

## OPEN CALL

La VII edizione del Festival Grenze apre la Call per selezionare sei progetti da esporre da settembre a ottobre 2024 al Bastione delle Maddalene

### Concept:

**Der Verzicht.** Impotenza. Fare un passo indietro. Fare un passo laterale davanti a ciò che non si capisce, che non si sa affrontare perché troppo grande, troppo difficile, troppo. Apologia della rinuncia. Elogio della fragilità. Conta ciò che è perdente. Contro l'arrivismo, il superomismo. Contro la lotta, l'istinto e la competizione. Cede la materia, si fa altro. In-potenza, perché l'Atto sia altro dalla risposta.

### Criteri di partecipazione:

I lavori non dovranno essere necessariamente inediti. Potranno essere esposti in qualsiasi formato e materiale, anche video.

Le proposte presentate, da fotografi e collettivi, dovranno includere:

- da un minimo di 10 a un massimo di 20 immagini relative al progetto. Le immagini devono essere in formato JPEG (lato lungo 1200 pixel) e non superare complessivamente 10 MB
- titolo del progetto e testo introduttivo (massimo 4000 caratteri in lingua italiana + traduzione in lingua inglese)
- breve biografia (Ita + Eng)

Tutte le proposte dovranno essere inoltrate a [grenze.arsenali.fotografici@gmail.com](mailto:grenze.arsenali.fotografici@gmail.com) in una cartella nominata "nomecognome" insieme alla ricevuta PayPal ([grenze.arsenali.fotografici@gmail.com](mailto:grenze.arsenali.fotografici@gmail.com)) dell'avvenuto pagamento di euro 35.

### Time line:

1 aprile 2024: termine presentazione progetti

30 maggio 2024: proclamazione dei progetti selezionati

La giuria e la direzione artistica costruiranno il layout condividendolo successivamente con l'artista.

### Giuria:

#### **Luce Lébart**

Storica della fotografia e curatrice

#### **Arianna Rinaldo**

Curatrice indipendente, consulente fotografica e photo editor freelance

#### **Giusi Pasqualini**

Curatrice ed archivistica

#### **Francesca Marra**

Curatrice, fotografa e docente di fotografia

#### **Simone Azzoni**

Docente di arte contemporanea e curatore

### Premi e vantaggi:

- stampa e allestimento delle mostra nella Sezione Principale – al Bastione delle Maddalene
- vitto e alloggio gratuito durante le giornate inaugurali
- visibilità del lavoro sui canali di comunicazione del Festival
- pubblicazione in una gallery online permanente sul sito del festival