

100

GUILLERMINA  
BRAVO 1920

Homenaje  
en el centenario  
de su nacimiento

# Homenaje en el centenario del nacimiento de Guillermina Bravo 1920-2020

Proyecto que contempla dos tríadas interdisciplinarias que desarrollaron propuestas coreográficas para la pantalla a través de un proceso creativo compartido entre videastas, compositores y coreógrafos. Las piezas resultantes son un homenaje a la coreógrafa Guillermina Bravo en su centenario, y expresan la naturaleza investigativa y experimental del trabajo artístico transmedial. Charla en vivo con los creadores después de la proyección.

## ESTRENO

Viernes 13 de noviembre

8:00 pm.

 [live](#) / [@UNAMDanza](#)

N

EN

A



seleha vistoraren backstage

Homenaje a Guillermina Bravo

## **N E N A: se le ha visto llorar en backstage**

Dirección artística y coreografía:

**Guillermo Aguilar**

Dirección y fotografía:

**Noli Zaldívar**

Diseño sonoro y música original:

**Aristóteles Benítez**

Intérpretes:

**Gaby Hernández, Dominga**

**Martínez, Karen Martínez, Elisa**

**Romero, Carla Segovia\* y Alberto**

**Hernández**

Edición y post-producción:

**Noli Zaldívar**

Gaffer:

**Israel y Sebastián Martínez**

Diseño de iluminación:

**Jésica Elizondo\*\***

Diseño y realización de vestuario:

**Mauricio Ascencio y Airam Castillo**

Maquillaje:

**Gabriela Alemán**

Asistente de maquillaje:

**Erika Casillas**

Operador Mōvi:

**Fabián Solano**

Asistente Mōvi:

**Fernando Peña y Gabriela Reyna**

Asistente de cámara:

**Romina Rodríguez**

Asistente general:

**Fernando Alan Shmith**

Staff:

**Fernando Peña Lazcawa**

Rigging:

**Jorge Díaz Mendoza**

Foto fija:

**Ximena A. Vega**

Diseño gráfico:

**Maricris Herrera**

Locación:

**Centro Galera**

Producción ejecutiva:

**Dominga Martínez**

Catering:

**Magali Martínez**

Agradecimientos especiales:

**Rene Ruiz Angón**

**y José Emanuel Jiménez**

\*Beneficiaria del programa Creadores Escénicos del FONCA 2019-2020

\*\*Miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte FONCA 2018-2020







***NENA: se le ha visto llorar en backstage***, imagina un culto contemporáneo, un ritual de iniciación que se desarrolla a partir del choque visual entre el costumbrismo millenario y la solemnidad tradicional. En este espacio ficticio, lo femenino toma control y rodeado de un aura oscura, reafirma su estatus de contracultura. El film aborda la danza, la imagen y el sonido como elementos esenciales para apoyar toda expresión de feminismo y magia que necesita.

Esta pieza coreo-cinematográfica homenajea a uno de los pilares de la danza moderna y contemporánea en México, no referenciándola directamente, sino analizando ciertos elementos que utilizó como inspiración y presentándolos desde un interés estético y discursivo diferente.

## **GUILLERMO AGUILAR**

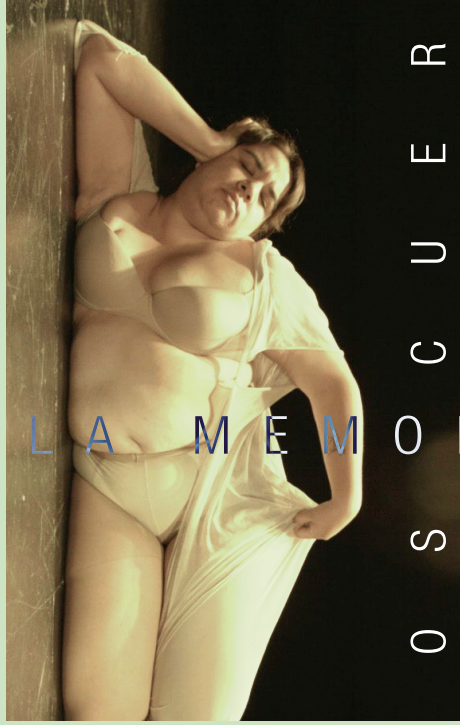
Ciudad de México, 1989

Coreógrafo e intérprete. Egresado de la Academia de la Danza Mexicana. Co-dirige el Colectivo Querido Venado y ha colaborado con distintos artistas de danza y otras disciplinas: Benito González, Juan Domínguez Rojo, Andrea Chirinos y Xavier Le Roy, entre otros. Finalista del Premio Nacional de Danza Guillermo Arriaga 2018, seleccionado en ENARTES 2017 y en Altifest IX y X, ganador de Emergencia Coreográfica 2013, del Certamen SÓLIDOS EN DANZA Costa Rica 2018 y del Premio al Movimiento Original 2019. Comisionado por Danza UNAM para la creación de Nosotros, borregos para Cartografía de la Resistencia, y Cerebro Colectivo para El Aleph 2018.

Ha participado en giras y residencias en España, Italia, Cuba, Costa Rica y Guatemala y a nivel nacional ha formado parte de festivales como el Festival Internacional Onésimo González, Un Desierto para la Danza y el Festival Internacional Cuatro x Cuatro, entre otros. Su más reciente trabajo, AMOR-FODA: Confieso que me ha hechizado una gimnasta (y no ha venido sola), fue encargado por la Licenciatura en Arte Danzario de la UAQ. Becario del programa Jóvenes Creadores del FONCA 2018-2019 y de Salón Abierto Arte Hoy 2014. Sus obras más representativas son Lepanto (CQV, 2013), Happy Birthday Dear Napoleon (CQV, 2016), One Hit Wonder (con Carla Segovia, 2017), Room (CQV, 2018) y mr. arigato, mrs. gozaimasu (2019).

Su práctica está inspirada en experiencias visuales que encuentra en films, videoclips o imágenes publicitarias. Trabaja con la repetición excesiva, la simetría, lo oscuro del pop y con temas del mainstream que disloca y transforma en productos escénicos contemporáneos. Su objetivo es colocar al espectador en espacios de contemplación y convertirlo en co-productor de la narrativa al abrir las posibilidades del ejercicio de la imaginación

EN LA MEMORIA



DE LOS CUERPOS



## **EN LA MEMORIA DE LOS CUERPOS**

Coreografías especulativas y vestigios encarnados a propósito de Guillermina Bravo

Dirección y coreografía:

**Aura Arreola**

Realización:

**Pablo Martínez-Zárate**

Música original y diseño sonoro:

**Rogelio Sosa**

Elenco:

**Elisa Rodríguez, Sebastián Solórzano Rodríguez, Mariana Villegas, Teresa Carlos, Lucio Rebolledo Carlos, Azalea Aguiñiga y Ernesto Pérez de Alba**

Asistente de dirección y producción general:

**Gerardo Castillo Reynoso**

Vestuario:

**Adriana Olivera**

Asistente de realización:

**Renata Arzac**

Asistente de producción:

**David Contreras**

Asesoría de casting:

**Eugenia Vargas**

## **DIRECCIÓN DEL SISTEMA DE TEATROS**

Ángel Ancona

Director

### **Planta Técnica**

Teatro de la Ciudad Esperanza Iris

Daniel Ortiz Mejía - Jefe de Foro / José Luis Martínez Zenteno - Jefe de Traspunte / Carlos Cárdenas Armenta - Jefe de Tramoya / Armando Cruz, Oscar Mauro Aguilar Cruz y Sergio Meza Smith - Tramoya / Mario Eduardo Zúñiga Gómez - Jefe de Iluminación / Roberto Escoto Pimentel, Hugo Ismael Damián Noriega y Jesús Juárez Sandoval - Iluminación, Sergio Javier Solórzano Bouchan - Jefe de Audio, Israel Cerda Martínez y Guillermo Castañeda - Audio

### **Apropiaciones del archivo**

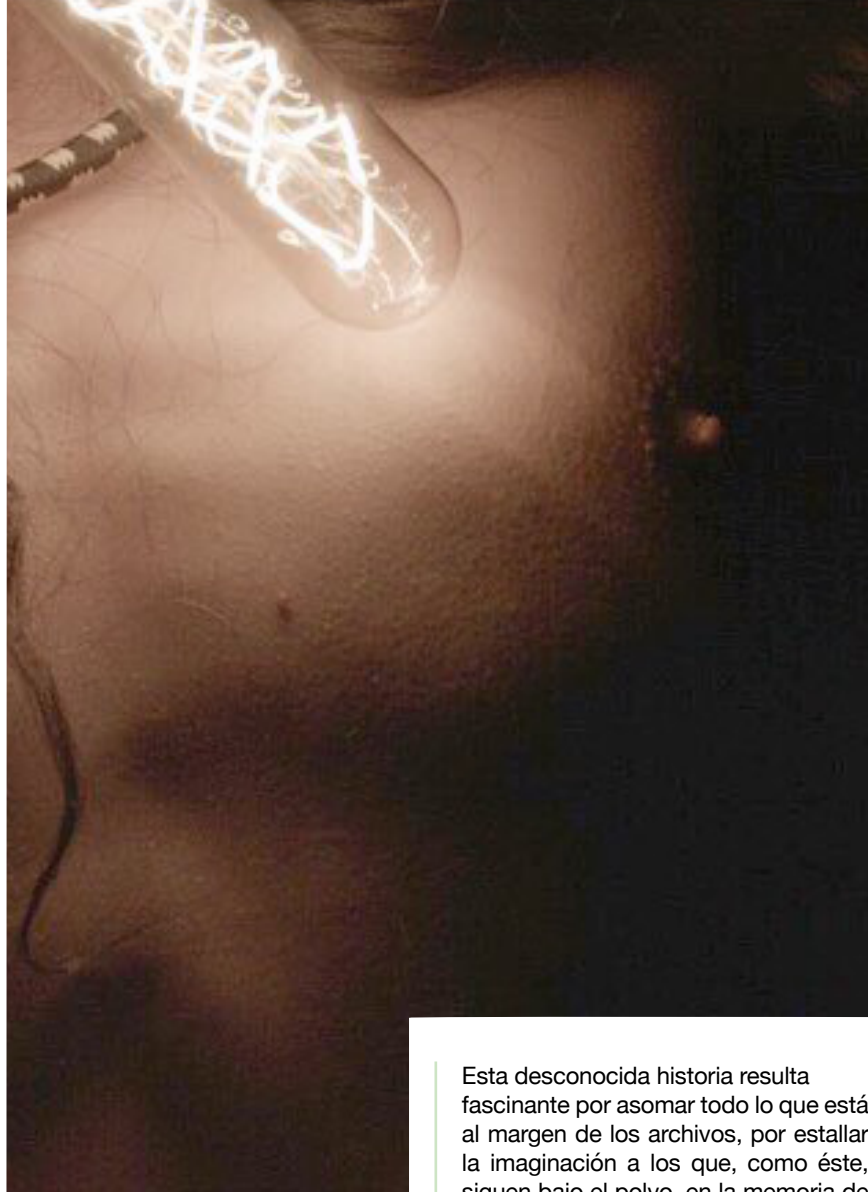
**Guillermina Bravo**

*Estudio no. 4 Lamento por un suceso trágico (1975)*

*Estudio no. 3 Danza para una bailarina que se transforma en águila (1973)*

### **Extractos de piezas citadas:**

*Este cuerpo mío (2017), de Mariana Villegas*  
*Obelus (2020), de Sebastián Solórzano*



### ***En la memoria de los cuerpos***

Un relato llegó por sí mismo, hay quienes le llaman coincidencia. Ocurrió hace 75 años, en una escuela primaria en Tacubaya. La joven coreógrafa experimentaba con cuerpos no entrenados una suerte de musical sobre muñecos holandeses y danzas húngaras.

Esta desconocida historia resulta fascinante por asomar todo lo que está al margen de los archivos, por estallar la imaginación a los que, como éste, siguen bajo el polvo, en la memoria de los cuerpos.

Se cuestiona sobre esos otros cuerpos que, consciente o inconscientemente, aún ahora, siguen siendo de alguna forma, movidos por ella. Un encuentro excepcional de cuerpos, afecciones y recuerdos, reunidos para invocar un homenaje, en heterogénea y múltiple relación de potencias e intensidades.



## **AURA ARREOLA** Ciudad de México, 1986

Artista interdisciplinaria, directora, investigadora y coreógrafa. Licenciada en comunicación visual con especialidad en escenografía. Inicia su carrera en teatro como productora y escenógrafa. En 2012, da un giro determinante hacia la investigación y práctica del Butoh y una heterogénea formación en danza, especializándose en México y Japón. Co-fundadora de la Sociedad de Carne y Hueso (2016), Cuerpos en Revuelta –Festival de Danza Butoh en América Latina (2016) y Campo Escénico S.C (2012). Se caracteriza por enfocar su práctica en la especificidad de sitio, la experimentación colaborativa interdisciplinaria y las experiencias inmersivas. Particularmente en diálogo con arte

sonoro, teatro, artes visuales, música y cine experimental, pero también con proyectos curatoriales, gastronómicos o de diseño de moda. Se ha presentado en Japón, Chile, Colombia y distintas ciudades del país. Becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de Creadores Escénicos 2019 con el proyecto Vuelcos: Cartografía íntima de colaboraciones significativas. Colabora desde 2018 con el Centro de Neurohumanidades en la que ha participado en Coloquios de Neurodanza, dando continuidad a una investigación corporeizada entre psicoanálisis, neurociencia, coreografía y filosofía.

Descentraliza su práctica de los terrenos escénicos, para indagar desde y sobre el cuerpo, las intrincaciones entre memoria, imaginación, sensación, percepción y movimiento. En este sentido, despliega posibilidades entre teoría y práctica, movimiento y coreografía, saberes y sentires, ensayos para forjar un corpus artístico expandido, heterogéneo, adisciplinar, crítico y situado.

PONTE  
PIUMA



**PONTE EL CUBREBOCAS**



## DIRECTORIO

### **DIRECTORIO**

#### **Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM**

**Jorge Volpi Escalante**  
**Coordinador de Difusión Cultural**

#### **Dirección de Danza de la UNAM**

Evoé Sotelo  
**Directora**

Efraín Díaz  
**Jefe de la Unidad Administrativa**

María Antonieta Mendivil  
**Proyectos**

Virginia Gutiérrez  
**Programación**

Úrsula Vázquez  
**Comunicación Social**

Kenia Noriega  
**Actividades Académicas**

Max Cetto  
**Vinculación y Relaciones Públicas**

Gilberto Ortega  
**Producción**

Alberto Martínez  
**Logística**

PULSA EL ICÓN O Y SÍGUENOS

