



Philip Baldwin/Monika Guggisberg, Boote.

WOLFGANG SCHMÖLDERS

A JOURNEY OF BEGINNINGS

Ein wunderschöner Ausstellungstitel. Er kennzeichnet treffend das Lebensgefühl des Künstlerduos Monica Guggisberg und Philip Baldwin. Die Schweizerin und der New Yorker sind seit über 30 Jahren gemeinsam künstlerisch tätig, leben und arbeiten heute in Paris und genießen international Anerkennung. Ihre Arbeiten sind unverwechselbar.

Bei der von Baldwin/Guggisberg verwendeten Kaltschlifftechnik (battuto) handelt es sich um „gezielt eingesetzte Raster mit einer jeweils ganz eigenen Diktion aus Linien und Flächen, die Farbschichtungen offen legen und in freien Rhythmen die Erscheinung des Glaskörpers durch eine Haut aus grafisch-räumlichen Strukturen

Philip Baldwin/Monika Guggisberg, Windgeister.



A JOURNEY OF BEGINNINGS

A wonderful exhibition title. It appropriately signifies the attitude towards life of the artist duo Monica Guggisberg and Philip Baldwin. The Swiss and the New Yorker have been working together since over 30 years, now live and work in Paris and enjoy international recognition. Their work is unmistakable.

With Baldwin/Guggisberg's use of cold working (battuto) it is about, "specific inserted raster with a very individual own style of lines and surfaces, the layers of colour revealed and in freestyle rhythms interpret the appearance of the vitreous body through a skin of graphically spacious structures. Thereby Baldwin and Guggisberg's newly developed multi-overlay technique in chromatic colour gradation and subtle incision is enhanced into a superb composition between sculpture and painting. This interaction enables the glass, as a quite special medium, to act out the facets of its character between materiality and light". (Sabine Runde).

Whoever visits the Frankfurt exhibition can enthuse over the mastery technique or let themselves be overwhelmed by the presentation. An own space for the "Boats" connects the objects with a view onto the Main promenade and the adjacent metropolis. In the vestibule an entire forest of 'Wächter und Windgeister' (custodians and wood sprites) rises up. Adjacent to that a kind of pantheon

made of large format vases. And between the rooms kobold-like dancing spheres. The boats, vases, wood sprites and vessels are presented as assemblages. It's the sum total and arrangement of their parts that enhance the individual piece. And therein the actual advantage of the exhibition is to be seen. Removed from the context of the assemblage, remain: virtuoso technique and a suitably chosen title for the individual piece. One experiences that through the catalogue.

The exhibition in the Museum für Angewandte Kunst in Frankfurt is an acquisition from, 'Beyond Glass' at the Ariana Museum, Geneva. The exhibition originally scheduled until the Spring of 2013 must unfortunately end by 2nd December 2012 due to necessary rebuilding and renovation of the museum. A closing event with the artists is planned.



Philip Baldwin/Monika Guggisberg, Windgeister und Sphären.

interpretieren. Dabei steigert sich die von Baldwin und Guggisberg neu entwickelte mehrfache Überfangtechnik in chromatischen Farbabstufungen und die raffinierten Schnittmotive zu einer grandiosen Komposition zwischen Skulptur und Malerei. Dieses Zusammenspiel ermöglicht dem Glas als ganz besonderem Medium zwischen Materialität und Licht die Facetten seines Wesens auszuspielen". (Sabine Runde)

Wer die Frankfurter Ausstellung besucht, kann sich an der virtuoson Technik begeistern oder überwältigen lassen von der Präsentation. Ein eigener Saal für die „Boote“ verbindet die Objekte mit einem Ausblick auf das Mainufer und die angrenzende Metropole. Im Vorraum erhebt sich ein ganzer Wald von „Wächtern

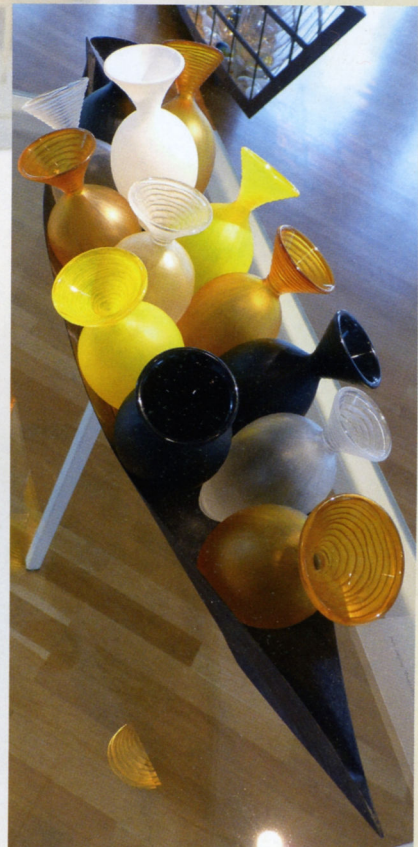
und Windgeistern". Daneben eine Art Pantheon aus großformatigen Vasen. Und zwischen den Räumen koboltartig tanzende Kugeln. Die Boote, Vasen, Windgeister und Sphären sind präsentiert als Assemblagen. Es ist die Summe und die Anordnung ihrer Teile, die das Einzelstück aufwerten. Und darin ist der eigentliche Gewinn der Ausstellung zu sehen. Herausgelöst aus dem Zusammenhang der Assemblage, bleiben zurück: virtuose Technik und ein passend gewählter Titel für das Einzelstück. Den erfährt man durch den Katalog.

Die Ausstellung im Frankfurter Museum für Angewandte Kunst ist eine Übernahme von „Beyond Glass“ des Ariana Museums in Genf. Die

ursprünglich für eine Dauer bis zum Frühjahr 2013 vorgesehene Schau muss leider mit Rücksicht auf notwendige Umbau- und Renovierungsarbeiten am Museum bereits am 2. Dezember 2012 enden. Eine Finissage mit den Künstlern ist vorgesehen.

Fotos: Schmölders

Philip Baldwin/Monika Guggisberg, Boote.



Philip Baldwin/Monika Guggisberg, Vessels.

