînes, de couture, de tissage et de broderies tels que pratiqués par les artistes. Plus largement, la relation entre ornement et art trouvera une place naturelle parmi les œuvres présentées.

Sujet au cœur de l'exposition centrale, le textile comme pratique contemporaine sera également présent dans les galeries exposantes (**Modesti Perdriolle, The Columns, galerie Michael Jansen ...**) ou les projets spéciaux comme la **Gandy Gallery (Bratislava, Slovaquie)** qui présentera une installation performative de l'artiste Sri Lankaise **Deneth Piumakshi Veda Arachchige**, et l'installation de **Eva Yi Zhang** présentée par **Tabula Rasa Gallery** (Londres/ Beijing).

LISTE DES GALERIES

313 Art Project (Seoul/ Paris) / **A2Z Art GALLERY** (Paris) / **Ab-Anbar Gallery** (Teheran/ London) / **Anna Laudel** (Istanbul/ Düsseldorf/ Bodrum) / **Anne-Laure Buffard** (Paris) / **Art on Istanbul** (İstanbul) / **Aspan Art Gallery** (Almaty, Kazakhstan) / **Ayyam Gallery** (Dubai) / **Backslash Gallery** (Paris) / **By Lara Sedbon** (Paris) / **Cadet Capela** (Paris) / **Cuturi Gallery** (Singapore) / **EACH MODERN** (Taipei) / **Etemad Gallery** (Teheran) / **Fragment** (New York) / **Frestonian Gallery** (London) / **Galerie Eric Mouchet** (Paris) / **Galerie Françoise Livinec** (Paris) / **Galerie Louis & Sack** (Paris) / **Galerie Michael Janssen** (Berlin) / **Galerie Peter Kilchmann** (Zurich/ Paris) / **Galerie Taménaga** (Paris/ Tokyo/ Osaka/ Kyoto) / **Gallery COMMON** (Tokyo) / **Gallery Isabelle Van den Eynde** (Dubai) / **Gallery Kabinett** (Seoul) / **Gana Art** (Seoul) / **Gene Gallery** (Shanghai) / **Harper's Gallery** (New York) / **HdM Gallery** (Beijing / London) / **Intersections Gallery** (Singapore) / **Iram Art** (Gujarat, India) / **König Galerie** (Berlin / Seoul) / **KORNFELD GALERIE** (Berlin) / **Lee-Bauwens Gallery** (Brussels) / **L.L. Contemporary** (Richmond Hill, Canada) / **M77** (Milan) / **Madeln Gallery** (Shanghai) / **Maki Gallery** (Tokyo) / **Modesti Perdriolle Gallery** (Brussels) / **Nika Project Space** (Dubai) / **Ora-Ora** (Hong Kong) / **Over the Influence** (Hong Kong/ Los Angeles/ Bangkok/ Paris) / **Paris-B** (Paris) / **PBG** (Seoul) / **PERROTIN** (Paris/ Dubai/ New York/ Hong Kong/ Seoul / Tokyo / Shanghai) / **Pygmalion Art Gallery** (Astana, Kazakhstan) / **Roya Khadjavi Projects** (New York) / **SAC Gallery** (Bangkok) / **Sato Gallery** (Paris / Tokyo) / **Tabari Artspace** (Dubai / London) / **The Columns Gallery** (Seoul / Singapore) / **The Third Line** (Dubai) / **Yeo Workshop** (Singapore)

Section *NOW ON*

Galerie BAQ (Paris) / **Inna Art Space** (Hangzhou/ New York) / **Lechbinska Gallery** (Zurich) / **THE SHOPHOUSE** (Hong Kong)

Projets Spéciaux

Galleria Continua (San Gimignano/ Beijing/ Les Moulins/ Havana/ Roma/ São Paulo/ Paris/ Dubai) / **Galerie Enrico Navarra** (Paris) / **Gallery Isabelle van den Eynde** (Dubai) / **Gandy Gallery** (Bratislava, Slovakia) / **Gene Gallery** (Shanghai) / **HATCH** (Paris) / **Ora-Ora** (Hong-Kong) / **Nika Project Space** (Dubai) / **Nova Contemporary** (Bangkok) / **ROH Projects** (Jakarta) / **Tabula Rasa Gallery** (Beijing/ London)

Galleries

Pour la deuxième édition d'Asia NOW à la Monnaie de Paris, Asia NOW a fait le choix de mettre à disposition des **espaces plus grands confiés à un nombre moins important de galeries**.

Selon les tendances de fond à noter, des galeries américaines (New York et Los Angeles), mais aussi les galeries parmi les plus repérées d'Asie de l'Ouest dont Dubaï, participeront à cette édition. 2023 marquera également le retour des galeries chinoises, suite à plusieurs années d'absence.

Cette année, plus de soixante galeries seront réunies à la Monnaie de Paris pour présenter une sélection d'artistes émergents et à la renommée internationale.

L'ASIE CENTRALE

Plateforme curatoriale / Présence de galeries du Kazakhstan Plus d'une vingtaine d'artistes d'Asie Centrale exposés sur la foire

Une présence à travers une exposition d'artistes contemporains d'Asie Centrale sous le **commissariat de Slavs and Tatars** et sous l'égide d'une inspiration poétique, "**nouer des nuages**", du terme perse abr-bandi, qui désigne le tissage des ikats, un exemple de textile vernaculaire.

14 artistes dont 12 femmes seront présentées dans cette exposition.

La galerie ASPAN basée au Kazakhstan considérée comme la plus importante galerie d'Asie centrale et qui défend cette scène artistique depuis 2015, présentera un group show d'artistes de la région (certains exposés par ailleurs par Slavs and Tatars) dont **Saodat Ismailova** et **Gulnur Mukazhanova**, **Pygmalion Art Gallery (Astana, Kazakhstan)** participe aux projets spéciaux avec l'installation d'une petite Yourte de l'artiste **Kokonja** dans la cours Mansart de la Monnaie de Paris.

Nika Project Space, galerie basée à Dubai présente 2 artistes dont **Alexander Ugay**, artiste reconnu de la scène internationale (présent dans les collections du Centre Pompidou) - *l'une des figures les plus actives de la nouvelle scène artistique kazakhe, Photographe, vidéaste et créateur « d'objets cinématographiques » au sein du collectif expérimental Bronepoez (littéralement « train armé ») dont il est l'un des fondateurs avec Roman Maskalev.*

La Galerie Michael Janssen (Berlin) dans son duo show présente **Gulnur Mukazhanova** (Kazakhstan) également présente dans l'exposition curatée par Slavs and Tatars et l'artiste chinoise **Yafeng Duan**. La **Galerie Eric Mouchet** (Paris) présente un duo show de 2 artistes afghans – **Kubra Khademi** et **Sher Ali**.

The Third Line (Dubai) – galerie qui représente le collectif **Slavs and Tatars** à Dubaï, exposera le collectif pour cette prochaine édition.

LE GRAND RETOUR DU JAPON ET DE LA COREE

Avec la présence à Asia Now de **Maki Gallery** et **COMMON**, deux galeries très pointues basées à Tokyo, qui feront une présentation croisée de 2 artistes japonais (**Anne Kagioka Rigoulet** et **Keisuke Tada**). La galerie **Perrotin** proposera un solo show de la jeune artiste **Ob**, super star japonaise dont l'exposition sera curatée par Takashi Murakami. La **Galerie Peter Kilchmann** présentera un duo show de **Leiko Ikemura** et **Shirana Shabbazi**. L'artiste japonais **Lei Saito**, présenté par **91530 Le Marais** inaugurera « *Cooking is Caring* », un nouveau programme conçu par Asia NOW par une performance « *Cuisine existentielle* » (Voir Projets Spéciaux)

La scène Coréenne sera également l'un des points fort de cette prochaine édition avec la présence de 6 galeries de Séoul et l'exposition d'une sélection pointue d'artistes coréens par les galeries internationales basée également pour certaines dans la capitale coréenne. Parmi ces sélections **The Columns / Séoul** présente un Group Show de 3 artistes coréens (Kim Kang Yong - Jung Jong Mee - Lee Hyun Joung), group show également pour **313 Project / Séoul**, La galerie **Harper's** de New York présentera un duo Show de 2 artistes coréens : Young-II Ahn et Wendy Park (Korean-American). A noter le beau programme de la galerie française **Anne Laure Buffard** qui présentera 3 artistes dont 2 artistes coréens : **NHU XUAN HUA** (french vietnamese artist), **Park Chae Biole** (South Korea), **Park Chae Dalle** (South Korea). La jeune galerie new yorkaise **Fragments** présentera un solo show **Young-jun Tak**.

NOUVEAUX VENUS & RETOUR DE GALERIES IMPORTANTES

Presque la moitié des galeries cette année participent pour la toute première fois à Asia NOW. Nous sommes ravis d'accueillir de **nouveaux participants** tels que la **Galerie Peter Kilchmann** de Zurich avec une exposition en duo de Leiko Ikemura et Shirana Shahbazi, **Fragment** de New York avec l'artiste coréenne Young-Jun TAK, la **Galerie Eric Mouchet** avec une exposition en duo de Kubra Khademi et Sher Ali, **Harper's Gallery** de New York, **The Third Line** de Dubaï avec des artistes Slavs et Tatars, **Tabari Artspace** de Dubaï, **Isabelle van den Eynde** de Dubaï, **Gene Gallery** de Shanghai, et **Inna Art Space** de Hangzhou...

Liste des galeries participant pour la première fois

BY LARA SEDBON - Paris

MAKI Gallery -Tokyo

Iram Art - Gujarat - Première venue en France

SAC Gallery - Bangkok

Fragment Gallery - New York

Ayyam Gallery - Dubai

Tabari Artspace - Dubai / London

BackSlash Gallery - Paris

Gana Art - Seoul / Première venue en France – Galerie Historique de Corée

NIKA Project Space - Dubai

Art On Istanbul - BeyoğluIstanbul

Anna Laudel - Istanbul

Galerie Eric Mouchet - Paris

Harper's Gallery - New York

Contemporary Richmond Hill – Richmond Hill, Canada

Gene Gallery - Shanghai

Galerie Peter Kilchmann - Zurich / Paris

KORNFELD - Berlin

EACH MODERN - Taipei

Gallery COMMON - Tokyo

Cadet Capela - Paris / Très bonne galerie française avec une vraie programmation consacrée à l'Asie

The Third Line - Dubai

Gallery Isabelle van den Eynde - Dubai

SECTION NOW ON

THE SHOPHOUSE" – HongKong / **Galerie Baq** - Paris / **Inna Art Space** - Hangzhou / New York (Toute nouvelle galerie de Shanghai) / **Frestonian Gallery** - London / **Lechbinska Gallery** - Zürich

Après plusieurs années d'absence nous avons le plaisir d'accueillir à nouveau **MadeIn Gallery** – une des meilleure galerie de Shanghai - qui présentera un group show dont **XU ZHEN®** l'un des artistes phare de la scène chinoise. **Each Modern** galerie basée à Taipei et **Over the Influence** seront également de retour à Paris.

UNE PRESENCE FORTE DES GALERIES DE DUBAÏ

Une belle sélection de galeries de Dubai seront présente cette année, dont les 3 meilleurs installées dans ville des Emirats arabe. **Isabelle Van der Eynde**, galerie pionnière à Dubaï et grande absente de la scène parisienne, revient à Paris en force. **Tabari Artspace** présentera un Solo show de Maitha Abdallah (Guggenheim Abou Dhabi, Biennale de Lyon) et proposera un projet spécifique pour Asia NOW. **The Third Line** - galerie qui représente le collectif Slavs and Tatars à Dubaï, exposera le collectif pour cette prochaine édition. **Nika Project Space** -

UNE BELLE VISIBILITE DE L'ASIE DU SUD EST & LA THAILANDE

Projet inédit de l'artiste Thaïlandaise **Yuree Kensaku** (Voir Projets Spéciaux)

Une sélection de galeries de l'Asie du Sud Est : Nova Contemporary / Bangkok (meilleure galerie de Thaïlande, **SAC Gallery** / Bangkok, **Cuturi Gallery** / Singapore, **Over the Influence**, **Yeo Workshop** / Singapore, **Intersections Gallery** / Singapore

LA SECTION NOW ON

Une nouveauté également dans cette édition ... une nouvelle section intitulée **NOW ON**, en partenariat avec **Nowness**, présente les galeries récemment ouvertes et qui mettent l'accent sur les artistes émergents comme la **Galerie BAQ** (Paris), **Inna Art Space** (Hangzhou / New York), **THE SHOPHOUSE** (Hong Kong), **Lechbinska** (Zurich), **Frestonian Gallery** (Londres).

Projets Spéciaux

COOKING IS CARING

Cooking is Caring est un **nouveau programme conçu par Asia NOW** pour sa 2^e édition sur le site accueillant et majestueux de la Monnaie de Paris.

La présentation d'événements et de performances au sein d'un programme curatorial réunissant une exposition confiée cette année à Slavs and Tatars, un parcours d'installations in situ, une plateforme de conversations portée par Thanks For Nothing, caractérise la foire qui revendique depuis sa création une ambitieuse programmation artistique et culturelle.

Pour **Cooking is Caring**, des créations **passerelles entre l'art et le culinaire**, célèbreront les pratiques quotidiennes essentielles à la vie : s'alimenter, être ensemble, faire ou refaire communauté, le temps d'un repas ou d'une cérémonie.

Ces moments de bien-être et de plaisir des sens sont également l'occasion d'un partage des savoir-faire culinaires et des arts de la table tels que revisités par les artistes. Ces pratiques artistiques manifestent une attention et un soin particulier aux individus, au collectif dans la préparation des mets, dans leur présentation et dans leur mise en commun.

Parmi les projets phares, citons **Lei Saito** interprétant "Existential Cuisine", organisée par **91530 Le Marais**.

Chanvre et Eau

Projet de Lei Saito présenté par 91530 Le Marais

Au cœur du Marais parisien, 91.530 Le Marais s'érige comme une entité singulière. Plus qu'un simple nom, c'est une ode au marais, une ferme où la culture du chanvre rencontre l'art dans une symbiose parfaite. Et c'est ici que l'histoire de l'exposition "Chanvre et Eau" prend racine, se nourrissant de la topologie et de la culture de 91.530.

Lei Saito, réputée pour son exigence plastique et visuelle, a conçu pour la Monnaie de Paris une série de céramiques inédites. Chaque pièce est le reflet d'une conversation silencieuse avec l'architecture et la topologie de 91.530, un écho aux rythmes terrestres et cosmiques. **Son art est une symphonie visuelle où composition, distribution des masses, palette de couleurs et utilisation de l'espace orchestrent une mélodie visuelle.**

Au centre de l'exposition, la pièce maîtresse : une flaque d'eau céramique intitulée "Spiegellicht", miroir lumineux de légèreté, posée délicatement sur un socle en copeau de chanvre. Cette flaque d'eau reflète le péristyle de la Monnaie de Paris, le capturant dans des teintes de bleu-gris majestueux.

Autour de cette pièce, des sphères colorées flottent, tels des astres en lévitation. À la fois tableaux et points de fuite, elles évoquent des gouttes d'eau en suspension ou des planètes gravitant autour des colonnes. Complétant ce paysage, des tasses remplies d'eau, telle une invitation à la dégustation.

Mais plus qu'une exposition, c'est une expérience. Chaque forme céramique évoque un repas abstrait, une entrée dans la "cuisine existentielle" de Lei Saito. Dans les mois à venir, l'artiste fusionnera chanvre et eau pour créer des plats singuliers, invitant d'autres artisans culinaires à collaborer. Chaque visiteur sera alors convié à un voyage gustatif, devenant acteur de la performance à travers la dégustation. Macarons, sake, baguette de chanvre, beurre au chanvre... Les saveurs s'entremêleront, promettant une expérience inoubliable.

L'exposition de Lei Saito à la Monnaie de Paris est une célébration de l'harmonie entre art, nature et gastronomie. Elle est une invitation à découvrir, à ressentir et à déguster un monde où les champs de chanvre de 91.530 Le Marais prennent vie au cœur de la cour péristyle, rappelant que l'art est partout, même dans ce que nous mangeons.

CHEN ZHEN / Galleria Continua

La **Galleria Continua** revient cette année avec l'installation historique *Perseverance of Regeneration* de **Chen Zhen**, projet qui entre en résonance avec *Double Exil*, la première exposition monographique dédiée à l'artiste par Galleria Continua pour cette rentrée (Les Moulins, du 29 septembre au 6 janvier 2024)

YUREE KENSAKU / Galerie Enrico Navarra (Paris, Le Muy)

Projet spécial avec l'artiste **Yuree Kensaku** présentée par la **Galerie Enrico Navarra**.

L'artiste Thaïlandaise présentera un diptyque de peintures, projet in situ réalisé spécifiquement pour la Monnaie de Paris durant sa résidence en mai 2023 au Muy. Parallèlement sera diffusé un film réalisé par l'artiste. Une présentation spéciale de l'ouvrage « **made by thai** » édité et publié par la Galerie Enrico Navarra et réalisé par Francine Meoule, mettra à l'honneur la scène thaïlandaise contemporaine, artistes, lieux culturels, institutions ...

DENETH PIUMAKSHI VEDA ARACHCHIGE / Gandy Gallery (Bratislava)

Gandy Gallery, présentera une installation et une vidéo de l'artiste **Sri Lankaise Deneth Piumakshi Veda Arachchige**. Les installations audio, vidéo et photographiques et les œuvres textiles sont les principaux médiums avec lesquels travail l'artiste qui depuis plus de 20 ans peint sur Cheetha, un textile imprimé traditionnel sri lankais. Ce tissu porte une partie en voie de disparition de la culture sri lankaise. Les questions sociales telles que l'immigration, l'identité, les crises de réfugiés, les femmes et les enfants dans les zones de conflit dans les aspects politiques sont les principaux sujets abordés par l'artiste. Sa pratique artistique suit une fine ligne qui sépare l'art et l'activisme, jouant sur la tension avec la tension comme dans sa nouvelle performance "Votre foi est entre vos mains". La poésie, la douleur et les histoires réelles de ceux qui ont été confrontés à la violence, à la discrimination et à la manipulation à long terme sont ses sources d'inspiration.

EVA YI ZHANG / Tabula Rasa Gallery (Beijing)

Tabula Rasa Gallery, installée entre Londres et Beijing – la galerie représente des artistes émergents et reconnus – Pour Asia NOW la galerie présente l'artiste **Eva Yi Zhang** qui travaille principalement avec des tissus, capturant et façonnant les conditions quotidiennes et les images des femmes dans la vie contemporaine.

LE COLLECTIF TROMARAMA / ROH Project (Jakarta)

Asia NOW est très heureuse d'accueillir le collectif d'artistes vidéo indonésiens de renommée internationale qui présentera pour une toute première fois en France une œuvre en collaboration avec ROH Project.

Au tout début du mois d'octobre, M+, le premier musée mondial de la culture visuelle contemporaine en Asie à Hong Kong, présentera *Growing Pillar* une nouvelle commande d'images en mouvement de **Tromarama**. L'œuvre sera exposée sur la la facade du Musée de la nuit du vendredi 6 octobre au dimanche 31 décembre 2023.

DUYI HAN / Hatch (Paris)

Duyi Han est un artiste chinois, designer et directeur artistique spécialisé dans la recherche esthétique et le design d'avant-garde. Il crée des environnements et des objets sous forme d'expériences perceptuelles.

Pour AsiaNow, l'artiste a imaginé une installation textile flottante : *Our Superior Algorithm*. Elle sera composée de 3 pièces textiles suspendues. Inspirée par les bannières suspendues aux temples chinois, les publicités commerciales et les élites financières modernes. *Our Superior Algorithm* joue un rôle ambigu entre un message marketing et un mantra.

L'idée est de repenser les objets que l'on trouve dans les temples, comme les tentures flottantes des temples bouddhistes. Et de les relier à une certaine élite financière. Les textiles sont fabriqués à partir de chutes de costumes. Ils seront accompagnés de mantras, les messages marketing de l'artiste : comme "décision financière". L'artiste envisage également d'inclure des logos liés à l'industrie.

MOE SATT / Nova Contemporary (Bangkok)

La Galerie **Nova Contemporary** présentera le travail vidéo et une de **Moe Satt**, artiste conceptuel et performer, commissaire d'exposition.

En 2008, il a fondé et organisé Beyond Pressure, un festival international d'art de la performance au Myanmar (Birmanie). Dans ses œuvres, qui couvrent divers médiums, de la photographie à la sculpture, en passant par la vidéo et les installations sonores, Moe Satt aborde des questions sociales et politiques provocatrices dans le Myanmar dirigé par l'armée, comme le rôle de la religion et celui de l'individu dans la société. Il a été invité à plusieurs programmes de résidence d'artistes, notamment ACC à New York (2017), IASPIS à Umeå, en Suède (2016) et Résidence internationale à Recolets, Paris (2015). Son travail a été présenté dans plusieurs expositions de groupe, dont Political Acts : Pioneers of performance art in Southeast Asia in Melbourne (2017); CAFAM Biennale, Beijing (2013) et Busan Biennale (2012). Satt a été finaliste pour le Hugo Boss Asia Art Award 2015. Il vit et travaille à Yangon, au Myanmar.

RAISA KABIR, RAJYASHRI GOODY, AIKO TEZUKA / Durjoy Bangladesh Foundation (DBF)

Ce projet de résidence artistique annuel appelé résidence i aMajh commencé à Venise en 2019, Berlin 2020, Eindhoven 2021 et Kochi 2022 sous "Bhumi".

En 2023, la résidence se tiendra à Paris à partir de la première semaine d'octobre avec des artistes émergents appartenant à la diaspora asiatique et qui mettent l'accent dans leurs pratiques sur les textiles, l'identité des minorités et les patries.

PERFORMANCES

Un programme exceptionnel de performances cette année se déroulera à Asia NOW du 19 au 22 octobre.

Parmi les projets notoires, les performances de **Maitha Abdalla** (présentée par **Tabari Artspace**), **Yahon Chang**, **Moe Satt**, **Selin Davasse**, dont le travail condense les systèmes de pensée en expressions féminines intimes, **Deneth Piumakshi Veda Arachchige** avec " *Your Faith is in Your Hand* " et aussi **Tingwei Li** avec un travail collaboratif et introspectif intitulé « Acting Praying ».



Selin Davasse, *Homo-Economicus*, Performance, 2021

PLATEFORME DE CONVERSATION

Projet conçu **en partenariat avec Thanks for Nothing**, une association qui mobilise les artistes et le monde de la culture en organisant des projets artistiques et solidaires ayant un impact concret sur la société.

Pour cette 9ème édition, nous aurons une riche plate-forme de conversation, co-produite par **Thanks for Nothing x Art Review Asia** sur l'art et l'engagement; par Tselinny Centre of Contemporary Culture à Almaty, au Kazakhstan, abordant les problèmes rencontrés par les scènes d'art contemporain en Asie centrale. Des organisations comme l'Asia Society France et des contributeurs de niveau international tels que **Nicolas Bourriaud** sur la prochaine biennale de Gwangju, **Catherine David** ou **Vivienne Chow**, qui aborderont des questions spécifiques définissant le marché de l'art asiatique.

ATELIERS POUR ENFANTS

Pébéo renouvelle son soutien à AN pour la deuxième année, pour la réalisation des ateliers pour enfants.

PRIX NICE (HE)ART

Le " Prix Nice (He)art" créé et remis par Francisca Viudes, qui réunit cette année un jury composé de collectionneurs et professionnels du monde de l'art incluant Thomas Aillagon, Soraya Chaar, Joanna Chevalier, Sylvie et Bruno Compagnon, Brigitte et François Fauchon, Stéphanie Fribourg, Nathalie Girard et Fred Hubin, permettra au Lauréat d'intégrer The Heart for Heart Program.

La résidence d'artistes basée à Nice est un lieu de recherche, de développement, de création et de production artistique avec pour but de faciliter des liens entre les artistes et le tissu local autour de projets à dimension institutionnelle.

Programme 2023 : Damien Deroubaix, Firouz Farmanfarmaian, Marion Flament et Elisabeth Von Samsonow.

Lauréats 2022 et 2023 :

Lucia Tallova, Nikhil Chopra, Nicolas Lamas.

www.theheartforheartprogram.org

La maison Sisley et sa directrice générale adjointe, Christine d'Ornano, apportent leur soutien à la plateforme curatoriale du collectif artistique Slavs And Tatars.

« Sisley participe activement à la plateforme curatoriale proposée pour la prochaine édition d'ASIA NOW à la Monnaie de Paris. L'année dernière, Sisley a parrainé Mingei Asia Now, la carte blanche donnée au commissaire d'exposition indépendant Nicolas Trembley.

Cette année, La maison Sisley apporte son soutien au collectif artistique Slavs and Tatars, commissaires invités de la 9^e édition et leur exposition consacrée aux textiles et tissus dans les arts contemporains d'Asie centrale. Ce projet permet de mieux comprendre l'artisanat, l'identité et les informations qui en découlent.

Fidèle à son attachement aux échanges entre les époques et les générations, Sisley parraine cette exposition, véritable reflet d'un art de vivre, où les pratiques traditionnelles et contemporaines entretiennent un dialogue ininterrompu.

Convaincue de l'importance de l'art et de la culture comme vecteurs de partage, je crois aux valeurs de la maison Sisley qui souhaite participer activement à la promotion des artistes confirmés et émergents.

Sisley et ASIA NOW se réunissent pour cette 9^{ème} édition dans une invitation commune à un voyage en Asie où l'art et l'éveil des consciences se rencontrent d'une manière inédite. »

Christine d'Ornano, directrice générale adjointe de Sisley.

NOS PARTENAIRES

ARDIAN

sisley

PARIS



YOURTA



thanks for **nothing**

THERME ART



pēbēo



PARTENAIRES MEDIAS

ArtReview

ArtReview Asia



LE FIGARO

madame
TRAVEL

Numéro

artnet®

L'Œil

Geste/s

BeauxArts

LE
QUOTIDIEN
DE L'ART

/art
absolument/



Le Journal
des Arts.fr

PARIS
PREMIÈRE

le Bonbon

MAGAZINE

artfairmag
.COM

TV5
MONDE



NOWNESS

CULTURESECRETS



Paris Asian
Art Fair

9ème édition

Du 20 au 22 octobre 2023

La Monnaie de Paris

11, Quai de Conti | 75006 Paris

<https://www.asianowparis.com/>

Facebook | Asia Now Paris

Instagram | @ASIANOW

Horaires:

19 octobre:

10h-14h

Press Preview

14h-17h

Collectors Preview

17h-19h30

Vernissage

20-21 octobre:

10h-11h

Collectors Preview

11h -20h

Opening to the public

22 octobre:

10h-11h

Collectors Preview

11h-19h

Opening to the public



COMMUNICATION | PRESSE & RELATIONS PUBLIQUES
Agence Marie Jacquier Communication

marie@mariejacquier.com + 33 6 13 54 60 12

muriel@mariejacquier.com + 33 6 17 36 26 08