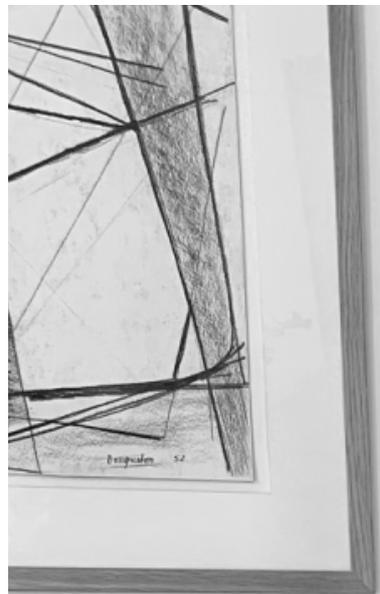


DOSSIER DE PRESSE  
INSTITUTIONNEL  
04.2020

**æ**

marchand d'art



**Aurélie Biot et Anne-Lyse Chatein  
fondent AB/AC marchand d'art en 2019.**

**Elles proposent des œuvres de 1800 à 1970  
sélectionnées pour leurs qualités  
historiques et plastiques.**



# DES BANCS DE L'ÉCOLE DU LOUVRE À L'ACQUISITION DE LEURS PREMIÈRES ŒUVRES

Le projet de devenir marchands d'art germait déjà dans l'esprit des deux fondatrices d'AB/AC alors qu'elles étudiaient à l'École du Louvre.

Leur diplôme en poche, Aurélie et Anne-Lyse se forment au sein de grandes maisons de ventes aux enchères et cabinets d'expertise parisiens.

Elles se retrouvent régulièrement à l'Hôtel des ventes Drouot pour parcourir ensemble des expositions et former leurs regards. Elles acquièrent alors les œuvres qui constituent les prémices de leurs collections personnelles.

Toutes deux comprennent rapidement l'intérêt et la curiosité qu'éveillent leurs acquisitions auprès de leurs proches. Elles prennent plaisir à les expliquer et à les replacer dans leur contexte historique.

Beaucoup de leurs amis imaginaient que les pièces qu'ils découvraient chez elles n'étaient accessibles qu'aux seuls initiés. Loin s'en faut !

***AB/AC marchand d'art  
bouscule les a priori : une  
œuvre originale et  
pertinente du point de vue  
de l'histoire de l'art n'est  
pas uniquement réservée à  
une élite avertie et  
fortunée !***

# EXPOSER, PARTAGER, PIQUER LA CURIOSITÉ !

## Le showroom et les expositions éphémères

Les rencontres au showroom AB/AC, en étage à Paris, sont l'occasion de découvrir les œuvres en situation et de les manipuler avant d'envisager un achat.

AB/AC organise également des **expositions ponctuelles** hors les murs et planifie déjà sa participation prochaine à des **foires et salons**.

## Le site AB/AC marchand d'art

AB/AC offre la possibilité d'acquérir une œuvre sur son site internet. Les prix sont clairement affichés, ils varient de **100€ à 5000 €**. L'envoi s'effectue dans un conditionnement adapté et dans toute l'Europe.



# DES ŒUVRES REPLACÉES DANS L'HISTOIRE DE L'ART

## Des œuvres choisies pour leurs qualités historiques et plastiques

Aurélie et Anne-Lyse dénichent avec soin des œuvres qui présentent un intérêt du point de vue de **l'histoire de l'art**, des œuvres qu'elles imagineraient rejoindre leurs propres collections.

## Des notices qui replacent les œuvres dans leur contexte

Un **travail de recherche** approfondi précède la rédaction des notices qui accompagnent les œuvres. Les notices fournissent des éléments biographiques, replacent les pièces choisies dans leur contexte artistique et identifient



les **collections publiques** dans lesquelles sont conservées d'autres travaux des artistes représentés.

***Les notices qui  
accompagnent les  
œuvres révèlent leur sens  
et aiguisent le regard***

# DES ARTISTES RÉFÉRENCÉS 1800 - 1970

**Néoclassicisme,  
académisme,  
symbolisme, figuration  
et abstraction française  
d'après-guerre...**

**Des grands noms  
côtoient des artistes plus  
confidentiels**

Les pièces sélectionnées par  
AB/AC le sont au gré des  
découvertes et toujours dans  
une volonté de promouvoir des  
**productions originales et  
inspirées.**

Elles sont réalisées par des  
artistes reconnus par les  
**institutions muséales.** Ils ont  
fait l'objet d'expositions et sont  
identifiés par le **marché de l'art.**

Albert Coste ; Willy Ronis ;  
Louis Janmot ; Marcel Gromaire ;  
Suzanne Rodillon ; Georges Adilon ;  
Pierre Bouret ; Berthe Martinie.



# DES TECHNIQUES VARIÉES

**Photographies**



**Œuvres sur papier**



**Sculptures**



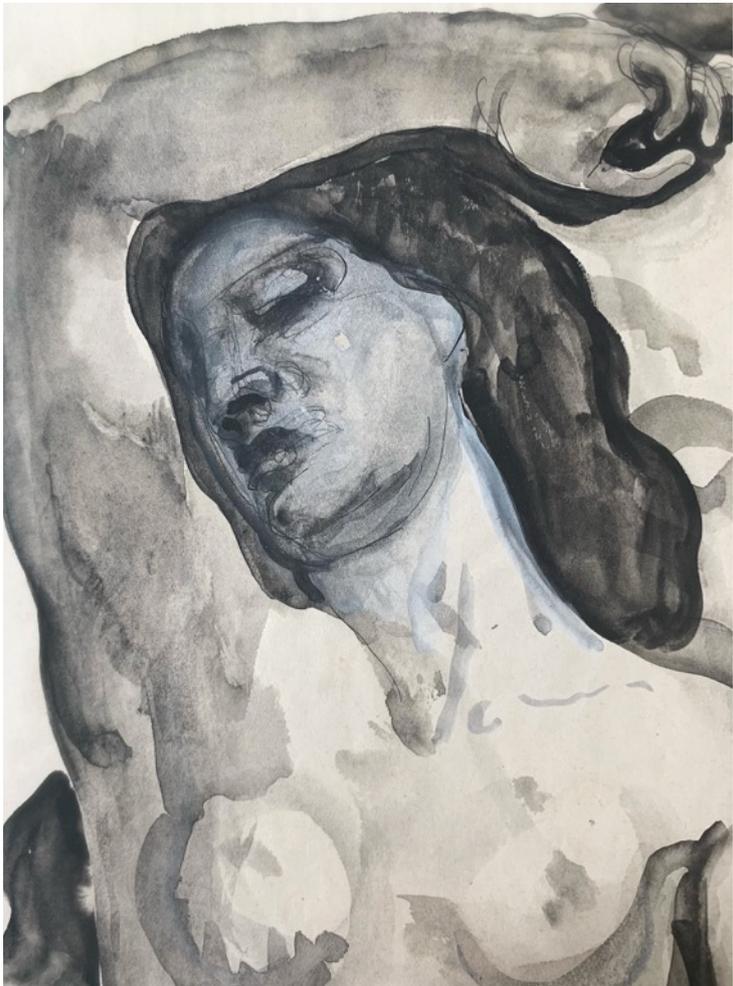
**Peintures &  
techniques mixtes**











## AB/AC

**Aurélie Biot**

**Anne-Lyse Chatein**

Aurélie et Anne-Lyse se rencontrent en 2011 à la fin de leur cursus de droit avant de poursuivre ensemble des études d'histoire de l'art à l'École du Louvre.

Toutes deux se forment successivement auprès d'un même marchand et expert lyonnais. Cette première expérience au sein de son cabinet exigü, encombré d'œuvres facétieuses, de catalogues de ventes aux enchères et d'ouvrages divers accumulés leur permet d'éduquer leur œil et d'aiguiser leur sensibilité.

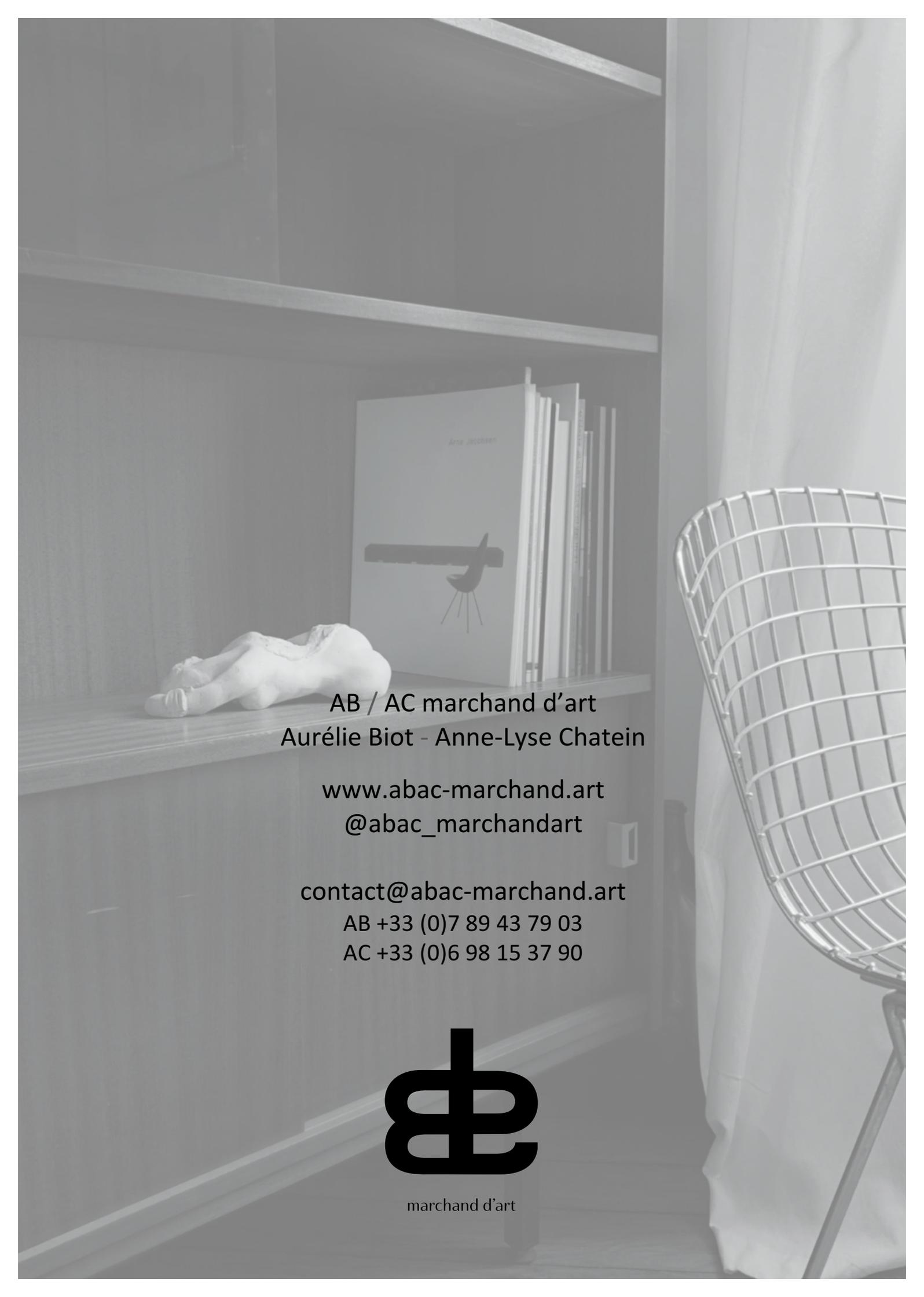
**« Ce marchand et expert a indéniablement marqué notre goût. »**

**Aurélie** s'oriente vers l'**expertise** en se spécialisant dans le dessin. Après une expérience au sein du Cabinet de Bayser, elle intervient auprès de la Fondation Paul-César Helleu en tant que spécialiste des œuvres sur papier. Elle se consacre à un travail de recherche et d'authentification des dessins et gravures de l'artiste. Elle intervient également en tant qu'expert auprès de commissaires-priseurs et de collectionneurs.

**Anne-Lyse** se forme au sein de différentes maisons de ventes aux enchères, notamment Artcurial et Drouot Estimations, avant de devenir elle-même **commissaire-priseur**.

Généraliste, elle étend son champ de compétences au mobilier, objets et œuvres d'art et développe un intérêt particulier pour la peinture et le dessin d'après-guerre.





AB / AC marchand d'art  
Aurélie Biot - Anne-Lyse Chatein

[www.abac-marchand.art](http://www.abac-marchand.art)  
[@abac\\_marchandart](https://www.instagram.com/abac_marchandart)

[contact@abac-marchand.art](mailto:contact@abac-marchand.art)  
AB +33 (0)7 89 43 79 03  
AC +33 (0)6 98 15 37 90



marchand d'art