Het werk van de jonge fotograaf Carl de Keyzer zag ik voor het eerst bij de eindcursie van de klas fotografie aan de Academie voor Schone Kunsten te Gent: direct opvallend door een eigen gevoeligheid en een eigen formulering. De illustratie bij dit artikel is een selectie uit dit opmerkelijke eindejaarswerk.

Een paar woorden persoonlijke geschiedenis. Na zijn huwelijk stelde hij zich voor, wat een vergissing was, veeleer te worden en schreef zich voor die studie aan de Gentse Rijksuniversiteit. Vrij snel constateerde hij zijn vergissing en, op sleeptouw genomen door zijn vriend-fotograafstudent Jan Stragier, zwakte hij af naar de Academie. Fotografie was voor hem geen toevalige keuze, want van zijn 14e jaar af had hij al foto's gemaakt, wat hem alleszins een zekere technische voorsprong gaf als hij aan de Academie zijn nieuwe studie begon. Hij behoort thans ongetwijfeld tot de interessante jonge generatie van fotografen.
Hoewel hij slechts 23 is heeft hij toch al een teken e revolutionaire doceer gekregen. Hij begon met een experimentele, in scène gezette, avantgardistische prent, die hij na gekke foto's noemt. Om daarna een wat maatschappijkritische reeks te maken, hij fotografeerde huismuren (schoe—
goedarchitectuur) en vroeg dat aan de eigenaars om even voor het huisje te poseren (na het foto in hand: het beeld in het beeld). Een gruppeerde reeks die eveneens psychologisch als sociolo—

<image>
naakt-sculptuur die uit de rechterhoek van de foto staat te kijken naar het boeddhismelement. (Het streepje werk is erbij als een glimlachje.) Of de slapende man in het enorme landschap, dat helemaal onder in de pagina wordt gelegd. De vreemde schaduw met een veelvoudige indruk (een man van een circustent) De Eer en De Voorbijganger, de monumentale jardinière waarop het hotelgebouw uit de vorige eeuw verschijnt. Aan de plaatsteeknie, literaire humanis die heel even is ondertekend, sans en avant l’air.

Een kunst die Carl de Keyzer in voortreffelijke mate verstaat, is de beeldend waardeer. Er een spanning ontstaat tussen wat hij uitgebeeld wordt en altijd onmiskenbaar blijft. In deze polariteit springt de vlamboog over van de politie, de mededeling van te zien restera toujours ineffable (P. de la Tour du Pin). Mededeling in de zin van medele opname in een existentieel ervaring. Dus, inderdaad, authentieke kunst in de traditionele betekenis, maar wel vanuit een hedendaags levensevolutie waarin de vrees heeft dat iets onhulibaars verloren kan gaan: de warmte en de esthetische zorgzameheid van het natuurlijke leven. Deze vrees wordt reeds ondergaan in een nieuwe vreemdeling die dicht staat bij de vreemdeling van het decor waarvoor we onze activiteiten ontplooien. De foto’s van Carl de Keyzer hebben een grote poëtische spanning, ze zijn inzichtbaar door de kijker. Ze hebben het kenbaarheid, authentieke en juistheid van formulering die de intense aandacht van de kijker met een sterke capitalize aantrekken. Het is zo ver dat zijn directe participatie vraagt zonder de agressiviteit, de geweldsbedoeling die vele conceptuele kunst op de toestand loopt uiteen. Ze is heel menig, gemaakt met een groot respect voor het imhoud, aandacht en perfect in de trend naar een kunst die zich uitstrekt, denkend aan gasteren en bevredigd voor morgen, met respect voor de discipline, het vak, het werk. En wij kijken maar, wij kijken.

KAREL VANDIJEN

Carl de Keyzer over CDK

De werkelijkheid in mijn foto’s is een werkelijkheid die, hoeveel we er over na te denken er van alles van ontkomen, toch louter aanwezig is. Ik probeer een wereld te schoppen als een beeldende wereld door middel van fotografie. Ik probeer dus een persoonlijke visie te tonen op wat rondom mij gebeurt en te zien wat. De onderwerpen variëren van documentair tot abstract en de interpretatie kan politiek geïnterpreteerd worden. Een persoonlijke visie bestaat immers nauw verband door de kansen van een onderwerp. De foto’s die het sterker die visie hemmerden vormen automatisch een geheel en kunnen, hoeveel er uit verschillende onderwerpen bestaan, toch een reeks vormen. Deze reeks is een selectie uit evenvallen van het afgelopen jaar.