

Guggisberg et Baldwin ou la perfection de deux verriers

EXPOSITION • *Le mudac, Musée de design et d'arts appliqués contemporains de Lausanne, donne «carte blanche» aux deux artistes verriers de renommée internationale Monica Guggisberg et Philip Baldwin.*

AURÉLIE LEBREAU

Dans une salle aux murs blancs, de grosses sphères colorées, fixées sur des tiges métalliques, captent la lumière des fenêtres. Bonbons acidulés et brillants, boules de Noël, bagues translucides, énormes perles et pourquoi pas ballons fragiles... chacun peut y voir ce qui lui plaît. Une chose est sûre, ces sphères enchanteresses de la Suisse Monica Guggisberg et de l'Américain Philip Baldwin sont un spectacle rare. Lorsque le mudac leur a proposé une «carte blanche» sous la forme de deux salles à occuper, les souffleurs de verre ont inventé «Cirque de sphères». Cette exposition, à savourer jusqu'à la fin du mois de septembre, ne présente que des œuvres réalisées cette année ou en 2003. Elle mélange des créations purement artistiques à des objets de design créés avec de grandes verreries industrielles, dont la fameuse maison Venini basée à Murano. Entre des sculptures qui se gorgent de lumière et des vases qui semblent parfois vivants, le cœur du visiteur devrait sans nul doute balancer.

Dans la première salle, cinq «Gardiens» majestueux semblent veiller, d'un air supérieur, sur l'ensemble de leurs frères et sœurs de verre. Montés sur de grandes tiges en fer, ils se dressent légers et élégants vers le ciel. L'esprit s'envole d'ailleurs à leur vue: gouttes, flammes, flamants roses, les formes bougent et se transforment au gré de la lumière qui les traverse. Le verre des «Gardiens» est doublé, donc bicolore, il est également finement incisé. Sa surface, loin d'être lisse, est extrêmement travaillée. Observé de très près, le corps des

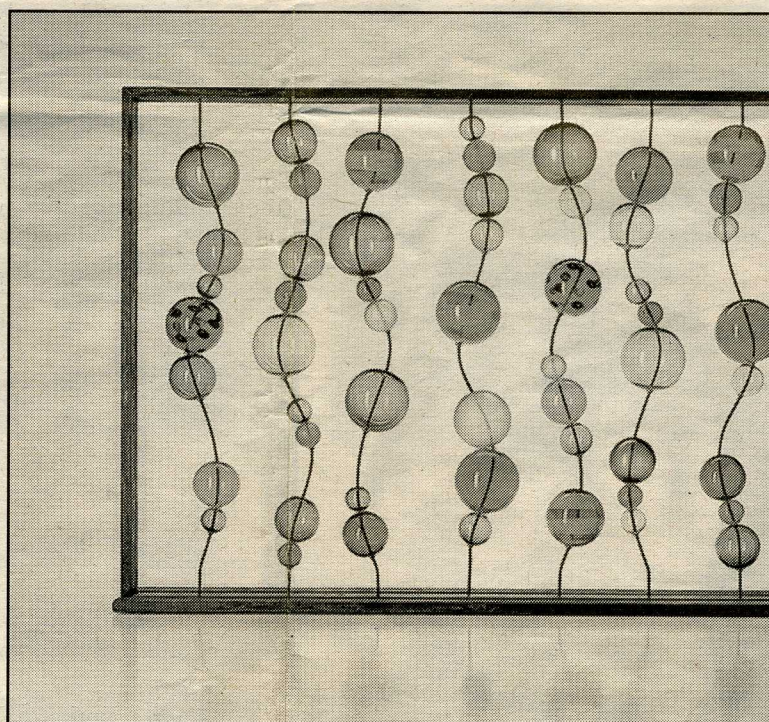
«Gardiens» devient une matière organique et rappelle l'écorce d'un arbre ou une feuille grossie à l'extrême.

AIMANT POUR LES DOIGTS

Dans la même pièce, sept installations de sphères prennent des poses de diva, s'étirant et se courbant en tous sens pour mieux jouer avec la lumière. Chaque boule de verre enfilée sur sa tige métallique attire le regard... et les mains! Il est en effet très difficile de résister à la tentation de toucher cette abondance de formes colorées. D'abord parce que l'on veut s'assurer que ces boules parfaites sont bien en verre et pas en substance surnaturelle, ensuite parce que leur aspect brillant, opaque ou translucide, ciselé ou lisse est un redoutable «aimant à doigts».

Toutes créées cette année, ces sphères sont assemblées de manière savante et les combinaisons mathématiques pour les allier semblent d'ailleurs infinies: couleur, taille, travail du verre et lumière constituent autant de repères d'observation ludiques pour le visiteur.

Monica Guggisberg et Philip Baldwin collaborent depuis dix ans avec la célèbre maison Venini, qui occupe une position unique au sein de la tradition millénaire de la verrerie de Murano. Avec Venini, le couple crée bien sûr des vases, des coupes, des lampes ou encore des paravents, mais aussi des objets décoratifs. Dans cette dernière – et toujours magnifique – catégorie, l'on retiendra six «Circo di Lune». Là encore, la sphère est l'élément central de la démarche. Les boules de verre satinées et décorées à chaud sont cette fois enfilées comme des perles sur des tiges courbées



Circo di lune rosso, 2004.

STUDIO POINT

et arrimées à un cadre rectangulaire. Le but étant de se déplacer autour du cadre et d'admirer, sans jamais se lasser, la lumière traversant ces sphères classées par gammes de couleurs: bleu et vert, noir, gris et blanc ou rouge, orange et or. Avec cette série «Circo di Lune», tout en délicatesse et brillance, Guggisberg et Baldwin surfent indéniablement sur une vague virtuose.

Cet amour pour l'art du verre, le couple le connaît et l'entretient depuis près de trente ans. Etablie aujourd'hui à Paris, la paire helvético-américaine a vécu et soufflé le verre

pendant vingt ans à Nonfoux dans le canton de Vaud, formant au passage de nombreux stagiaires suisses étrangers.

Véritable événement de l'art verrier, «Cirque de sphères» quittera la Suisse à la fin du mois de septembre pour gagner ensuite les Pays-Bas et l'Angleterre.

«Cirque de sphères», carte blanche à Monica Guggisberg et Philip Baldwin.

Jusqu'au 26 septembre. Mudac, Musée de design et d'arts décoratifs contemporains, de la Cathédrale 6, Lausanne. Lu fermé, de 11h-21h, me-di 11h-18h, en août lu ouvre 11h-18h. Renseignements: 021 315 25 30 www.mudac.ch