



ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON



CAHIER PÉDAGOGIQUE

Formation préparatoire
aux arts du cirque





L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON.....	3
NOTRE PROJET PÉDAGOIQUE.....	4
NOS MOYENS MATÉRIELS.....	5
NOS PARTENAIRES.....	7
LA FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ARTS DU CIRQUE.....	8
L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE.....	10
MÉTHODES ET OUTILS PÉDAGOGIQUES.....	12
MODULE CORPS ET MOUVEMENTS.....	16
Acrobatie et Trampoline.....	16
Danse contemporaine.....	18
Danse classique.....	21
Équilibre statique.....	23
Anatomie fonctionnelle et pratique.....	25
MODULE MISE EN JEU.....	27
Corps en jeu.....	27
Clown.....	30
Corps et voix.....	32
Spé manipulation d'objets.....	34
Spé portés acrobatiques.....	35
Spé mât chinois.....	36
MODULE PROFESSIONNEL.....	37
Stages pratiques.....	38
Module technique dans le spectacle de cirque.....	39
Module ouverture culturelle.....	40
Cours de culture chorégraphique.....	40





L'ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON

L'École de Cirque de Lyon est un lieu de formation, de convivialité et de soutien à la jeune création.

Elle s'est développée avec deux objectifs : la découverte des arts du cirque par la pratique et la formation de jeunes artistes circassiens.

L'École de Cirque de Lyon est aussi Scène Découvertes. Elle accompagne et programme des artistes en émergence tout au long de l'année.

L'École de Cirque de Lyon est agréée «centre de formation» par la Fédération Française des Ecoles de Cirque (FFEC), qui reconnaît ainsi la qualité de son travail de formation, dans le respect de la sécurité, de la santé et de l'épanouissement de l'individu. L'École est également membre de la Fédération Européenne Des Ecoles de Cirque (FEDEC).



Les missions de l'ECL sont structurées en six secteurs

PRATIQUES AMATEURS

Ateliers et stages à destination des enfants, adolescents et adultes.

MÉDIATION ET ÉDUCATION ARTISTIQUE

Parcours d'enseignement et d'éducation artistique (« Ateliers nomades »).

ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL

Dans le cadre du dispositif «Scène Découvertes» (Ville de Lyon, DRAC Région Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes), l'école accompagne de jeunes artistes émergents.

APPUI PÉDAGOGIQUE

Lieu ressource départemental pour la transmission des arts du cirque.

MANIFESTATIONS CULTURELLES

Evènements et spectacles autour des arts du cirque

FORMATION PRÉPARATOIRE

Formation préparatoire aux arts du cirque depuis 1999.

Ces différentes activités répondent au projet éducatif global de l'École de Cirque de Lyon : pour un cirque fédérateur, citoyen et créatif.





NOTRE PROJET PEDAGOGIQUE

Le cirque est un art, il s'enseigne dans le respect de la personne.

UN CIRQUE FÉDÉRATEUR

Espace de convivialité, le cirque est un vecteur de lien social et d'ouverture culturelle. C'est dans cet esprit que l'École de Cirque de Lyon favorise les rencontres entre amateurs et professionnels, entre les œuvres et les publics, entre l'école et son quartier...

Lieu de rencontre et d'échange, l'École de Cirque de Lyon est ouvert à tous et se veut un lieu de croisement des publics comme des différentes composantes esthétiques qui façonnent le paysage circassien aujourd'hui.

UN CIRQUE CITOYEN

Projet collectif, le cirque valorise les singularités de chacun. C'est par la possibilité offerte à chacun de trouver à son rythme une expression artistique personnelle que se construisent les parcours d'enseignement de l'école.

L'école de cirque souhaite mettre les valeurs véhiculées par le cirque au service d'un projet citoyen: respect des différentes sensibilités, liberté de choix, apprentissage de l'autonomie...

UN CIRQUE DE CRÉATION

L'École de Cirque de Lyon propose une démarche d'éducation artistique au plus proche de ce qui fonde les arts du cirque. Le rapport à l'enfance, aux jeux, à l'univers onirique, qui sont généralement associés au cirque nous semblent des éléments déterminants de son champ artistique tout comme des processus d'apprentissage.

De même, la notion de risque, qu'il soit physique ou artistique, est un élément constitutif des arts du cirque qui se doit d'être expérimenté, accompagné et maîtrisé.

Ces éléments doivent pouvoir être déclinés aussi bien dans les modalités d'enseignement, que dans la possibilité de se mettre en jeu physiquement ou dans le rapport aux œuvres.

L'École de Cirque de Lyon s'engage ainsi dans un projet d'éducation artistique globale qui prend en compte la spécificité de la création circassienne dès les premiers apprentissages et tout au long de ceux-ci.





NOS MOYENS MATERIELS

La MJC Ménival met à disposition des locaux et du matériel technique. En fonction des projets et des disponibilités de la structure d'accueil, les élèves sont amenés à se déplacer dans des lieux extérieurs.

SES LOCAUX INTERNES

Une salle d'entraînement et de spectacle équipée (Hexagone)

Une salle de musculation

Un dojo et une salle de danse

Des salles de réunion et une salle multimédia

Un foyer équipé d'une cuisine



SES LIEUX D'ACCUEIL EXTERNE

Plateau 4, Les Subsistances (Lyon 1er)

Terrains de sport du quartier et gymnase Diderot (Lyon 5e)

Convention Gymnique de Lyon

Le Club de trampoline de Sathonay Camp

La Cascade, Pôle National des arts du cirque

SON MATÉRIEL TECHNIQUE SPÉCIFIQUE

Aériens (trapèzes fixes et ballants, cerceaux, cordes, tissus, sangles, mâts chinois)

Manipulation d'objets (boîtes, balles, massues, diabolos et éducatifs)

Équilibres (boules, monocycles, fil, rouleaux, vélos acrobatiques, cannes...)

Acrobatie (piste d'acrobatie, mini trampoline, table ...)

Équipement de préparation physique (appareils de musculation, tensiomètre, espaliers, médecine ball, cardiofréquence mètre).

Maquillage, costume, outillage, appareil photo, caméscope...

Son matériel technique lié à la pratique du cirque

Sécurité des pratiquants (tapis de chute et de réception, longes, blocs...)





Régie son et lumière (pupitre, gradateurs, découpes...)

SES RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Équipement multimédia

Mise à disposition d'un centre de documentation (ouvrages artistiques et techniques, DVD, CD, contact compagnie, revue de presse).

SÉCURITÉ ET UTILISATION DU MATÉRIEL

En début d'année, le régisseur général de l'ECL a pour rôle de former et d'informer les élèves sur le fonctionnement interne de la structure concernant l'utilisation du matériel et la sécurité qui en dépend. Ces éléments sont reportés dans une charte et les consignes de sécurité sont affichées. Les accroches au sol et aux aériens sont utilisées uniquement par les formateurs habilités au travail en hauteur, avec du matériel approprié (échafaudage, baudriers...).





NOS PARTENAIRES

L'École de Cirque de Lyon est au croisement du champ socioculturel et du champ artistique. Pleinement impliquée dans la vie sociale et culturelle locale, elle est devenue au fil des années un acteur incontournable des arts du cirque à Lyon.

L'agglomération lyonnaise est très dynamique culturellement: de nombreux théâtres, salles de spectacles, musées proposent une offre culturelle riche et variée. Les partenariats de l'École permettent aux élèves de bénéficier d'actions de médiation et de voir de nombreux spectacles : Les Subsistances, La Maison de la Danse, Le Théâtre des Célestins, Le Polaris à Corbas, Le Théâtre du Vellein à Villefontaine, le TNP à Villeurbanne.

Nous sommes activement engagés dans la Fédération Régionale des Ecoles de Cirque en Rhône-Alpes. Les élèves de la formation préparatoire participent à l'organisation des Rencontres Régionales annuelles (sur leur première année de formation), au cours desquelles ils présentent des numéros.

Acteur incontournable du développement des arts du cirque en Région, l'École de Cirque de Lyon travaille en étroite collaboration avec de nombreux partenaires artistiques et culturels:

- Les subsistances
- La Cascade
- Regards et mouvement / Superstrat
- La Cie MPTA / Mathurin Bolze
- Les Cie Virevolt, Prise de Pied, Albatros, Les Veilleurs, Dis Bonjour à la Dame, Toi d'abord, Cie du Hoquet...
- La Biennale de la Danse
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Lyon
- La Biennale du Cirque (à Villefontaine)

L'équipe de l'École de Cirque de Lyon accorde une grande importance aux échanges professionnels: entre les artistes, les amateurs, et les élèves de la formation. La formation est organisée dans un souci d'ouverture artistique, culturelle, sociale et professionnelle.

La formation est soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.





LA FORMATION PRÉPARATOIRE AUX ARTS DU CIRQUE

La formation préparatoire se déroule sur deux ans aux arts du cirque a pour objectif de préparer les élèves aux concours des écoles supérieures en arts du cirque nationales et internationales. Elle leur permet de clarifier leurs choix et leurs engagements dans la voie circassienne.

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La formation est pleinement inscrite dans le projet éducatif de l'École de Cirque de Lyon à travers son projet pédagogique et l'équipe qui le met en pratique:

- Un cirque fédérateur qui favorise les rencontres, et qui trouve un équilibre entre rigueur de travail et convivialité.
- Un cirque citoyen qui permet à chacun de trouver sa place dans la vie sociale, culturelle et professionnelle.
- Un cirque de création qui encourage l'expérimentation, qui permet de faire émerger sa personnalité artistique propre.

OBJECTIFS SPÉCIFIQUES

- Développer ses capacités physiques et les techniques circassiennes
- Développer ses capacités créatives, mettre son corps au service du jeu
- Connaître son corps, apprendre à gérer son potentiel sur la durée
- Connaître l'environnement artistique et culturel
- Savoir s'exprimer, se remettre en question, apporter un regard critique
- Clarifier son projet professionnel, mettre en pratique ses acquis

PUBLIC

La formation préparatoire aux arts du cirque est destinée aux jeunes de 18 à 23 ans faisant des arts du cirque leur projet professionnel. Chaque promotion compte douze places.

La sélection des élèves se fait dans un souci d'équilibre et de mixité après deux temps d'audition.

Le premier temps se déroule sur trois journées d'auditions où une soixantaine de candidats présélectionnés sur dossier sont évalués sur :

- La condition physique
- Les compétences et potentiels techniques
- La personnalité artistique
- Le projet professionnel





A la suite des trois journées d'audition, l'équipe pédagogique sélectionne 24 candidats pour faire le deuxième temps d'auditions : un stage de deux jours.

ORGANISATION GÉNÉRALE

La formation a une durée totale de 2660h répartie entre septembre et juin autour de cinq modules. La durée moyenne hebdomadaire est de 35 heures sur 38 semaines. Les cours sont encadrés par une équipe de professionnels, artistes et pédagogues, complétés par des intervenants extérieurs.

MODULE CORPS ET MOUVEMENTS

« Acquérir et développer les capacités corporelles inhérentes à la pratique du cirque ».

MODULE MISE EN JEU

« Acquérir et développer le travail d'écriture, de création et d'interprétation ».

MODULE PROFESSIONNEL

« Immersion dans le milieu professionnel ».

MODULE «DANS LA VIE D'UNE COMPAGNIE»

Une compagnie de cirque accompagne la formation préparatoire sur les deux années de formation.

MODULE OUVERTURE CULTURELLE





L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Coordination générale :

Nadège Cunin

Coordination artistique :

Johan Lescop (Cie Du Hoquet)

Suivi santé :

Myriam Prager, accompagnée de Camille Renaud (Osthéopathe)

Préparation Corporelle :

Martin Cuvelier

Disciplines acrobatiques :

Référent: Thomas Sénécaille

Des intervenants ponctuels proposent différentes approches acrobatiques (mouvement, trampoline, portés acrobatiques, mât, acrobaties au sol) : Rémi Bernard, Raphaël Billet, Stéphanie Pallanche.

Corps en jeu et accompagnement à la création :

Référent : Johan Lescop

Accompagné par le travail clownesque de Christophe Guétat (proposé aux élèves sous forme de stage).

Danse et mouvement :

Isabelle Leroy et Emile Birraux interviennent sous forme d'ateliers hebdomadaires et de modules de recherches et d'improvisation.

Danse classique :

Karline Marion

Équilibre :

Pascal Nolin (Cie Blabla Productions)

Spécialisations :

Acrobatie / Rémi Bénard, Raphaël Billet

Aériens / Aurélie Lasala

Portés acrobatiques / Vincent Bonnefoi, Gwénaëlle Traonouez

Manipulation d'objets / Référent : Olivier Burlaud (Cie Albatros), accompagnés par Julien Clément (Collectif Petit Travers), et Olivier Elbaz

Mât / Alex Trillaud (Cie Cirque Aléatoire) et Camille Vautrin (Cirque Pépin)

Fil / Fanny Vrinat (Cie Le Filament)

Des master-class ont lieu en partenariat avec les Subsistances et la Maison de la Danse.

Voix/ Emmanuelle Bunelle





Module connaissances et module professionnel

Nadège Cunin

Des rencontres régulières avec des artistes, des administrateurs, des chargés de diffusion et autres professionnels du monde de la culture sont organisées au cours de la formation.

Sécurité, régie, matériel :

Olivier Elbaz

Directeur MJC Ménival/Ecole de Cirque de Lyon :

François Royaux et toute l'équipe de la MJC Ménival/ Ecole de Cirque de Lyon

Quelques écoles intégrées par nos anciens élèves :

Centre National des Arts du Cirque (Châlons-en-Champagne), Ecole Nationale des Arts du Cirque (Rosny-sous-Bois), L'Académie Frattélini (Paris), Le Lido (Toulouse), Le Samovar (Paris), Ecole de Cirque de Lomme, Acapa (Tillburg, Pays-Bas), Ecole Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles (Belgique), Ecole de Cirque de Montréal (Canada), l'Ecole de Cirque de Québec...

Quelques compagnies créées ou intégrées par nos anciens élèves :

Toi d'abord, Virevolt, Yoann Bourgeois, Prise de Pieds, Cie du Vide, Cirque Inachevé, BAM, Cirque Médrano, Cirque Eloïze, Cie Octobre...

Des anciens élèves lauréats « Jeunes Talents Cirque » :

Michaël Pallandre (Cie Prêt- à-Porter), Karole Seyve (Cie Pire que debout), Maël Tebib (Subliminati Corporation), Yann Frisch (Cie Octobre).





METHODES ET OUTILS PEDAGOGIQUES

La prouesse technique, dans le respect de son corps, au service du jeu.

La formation doit permettre aux stagiaires d'approfondir les bases techniques inhérentes aux arts du cirque, de développer sa propre technique de cirque, de connaître son corps, d'apprendre à gérer son potentiel sur la durée, de faire émerger sa personnalité artistique et de s'ouvrir sur le monde artistique et sur la réalité professionnelle.

Nos méthodes pédagogiques sont plurielles pour favoriser la découverte d'un milieu artistique très spécifique, en plein développement et en mutation, et permettre de se préparer au mieux à un milieu professionnel exigeant. Ces méthodes font alterner le travail en groupe et le suivi individuel, le travail technique et la recherche artistique, l'immersion dans le milieu professionnel et les représentations scéniques ainsi que les ateliers. La formation est basée sur le travail du corps.

Nous favorisons constamment les rencontres avec des professionnels du spectacle vivant et de différents types d'esthétiques artistiques.

Par un suivi individualisé et rigoureux, nous faisons en sorte de permettre à chacun de prendre du recul sur sa pratique, de se positionner dans ses choix et de garantir son intégrité physique et affective.

Enfin, une part importante est faite à la préparation à tous les différents concours d'entrée que proposent les Ecoles supérieures, nationales, ou internationales afin de garantir un résultat optimum, adapté aux choix de chacun.

DES COURS THÉORIQUES

- Connaitre et appréhender l'histoire et l'environnement artistique, culturel et institutionnel des arts du cirque.
- Découvrir la culture chorégraphique.
- Approfondir la connaissance de son corps et de son fonctionnement (anatomie, biomécanique, diététique...).

Ces apports sont indispensables au regard des exigences des métiers du cirque quant aux notions de sécurité, de condition d'exercice, de connaissance de son histoire et de son environnement.

DES ATELIERS TECHNIQUES ET ARTISTIQUES DE GROUPE

- Préparer son corps à une pratique physique intensive
- Acquérir et conforter des bases techniques solides
- Confronter et partager des axes de recherches et de création





Ces ateliers ont pour objectifs de familiariser les jeunes avec les techniques de cirque, de leur permettre un apprentissage régulier et progressif et de les placer en situation de création.

UN TRAVAIL PERSONNEL QUI VISE À L'AUTONOMISATION ET LA CONNAISSANCE DE SOI

- Mettre en place son propre système d'écriture et de création
- Formuler un projet professionnel, se donner les moyens de le réaliser
- Prendre du recul sur sa pratique et son évolution par l'auto-évaluation

L'ÉLABORATION D'UNE CRÉATION COLLECTIVE

- Mettre en application les disciplines abordées dans les ateliers
- Se positionner dans le travail en équipe et vivre une expérience collective
- Provoquer la rencontre avec le public

L'IMMERSION DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL - STAGE EN ENTREPRISE

- Acquérir des expériences
- Se confronter aux réalités du milieu professionnel
- Se construire un réseau relationnel et professionnel

LES MODALITÉS DE SUIVI ET D'ÉVALUATION

Afin de répondre au mieux aux besoins des stagiaires et d'atteindre les objectifs pédagogiques, l'équipe de l'École de Cirque de Lyon met en place des modalités de suivi, de régulation et d'évaluation au niveau individuel et collectif. Le suivi des stagiaires est d'ordre pédagogique, artistique et sanitaire.

SUIVI PÉDAGOGIQUE

- Le contrôle continu : chaque formateur met en place un système de suivi de l'évolution de chaque stagiaire. Un cahier de suivi quotidien est rempli par chaque formateur en fin de cours. Il permet à chaque membre de l'équipe d'avoir une vision globale de l'avancée de la formation, et de réajuster le contenu et le rythme des modules.
- L'auto-évaluation : une grille d'évaluation individuelle sert d'outil de suivi pédagogique tout au long de l'année. Lors de deux entretiens intermédiaires et d'un bilan avec la coordinatrice et un formateur, chaque stagiaire fait le point sur son parcours et précise son projet professionnel.
- Les régulations collectives : toutes les semaines, une réunion est animée par la coordinatrice de la formation. C'est un moment d'échange, de transmission d'informations et de régulation.



Brouillonades

Elles s'inscrivent dans le parcours pédagogique et artistique des élèves. Elles ont pour objectif de s'exercer à la démarche de création, de confronter le travail à un public, en dehors du huis clos de l'atelier, de questionner ce «rapport public», de mettre des mots sur son travail et sur celui des autres, d'apprendre à faire le tri dans les retours.

Chaque année, les élèves présentent quatre brouillonades. Après les brouillonades, deux formateurs se réunissent avec les élèves pour questionner et apporter des retours quant à leur présentation.

L'équipe pédagogique propose sur ces brouillonades des règles de jeu / contraintes qui permettent aux élèves à la fin de leur formation d'avoir traversé différentes approches et registres de leur langage. Une des brouillonades est proposée à la compagnie ou artiste associé(e).

Les Travaux En Cours

L'objectif est de reprendre une recherche, de la développer sur une période de création (une semaine) et de la présenter devant un public (élaboration de numéros et travail collectif de transitions).

Les Travaux En Cours sont présentés dans la programmation de la Scène Découvertes. Ils sont aussi présentés dans le cadre de moment spécifique hors les murs, aux Subsistances ou à la Cascade, Pôle National des Arts du cirque.

L'organisation d'évènements artistiques

Chaque année, les stagiaires participent à l'organisation d'une manifestation mise en place par l'Ecole de Cirque de Lyon (Festival Eclats de Cirque, Piste Ouverte ...), les Rencontres régionales des Ecoles de Cirque.

Ils interviennent sur l'aspect régie technique, barrière, accueil du public.

Outil pédagogique : «Le carnet de langage»

Chaque élève s'approprie un carnet dans lequel il rend compte de «son voyage» pendant les deux ans de formation :

- ressentis des pistes de travail
- laisser des traces
- questions et réflexions sur son parcours
recherche de matériaux (croquis, collage...)

Cet outil peut être réutilisé en atelier de recherche et exposé lors des Travaux En Cours.

Développer son engagement artistique

L'équipe pédagogique souhaite apporter aux élèves une ouverture culturelle sur deux ans pour leur donner des outils de réflexion afin d'aiguiser leur regard et développer leur propos artistique.

Un parcours d'au moins 8 spectacles par an est proposé aux élèves (aux Subsistances, à la Maison de la Danse, mais aussi dans les autres théâtres de l'Agglomération Lyonnaise). Des cours d'analyse de spectacles sont programmés dans le parcours de formation.

Une bibliographie est proposée en début d'année aux élèves et propose un choix de trois ouvrages : un ouvrage sur la thématique du cirque, un roman et un essai. Chaque semaine, quelques articles de presse, émissions de radio sur l'actualité du spectacle vivant (théâtre, danse, cirque...) leur sont transmis. Nous souhaitons ainsi les amener à devenir curieux, à lire, et à s'informer de l'actualité.

Des exposés sont demandés aux élèves (deux par an).

Un exposé sur des artistes circassiens et des chorégraphes leur est demandé, (toujours en lien avec les professeurs de danse et le référent artistique). Les élèves présentent leur exposé à l'oral et un écrit est rendu aux responsables du centre de formation.



MODULE CORPS ET MOUVEMENTS

ACROBATIE ET TRAMPOLINE

L'acrobatie c'est l'acte « hors du commun » ; notre objectif sera d'accompagner les élèves dans l'acquisition de toutes les ressources nécessaires, pour leur permettre de développer et de maîtriser l'acte acrobatique. L'enseignement sera individualisé en fonction des acquis dans le respect de la personne, de l'intégrité physique de chacun étant donné la prise de risque que la discipline impose.

La première année

Sur cette première année, le travail sera de définir les règles de pratique et apprendre à les mettre en œuvre ; l'entraide, le soutien, la parade au niveau du groupe, l'engagement au niveau individuel.

Apprentissage des impératifs de l'échauffement et des étirements. Ils seront dirigés dans un premier temps, puis les élèves devront en respectant ces impératifs, adapter à leurs besoins ces derniers.

Évaluation des acquis et des aptitudes des élèves (éléments techniques, capacités physiques, conscience corporelle, degré de confiance ...) et mise en place d'ateliers spécifiques pour répondre aux divers besoins.

Mise en place d'ateliers de décomposition des mouvements pour la compréhension et le renforcement des actions qui composent les figures abordées en suivant une progression logique.

Apprentissage des figures et enchainements (et des parades qui accompagnent) dits gymniques en fonction du niveau de chacun.

Pratique sur différents types de surfaces pour faciliter et sécuriser l'apprentissage, pour trouver le « corps juste » permettant un rapport au sol doux et efficace.

Pratique du grand trampoline comme outil pédagogique pour le sol et comme élément à part entière en suivant les principes de la dite « part method » (progression logique par quart de tour et demi vrille).

Travail autour de notions fondatrices telles que la conscience corporelle (les qualités de corps et de mouvements, le rythme, la suspension, le déplacement du centre...), la capacité à utiliser l'acrobatie comme élément de langage et définir un peu plus ce qu'est l'acrobatie.

Découvertes bascule, porté dynamique...





MODULE CORPS ET MOUVEMENTS

La deuxième année

Pour la deuxième année, le travail sera de s'assurer que les élèves soient autonomes dans la pratique de l'acrobatie et de les préparer aux concours d'entrée des diverses écoles supérieures.

Poursuivre l'apprentissage technique gymnique avec des allers retours sur les ateliers spécifiques ou figure de référence en cas de besoins ponctuels.

Poursuivre le travail engagé pour améliorer ses capacités physique spécifique

Ouvrir le champs du langage technique à des acrobaties non gymniques.

Renforcer les notions fondatrices en les mettant en pratique dans un espace plus global et ainsi apprendre à articuler les disciplines pour construire, au travers de moments privilégiés de « transversalité ».

Définir les objectifs de chacun et préparer en condition sa prestation en acrobatie pour les concours.





MODULE CORPS ET MOUVEMENTS

DANSE CONTEMPORAINE

Intervenants :

Emilie Birraux et Isabelle LEROY
(Diplômé d'Etat en danse contemporaine et praticiens de la Méthode Feldenkrais.)

La première année

Objectifs :

Acquérir les fondamentaux techniques et référencés de la danse contemporaine au cœur des notions de Rudolf Laban ;
Développer et affiner sa conscience corporelle ainsi que sa présence scénique
Acquérir des outils pour l'improvisation ;
Travailler autour de la singularité de l'artiste émergent : trouver sa propre gestuelle et élargir son répertoire de mouvements (travail en lien avec la méthode Feldenkrais) ;
Favoriser son autonomie dans la démarche artistique.

Planification :

Les séances sont programmées sur 25 semaines sous forme de cours/ateliers. Elles sont dispensées à raison de 3h par semaine, tous les mercredis matin.

Contenu :

Nous envisageons une approche évolutive où la coopération est au cœur de l'apprentissage.
Un travail de fond sur la conscience corporelle via la Méthode Feldenkrais est intégré au programme.
Durant ces 3 heures, nous alternons entre des propositions techniques afin que l'élève-artiste acquiert des bases indispensables et des propositions d'exploration et d'improvisation individuelles et collectives, lui permettant de développer son propre langage et son univers artistique.





MODULE CORPS ET MOUVEMENTS

Voici les différents aspects techniques qui sont abordés :

- Prise de conscience** par le mouvement avec des propositions d'exploration simples mais inhabituelles en lien avec la méthode Feldenkrais,
 - Travail d'exploration** au sol afin d'aborder la notion de transfert du poids du corps ;
 - Travail autour du rythme**, du phrasé et de la musicalité du corps.
Mise en espace des déplacements ;
 - Travail de sauts**, de tours ;
 - Travail autour de l'axe** et hors de l'axe (équilibre, déséquilibre).
 - Acquisition des différentes qualités** de mouvements (fluides, saccadés, rebonds...) ;
 - Pouvoir mémoriser** des phrases chorégraphiques, se les approprier et les restituer ;
 - Aborder le travail et les fondamentaux** de la danse contact ;
 - Travail de portés** ;
- Notion d'histoire de la danse en lien avec le travail effectué.

La deuxième année

Objectifs :

Traverser les 6 modules différents.

- Module d'**écriture chorégraphique**
 - Module de **Danse classique** (12h)
 - Module de **Danse hip-hop** (12h)
 - Module autour du **répertoire** (12h)
 - Module autour de **l'improvisation** (toute l'année)
- Modules passerelles**



Planification :

Les séances sont programmées sur 25 semaines sous forme de cours/ateliers. Elles sont dispensées à raison de 3h par semaine, tous les mercredis matin.

Certains modules comme les modules passerelles et d'écriture sont dispensés sous forme de stages, de rencontres spécifiques.

Contenu :

Sur la deuxième année, il est question d'écriture chorégraphique autour de la notion du solo, du duo, du trio et du chœur.

Acquérir des outils référencés permettant de composer sa danse.

Découvrir et développer ses propres procédés d'écriture avec la connaissance des éléments fondateurs du mouvement.

Traverser la composition d'écriture dite aléatoire et instantanée selon la pensée de Merce Cunningham et de Susan Buirge.

Les élèves-artistes vont traverser les codes de la danse classique et du hip-hop afin de s'ouvrir à un autre langage, d'enrichir leur répertoire et de maintenir leur curiosité éveillée.

Une œuvre chorégraphique du répertoire de la danse contemporaine sera choisie puis travaillée afin d'affiner leur regard sur le monde de la danse et d'évoquer le chorégraphe, son parcours, ses choix artistiques et son rapport au monde via ses créations.

Des passerelles avec le corps en jeu, l'acrobatie, le jonglage et d'autres spécialités (cerceau, corde, trapèze...) sont mises en place afin de trouver des liens plus concrets entre leurs disciplines et le mouvement dansé.

Le travail des fondamentaux, c'est-à-dire le perfectionnement des bases techniques acquises en première année est un objectif qui sera maintenu tout au long de cette deuxième année.

Le travail de la conscience du corps en mouvement, l'élan, l'audace, le jeu, la coopération et l'accompagnement vers l'autonomie dans le travail constituent les fondements de notre enseignement.

DANSE CLASSIQUE

Intervenante :

Karline MARION / Titulaire du diplôme d'Etat

La première année

Objectifs :

Familiarisation aux éléments de terminologie de la danse classique
Approche d'une structuration corporelle fondamentale
Acquisition des éléments techniques de base
Prise de conscience de l'écoute des sensations
Développement de la relation à la musique
Mémorisation et interprétation de courts enchaînements

Afin de privilégier une approche de la danse classique respectueuse du corps et animée de sens, celle-ci sera appréhendée de manière à développer une conscience des chemins internes. Une attention particulière sera portée sur l'organisation structurelle et sensorielle du corps, en relation au temps, à l'espace et à la musique.

L'acquisition de ce langage artistique sera abordé de la façon suivante :

Motiver un travail d'appropriation de la matière et de la technique de base en engageant différentes qualités, nuances d'intention, d'énergie, et de coordination dans :

Le plié/l'ancrage au sol, le travail des appuis, pour favoriser le déploiement du haut corps et ainsi l'expression

Le délié/sensibilité des extrémités du corps (contact et dialogue des pieds avec le sol, conscience de la traversée de l'air avec les mains)

L'activité du regard pour une connexion/organisation de la colonne vertébrale, et l'ouverture d'un champ de création artistique

La prise d'élan

Le travail de rotations (tours, pirouettes)

Le travail de sauts

Le travail d'équilibre et de transferts de poids, afin de développer une conscience de l'axe de verticalité/ conscience de la mobilité interne impliquant les réajustements posturaux.

Établir une progression dans le travail d'enchaînement des pas élémentaires, en vue de développer la mémorisation et un phrasé propre à chaque interprète

Porter une attention particulière au pas de liaison, pour exercer le corps et l'esprit à anticiper, conscientiser le processus d'organisation corporelle et de construction de la technique

La deuxième année

Objectifs :

Approfondissement des acquis techniques

Autonomie dans l'appropriation de la danse en tant que langage artistique et dans l'expérience de l'interprétation

Familiarisation avec les œuvres chorégraphiques du répertoire

Durant cette seconde année, des ateliers réguliers autour du répertoire viendront souligner les acquisitions du langage et de la technique classique travaillées pendant les cours.

L'axe d'apprentissage visera à libérer progressivement le mouvement des contraintes techniques afin d'exhaler le sens du geste au-delà de la forme, en faisant émerger la voix des élèves-artistes en tant qu'acteurs/auteurs de leur expression.

Poursuite des principaux contenus d'enseignement de l'année précédente, dans la perspective d'une appropriation singulière des situations de travail rencontrées

Approche d'œuvres chorégraphiques au travers d'atelier, afin d'élargir les champs de perceptions en mettant l'accent sur l'écoute et la réceptivité notamment dans le travail de groupe et de duo.

Travail de duo, comme axe de travail sur l'entrée en relation à l'autre, la prise de contact et le poids du partenaire.

Expérimentation de la notion de durée/rythme interne relative à la conscience du geste, soutenue et affinée par la relation à la musique et à l'espace.



EQUILIBRE STATIQUE

Formateur : Pascal NOLIN

Cet atelier a pour objectif d'acquérir les bases et d'approfondir les différentes techniques de l'équilibre statique en développant au rythme de chacun les qualités physiques nécessaires à la compréhension du mouvement et du placement.

Objectifs :

Acquérir les **bases techniques**

Développer les **aptitudes physiques** (muscultation, gainage, souplesse nécessaires à la discipline)

Mettre en place une **routine de travail** permettant à l'élève d'approfondir seul sa technique

Favoriser l'évolution de chacun selon son niveau et ses objectifs (prise en charge par groupe de niveau)

Préparer les élèves aux concours d'entrée dans les écoles nationales

Contenu :

Les séances se déroulent en plusieurs temps :

1. La première partie de l'atelier :

Elle est consacrée à la préparation physique.

Tout d'abord, avec 5 minutes affectées au réveil du corps avec de la relaxation, des étirements et des exercices de respiration.

Puis un échauffement corporel : 30 min

- Articulaire
- Musculaire
- Cardio
- Gainage et renfort musculaire (ceinture abdominale et fessiers)
- Souplesse (écart facial et latéral, fermeture bassin et ouverture d'épaule)

Ce temps du cours peut s'organiser en groupe, individuellement ou par binôme sous forme de poste en alternant 1 min 30 d'exercice et 30 secondes de récupération

Ensuite, l'apprentissage des éducatifs et des fondamentaux : 30 min

- Trépieds (groupés, tendus, écarts)
- Ligne acrobatique (montée fente, groupé tendu, équerre tendue...)
- Travail des appuis
- Apprentissage des parades et du travail à deux

2. La deuxième partie de l'atelier

Elle est consacrée au travail de l'appui tendu renversé (ATR). Enchaînements de séries de 5 à 10 montées dont le nombre et la difficulté augmentent au cours de l'année. Les séries sont effectuées au sol ou sur hauteur. Un travail de maintien de la position et de résistance est demandé à la fin de chaque série.

Chaque groupe se corrige et s'entraide dans la recherche du bon placement : 10 min

Travail individuel en fonction de son niveau et de ses objectifs avec :

- Travail ATR (fente, groupé, écart, tendu, carpé, montée en force),
- Travail au sol ou sur hauteur (canne, chaise, cale, plinth etc...),
- Travail au mur pour certains placements et exercices,
- Travail ATR un bras.

Fin de séance, relaxation, étirements

Méthodes :

Selon la méthode de Géza Trager (technique d'équilibre et d'acrobatie hongroise), les ateliers s'articulent autour d'une mise en place de séries d'exercices permettant d'harmoniser les axes, les rythmes et les positions.

Planification :

Les séances sont programmées sur 25 semaines en atelier de 2h hebdomadaires. Une fois par mois, une partie de la séance est consacrée à l'évaluation des élèves sur différents exercices (résistances, montées ATR).



ANATOMIE FONCTIONNELLE ET PRATIQUE

Intervenantes : Camille RENAUD - Ostéopathe D.O.
Myriam PRAGER – Référente santé.

Objectifs :

Acquérir des connaissances anatomiques et être capable de les mobiliser dans sa pratique quotidienne.

Soit :

L'acquisition d'un vocabulaire anatomique et technique afin de pouvoir communiquer avec différents interlocuteurs : corps médical, préparateurs physiques, collègues.

Comprendre le fonctionnement musculaire, articulaire, et donc pouvoir anticiper les risques de blessures, les besoins en terme d'entretiens et les conduites à tenir.

Contenus:

Les contenus suivant pourront être renforcés par des interventions transversales notamment lors des séances de préparation corporelle ou de travail en autonomie.

Caractéristiques des différents tissus (os, tendons, muscles, ligaments, fascias...).

Les différents types d'étirements + différents types de lésions musculaires et ligamentaires. Temps de cicatritions et conduites à tenir. Vocabulaire.

Hygiène de vie de l'artiste de cirque (alimentation, sommeil...) - Avec Myriam PRAGER

Squelette / repérages anatomiques grâce à la contraction musculaire.

Muscles du dos + anatomie de l'épaule.

Anatomie du bras / avant bras / poignet.

Anatomie du thorax face ant + abdomen (rôle synergique: diaphragme, psoas, carré des lombes, abdomiaux, périné).

La jambe et ses étirements / l'articulation du genou.

Biomécanique analyse du mouvement - Avec Myriam PRAGER.

Moyens Pédagogiques:

Méthodes actives : apports théoriques, ludiques et transversaux. Mise en liens immédiate avec les autres cours et la réalité de la pratique. Nous utilisons le dessin, l'expérimentation corporelle, l'étude de documents, de supports vidéos...

Le Pilates, un outil indispensable pour l'équilibre de l'artiste de cirque :

Cette technique permet d'améliorer la performance et la santé sur le long terme en préparant le corps à résister aux fortes contraintes et en réduisant les risques de blessures.

Outre des adaptations spécifiques multiples, de force, de souplesse, de coordination d'équilibre, de prévention et réhabilitation des blessures, cette technique est particulièrement efficace pour travailler en profondeur et soutenir le corps dans sa recherche de performance artistique.

Elle utilise notamment une technique respiratoire qui permet de libérer les articulations, de débloquer des tensions articulaires et musculaires et de renforcer certains appuis internes. En libérant les tensions, le corps retrouve de la disponibilité pour laisser s'exprimer le propos artistique à travers des disciplines où le physique est omniprésent. En plus de la tonicité rendue au centre du corps, en mettant l'accent notamment sur l'utilisation du muscle transverse abdominal et de la recherche d'une posture idéale, cette technique favorise, développe et entretient les mobilités de la colonne vertébrale, de la ceinture scapulaire et thoracique, grâce à l'utilisation d'un répertoire de mouvements adaptés.

L'évolution est fonction de chacun et des spécificités tant par leur technique que par leur particularité.

La première année est axée sur la compréhension en faisant le lien avec les outils théoriques (anatomie/biomécanique)

La seconde année tend vers l'utilisation autonome des mouvements.

La souplesse spécifique :

Ce travail d'une heure par semaine est destiné à améliorer les amplitudes articulaires spécifiques (notamment hanches, épaules, dos).

Diverses techniques permettent de faire progresser et consolider ces amplitudes en s'adaptant également aux besoins de chacun et ses particularités.



CORPS EN JEU

Référent : Johan Lescop

Objectifs généraux :

Conscientiser l'état de jeu

Acquérir et développer les bases inhérentes au fait d'être en scène.

Développer son expression en lien avec le travail émotionnel en s'appuyant sur le langage corporel

Contenu :

Intégrer les notions de plaisir du jeu.

Faire pratiquer un training pour développer la conscience corporelle.

Permettre aux élèves l'élaboration de leur propre palette d'émotion.

Apporter des outils sur les trois notions fondamentales Espace, Temps, Energie.

Permettre un travail de distanciation personne, acteur, personnage.

Travail corporel :

Mise en conscience de la respiration comme outil d'expression

Enracinement

Dissociation

Fluidité articulaire

Explosion

Tension/relaché

Les amplitudes

Les attitudes

Les vitesses et les rythmes

Développer les capacités d'écoute et d'observation :

Donner un cadre à l'exploration pour permettre aux élèves d'élaborer leur propre palette d'expression.

Le jeu en réaction.

Du jeu enfantin au jeu théâtral.

Le neutre.

Les éléments.

Les matières.

La nature.

Les animaux.

Les gammes.

Les niveaux d'énergie.

Ecoute de soi, du partenaire, du public.

Se confronter à l'écriture et à la répétition.

Jouer de soi à la frontière du jeu clownesque.

Dans la continuité du travail de respiration, faire expérimenter le rapport aux mots, quand celui-ci prend appui et prend forme sur le langage du corps, quand il s'intègre à un langage gestuel.



Carnet de langage

Chaque stagiaire de la formation préparatoire aux arts du cirque de l'ECL, est invité tout au long du parcours pédagogique à nourrir et enrichir son « carnet de langage ».

C'est un outil personnel visant à collecter les éléments constitutifs de son langage artistique en construction.

Tenter de comprendre quel langage chacun d'entre eux développe.

Réflexions issues de leur parcours de formation.

Etapas de recherche.

Citations.

Ecriture automatique.

Photos.

Dessins/croquis /collages ...



CLOWN

Référent clown : Christophe Guetat

Référent sur le travail vocal : Emmanuelle Bunel

Volume Horaire : 70h (deux semaines de stage sur deux ans de formation)

JEU CLOWNESQUE

L'art clownesque est souvent considéré dans la tradition du cirque comme un aboutissement, une «consécration» et l'enseigner dans une classe préparatoire peut sembler prématuré. S'il est vrai « qu'être clown » ne s'apprend pas, travailler le clown apprend à être : être en piste dans tout ce que cela exige d'engagement et de précision, de simplicité conjuguée à l'exploit, d'intériorité et d'exubérance.

Dans cette course à l'impossible, l'apprenti circassien cherche à réussir immanquablement à rater tout ce qu'il entreprend, à laisser émerger son double dérisoire, à construire du «solide sur le sable de son ridicule». Interpellé à son point le plus fragile d'équilibre, il est appelé à vivre pleinement les risques de ses propres défis, caractéristique de toute discipline de cirque.

Axe de travail

Nous cherchons en premier lieu une plus grande liberté vocale (voix parlée et voix chantée), tout en menant un travail spécifique sur le rythme et la musicalité en lien avec les principes et mécaniques du jeu clownesque (silence, rupture, variations de tempo). La voix libérée, le corps devient plus disponible au Jeu, l'esprit plus prompt à saisir ce qui échappe (mouvements et sons). Nous mettons l'accent sur cette place centrale de l'acteur, média entre le naturel et le clown, entre le savoir-être et le savoir-faire. Le tout pour aboutir à la mise en forme de la « créature » appelée Clown dont le rire est le salaire, comme la viande aux lions !

Contenu

Le travail vocal consiste en une série de propositions corporelles et respiratoires, de technique vocale, de jeux rythmiques, d'apprentissage de chants par transmission orale, d'expérimentations vocales en soliste, choriste et en polyphonie. Les maîtres mots sont : écouter, résonner, essayer, se tromper, se confronter et jouer.

Présence scénique : intensité, rapport à l'espace et au temps, observation, engagement physique, précision des intentions, les 3 regards : soi, le partenaire, le monde (public).

Sa propre dynamique clownesque : le neutre, le naturel, la métamorphose/ la démarche/ le regard / le costume / sa voix.

Les processus clownesques : l'état de base et ses variations, explorer ses états comme moteur de jeu, la démesure, l'aveu, le rythme et la rupture, le rapport au public.

L'improvisation : individuelle, duo, trio / vivre le moment et dérouler le fil du présent / écrire en direct / faire et refaire.



CORPS ET VOIX

Intervenante : Emmanuelle Bunelle

Volume horaire : 20h sur deux ans

La voix se cache et se crée en divers espaces de nous-mêmes : elle est avant tout ancrée dans le corps, entre les muscles, les os, les chairs, le souffle et l'espace qui nous entourent. Echo de notre intimité, elle nous définit. Elle est souvent perçue comme un mystère, mais on peut l'appriivoiser, la connaître, jouer avec elle, la transformer...

En acceptant d'élargir ses espaces intérieurs, de se dilater, de s'ouvrir et de laisser passer le souffle, la voix sonne, résonne, émerge et se déploie à l'extérieur de soi. Mise au service du clown, entre voix parlée et voix chantée, elle pourrait bien nous surprendre et devenir personnage ou partenaire de jeux.

Propositions

Acquérir des **techniques précises** pour une plus grande liberté vocale et respiratoire

Préparation du « **corps-instrument** » : étirements, axe, ouverture, découverte de l'espace...

Travail respiratoire : sur la base d'exercices de yoga, de sophrologie et de techniques respiratoires adaptées au chanteur, au comédien, aux vocalisateurs

Recherche des résonances de sa voix « naturelle » dans le corps-instrument : vibrations de la voix dans différentes parties du corps, pose du son sur le souffle, chant des voyelles, chant harmonique et tapis sonore...

Aborder la voix comme soliste, en duo et en chœur et **s'initier aux diverses pratiques vocales** : unisson, polyphonie, canon, solo...

S'écouter et se voir : enregistrer et filmer pour apprivoiser son image, sa voix, sa gestique

Vocalises et jeux vocaux

Explorer la voix parlée et la voix chantée : placement et projection du son, travail sur le timbre, la tessiture, la justesse, l'articulation, la prononciation, les hauteurs et les intensités

Travail rythmique : tempo et pulsation, rythmes corporels...

Développer l'écoute : partir ensemble, crescendo et decrescendo, écouter collectivement, adapter sa voix à celle du groupe...

S'initier à l'improvisation : sabir, gromelau, scat et langages imaginaires

Explorer les rapports possibles entre le corps et la voix

Exercices d'imitations, de mémorisations, d'improvisations et de compositions

Associer et dissocier mouvement et voix, geste vocal et geste corporel : en solo, duo et en grand groupe

Répertoire de **chants du monde**

Explorer des langues, des voix, des timbres et des rythmes différents. Expérimenter par ces chants la polyphonie et l'improvisation



Spé Manipulation d'Objets

Considérer le jonglage comme :

Un art scénique, dans sa pratique, son apprentissage et sa présentation.

Un langage au service d'une proposition artistique, corporelle, chorégraphique, narrative, esthétique, poétique, etc ...

Une discipline qui met le corps en jeu, en mouvement.

Objectifs

Assurer et « nettoyer » **les acquis techniques**, l'attitude corporelle

Donner au stagiaire des **outils pour sa pratique personnelle en autonomie**, et l'aider à structurer son entraînement régulier

L'aider à développer un vocabulaire original, et à **affirmer son propre style**

Grâce à des bilans réguliers, **faire le point sur les priorités** de l'entraînement, les passes acquises ou en travail, les perspectives d'évolutions

Aider l'élève à se **situer de façon réaliste dans sa progression**, ses attentes.

Proposer régulièrement la **construction de petites séquences** ou routines autour d'une contrainte clairement définie.

Apprendre à chercher mais aussi à fixer (temporairement) un enchaînement, une routine.

Aborder le travail d'improvisation. Lui donner des outils pour gérer la question essentielle de la chute.

Explorer les différents statuts de l'objet, en particulier par le recours à d'autres objets que les accessoires classiques du jonglage.

Contenu

Quelques thèmes de travail :

L'espace et les directions

Le regard, le focus

La hauteur, les niveaux

Les dynamiques / l'écriture rythmique

Et aussi le rapport au sol, l'amplitude de la passe ou du mouvement qui l'accompagne, les intentions, les arrêts, les obstacles corporels, la dissociation ...





Spé portés acrobatiques



Former des duos aux portés acrobatiques et amorcer un travail en collectif.

Transmettre l'apprentissage technique dans une méthode de travail global.

Travail sur la relation porteur/voltigeur.

Objectifs :

Capacité à **bien s'échauffer** avant une séance.

Donner des **exercices spécifiques à la préparation physique** du voltigeur et la préparation physique du porteur.

Mettre en lien le travail des équilibres sur les mains (corps statique), de l'acrobatie (corps dynamique) avec les portés acrobatiques.

Acquérir des bases au sol solide (pieds mains et mains à mains) et les penser comme un socle pour le travail debout.

Insister sur les bases statiques pour faciliter le travail en dynamique.

Apprendre les différents éducatifs pour de futures figures (travail de plié, saut aux tapis, staff, colonne, etc.)

Amorcer **le travail en collectif** (colonne à 3, saut d'un porteur à l'autre, etc.).

Travail à la longe des figures statiques et dynamiques, pour **faciliter l'apprentissage par le corps et la répétition**, dans un travail d'endurance en confiance et en sécurité.

Être vigilant à la relation et au bon équilibre du duo. Leur donner des clés de communication.

Leur apprendre à se longer et à se faire des parades. **Entraides des différents duos** lors des entraînements.

Les sensibiliser sur leur **rapport au risque**.

Corriger les éventuelles mauvaises habitudes prises en duo.



Spé Mât chinois

Considérer le mât chinois comme :

Un art scénique, dans sa pratique, son apprentissage et sa présentation.

Un langage au service d'une proposition artistique, corporelle, chorégraphique, narrative, esthétique, poétique, etc ...

Une discipline autour de laquelle on s'adapte.



Objectifs

Donner à l'élève les **éléments pour qu'il soit en sécurité**. Découvrir la hauteur.

Acquérir des **bases techniques solides** et affirmer les acquis. Comprendre le mécanisme des figures et les chemins.

Donner des outils pour **acquérir les capacités physiques** à la réalisation des figures. Travailler notamment les éducatifs des figures. Aider l'élève à **trouver ses limites** physiques, corporelles.

Travailler sur **l'attitude corporelle** et atténuer les mouvements inconscients.

Donner des outils pour l'aider à structurer et construire de manière cohérente son entraînement personnel lorsqu'il travaille en autonomie.

L'accompagner dans la **recherche de mouvement personnalisé**, la personnalisation du vocabulaire acquis.

Faire régulièrement **le point sur les acquis**, les attentes et les envies et voir ensemble les nouvelles figures à travailler.

Proposer la construction d'enchaînements logiques de figures afin de pouvoir **créer de routines de numéro**. Aborder le travail d'improvisation.

Découvrir les **différentes données qui rentrent en compte** avec la discipline : le rapport au sol, le rapport au mât.

Accompagner sur **la direction des regards**, les focus quand l'élève écrit des routines en vue d'un numéro.

L'aider à aborder les **différents rythmes** (les pauses, les accents, les ralentis, les accélérations...)

Développer le rapport de **confiance individuelle** et aussi dans le duo.

Lui transmettre la **vision globale de la méthode**.

Le **sensibiliser** sur leur rapport au risque

Corriger les éventuelles mauvaises habitudes prises en duo.



MODULE PROFESSIONNEL

Participation à des manifestations culturelles

Référents : Nadège Cunin / Johan Lescop / Olivier Elbaz

Objectifs :

Expérimenter les différents rôles liés à l'organisation de spectacle

Partager et confronter sa pratique

Vivre différentes expériences de création et de diffusion

Piste Ouverte :

L'Ecole de Cirque de Lyon programme une à deux Pistes Ouvertes dans l'année. Ces spectacles permettent la rencontre entre amateurs, jeunes en formation artistique, anciens élèves et artistes professionnels. Les élèves de la formation sont en charge de l'organisation complète de la soirée (régie, coordination, accueil des artistes, barrières). Ils sont accompagnés par le régisseur général de l'Ecole de Cirque de Lyon.

Eclats de Cirque :

Chaque année, la MJC Ménival organise un festival dédié aux arts du cirque sur le territoire du 5ème arrondissement de Lyon. Sur trois jours, plusieurs compagnies de cirque sont programmées, des ateliers de cirque sont proposés au public, en collaboration avec les partenaires (Bibliothèque Municipale du 5ème arrondissement, les Relais d'Assistants Maternelles...) qui animent de nombreux ateliers.

Sur cet évènement, les élèves de la formation sont sollicités pour encadrer des ateliers cirque, accueillir les compagnies, s'occuper de la logistique, de la technique, des barrières.

Manifestation hors les murs :

Chaque année, les élèves présentent des projets de création dans d'autres structures culturelles. Une année, ils ont présenté aux Subsistances deux projets de création réalisés en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Musique.

Cette année, ils présenteront leur création de fin d'année, à la Cascade (Pôle Cirque de la Région Auvergne-Rhône-Alpes) dans le cadre de la Fête des Pratiques Amateurs.

Un accueil en résidence de quatre jours est prévu en amont des deux représentations.

Ce type de projet hors les murs permet aux élèves de découvrir d'autres lieux de travail, et de se confronter à de nouveaux publics.

STAGES PRATIQUES

Référente : Nadège Cunin

Objectifs :

- Clarifier son projet de formation supérieure.
- Se constituer un réseau professionnel.
- Se confronter à la vie active.

Sur les deux ans de formation, trois stages d'une semaine sont réalisés par chaque élève. Ces temps permettent de découvrir les écoles supérieures en arts du cirque ou d'autres écoles d'arts (de danse, de clown). Ces moments leur permettent de s'immerger dans des écoles où ils souhaitent se destiner par la suite ou découvrir le fonctionnement d'autres écoles d'arts.

Ce sont des temps aussi où ils peuvent découvrir des compagnies en période de création.

Le stage :

Les élèves réalisant leur stage en école sont intégrés à la promotion et au planning leur permettant de pratiquer les cours au maximum. Ce sont des temps où ils peuvent bénéficier d'apports techniques complémentaires à la formation.

Dans le cadre des compagnies, les stages sont avant tout des stages d'observation. Les élèves suivent la vie d'une compagnie pendant une semaine, avec les moments d'entraînements, les moments de recherche au plateau, les moments de travail d'écriture. Une partie du processus de création auquel ils seront confrontés plus tard.

Les rapports de stage :

Après chaque période de stage, chaque élève doit remettre un document à la coordinatrice de la formation. Le rapport de stage doit contenir une analyse détaillée du contenu du stage, une présentation de l'école ou de la compagnie dans laquelle ils étaient, un bilan sur ce que le stage leur a apporté dans leur projet de formation.



MODULE TECHNIQUE DANS LE SPECTACLE DE CIRQUE

Intervenant : Olivier Elbaz

Objectifs :

- Savoir évaluer un risque, assurer sa sécurité et celle des autres.
- Avoir une connaissance globale des différents métiers de la technique du spectacle vivant et de l'organigramme qui les lient.
- Connaitre le matériel employé, savoir le manipuler et comprendre ses forces et ses faiblesses.
- Apprendre à communiquer avec un technicien, maîtriser le vocabulaire et les problématiques.
- Nourrir la curiosité.

Ces objectifs sont visés au moyen de trois axes principaux :

Rapport professeur / élèves

Trois cours théoriques de 2 heures par année, 6 thèmes abordés :

- Rédiger un dossier technique : vocabulaire, plan et objectifs.
- Sécurité : accidentologie et comportement
- Accroches : physique et matériel
- Régie : son, lumière, traitement du signal
- Lumière : biologie, matériel, colorimétrie et composition
- Physique appliquée : trigonométrie et géométrie pratique

Rapport directeur technique / équipe technique

Pour les accueils de spectacles et les spectacles internes (10 dates en tout par an) , les élèves sont organisés en équipe et apprennent concrètement les bases des différents métiers de la technique dans le spectacle vivant, technicien lumière, son, plateau, pupitreux, électro, régisseur général, rigueur..

Rapport régisseur / artiste en numéro

Durant les brouillonades (exercices de rendu au plateau) les élèves ont obligation de remettre une fiche technique en amont du rendez-vous, puis ils se confrontent durant les répétitions à la transmission d'une conduite à un régisseur avec un accompagnement de moins en moins marqué au fur et à mesure de la formation.



MODULE OUVERTURE CULTURELLE

Parcours du spectateur

Référente : Nadège Cunin

Objectifs :

- Aiguiser son regard critique.
- Découvrir des propositions artistiques différentes.
- Rencontrer des professionnels du spectacle vivant.

Description:

Les élèves sont intégrés dans le processus de médiation collective des Subsistances. Chaque résidence de création incluant des propositions circassiennes donnent lieu à des rencontres avec les élèves sous différentes formes : étapes de travail, rencontres d'après spectacle, répétitions ouvertes...

Lors des festivals, des programmes spécifiques sont proposés aux élèves en ouvrant sur des spectacles de danse, de théâtre, de rue... Ce rapport privilégié entre les Subsistances et l'École de Cirque de Lyon permettent aux élèves de découvrir des propositions et des profils artistiques actuels, et de « se risquer » à voir des créations contemporaines.

Nos nombreux partenariats avec des structures de diffusion et de résidence nous facilitent l'organisation de dispositifs de médiation autour de spectacles. Dans ce cadre, des temps d'échange et d'analyse critique sont prévus.

COURS DE CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

Intervenante : Anne Décoret

Volume horaire : 9h d'interventions chaque année, soit 18h sur les deux années de formation.

L'intervention a pour finalité de partager avec les élèves des éléments d'histoire et de culture sur la danse: courants, esthétiques, artistes et grandes figures... afin de leur permettre d'enrichir leurs connaissances artistiques et d'étoffer leurs grilles de lecture du spectacle chorégraphique - dramaturgie, analyse du mouvement (énergie, qualité de mouvement, organisation corporelle et spatiale...), scénographie – dans la perspective de nourrir leur créativité.



