

OSLO INTERNASJONALE

KIRKE MUSIKK FESTIVAL

22.-31. mars 2019

PROGRAM





H.K.H. Kronprinsesse Mette-Marit,
Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestivals høye beskytter

KLIMAENDRINGER

Ekstremvær med tørke og skogbranner, ødelagte avlinger, matmangel og flom. Den siste tiden har verden sett effekten av klimaendringene komme stadig nærmere. Vi ser på mulige konsekvenser det får, både nå og på lengre sikt. Klimaendringene er blant vår tids største utfordringer, en ikke-reversibel trussel for fremtiden.

Dette er hovedtemaet for Kirkemusikkfestivalen 2019 og en rød tråd gjennom flere konserter, innledninger og foredrag.



TE DEUM

Te Deum er kortnavnet for Den ambrosianske lovsang, en av de eldste og mest velkjente kristne hymner. Den begynner slik på latin: *Te Deum laudamus, te Dominum confitemur* («Deg, Gud, lovpriser vi, til deg, Herre, bekjenner vi oss»). Teksten er svært gammel, og av usikkert opphav. Den er i løpet av flere århundrer blitt variert og arrangert i forskjellige sammenhenger, fra solostemme til store kor- og orkesterverker. Under årets festival fremføres Arvo Pärts og Anton Bruckners *Te Deum* samt den skotske komponisten James MacMillans strålende versjon for kor og orgel.

ARVO PÄRT

Den estiske komponisten Arvo Pärt, som i 2019 fyller 84 år, er en av vår tids mest fremførte komponister. En stor del av Pärts produksjon er religiøst motivert musikk, og han er særlig kjent for sine idealer om enkelhet. Blant annet har han utviklet en komposisjonsteknikk kalt *tintinnabuli* (lat. små klokker), en form for minimalisme der en enkel, trinnvis melodi kombineres med en ren, oppdelt akkord bygget over grunn-tonen i verket. For Pärt symboliserer tintinnabuli den evige dualismen: mørke og lys, kropp og ånd, jord og himmel, mennesket og Gud. Kirkemusikkfestivalen har hatt musikk av Pärt på sine programmer gjennom årene og vil se nærmere på denne viktige komponistens musikk gjennom foredrag og konserter, blant annet med to av hans favorittensembler, Estonian Philharmonic Chamber Choir og engelske Polyphony.



Velkommen til Kirkemusikkfestivalens 19. utgave



Klimaendringer har blitt en merkbart utfordring i mange menneskers liv: ekstremvær, tørke, skogbranner, ødelagte avlinger, matmangel og flom har blitt dagligdage hendelser. I vår 19. festival blir dette et **hovedtema** som vi ønsker å belyse gjennom norgespremieren på en **ny kirkeopera**, urfremføring av et **bestillingsverk for jentekor**, et orgelprogram for **utrydningstruede arter** og flere programposter, foredrag og debatter. Vi ser også nærmere på eldre og nyere kirkemusikk-historie, **Te Deum-komposisjoner** og den estiske komponisten **Arvo Pärt**.

Festivalen åpnes av et av vår tids fremste kor, **Estonian Philharmonic Chamber Choir**, i samarbeid med **Det Norske Kammerorkester** under ledelse av **Kaspars Putniņš**. Arvo Pärts *Te Deum*, hans vakre bønn for fred *Da pacem Domine* og Händels ungdomsverk *Dixit Dominus* står på programmet. Til avslutningen har vi gleden av å ønske det skotske ensemblet **Dunedin Consort** og **John Butt** velkommen tilbake med J.S. Bachs mesterverk *Messe i h-moll, BWV 232*. Verket blir i dag regnet som en av de viktigste komposisjonene i musikkhistorien.

Upon this Handful of Earth er en opera komponert av **Gisle Kverndokk** og librettist Aksel-Otto Bull. Operaen er skrevet for kirkerommet og bruker tekster av den katolske presten, filosofen, geologen og paleontologen **Pierre Teilhard de Chardin**, satt sammen med gamle tekster fra amerikansk urbefolkning og avisartikler fra vår egen samtid. Operaen forteller historier om menneskeliv som er blitt rammet av miljørelaterte katastrofer. Vi har lenge ønsket å belyse vårt felles ansvar for menneskeskapte klimaendringer i festivalen, og har siden 2014 vært i dialog med komponisten om en opera som med sitt innhold naturlig kan høre hjemme i et symbol-tungt kirkerom. Operaen er skrevet for gutte- og jentekor, blandet kor, kammerorkester og seks sangsolister, der en av

hovedrollene fremføres av guttesopranen **Philip Weiss-Hagen**.

Maja Ratkjes siste del av en trilogi skrevet for **Det Norske Jentekor** og dirigent **Anne Karin Sundal-Ask** urfremføres under festivalen. Det nye verket handler om miljø og naturvern, om flukt og forflytning som konsekvens av klimaendringer. Vi får også høre del 2, som ble urfremført i 2013. Det blir også et orgelprogram for utrydningstruede fuglearter – våre fjærkleddede venner – presentert av den versatile australske organisten og dirigenten **Aaron Carpené**. Det blir flere foredrag, innledninger og en debatt med unge naturvernforkjempere over temaet.

Kormusikk på øverste hylle. Festivalen har nok en gang gleden av å presentere noen av verdens fremste kor og vokalensembler. I tillegg til **Estonian Philharmonic Chamber Choir** får vi høre det verdensberømte engelske koret **Polyphony** under ledelse av sin legendariske dirigent **Stephen Layton**, en ettertraktet dirigent som i sin generasjon har hatt stor innflytelse innen vokalmusikken. Et ensemble av nyere dato er **Voces Suaves** med utspring i Schola Cantorum Basiliensis. Ensemblet, som ble stiftet i 2012, har tatt publikum og presse med storm. Til Oslo kommer de med programmet **Pavelig musikk fra barokkens Roma**.

En verdenspremiere av en komposisjon fra 1756 må sies å være en sjelden hendelse. Ikke desto mindre kan vi love et fantastisk pasjonsoratorium: **Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken** av den tyske komponisten **Ernst Wilhelm Wolf**. Oratoriet er påvirket av opplysningstidens tankegods og filosofi og bruker rokokkoens tonespråk. Verket fremføres for første gang konsertant med **Kölner Akademie** under ledelse av den amerikanske dirigenten **Michael Alexander Willens**.

Orgelmusikk av ypperste klasse får vi med den fremragende organisten **Hans-Ola Ericsson**. Det blir både **mesterklasse** for studenter på Musikkhøgskolen og **konsernt på både Setterquist- og Silbermann-orgelet** i Svenska Margaretakyrkan. **32 Foot – The Organ of Bach** – Bachs orgelverker for fem saksofoner – blir en uforglemmelig «orgelkonsernt» med fantastiske belgiske **BLINDMAN [sax]**.

Vi gjestes også av den estiske organisten **Aare-Paul Lattik**, spesialist på fransk orgelmusikk, men som også har med landsmann **Pärt** i bagasjen.

Boysen-bussen ruller denne gangen ut av Oslo, og besøker Stor-Oslos orgelskatter med **Olav Rune Bastrup og Espen Melbø**.

Te Deum er kortnavnet for den ambrosiske lovsang, en av de eldste og mest velkjente kristne hymner. **Det Norske Solistkor og Kringkastingsorkestret** under ledelse av **Grete Pedersen** vil gi oss **Anton Bruckners** vakre versjon, ledsaget av **Haydns Harmoniemesse**.

James Macmillans *Te Deum* blir å høre med de to **domkorene** fra **Oslo og Bergen**, som i tillegg vil fremføre Alfred Schnittke: *Three Sacred Hymns* og *Dopo la Vittoria* av **Arvo Pärt** – festivalens komponistsatsing i år. Vi får høre hans vakre **Te Deum** i åpningskonserten og i flere verker med stjernekolet **Polyphony** – som sammen med **Estonian Philharmonic Chamber Choir** er to av hans favorittensembler. Det blir også et foredrag om **Arvo Pärt** musikk under festivaluken.

Salmer er en viktig del av kirkemusikken. Vi gjestes i år av **Den Danske Salmeduo**, som har holdt mer enn 500 salmekonserter og gitt ut en rekke kritikerroste album: **Salmer til folket – Luther-salmer i nyt lys** mfl.

Fra Fredrikstad kommer **Borg vokalensemble** i følge med ingen ringere enn **Tord Gustavsen, Berit Opheim og Gjermund Larsen**. Under ledelse av **Tore Erik Mohn** får vi høre *Alle dine Veier – Hommage til Luther og Bach*. De stiller spørsmålet: **Hvordan fungerer den musikalske arven etter J.S. Bach som råmateriale for improvisasjon?**

Jazzmusikeren og komponisten Trygve Seim med ensemblet **Trygve Seim Rumi Songs** gir oss **Rumi Songs**, en bestilling fra **Tora Augestad** og **Anne-Lise Berntsen**. Verket baserer seg på tekster av den persiske poeten **Jalal al-Din Rumi**. **Erling Kittelsen**, som har gjendiktet en rekke sufipoeter, deriblant Rumi, vil resititere diktene under konserten.

Årets festival har hele sju festivalhøymesser fordelt på to festivalsøndager, flere åpne prøver og en rekke miljørelaterte foredrag. Vi får møte representanter fra **CICERO, WWF, Natur og Ungdom, Spire, Greenpeace** og sist, men ikke minst, en prest med klima som hovedtema.

En hjertelig varm takk til våre samarbeidspartnere og alle kirkemusikkentusiaster!

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Eckbos Legat, Tekstforfatterfondet, Det Norske Komponistfond, FFUK, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den belgiske ambassade, Den estiske ambassade, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den spanske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publiking, Unibuss, Kreativ Flora, Marianne Helliesen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Østre Aker menighet, Frogner menighet, Grønland menighet, Ullern menighet, Ris menighet, Svenska Margaretakyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

Bente Johnsrud
Festivaldirektør og kunstnerisk leder

Welcome to the 19th annual Oslo International Church Music Festival

Climate change has become a noticeable challenge in many people's lives: extreme weather, drought, forest fires, ruined crops, food shortages and flooding have become everyday events. This is a **central theme** of our 19th festival on which we wish to shed light through the Norwegian premiere of a **new church opera**, the world premiere of a **commissioned work for girls' choir**, an organ programme dedicated to **endangered species**, and other performances, lectures and debates. We also showcase ancient and modern church music history, **Te Deum compositions** and the Estonian composer **Arvo Pärt**.

The festival opens with one of the foremost contemporary choirs, the **Estonian Philharmonic Chamber Choir**, in collaboration with **The Norwegian Chamber Orchestra** under the direction of **Kaspars Putniņš**. Arvo Pärt's *Te Deum*, his beautiful prayer for peace *Da pacem Domine* and Handel's *Dixit Dominus* are on the programme. For the closing concert we have the pleasure of welcoming back the Scottish ensemble **Dunedin Consort** and **John Butt** performing J. S. Bach's masterpiece *Mass in B minor*, BWV 232. The work is today considered one of the most important compositions in music history.

Upon this Handful of Earth is an opera composed by **Gisle Kverndokk** and librettist Aksel-Otto Bull. The opera is written to be performed in a church and uses texts by the Catholic priest, philosopher, geologist and palaeontologist **Pierre Teilhard de Chardin**, paired with ancient texts from American indigenous peoples and newspaper articles written in our own time. The opera tells stories of human lives that have been impacted by environmental disasters. We have long wished to illuminate our shared responsibility for man-made climate change in the festival, and in 2014 began a dialogue with the composer about an opera on this theme that would fit naturally in a church space with its strong symbolism. The opera is written for boys' and girls' choir, mixed choir, chamber orchestra and six vocal soloists, with a central role performed by the boy soprano **Philip Weiss-Hagen**.

Maja Ratkje's final part of a trilogy written for **The Norwegian Girls' Choir** and

conductor **Anne Karin Sundal-Ask** premieres during the festival. The new work addresses environmental and nature conservation, and flight and migration as a consequence of climate change. Part two of the trilogy, premiered in 2013, is also performed.

In addition, an organ programme for endangered bird species – our feathered friends – is presented by the versatile Australian organist and conductor **Aaron Carpenè**. There are several lectures, introductions and a debate with young nature conservationists on the same theme.

Outstanding choral music. Once again, the festival has the pleasure of presenting some of the world's foremost choir and vocal ensembles. In addition to the **Estonian Philharmonic Chamber Choir** we present the world-renowned English choir **Polyphony** under the direction of its legendary conductor **Stephen Layton**, a sought-after maestro and one of his generation's biggest influences on vocal music. **Voces Suaves** is a newer ensemble originating from Schola Cantorum Basiliensis. The ensemble, founded in 2012, has taken audiences and the press by storm. They come to Oslo with the programme **Papal Music from Baroque Rome**.

A world premiere of a composition from 1756 is definitely a rare event. Nevertheless, we can promise a fantastic passion oratorio: **Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken** (*Jesus, On Thy Dying Love*) by the German composer **Ernst Wilhelm Wolf**. The oratorio is influenced by the ideas and philosophy of the Enlightenment, and uses the Rococo's tonal language. The work is performed in concert for the first time by **Kölner Akademie** under the direction of the American conductor **Michael Alexander Willens**.

First-class organ music comes our way with the outstanding organist **Hans-Ola Ericsson**. There is a **master class** for students at the Norwegian Academy of Music and a **concert on the Setterquist and Silbermann organs** in the Swedish Church of St Margareta.

32 Foot – The Organ of Bach – Bach's organ work for five saxophones – becomes

an unforgettable "organ concert" with the amazing Belgian **BLINDMAN [sax]**. We also host the Estonian organist **Aare-Paul Lattik**, a specialist in French organ music, but who also comes with the music of his countryman **Arvo Pärt**. This time the **Boysen bus** rolls out of Oslo and visits Greater Oslo's organ treasures with **Olav Rune Bastrup** and **Espen Melbø**.

Te Deum is the short name for the Ambrosian song of praise, one of the oldest and best known Christian hymns. **The Norwegian Soloists' Choir and the Norwegian Radio Orchestra** under the direction of **Grete Pedersen** perform **Anton Bruckner's** beautiful version, accompanied by **Haydn's Harmoniemesse (Harmony Mass)**. **James MacMillan's Te Deum** is performed by the two **cathedral choirs from Oslo and Bergen**, who also perform Alfred Schnittke's *Three Sacred Hymns* and **Dopo la Vittoria** by **Arvo Pärt** – the festival's featured composer this year. We experience his beautiful *Te Deum* in the opening concert and in several works performed by the renowned choir **Polyphony**, one of Arvo Pärt's two favourite ensembles, the other being the **Estonian Philharmonic Chamber Choir**. There is also a lecture on **Arvo Pärt's** music during the festival week.

Hymns are an important part of church music. This year we host **Den Danske Salmeduo** (Danish Hymn Duo) which has held more than 500 hymn concerts and released a number of critically acclaimed albums, including **Salmer til folket – Luther-salmer i nyt lys (Hymns for the people – Luther's hymns in a new light)**. From Fredrikstad comes the **Borg Vocal Ensemble** with none other than **Tord Gustavsen, Berit Opheim and Gjermund Larsen**. Under the direction of **Tore Erik Mohn** we experience a homage to Luther and Bach entitled *Alle dine veier - Hommage à Luther & Bach*. They ask the question: **How can the musical legacy of J. S. Bach serve as raw material for improvisation?**

Jazz musician and composer Trygve Seim and his ensemble **Trygve Seim Rumi Songs** perform **Rumi Songs**, a commission from **Tora Augestad** and **Anne-Lise Berntsen**. The work is based on texts by the Persian poet **Jalal al-Din Rumi**.

Erling Kittelsen, who has reinterpreted a number of Sufi poets, including Rumi, recites the poems during the concert. This year's festival has no less than seven festival High Masses over two Sundays during the festival period, several open rehearsals, and a lecture series on environmental topics. We will meet representatives from **CICERO, WWF, Nature and Youth, Spire, Greenpeace** and, last but not least, a priest with climate as his main focus.

Sincere thanks to our partners and all church music enthusiasts!

The Royal Palace, City of Oslo, Arts Council Norway, Bergesenstiftelsen, DNB Savings Bank Foundation, Dextra Musica, Fritt Ord Foundation, Eckbos Legat, Lyric Writers Fund, Norwegian Composers' Fund, Fund for Performing Artists, Norwegian Broadcasting Corporation, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Norwegian Academy of Music, Ola Mæle, Oslo City Hall, the Embassy of Belgium, the Embassy of Spain, the Embassy of Estonia, the Embassy of Italy, Istituto Italiano di Cultura Oslo, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publikung, Unibuss AS, Kreativ Flora, Marianne Helliesen, Oslo Cathedral, and the parishes of the following churches: Trefoldighet, Gamle Aker, Sentrum og St. Hanshaugen, Sofienberg, Østre Aker, Frogner, Ris, Grønland, Ullern and the Swedish Church of St Margareta, Joint Council of Churches in Oslo and the Church of Norway.

Bente Johnsrud
Festival director and artistic leader

ÅPNINGSKONSERT: ARVO PÄRT: *DA PACEM DOMINE* OG *TE DEUM* GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: *DIXIT DOMINUS*

ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR /// DET NORSKE KAMMERORKESTER
SOLISTER /// KASPARS PUTNIŅŠ, DIRIGENT

Fredag 22. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-



Varighet: ca. 1 time og 10 minutter



EMBASSY OF ESTONIA
OSLO

Kirkemusikkfestivalen åpnes av det fremragende Estonian Philharmonic Chamber Choir under ledelse av den latviske mesterdirigenten Kaspars Putniņš, sammen med solister og Det Norske Kammerorkester. Åpningskonserten presenterer samtidig to av festivalens temaer: *Arvo Pärt* og *Te Deum*. Konserten åpner med Pärts vakre og dypt sørgmodige korverk *Da pacem Domine* (Herre, gi oss fred), som ble komponert på bestilling fra Jordi Savall til minne om ofrene etter terroren i Madrid 11. mars 2004. *Te Deum* ble skrevet i 1984 for tre kor, preparert piano, strykere og vindharpe. Verket er basert på Pärts egen *tintinnabuli*-teknikk – en form for minimalisme der en enkel, trinnvis melodi kombineres med en brutt treklang fra grunntonen, *tonika*. I tillegg preges verket av en gjennomgående drone, én tone som spilles kontinuerlig på vindharpen. Dette skaper en statisk, meditativ stemning og et klanglig uttrykk som minner om bysantinsk sang.

Konserten avsluttes med vespersalmen *Dixit Dominus* av G.F. Händel – et verk over salme 110 som han skrev som 22-åring! Verket regnes som et av de viktigste fra Händels tidlige komponistkarriere og ble skrevet i 1707 under et lengre opphold i Italia. *Dixit Dominus* er et krevende verk for både instrumentalister og sangere, og demonstrerer Händels totale mestring av kontrapunkt med en harmonisk og melodisk oppfinnsomhet og en grunnleggende forståelse for dramaturgi som gjør at *Dixit Dominus*, ikke overraskende, regnes som en av hans fremste komposisjoner. Opplev et av verdens fremste kor i samarbeid med et av Norges fremste kammerorkestre.



Estonian Philharmonic Chamber Choir er et av Estlands mest kjente ensembler og et ledende kammerkor i internasjonal sammenheng. Korets repertoar strekker seg fra middelalderens gregorianske sanger til vår tids uttrykk med et spesielt fokus på estiske komponister som Arvo Pärt, Erkki-Sven Tüür og Toivo Tulev. Siden opprettelsen i 1981 har de samarbeidet med dirigentlegender som Claudio Abbado, Sir Colin Davis, Helmut Rilling og Neeme Järvi, til dagens dirigentstjerner som Paul McCreech, Stephen Layton, Marc Minkowski og Gustavo Dudamel. Koret vant i 2018 Gramophone Award for beste korplate med musikk av Pärt og Schnittke.



Kaspars Putniņš er en ledende kordirigent og har tidligere vært sjefdirigent for Latvia radiokor. Siden 2014 har han vært sjefdirigent og kunstnerisk leder for Estonian Philharmonic Chamber Choir. Han opptrer jevnlig som gjestedirigent med ledende europeiske kor som BBC Singers,

RIAS Kammerchor, Nederlands Kamerkoor, Nederlands Radio Koor, Berliner Rundfunkchor, Radiokören og Collegium Vocale Gent. Putniņš' arbeid omfatter et bredt spekter av korrepertoar fra renessansepolyfoni til verker fra den romantiske perioden og frem til i dag, og hans fremste mål har hele tiden vært å formidle enestående kormusikk til et bredt publikum.



Det Norske

Kammerorkester har fra starten i 1977 utviklet seg til å bli et av de fremste kammerorkestrerne på den internasjonale konsertarenaen. Orkestret har gjestet konsertsaler over

store deler av Europa, USA og Asia flere ganger. Nærmere 40 innspillinger er lansert, som omfatter et stort repertoar for strykeorkester samt flere innspillinger med solister som Leif Ove Andsnes, Terje Tønnesen, Iona Brown, Lars Anders Tomter og Tine Thing Helseth. Orkestret har spilt med en rekke av både norske og internasjonale solister, og har alltid lagt vekt på å presentere musikk fra egen tid som del av konsertrepertoaret. Som del av dette bestiller og urfremfører orkestret stadig nye verker av norske og utenlandske komponister. Innstuderingen til åpningskonserten gjøres med orkestrets kunstneriske leder Terje Tønnesen.



Emiliano Gonzalez Toro er en av de mest prominente tenorene i sin generasjon, da særlig innenfor barokkmusikkens repertoar. Han turnerer jevnlig over hele Europa med ensembler og dirigenter som Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Concert d'Astrée (Emmanuele Haïm), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Arts Florissants (William Christie)

og Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre). Gonzalez Toro har opptrådt på flere av de viktigste opera- og konsertscenene i Europa, som Opéra Royal de Versailles, Opéra de Paris og Theater an der Wien og medvirket i Kirkemusikkfestivalens avslutningskonsert i 2018.



Christian Valle studerer for tiden ved Guildhall School of Music and Drama i London under Robert Dean. Valle hadde sin profesjonelle debut i 2017 ved Garsington Opera i *Semele* av Händel. Han har allerede rukket å synge to ganger under ledelse av den verdenskjente dirigenten Sir Simon Rattle i Sir Peter Maxwell Davies' siste opera *The Hogboon*,

og i 2017 sang han i Ligetis opera *Le grand macabre*. Valle mottok også Ingrid Bjoner-stipendet i 2017 under Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse.

Foto: Det Norske Kammerorkester: Mona Ødegaard, Hamida Kristoffersen: May-Britt Seljeseth Storvik

I could compare my music to white light which contains all colours. Only a prism can divide the colours and make them appear; this prism could be the spirit of the listener.

ARVO PÄRT



Berit Norbakken Solset er en av Skandinavias mest ettertraktede sopraner. Hun turnerer jevnlig over hele Europa og har også holdt konserter i Tokyo og Sydney. Solsets repertoar strekker seg fra renessansens vokalmusikk via barokken til nyskrevet samtidsmusikk. Hun arbeider tett med den italienske dirigenten Ottavio Dantone og Accademia Bizantina og opptrer jevnlig med dirigenter som Juanjo Mena, Andreas Spering, Mikhail Pletnev, Robert King, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, George Petrou og Jos van Immerseel.



Hamida Kristoffersen er en av Norges nye, unge operastjerner og ble i 2016 ansatt som solist ved Zürichoperaen – et av de virkelig store og anerkjente operahusene i Europa. I 2013 ble hun eneste norske finalist i Dronning Sonja Internasjonale Musikkonkurranse i Oslo og vant både Ingrid Bjonerstipendet og prisen for beste fremførelse av norsk musikk. Kristoffersen har hatt mesterklasser med internasjonale sangere som

Monica Groop, Barbara Hendricks, Elizabeth Norberg-Schulz, Larisa Gergieva og Elisabeth Meyer-Topsøe.



Lydia Bryngelsson er født i USA og vokste opp i Tyskland. Hun har sin utdannelse fra Hochschule für Musik und Theater i Leipzig og Universitetet i Stavanger med professor Elizabeth Norberg-Schulz. Bryngelsson har sunget en rekke roller i operaproduksjoner i Norge og i Europa og vil i 2019 medvirke i Mozarts *Tryllefløyten* på Den Norske

Opera og Ballett. Hun er dessuten aktiv konsert- og oratoriesanger, og har sunget med dirigenter som Tobias Ringborg, Martin Krumbiegel, Terje Boye Hansen, Rune Bergmann og Mirga Gražinytė-Tyla.

SPEKTRUM

AARE-PAUL LATTIK, ORGEL

Lørdag 23. mars kl. 12.00 /// Sofienberg kirke /// 250,-/150,-



Varighet: ca. 1 time



EMBASSY OF ESTONIA
OSLO

Estisk organist med fargerikt program

Spektrum – mangfoldet av farger som kommer til syne når lyset brytes. Eller mangfoldet av musikalske uttrykk i konsertprogrammet til den estiske organisten Aare-Paul Lattik. I denne lunsjkonsernten får du oppleve tysk barokk, fransk senromantikk og estisk samtidsmusikk i et program med J.S. Bach, M. Duruflé, Arvo Pärt og Erkki-Sven Tüür. Det er også flere spennende historier bak verkene: Den unge orgelstudenten Artur Kapp hadde i lang tid ønsket å studere komposisjon med Rimskij-Korsakov i St. Petersburg, men ble stadig avvist. Da han i 1897 skrev *Sonate i f-moll*, skiftet Rimskij-Korsakov imidlertid straks mening.

Lattiks eget stykke *Revaler Totentanz* er inspirert av Bernt Notkes (1440–1505) maleri med samme navn, som henger i Nikolaikirken i Tallinn (Reval er det gamle navnet på Estlands hovedstad). Tvillingbildet *Lübecker Totentanz*, som befant seg i Lübeck, ble ødelagt under 2. verdenskrig. *Revaler Totentanz* er heldigvis i god behold.



Aare-Paul Lattik er en estisk organist med fransk orgelrepertoar som hovedfelt. Han avla mastergrad ved Estlands musikk- og teaterakademi før han studerte med noen av Frankrikes fremste organister, som prof. Louis Robilliard ved Conservatoire de Lyon. Fra 2000 til 2008 var Lattik organist og kunstnerisk leder ved Svenska S:t Mikaelsskyrkan i Tallinn. Fra 2006 har han undervist ved Estlands musikk- og teaterakademi. Den dyktige organisten har spilt ved en rekke store arenaer i Europa. I tillegg har han samarbeidet med estiske komponister som Mart Siimer, Ester Mägi, og Alo Põldmäe om urfremføringer av nye orgelverker. Lattik har mottatt flere priser for sitt orgelspill. Lattik er i dag organist i Sande kirke.

PROGRAM

- Aare-Paul Lattik (f.1970): *Humoresque «Revaler Totentanz»*
- Paolo Lazzeri (f.1953): *Toccata «Baltic storm»*
- Arvo Pärt (f.1935): *Trivium*
- Johann Sebastian Bach (1685–1750): *Preludium og fuge i e-moll, BWV 548*
- Guy Bovet (f.1942): «Hamburger Totentanz» fra *3 Hamburg preludes*
- Erkki-Sven Tüür (f.1959): *Spektrum I*
- Artur Kapp (1878–1952): I. *Allegro maestoso*, fra *Sonate i f-moll*
- Maurice Duruflé (1902–1986): «*Sicilienne*» og «*Toccata*» fra *Suite*, op. 5

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

POLYPHONY & STEPHEN LAYTON

Lørdag 23. mars kl. 11.00–12.00
Oslo domkirke

Festivalen arrangerer åpen prøve og gir studenter og interesserte muligheten til å observere fremragende utøvere i arbeid.

Opplev det verdenskjente engelske koret Polyphony og den fremragende kordirigenten Stephen Layton i arbeid.

For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

DEN EVIGE DUALISME

FOREDRAG OM ARVO PÄRT OG HANS MUSIKK EMIL BERNHARDT, FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 23. mars kl. 13.30 /// Oslo domkirkes krypt /// 50,-



Varighet: ca. 45 minutter



Arvo Pärt er en av vår tids mest fremførte samtidskomponister. Han har i en årrekke søkt et ideal om enkelhet i sitt musikalske uttrykk, kjent som *tintinnabuli* (lat. små klokker). For Pärt symboliserer tintinnabuli den evige dualismen: mørke og lys, kropp og ånd, jord og himmel, mennesket og Gud. Emil Bernhardt, musikkritiker i Morgenbladet og stipendiat ved Norges musikkhøgskole, vil holde foredrag om denne mangesidige og kreative komponisten og hans estetiske univers. Foredraget holdes i anledning konserten med Polyphony som er et av Arvo Pärts foretrukne ensembler.

KJØP FESTIVALPASS!

Festivalpass **kr 1490,-** (gjelder alle arrangementer). Ta kontakt med festivalkontoret: info@kirkemusikkfestivalen.no eller Ticketmaster (ticketmaster.no).

POLYPHONY

STEPHEN LAYTON, DIRIGENT

Lørdag 23. mars kl. 15.00 /// Oslo domkirke /// 350,-/250,-



Varighet: ca. 1 time og 20 minutter

Vakre bønner fra et av Pärts foretrukne vokalsembler

Dirigentlegenden Stephen Layton og det prisvinnende vokalsemblet Polyphony er et kraftsentrum i det engelske og internasjonale kormiljøet og høster lovord for sin sømløse klang og for renheten og klarheten i det musikalske uttrykket.

Diktet *Salutation* av den indiske filosofen og nobelprisvinnende poeten Rabindranath Tagore, som sitatet under er hentet fra, er tonesatt av den estiske komponisten Ēriks Ešēnvalds og fremføres av Layton og Polyphony. Diktet av Tagore ansporer samtidig den røde tråden for konsertprogrammet – nemlig bønner. Konserten åpner med motettene *Laudibus in sanctis* og *Justorum animae* av William Byrd (1540–1623), og avslutter med den engelske samtidskomponisten Owain Parks' (f.1993) nytolkninger av de samme tekstene. Mellom Byrds og Parks' vokalverker kan publikum oppleve *Magnificat* av nevnte Ēriks Ešēnvalds, Anton Bruckners *Ave Maria* og *Christus factus est* og Francis Poulencs fire sakrale motetter *Quatre motets pour un temps de pénitence*. Stephen Laytons finstilte øre for samtidsmusikk har gjort ham til en av de foretrukne dirigentene for en rekke samtidskomponister og har gjennom en årrekke hatt et meget tett samarbeid med den estiske komponisten Arvo Pärt og den avdøde engelske komponisten John Tavener. Polyphony og Layton vil fremføre Pärts *Morning Star*, *Bogoróditse Djévo*, *Alleluia-Tropus* og *Deer's Cry* samt Taveners *Mother of God here I stand* og *The Lamb*.



Polyphony ble grunnlagt i 1986 av Stephen Layton og har siden den gang opptrådt jevnlig over hele verden og gjort en rekke kritikerroste og prisvinnende plateinnspillinger på Hyperion. Korets repertoar strekker seg fra barokkens store pasjoner og de store romantiske verker til nyskrevet kormusikk av nålevende komponister. De samarbeider med ensemblet og orkestre som Orchestra of the Age of Enlightenment, City of London Sinfonia og Philharmonia Orchestra.

Stephen Layton er en av de mest ettertraktede dirigentene i sin generasjon, særlig innenfor vokalmusikken der han har hatt en stor innflytelse som dirigent. Han er sjefdirigent og kunstnerisk leder for Polyphony samt The Choir of Trinity College Cambridge og Holst Singers. Layton blir jevnlig invitert til å arbeide med verdensledende kor og orkestre som Nederlands Kamerkoor, SWR Vokalsemble, Estonian Philharmonic Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör, Orchestra of the Age of Enlightenment og London Sinfonietta. Layton har også vunnet eller blitt nominert til store internasjonale priser som Gramophone Awards, Grammy Awards og Diapason d'Or de l'Année. Layton arbeider tett med samtidskomponister om fremføring av deres verker, og hans mangeårige samarbeid med Arvo Pärt og John Tavener har resultert i en rekke fantastiske konsserter og innspillinger.

*In one salutation to thee, my God,
let all my senses spread out and touch this world at thy feet.*

RABINDRANATH TAGORE



VIPPS
EN GAVE
WWF.NO

WWF JOBBER FOR Å STANSE
NATURØDELEGGELSER OG SKAPE
EN FRAMTID DER MENNESKER
LEVER I HARMONI MED NATUREN

HVA KAN VI GJØRE FOR FUGLENE?

SVERRE LUNDEMO (WWF) FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 23. mars kl. 19.00 /// Frogner kirke



Varighet: ca. 90 minutter
(30 min. foredrag + 60 min. konsert)



Dette foredraget holdes som innledning til konserten med Aaron Carpené.

Fugler er fantastiske skapninger som de fleste har et forhold til – du kan se dem nær sagt overalt i verden, i alle mulige livsmiljøer. Det finnes nesten 10 000 fuglearter i verden, og dette inkluderer en myriade av former, farger, størrelser og tilpasninger. Men som andre deler av naturen er fuglene under press fra oss mennesker, og nesten en fjerdedel av artene er oppført på den globale rødlista. Hvilke trusler står disse overfor, hva må gjøres, og hva kan gjøres, for å bedre situasjonen for fuglene våre?



Sverre Lundemo er seniorrådgiver i WWF Verdens naturfond og arbeider med spørsmål og utfordringer knyttet til forvaltning av arter og natur – hovedsakelig i Norge. Han er utdannet naturforvalter fra NMBU og har en doktorgrad i populasjonsgenetikk fra NTNU. Fugler er en av hans hovedinteresser, og han er en ivrig amatørornitolog.

WWF Verdens naturfond er en frittstående norsk miljøorganisasjon, etablert i 1970. De er en del av et stort nettverk med over 100 kontorer globalt. WWFs visjon er en fremtid der mennesker lever i harmoni med naturen og arbeider for å verne mangfoldet av arter og økosystemer og for å sikre bærekraftig bruk av naturressurser. WWF arbeider med miljøutfordringer både i Norge og globalt.

Foto: Sverre Lundemo: Ivan Tostrup / WWF Verdens Naturfond



BIRDS & BYRD



ORGELPROGRAM FOR UTRYDNINGSTRUJEDE DYREARTER AARON CARPENÈ, ORGEL



Lørdag 23. mars kl. 19.00 (konserten åpner med foredrag) /// Frogner kirke /// 250,-/150,-



Varighet: ca. 90 minutter (30 min. foredrag + 60 min. konsert)

60 minutter med orgel viet våre fjærkleddede venner: Fugler er den røde tråden gjennom Aaron Carpenès konsertprogram, som inneholder både originale orgelverker og andre verker som er omarrangert for orgel. Vi møter nattergaler, svaner og andre fugler, i verker av Liszt, Frescobaldi, Saint-Saëns, di Lasso, og naturligvis av ornitolog-komponisten Messiaen. Med glimt i øyet har Carpenè også inkludert et verk av William Byrd. Det hele blir akkompagnert av opptak av virkelige fuglelyder. Programmet ble satt sammen til Vrystaat International Arts Festival i Sør-Afrika i 2017, en festival som fokuserer på sosiale og miljørelaterte utfordringer. Carpenès *Birds* retter seg spesielt mot utrydningstruede arter, og har kappgribben som maskot.

Aaron Carpenè vil også presentere et nytt verk basert på tallmateriale fra WWF. Publikum følger grafer på storskjerm, mens orgelmusikken illustrerer utviklingen i fuglebestanden.

Konserten innledes med et foredrag om utrydningstruede fuglearter ved Sverre Lundemo fra WWF.



Aaron Carpenè er født i Australia av italienske foreldre og er en mangfoldig kunstner: dirigent, organist, pianist og tidligmusikkspesialist. Carpenè studerte først ved University of Western Australia før han begynte på Conservatorio di Musica Benedetto Marcello di Venezia. Han er en musikalsk brobygger og pioner innenfor interkulturelle produksjoner. Blant annet har han satt opp Händels *Acis* og *Galatea* i Bhutan med tradisjonell bhutansk musikk, dans og kostymer (Opera Bhutan) og *Japan Orfeo* – Monteverdi i japansk drakt. Carpenès prosjekter begynner med sjeldne manuskripter og resulterer i fantastiske innspillinger og oppsetninger. Som dirigent, solist og ensemblemusiker har han samarbeidet med en rekke store navn verden over, blant andre Akademie für Alte Musik Berlin.

PROGRAM:

Orlando di Lasso (1532–1594)

Le Rossignol

Arr. Peter Philips (1560/61–1628)

Girolamo Frescobaldi (1583–1643)

Capriccio sopra il Chuchò

(Il primo libro di Capricci, 1624)

Franz Liszt (1811–1886)

Fra 2 *Légendes*: St. François d'Assise. La prédication aux oiseaux

Transkribert for orgel av Camille Saint-Saëns

Camille Saint-Saëns (1835–1921)

Fra *Le carnaval des animaux* (1886):

Nr. 9. Le coucou au fond des bois

Transkribert for orgel av Pierre Guoin

Nr. 13. «Le cygne»

Transkribert for orgel av Alexandre Guilmant

Olivier Messiaen (1908–1992)

Fra *Livre du Saint Sacrement*: III. Le Dieu caché

William Byrd (1539/40–1623)

The Bells, MB 38

Urfremføring:

Aaron Carpenè

Migration

Norwegian Endangered Bird Species Study in Graphic Score

32 FOOT / THE ORGAN OF BACH

BACHS ORGELVERKER PÅ FEM SAKSOFONER BLINDMAN [SAX]

Lørdag 23. mars kl. 21.30 /// Oslo domkirke /// 300,- /-200,-



Varighet: ca. 1 time 15 minutter



Embassy of the Kingdom of Belgium
in Norway

Bachs orgelmusikk med innovativt belgisk saksofonensemble!

BLINDMAN [sax] er et levende orgel, drevet av menneskelig pust. Orgelet var barokkens synthesizer, med stort register og mulighet for å spille med forskjellige lyder og klangfarger. I BLINDMANs nyskapende tolkninger av J.S. Bachs orgelmusikk er melodilinjene i de komplekse orgelverkene fordelt på fem saksofoner. Med et omfattende register, fra sopransaksofon til tubax (kontrabasssaksofon), dekket hele orgelets omfang. De ulike stemmene kommer tydeligere frem når de spilles av ulike saksofoner, og det skapes spennende dialoger når én stemme fordeles på flere saksofoner for å dekke hele registeret. Den menneskelige pusten som driver lyden av de fem blåseinstrumentene, skaper også en unik dynamikk.



BLINDMAN [sax]

Eric Sleichims samtidsmusikkensemble BLINDMAN er ikke en hvilken som helst saksofonkvartett. BLINDMAN [sax] er del av et kollektiv som har vært i kontinuerlig utvikling siden 1988, da Sleichim etablerte kvartetten. Selv om det er snakk om en tradisjonell besetning for en saksofonkvartett, utvikler BLINDMAN [sax] nye fremføringsteknikker. De utvider også saksofonrepertoaret ved å samarbeide på tvers av kunstformer og ved å spille både samtidsmusikk og tidligmusikk (saksofonen ble først oppfunnet på midten av 1800-tallet). I tillegg til BLINDMAN [sax] består kollektivet BLINDMAN av BLINDMAN [drums], BLINDMAN [strings] og BLINDMAN [hybrid].

Eric Sleichim: kunstnerisk ledelse, arrangementer og elektronikk

32 FOOT er en BLINDMAN-produksjon bestilt av Festival Oude Muziek – Utrecht

BLINDMAN [sax]

Koen Maas: sopransaksofon
Pieter Pellens: altsaksofon
Piet Rebel: tenorsaksofon
Raf Minten: barytonsaksofon
Eric Sleichim: tubax og elektronikk

PROGRAM:

Johann Sebastian Bach / Arr. E. Sleichim
Pedal-Exercitium i g-moll, BWV 598
Passacaglia og fuge i c-moll, BWV 582
Orgelkorall *Meine Seele*
Trio i d-moll, BWV 583
Tocatta i C-dur, BWV 564

Pierre Bartholomé: Ricercar

J.S. Bach / Arr. E. Sleichim

Preludium og fuge i g-moll, BWV 535
Konsert i d-moll etter Vivaldi, BWV 596

FESTIVALHØYMESSER



Søndag 24. mars kl. 11.00

OSLO DOMKIRKE

Til festivalhøymessen i Oslo domkirke på Maria budskapsdag fremføres *Magnificat i C* av Charles Villiers Stanford (1852–1924) av Oslo Domkirkes Ungdomkor, domkantor Marcus André Berg og korets dirigent Sindre Hugo Bjerkestrand. Prester til høymessen er biskop Kari Veiteberg, domprost Anne-May Grasaas og domkirkeprest Valborg Orset Stene. Etter høymessen blir det kirkekaffe og foredrag ved klimaprest og MDG-politiker Steinar Sneås Skauge i Oslo domkirkes krypt.



Søndag 24. mars kl. 11.00

SVENSKA MARGARETAKYRKAN

Til festivalhøymessen i Svenska Margaretakyrkan får vi møte kirkens kammerkor og ungdomskor under ledelse av kantor Benjamin Åberg. De vil fremføre kormusikk av blant andre Alice Tegnér, Alti Heimir Sveinsson og Ola Gjeilo, og tittelen på høymessens musikalske innhold er *Nordisk körklang – en musikalisk berättelse om den heliga jungfrun med musik från de nordiska länderna*. Prest er Per Anders Sandgren og kantor er Benjamin Åberg.



Søndag 24. mars kl. 11.00

GAMLE AKER KIRKE

Til festivalhøymessen i Gamle Aker kirke på Maria budskapsdag medvirker Oslo Chorale Selskap og fremfører verker av blant andre Arvo Pärt, C.V. Stanford og Ulf Nilsen. Prest er sokneprest Tor Even Fougner, og kantorene Ulf Nilsen, Marius Skjølaas og Yngve Sporild Breievne medvirker i høymessen.



Søndag 24. mars kl. 11.00

ØSTRE AKER KIRKE

Til festivalhøymessen i Østre Aker kirke fremføres Daina Molvikas *Sacrificium* for strykere, klokkespill og orgel. Høymessen vil for øvrig bygges rundt festivalens tematiske satsinger på *Arvo Pärt, Te Deum og klimændringer*. Prest er Heinke Foertsch og kantor er Daina Molvika.

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG: KLIMA, POLITIKK OG RELIGION



STEINAR SNEÅS SKAUGE, FOREDRAGSHOLDER

Søndag 24. mars kl. 12.45 /// Oslo domkirkes krypt /// **Gratis inngang**



Varighet: ca. 45 minutter

I anledning årets klimatema har vi invitert prest og MDG-politiker Steinar Sneås Skauge til å holde foredrag om skillet mellom religion og politikk i klimasammenheng. «Religion og politikk er to ulike domener som ikke skal blandes», blir det ofte sagt. Men bør religion og politikk skilles? Kan man skille politikk og etikk? Hva kan religionen bidra med i politikken, og hvor bør et eventuelt skille gå? I hvor stor grad bør kirken gå inn i politikk, og i hvor stor grad bør kristne, og andre religiøse, engasjere seg i politikk?



Steinar Sneås Skauge (f. 1982) har jobbet som prest i Den norske kirke i omtrent 10 år, og er nå teologisk rådgiver i Nord-Hålogaland bispedømme. Han har vært aktiv i Miljøpartiet De Grønne siden 2011, både som leder i lokallag, diverse verv i fylkeslaget i Hordaland og nå i styret i Tromsø MDG.

BOYSEN-BUSSEN: UT AV OSLO

BESØK STOR-OSLOS ORGELSKATTER MED OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Søndag 24. mars kl. 14.00–18.30 /// **Oppmøte kl. 13.45 foran Oslo domkirke** /// 250,- /// **Kun forhåndssalg av billetter.**

Innehavere av festivalpass må melde seg på til: info@kirkemusikkfestivalen.no

Boysen-bussen er blitt en kjent og kjær del av programmet for Kirkemusikkfestivalen og arrangeres nå for sjuende gang. Kantor i Grønland kirke Olav Rune Bastrup vil ta over som guide, foredragsholder og organist i samarbeid med den kritikerroste unge organisten Espen Melbø. Melbø har i flere år vært kantor i Naunhof ved Leipzig og er i dag domkantor i Tønsberg domkirke, i tillegg til å undervise i orgelspill ved NMH. Bastrup er, ved siden av sin stilling som kantor i Grønland kirke, historiker og forfatter med en rekke utgivelser om historiske emner.

Ruten for 2019 ble foreslått av Bjørn Boysen selv kort tid før hans bortgang i februar 2018. Denne gangen beveger vi oss ut av byen og besøker Enebakk, Skedsmo og Strømmen. Enebakk (Jehmlich 1975) og Skedsmo (Carsten Lund 1981) er gode orgler som er gått litt i glemmeboken. Strømmen ligger i samme retning og vil innen 2019 ha fått et splittet nytt orgel fra Ryde & Berg, som også er verdt et besøk.



Espen Melbø



Olav Rune Bastrup

NORGESPREMIERE

KIRKEOPERA: *UPON THIS HANDFUL OF EARTH*



GISLE KVERNDOKK, KOMPONIST OG LIBRETTIST
AKSEL-OTTO BULL, LIBRETTIST OG REGISSØR
GJERMUND ANDRESEN, SCENOGRAF
OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR /// DAVID MAIWALD (DIR.)
TREFOLDIGHET JENTEKOR /// EDLE STRAY-PEDERSEN (DIR.)
OSLO DOMKOR /// OSLO SINFONIETTA /// VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT

Det norske komponistfond

Tekstforfatterfondet



KULTURRÅDET
Arts Council
Norway



FOND FOR
LYD OG BILDE
Kulturrådet

Søndag 24. mars kl. 20.00 /// Trefoldighetskirken /// 500,-/350,-/100,-



Varighet: ca. 1 time og 40 minutter

En opera om klimaendringer og naturkatastrofer

Opplev norgespremieren på kirkeoperaen *Upon This Handful of Earth* som omhandler en av vår tids absolutt største utfordringer: klimaendringer og naturkatastrofer. Operaen forteller historier om menneskeliv som er blitt rammet av miljørelaterte katastrofer. Nærmere 100 musikere bidrar under norgespremieren og fyller kirkerommet med lyd og visuelle inntrykk i en fullverdig operaoppsetning.

2019-festivalens storsatsing, *Upon This Handful of Earth*, er komponert av Gisle Kverndokk. Librettoen er skrevet av Aksel-Otto Bull og Kverndokk selv, inspirert av tekster av den katolske presten, filosofen og naturvitenskapsmannen Pierre Teilhard de Chardin. Det er også brukt et 3500 år gammelt Veda-skrift på sanskrit, kilder fra den amerikanske urbefolkningen samt miljørelaterte avisartikler om bl.a. Tsjernobylulykken, Shells oljekatastrofe i Nigeria og frackingindustrien.

Operaen er skrevet for gutte- og jentekor, blandet kor, kammerorkester og seks sangsolister, der en av hovedrollene fremføres av guttesopranen Philip Weiss-Hagen, det hele under ledelse av Vivianne Sydnès.

Vi har lenge ønsket å belyse vårt felles ansvar for menneskeskapte klimaendringer i festivalen, og har siden 2014 vært i dialog med komponisten om en opera som med sitt innhold naturlig kan høre hjemme i et symboltungt kirkerom. På tross av sin dystre tematikk uttrykker operaen også et optimistisk syn på veien videre etter de menneskelige og miljømessige tragediene. Operaen ble urfremført av New York Opera Society i Church of St. Ignatius Loyola i New York i februar 2017 til minne Teilhard de Chardin, som bodde i kirkens kloster de siste fem årene av sitt liv.



Gisle Kverndokk har studert komposisjon ved Norges musikkhøgskole og Juilliard School i New York. Han er særlig kjent for sine musika-ler og operaer, som har vært fremført på en rekke scener i Tyskland, Østerrike og USA, i tillegg til flere scener i Norge, som Den Norske Opera og

Ballett og Det Norske Teatret. Kverndokk har jobbet med alle de store orkestrene i Norge og har også en betydelig produksjon av kammermusikk, kirkemusikk og vokalmusikk. Han har vunnet flere priser, blant annet 1. plass i Rostrum-konkurransen for unge komponister i Paris (1993), Edvard-prisen (2006), den tyske musikkteaterprisen (2017) og Musik-kritikerprisen (2018).



Vivianne Sydnes er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hennes arbeid inkluderer både acappellarepertoar og store verk for kor og orkester. Sydnes er ansatt som professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole med

ansvar for bachelorstudiet i korledelse. Hun er utdannet kirkemusiker samme sted og har diplom i kordirigering fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sydnes er stadig kursinstruktør og gjestedirigent i Norge og i utlandet.



Aksel-Otto Bull er regissør og dramatiker. Han har gjort nesten 70 oppsetninger som sceneinstruktør, arbeidet på mange av teatrene i Norge, for frie grupper og med forskjellige prosjekt-forestillinger. Flere av disse har han selv skrevet eller oversatt. Bull har også jobbet

mye med skuespiller-studenter som pedagog og instruktør. Hans samarbeid med komponist Gisle Kverndokk har bl.a. resultert i kammeroperaen *Påske* (2014), musikalen *Ruth Maier* og kirkeoperaen *Upon This Handful of Earth*.



David Maiwald er utdannet dirigent og bratsjist. Han har vært ansatt ved flere operahus i Tyskland og har utmerket seg som dirigent i en rekke ballett- og musikaloppsetninger.

Maiwald er også komponist, arrangør og repetitør. Han er kormester for Operakoret ved Den Norske Opera og Ballett og leder Oslo Domkirkes Guttekor. Som dirigent har Maiwald vært en aktiv pådriver for fremføring av samtidsmusikk og har interessert seg for musikkhistoriens mindre fremførte verker. Maiwald har mottatt en rekke utmerkelser og stipender for sin virksomhet.



Gjermund Andresen er utdannet Theatre and Performance Designer ved Liverpool Institute for Performing Arts (LIPA) i 2004. Siden da har han medvirket som scenograf og kostyme-designer i over 80 produk-sjoner, bl.a. ved Det Norske Teatret,

Riksteatret, Oslo Nye Teater, Hålogaland Teater, Kilden, Rogaland Teater, Den Nationale Scene, Peer Gynt ved Gålåvannet, Operaen i Kristiansund, Opera Østfold, Brageteatret, Teater Ibsen, Nationaltheatret og Trøndelag Teater.



Edle Stray-Pedersen er utdannet i historie, medievitenskap og musikk fra Universitetet i Oslo og Norges Musikkhøgskole. Hun har arbeidet som dirigent for NRKs Jentekor, Det

Norske Jentekor og Trefoldighet Jentekor. Hun er også administrativ og kunstnerisk leder for Operæns barnekor. Stray-Pedersen har mottatt en rekke priser for sitt arbeid og ble i 2017 tildelt «Alle kan synge-prisen» for sin kunstneriske innsats for barn og unge.



Oslo Domkirkes Guttekor ble startet av Terje Kvam og Carl Høgset i 1985, basert på engelske guttekoridealer der samtlige gutter synger sopran. Koret har egne CD-innspillinger, og har vært med på TV i forskjellige sammenhenger – blant annet TV2s God Morgen Norge på julaften i 2009, 2010 og 2011. De har også hatt oppdrag for Den Norske Opera & Ballett og Oslo-Filharmonien. Oslo Domkirkes Guttekor ledes i dag av David Maiwald som vil innstudere operaen med koret.



Oslo Domkor er et av Norges fremste kirkekor. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsert-produksjoner, ukentlig deltakelse i gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag til CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verker. De siste årene har koret også medvirket under Olavsfestdagene, Ultima, Festsplilene i Bergen, Oslo Jazzfestival og Oslo Kammermusikkfestival. Koret ledes av domkantor og professor ved Norges musikkhøgskole Vivianne Sydnes.



Trefoldighet Jentekor er tilknyttet Sentrum og St. Hanshaugen menighet og består av cirka 20 jenter i alderen 10–23 år. Koret har deltatt på flere musikkfestivaler og har turnert både i og utenfor Norge. De fikk gulldiplom i klassen sakral musikk i den internasjonale korkonkurransen i Riva del Garda i Italia høsten 2013. Trefoldighet Jentekor har også hatt oppdrag for Den Norske Opera & Ballett og Oslo-Filharmonien. Edle Stray-Pedersen er korets dirigent og vil innstudere operaen med jentekoret.



Oslo Sinfonietta er Norges eldste virksomme samtids-ensemble. Ensemblet består av frilansmusikere og medlemmer fra noen av landets mest fremtredende orkestre, som Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkestret, Operaorkestret og Det Norske Kammerorkester. Dirigent og kunstnerisk leder er Christian Eggen. Oslo Sinfonietta opptrer jevnlig på norske og utenlandske festivaler og har samarbeidet med en rekke ledende komponister. Høsten 2015 ble Oslo Sinfonietta tildelt Kritikerprisen for prosjektet *Lachenmann!* fra juni samme år.





Philip Weiss-Hagen (f. 2006) har bakgrunn fra Oslo Domkirkes Guttekor, der han blant annet har sunget solo i *La Sagrada Familia*, Barcelona (2018). Han har vært med på «Kvelden før kvelden», «Idrettsgallaen» og markeringen av kongeparets gullbryllup på NRK. Han medvirket på Oscarsborg-operaen med *Carmina Burana* i 2017. Ved Den Norske Opera & Ballett har Weiss-Hagen deltatt på *Stormen og Nøtteknekkeren* (2017), *Tosca*, *Heimferd*, *Purriot*, *Sea Symphony* og *Spar dame* (2018). Den unge sangeren har også vært solist i Faurés *Requiem* med Sofienbergkoret og Glogerakademiet (Kongsberg), og i Bernsteins *Chichester Psalms* med Oslo Domkor.



Thorbjørn Gulbrandsøy er utdannet ved Griegakademiet i Bergen og Royal Academy of Music i London. Den ettertraktede tenoren var ansatt som solist ved Den Norske Opera & Ballett fra 2015 til 2017, der han blant annet hadde rollene som Tamino i *Tryllefløyten* og Styrmannen i *Den flyvende hollender*, og er gjeninvitert til fremtidige produksjoner. Gulbrandsøy har ellers sunget ved Nationale Reisopera i Nederland, Bergen Nasjonale Opera, ved Staatsoper Berlin og vært på turné med Riksteatern i Sverige.



Marianne Folkestad Jahren er utdannet ved Barratt Due musikk institutt og Statens operahøgskole (KHiO). Hun har tidligere jobbet som solist ved bl.a. Deutsche Oper am Rhein i Düsseldorf og i Festival d'Aix-en-Provence i Frankrike. I 2008 fikk hun Arve Tellefsens talentpris. I juli 2019 skal hun synge rollen Ines i *Il trovatore* for Østfold opera. Jahren jobber for tiden i inn- og utland og skal bl.a. turnere i 2019 i Norge og Frankrike med frilansgruppa Simalabim Productions med operaen *La voix humaine* av Francis Poulenc, der hun gjør hovedrollen.



Njål Sparbo har siden debutten i 1991 markert seg som en av Norges mest aktive og allsidige sangere, med et repertoar som dekker både opera, romanser og kirke-musikk. Gjennom sin interesse for samtidsmusikk har han medvirket på tallrike urforestillinger, sceniske oppsetninger og plateinnspillinger. Sparbo er blitt tildelt en rekke stipendier og priser. Han har hatt solistengasjementer med samtlige store kor og orkestre i Norge, og har hatt konsert i Europa, Russland, Japan, Sør-Korea og USA. Han opptrer jevnlig på festivaler, operascener, i radio og TV, og har 30 plateinnspillinger bak seg.



Hege Høisæter kommer fra Bergen og er utdannet i England og ved Statens Operahøgskole. Mezzo-sopranen har arbeidet ved Den Norske Opera & Ballett siden 2002, og gjort seg bemerket i roller som Sextus (Mozarts *Titus*), Cornelia (Händels *Julius Caesar*), Rebekka (G.E. Hauglands *Rebekka*, urforeføring), og med soloforestillingen *Infinito nero* (Sciarrino). Høsten 2018 inntok Høisæter rollen som Grevinnen i Tsjajkovskijs opera *Spar dame* på Operaens hovedscene, og som Erda i Wagners *Nibelungens ring* på GöteborgsOperan frem til 2021.



Halvor F. Melien studerte ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Han har sunget ved operahus og festivaler som Den Norske Opera & Ballett, Ho Chi Minh Opera og Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Melien er en meget etterspurt konsert-sanger og opptrer regelmessig i konsertsaler og ved festivaler i Europa og Asia. Han har et bredt repertoar som spenner fra 1600-talls musikk til vår tids musikk, og har jobbet med internasjonale dirigenter som Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Simon Gaudenz, Tõnu Kaljuste, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, Christophe Rousset og Andreas Spering.

VERDENSPREMIERE

ERNST WILHELM WOLF: PASJONSORATORIUM *JESU, DEINE PASSION WILL ICH JETZT BEDENKEN*

KÖLNER AKADEMIE /// SOLISTER /// MICHAEL ALEXANDER WILLENS, DIRIGENT

Mandag 25. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// 450,- /350,-



Varighet: ca. 1 time og 25 minutter

Opplev et fantastisk pasjonsoratorium!

Av musikkhistoriens mange pasjoner er det få som er mer kjent og spilles oftere enn J.S. Bachs *Matteus-* og *Johannespasjonen*. Begge verk er eksepsjonelle i sin lengde og ambisiøse karakter. Utover andre del av 1700-tallet skrives det en rekke pasjonsoratorier som ikke følger evangeliene steg for steg, men snarere velger ut spesifikke scener. Ernst Wilhelm Wolfs (1735–1792) pasjonsoratorium *Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken* som ble komponert i 1756 er et slikt oratorium. Verket er påvirket av opplysningstidens tankegods og filosofi og rokokkoens tonespråk. Wolf var i sin samtid en meget vel ansett og kjent komponist som levde store deler av sitt liv i Weimar, et kraftsentrum i tysk åndsliv, og var god venn med blant andre forfatter og poet Christoph Martin Wieland og Johann Wolfgang von Goethe. Musikalsk var han inspirert av sin læremester og venn Carl Philipp Emanuel Bach.

Det tyske tidligmusikkensemblet Kölner Akademie under ledelse av dirigent Michael Alexander Willens vil fremføre Wolfs pasjonsoratorium konsertant. Oratoriet har aldri før vært fremført, bare innspilt på CD, og har derfor verdenspremiere under festivalen. Verket ble skrevet før Wolf ble en kjent komponist, og ble aldri publisert i hans levetid. Publikum får en unik mulighet til å oppdage dette vakre pasjonsoratoriet fra en spennende komponist og samtidig oppleve en forsømt musikk-sjanger, det tyske oratoriet i perioden mellom J.S. Bach og J. Haydn.



Michael Alexander Willens er en amerikansk dirigent. Han er sjefdirigent og kunstnerisk leder for Kölner Akademie. Willens har sin utdannelse fra Juilliard School i New York, hvor han studerte direksjon under John Nelson, og senere med dirigentlegende og komponist Leonard Bernstein på Tanglewood. Willens har et bredt repertoar som strekker seg fra barokk til moderne musikk med en spesiell interesse for nyskrevet amerikansk kormusikk.



Kölner Akademie Orchester er et kritikerrost tysk tidligmusikkensemble under kunstnerisk ledelse av den amerikanske dirigenten Michael Alexander Willens. Ensemblet fremfører musikk fra 1600-tallet og frem til i dag på originalinstrumenter med verdensledende solister. De mottar strålende kritikker for sine konserter på festivaler og konsertscener i Europa, Nord-Amerika, Sør-Amerika, Asia og Midtøsten. Ensemblet har vunnet en rekke priser for sine CD-innspillinger.



Kölner Akademie Chor består av profesjonelle sangere som samarbeider med Kölner Akademie på en rekke prosjekter. Koret er fleksibelt og fremfører musikk med en bredde som strekker seg fra Pergolesi og Bach til Kurt Weill og Arvo Pärt.



Hanna Herfurtner er en allsidig konsert- og operasanger med et repertoar som strekker seg fra Monteverdi til 1900-tallets vokalmusikk. Hun opptrer over hele Europa på konsert- og operascener som Konzerthaus Berlin, Wiener Konzerthaus, Theater an der

Wien, Stavanger konserthus og Den Norske Opera & Ballett. Herfurtner har sunget under dirigenter som Alfredo Bernardini, Christian Thielemann, Michi Gaigg og Michael Alexander Willens.



Gwilym Bowen er en britisk tenor som opptrer jevnlig med orkestre og ensembler på høyeste nivå internasjonalt, som BBC National Orchestra, Dunedin Consort og Seattle Symphony Orchestra. Hans repertoar er bredt og strekker seg fra barokken til vår egen samtid,

med en spesiell interesse for Monteverdi, Händel og Bach. Bowen har sunget under dirigenter som John Butt, Masaaki Suzuki og Stephen Layton.



Marian Dijkhuizen studerte sang i Haag og Zürich og har gjennom sine studier utviklet et bredt konsert- og operarepertoar som strekker seg fra Purcell og Händel til nyskrevne verker av samtidskomponister, senest i en opera av Kaija Saariaho. Hun er en ofte

brukt mezzosopran i oratorier og vokalverker av Bach, Beethoven, Händel, Mendelssohn, Mozart og Dvořák. Dijkhuizen turnerer jevnlig over hele Europa og synger under dirigenter som Raphaël Pichon, Peter Dijkstra, Risto Joost og Daniel Reuss.



Mauro Borgioni studerte sang ved Scuola Civica i Milano og senere ved Fondation Royaumont i Paris. Som solist fremfører han et bredt repertoar som inkluderer madrigaler, kantater, oratorier og operaer. Han samarbeider jevnlig med orkestre og

ensembler som La Venexiana, Concerto Italiano, Coro della Radio Svizzera og Orchestra da Camera di Mantova. Borgioni har sunget under dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Claudio Cavina, Lorenzo Ghielmi, Jonathan Webb og Timothy Brock.

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG ANDRE INTERESSERTE

KÖLNER AKADEMIE
MICHAEL ALEXANDER
WILLENS, DIRIGENT

Mandag 25. mars kl. 15.00–16.00
Oslo domkirke

Festivalen arrangerer åpen prøve og gir studenter og interesserte muligheten til å observere fremragende utøvere i arbeid.

Opplev det tyske tidligmusikkensemblet Kölner Akademie og dirigent Michael Alexander Willens under prøvene til konserten med Wolfs pasjonsoratorium.

For påmelding:
info@kirkemusikkfestivalen.no

BAROCK OCH ROMANTISK KLANGPRAKT PÅ KONGENIALA INSTRUMENT HANS-OLA ERICSSON, ORGEL

Tirsdag 26. mars kl. 19.00 /// Svenska Margareta kyrkan /// 250,- /150,-



Varighet: ca. 1 time

Den verdenskjente svenske organisten Hans-Ola Ericsson gjester festivalen og Margareta kyrkan, og vil holde en orgelkonsert på begge kirkens orgler. Ericsson har strukturert konserten i tre deler og åpner konserten på Margareta kyrkans barokkorgel med verker av Johann Sebastian Bach og hans sønn Carl Philipp Emanuel Bach. Første del avsluttes med utdrag fra Joseph Haydns kuriøse *Flötenuhr*, småstykker opprinnelig skrevet for fyrst Esterházy's mekaniske bordklokke.

To av musikkhistoriens største vidunderbarn, W.A. Mozart og F. Mendelssohn, hadde hver sin meget begavede søster, Maria Anna Mozart og Fanny Mendelssohn. Hvis Maria Anna og Fanny og andre talentfulle kvinner på denne tiden hadde hatt mulighet til å dyrke sine talenter, kan vi anta at historien hadde sett ganske annerledes ut. Konsertens andre del innledes med *Preludium* av nettopp Fanny Mendelssohn og fortsetter med musikk av svenske Emil Sjögren, og Richard Wagners mektige *Pilgrimskor* fra *Tannhäuser*. Konserten avsluttes på barokkorglet med musikk av Georg Muffat og Dietrich Buxtehude før Ericsson setter et verdig punktum med J.S. Bachs *Preludium og fuge i h-moll*.



Hans-Ola Ericsson er både komponist og professor, og en fremragende konsertorganist. Ericsson studerte orgel i Sverige og Tyskland, og hadde i tillegg privatundervisning med Olivier Messiaen. Hans komplette innspillinger av Messiaens orgelverker regnes som banebrytende, og hans utgivelser resulterte i Svenska fonogrampriset flere år på rad. Ericsson har turnert som konsertorganist i Europa, USA, Canada og Japan, og er kjent for sine fremføringer av samtidsmusikk. Han har samarbeidet med komponister som John Cage, György Ligeti og Olivier Messiaen. Ericsson er dessuten en dyktig tolker av tidligmusikk.

PROGRAM:

KORORGELET (Močnik, etter Silbermann)

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Pièce d'Orgue, BWV 572

Carl Philipp Emanuel Bach (1714–1788)

Sonate i g-moll, Wq 70,6

Allegro moderato – Adagio – Allegro

Joseph Haydn (1732–1809)

6 småstykker fra *Flötenuhr*

HOVEDORGELET (Setterquist & Son)

Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847)

Preludium (1829)

Emil Sjögren (1853–1918)

Fra Legender:

Andante con sentimento

Andante misterioso

Andante spianato

Andantino con semplicità

Richard Wagner (1813–1883),

arr. **Franz Liszt (1811–1886)**

Pilgrimskoret fra *Tannhäuser*

KORORGELET

Georg Muffat (1653–1704)

Passacaglia

Dietrich Buxtehude (1637–1707)

Preludium i fiss-moll, BuxWV 146

Johann Sebastian Bach

Preludium og fuge i h-moll, BWV 544

MESTERKLASSE MED HANS-OLA ERICSSON

Torsdag 28. mars kl. 15.00

Svenska Margareta kyrkan

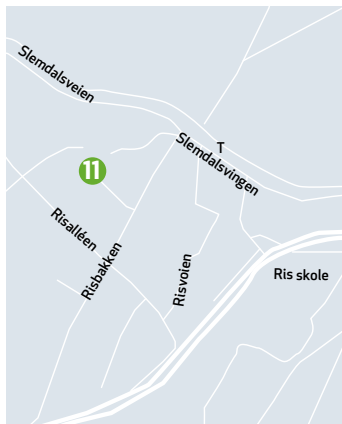
Publikum: 250,-

Gratis for innehavere
av festivalpass

I tillegg til konserten vil Hans-Ola Ericsson holde en mesterklasse for utvalgte orgelstudenter fra Norges musikkhøgskole på det nye og det gamle orglet i Svenska Margareta kyrkan.

For påmelding:

info@kirkemusikkfestivalen.no



1 Oslo domkirke:
Karl Johans gate 11
0154 Oslo

2 Trefoldighetskirken
Akersgata 60
0177 Oslo

3 Svenska Margaretakyrkan
Hammersborg Torg 8B
0179 Oslo

4 Sofienberg kirke:
Rathkes gate 18
0558 Oslo

5 Gamle Aker kirke:
Akersbakken 26
0172 Oslo

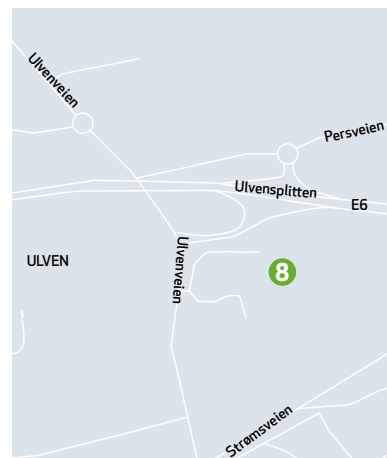
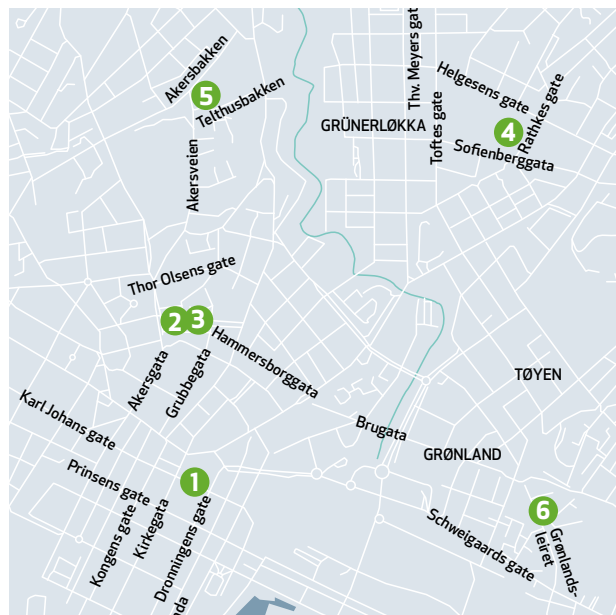
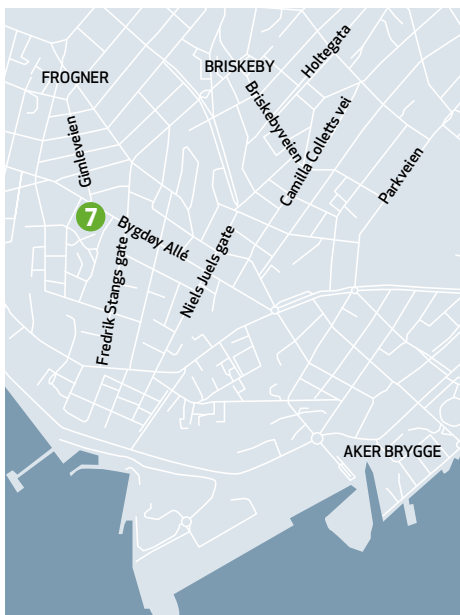
6 Grønland kirke:
Grønlandsleiret 34
0190 Oslo

7 Frogner kirke:
Bygdøy allé 36
0265 Oslo

8 Østre Aker kirke:
Ulvenveien 114
0665 Oslo

10 Ullern kirke:
Holgerlystveien 2
0280 Oslo

11 Ris kirke:
Risbakken 1
0374 Oslo





ÅPNINGSKONSERT

ARVO PÄRT: DA PACEM DOMINE & TE DEUM
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL: DIXIT DOMINUS

ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR
DET NORSKE KAMMERORKESTER
KASPARS PUTINIŅŠ, DIRIGENT

Freddag 22. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke
Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER
OG ANDRE INTERESSERTE

POLYPHONY
STEPHEN LAYTON, DIRIGENT

Lørdag 23. mars kl. 11.00-12.00 /// Oslo domkirke
For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

SPEKTRUM

AAARE-PAUL LATTIK, ORGEL

Lørdag 23. mars kl. 12.00 /// Sofienberg kirke
250,- /150,-

DEN EVIGE DUALISME

FOREDRAG OM ARVO PÄRT OG HANS MUSIKK

EMIL BERNHARDT, FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 23. mars kl. 13.30 /// Oslo domkirkes krypt
50,-

POLYPHONY

STEPHEN LAYTON, DIRIGENT

Lørdag 23. mars kl. 15.00 /// Oslo domkirke
350,- /250,-

HVA KAN VI GJØRE FOR FUGLENE?

SVERRE LUNDEMO (WWF) FOREDRAGSHOLDER

Lørdag 23. mars kl. 19.00 /// Frogner kirke

Dette foredraget holdes som innledning til konserten med Aaron Carpené

BIRDS & BYRD

ORGELPROGRAM FOR UTTRYDNINGSTRUEDE

DYREARTER

AAARON CARPENÉ, ORGEL

Lørdag 23. mars kl. 19.00
(konserten åpner med foredrag) /// Frogner kirke
250,- /150,-

32 FOOT / THE ORGAN OF BACH

BACHS ORGELVERKER PÅ FEM SAKSOFONER

BLINDMAN SAXI

SETTERQUIST & SILBERMANN

BAROCK OCH ROMANTISK KLANGPRAKT PÅ
KONGENIALA INSTRUMENT

HANS-OLA ERICSSON, ORGEL

Tirsdag 26. mars kl. 19.00

Svenska Margaretakyrkan /// 250,- /150,-

TRYGVE SEIM RUMI SONGS

TORA AUGESTAD, VOKAL

FRODE HALTLI, AKKORDEON

SVANTE HENRYSON, CELLO

ASLE KARSTAD, LYD

ERLING KITTELSEN, RESITASJON

TRYGVE SEIM, SAKSOFONER/KOMPOSISJONER/
ORKESTERLEDER

Onsdag 27. mars kl. 20.00 /// Sofienberg kirke
350,- /250,-

MESTERKLASSE MED HANS-OLA ERICSSON

Torsdag 28. mars kl. 15.00

Svenska Margaretakyrkan /// Publikum: 250,- /

Gratis for innehavere av festivalpass

For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

ANTON BRUCKNER: TE DEUM

JOSEPH HAYDN: HARMONIEMESSE

RICHARD STRAUSS: DER ABEND

DET NORSKE SOLISTKOR

NORGES UNGDOMSKOR

KRINGKASTINGSORKESTRET

GRETE PEDERSEN, DIRIGENT

Torsdag 28. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke
450,- /350,-

DEN DANSKE SALMEDUO

Freddag 29. mars kl. 18.00

Svenska Margaretakyrkan /// 200,- /100,-

ALLE DINE VEIER

-HOMMAGE TIL LUTHER OG BACH

BERIT OPHEIM, VOKAL

GIERMUND LARSEN, FELE

TORD GUSTAVSEN, PIANO

BORG VOKALENSEMBLE

TORE ERIK MOHN, DIRIGENT

Freddag 29. mars kl. 20.30

Sofienberg kirke /// 300,- /200,-

UNGE STEMME I KLIMADEBATTEN

Lørdag 30. mars kl. 13.30 /// Oslo domkirkes krypt

Lørdag 23. mars kl. 21.30 /// Oslo domkirke
300,- /200,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 24. mars kl. 11.00
Oslo domkirke /// Gamle Aker kirke
Svenska Margareta kyrkan /// Østre Aker kirke

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG:

KLIMA, POLITIKK OG RELIGJON

STEINAR SNEÅS SKAUGE, FOREDRAGSHOLDER
Søndag 24. mars kl. 12.45 /// Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang

BOYSEN-BUSSEN: UT AV OSLO

BESØK STOR-OSLOS ORGELSKATTER MED OLAV RUNE BASTRUP & ESPEN MELBØ

Søndag 24. mars kl. 14.00-18.30
Oppmøte kl. 13.45 foran Oslo domkirke
250,-

NORGESPREMIERE

KIRKEOPERA: UPON THIS HANDFUL OF EARTH (EN OPERA OM KLIMAENDRINGER OG NATURKA- TASTROFER)

GISLE KVERNDOKK, KOMPONIST OG LIBRETTIST
AKSEL-OTTO BULL, LIBRETTIST OG REGISSØR
GIERMUND ANDRESEN, SCENOGRAF
OSLO DOMKOR
OSLO DOMKIRKES GUTTEKOR,
DAVID MAIWALD (DIR.)
TREFOLDIGHET JENTEKOR,
EDLE STRAY-PEDERSEN (DIR.)
OSLO SINFONIETTA
VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT
Søndag 24. mars kl. 20.00 /// Trefoldighetskirken
500,- /350,- /100,-

ÅPEN PRØVE FOR STUDENTER OG

ANDRE INTERESSERTE

DIE KÖLNER AKADEMIE
MICHAEL ALEXANDER WILLENS, DIRIGENT
Mandag 25. mars 15.00-16.00 /// Oslo domkirke
For påmelding: info@kirkemusikkfestivalen.no

VERDENSPREMIERE:

ERNST WILHELM WOLF:

PASIONSATORIUM JESU, DEINE PASSION

WILL ICH JETZT BEDENKEN

DIE KÖLNER AKADEMIE
SOLISTER

MICHAEL ALEXANDER WILLENS, DIRIGENT

Mandag 25. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke
450,- /350,-

Gratis inngang

ALFRED SCHNITTKE:

KONSERT FOR KOR (1. OG 4. SATS)
THREE SACRED HYMNS
MUSIKK AV ARVO PÄRT, JOHN TAVENER OG
JAMES MACMILLAN

BERGEN DOMKOR

OSLO DOMKOR

SIGURD MELVÆR ØGAARD, ORGEL

KJETIL ALMENNING

VIVIANNE SYDNES, DIRIGENT

Lørdag 30. mars kl. 15.00 /// Oslo domkirke
350,- /250,-

ROMA, CITTÀ SACRA - ROMA, EN HELLGIG BY PAVELIG MUSIKK FRA BAROKKENS ROMA

VOCES SUAVES

ORGEL, TEORBE OG VIOLONE

Lørdag 30. mars kl. 20.00 /// Gamle Aker kirke
350,- /250,-

FESTIVALHØYMESSER

Søndag 31. mars kl. 11.00

Oslo domkirke /// Ullern kirke /// Grønland kirke

FOLKS HOLDNINGER TIL KLIMAENDRINGER KIRKEKAFFE OG FOREDRAG

MARIANNE AASEN/CICERO

Søndag 31. mars kl. 12.45 /// Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang

URFREMFORING

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE: SIRKLING MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE: ASYLUS (2013)

DET NORSKE JENTEKOR

SCHOLA SANCTAE SUNNVAE

MARIANNE BEATE KIELLAND

ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT

Søndag 31. mars kl. 15.00 /// Ris kirke
300,- /200,- /100,-

AVSLUTNINGSKONSERT

J.S. BACH: MESSE IH-MOLL BWV 232

DUNEDIN CONSORT

SOLISTER

JOHN BUTT, DIRIGENT

Søndag 31. mars kl. 19.30 /// Oslo domkirke
Feltplassing A/B 475,- C/D 375,-

UTGIVELSER FRA LAWO CLASSICS

Besøk vår butikk **LAWO Store** ved Konserthuset!
Se facebook.com/lawostore for adresse, åpningstider og informasjon om minikonsertene.



LWC1144

SOM DEN GYLNE SOL FREMBRYTER

Kvindelige
Studenters
Sangforening

Marit Tøndel
Bodsberg Weyde
— dirigent



LWC1154

J.S. BACH: CELLO SUITES

C-MAJOR
D-MINOR
C-MINOR

Björg Lewis



LWC1155

BACH: TOCCATAS, PRELUDES AND FUGUES

Kåre Nordstoga

Orgelet i
St. Johannis,
Lüneburg



LWC1159

NØRINGEN

Vegard Landaas
— saksofon

Anders
Eidsten Dahl
— orgel



LWC1157

EINSAMKEIT: SONGS BY MAHLER

Marianne Beate
Kielland
— mezzosopran

Nils Anders
Mortensen
— piano



LWC1151

GRIEG: BALLADE

TVEITT:
HUNDRAD
HARDINGTONAR

Nils Henrik Asheim

Orgelet
i Stavanger
konserthus

CREO arbeider for deg som kirkemusiker gjennom å:

- skape gode lønns- og arbeidsvilkår for alle som arbeider med kultur i kirken
- skape gode rammevilkår for kirkens kulturarbeid
- skape møteplasser for faglig utvikling og felleskap

CREO tilbyr:

- markedets beste innbo- og instrumentforsikring
- ansvarsforsikring og ulykkesforsikring inkludert i medlemskapet
- markedets beste og rimeligste reiseforsikring, advokatforsikring og mye mer



TRYGVE SEIM RUMI SONGS

TORA AUGESTAD, VOKAL /// FRODE HALTLI, AKKORDEON /// SVANTE HENRYSON, CELLO
ASLE KARSTAD, LYD /// ERLING KITTELSEN, RESITASJON
TRYGVE SEIM SAKSOFONER/KOMPOSISJONER/ORKESTERLEDER

Onsdag 27. mars kl. 20.00 /// Sofienberg kirke /// 350,-/250,-



Varighet: ca. 1 time og 30 minutter

Persisk poesi med skandinaviske jazzmusikere

Rumi Songs er en sangsyklus komponert av musikeren og komponisten Trygve Seim, på bestilling fra Tora Augestad og Anne-Lise Berntsen. Verket baserer seg på tekster av den persiske poeten Jalal al-Din Rumi (1207–1273), i Coleman Barks' moderne gjendiktninger. Seim utviklet *Rumi Songs* over flere år, og har mange inspirasjonskilder utover Rumis vakre dikt. Sangsyklusen bærer preg av Seims sjangeroverskridende og eklektiske tilnærming til musikk, med inspirasjon og musikalske elementer fra både europeisk og amerikansk musikk såvel som den orientalske musikken som Seim i flere år har fordypet seg i gjennom sine mange reiser til den arabiske verden. I prosessen med arbeidet med *Rumi Songs* har Seim også gjennomført en reise til den tyrkiske byen Konya, der Rumi tilbrakte mesteparten av sitt liv.

Rumi Songs er skrevet for Tora Augestad (mezzosopran), Frode Haltli (akkordeon), Svante Henryson (cello), Asle Karstad (lydprodusent) og Trygve Seim selv (saksofon). På denne konserten medvirker også Erling Kittelsen som, ved siden av sin egen store produksjon av poesi og prosa, har gjendiktet en rekke sufipoeter, deriblant Rumi. Kittelsen vil fortelle om Rumi og sufismen og resitere egne Rumi-gjendiktninger mellom musikkstykkene. Det blir også resitasjon til spesialkomponert instrumentalmusikk.



Trygve Seim er utdannet ved jazzkonservatoriet i Trondheim og har siden 1992 jobbet heltid som musiker, komponist og arrangør. Han medvirket på hele 22 album produsert av Manfred Eicher på Eichers anerkjente plateselskap ECM Records – 8 av disse i eget navn. Saksfonisten har satt sitt preg på nyere norsk jazzhistorie blant annet som initiativtaker og drivkraft bak ensembler som Airamerø, The Source og Trygve Seim Ensemble, samt med band ledet av Manu Katché, Iro Haarla, Jacob Young og Sinikka Langeland. Seim har også studert egyptisk musikk og turnert mye både i den arabiske verden og i India.



Erling Kittelsen er forfatter, lyriker og oversetter. Siden 1970 har han gitt ut en rekke diktsamlinger, romaner og skuespill. Han har oversatt og gjendiktet verker av He Dong, Jamshed Masroor og Jalal al-Din Rumi. Kittelsen har

vært en pioner innenfor samarbeid med eksilpoeter og har gjendiktet deres lyrikk til norsk. I tillegg har han samarbeidet med språkeksperter om gjendiktning av latvisk folkediktning og klassiske tekster fra persisk, sumerisk og koreansk. Kittelsen har mottatt Aschehoug-prisen (1990), Språklig samlings litteraturpris (1999), Doblougprisen (2002) og Vindtornprisen (2017).

Tora Augestad er en allsidig og ettertraktet mezzosopran. Som utøver er hun fleksibel, uttrykksfull, presis og scenisk overbevisende. Augestad jobber med musikk fra 1900- og 2000-tallet og behersker en rekke sjangre og forskjellige uttrykk. Hun studerte klassisk musikk og jazz i Oslo, Stockholm, Berlin og München før hun avla eksamen i kabaretsang ved Norges musikkhøgskole. I 2015 ble hun nominert til Nordisk råds musikkpris. Augestad er også en av to kunstneriske ledere for Hardanger Musikkfest.

Frode Haltli er en norsk trekkspiller. Siden 2011 har han undervist i akkordeon ved Norges musikkhøgskole. Haltli er utdannet ved Norges musikkhøgskole og solistklassen ved Det Kongelige Danske Musikkonservatorium. Han har vunnet NM i trekkspill syv ganger, vant NRKs Talentiaden i 1991 og mottok Hedmark fylkes kulturpris i 1991, samt sølv i den internasjonale Gaudeamus-konkurransen i 1999. Under Festspillene i Bergen 2000 ble han kåret til Rikskonsertenes «Årets unge artist» 2001. Haltli mottok samme år Musikkens Venners debutantpris.

Svante Henryson startet sin karriere som rockebassist i Umeå, før han byttet til jazz. Hans talent, sammen med en robust utdanning, ga ham en plass som solokontrabassist i Oslo-Filharmonien. Senere dro han til USA og sluttet seg til gitarlegenden Yngwie Malmsteens hardrockband. Som en av Nordens ledende bassister i tallrike konstellasjoner over sjanger- og landegrensar har Henryson profilert seg som karismatisk solocellist og kammermusiker, og er etterspurt av store navn som Martin Fröst, Elvis Costello, Jon Balke og Anne Sofie von Otter. Henryson har også hatt stor suksess som komponist.

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare **kr 1340,-**

Ta kontakt med festivalkontoret :
info@kirkemusikkfestivalen.no

eller Ticketmaster
(ticketmaster.no).

ANTON BRUCKNER: *TE DEUM* /// RICHARD STRAUSS: *DER ABEND* JOSEPH HAYDN: *HARMONIEMESSE*

DET NORSKE SOLISTKOR /// NORGES UNGDOMSKOR /// KRINGKASTINGSORKESTRET /// GRETE PEDERSEN, DIRIGENT

Torsdag 28. mars kl. 19.00 /// Oslo domkirke /// 450,-/ 350,-



Varighet: ca. 1 time og 10 minutter

Haydn, Strauss og Bruckner med norsk stjernelag

Som en del av årets Te Deum-satsning har vi gleden av å presentere Anton Bruckners *Te Deum* og Joseph Haydns *Harmoniemesse* med Det Norske Solistkor og Kringkastingsorkestret under ledelse av Grete Pedersen.

Anton Bruckner (1824–1896) beskrev *Te Deum* som «mitt livs store stolthet», og refererte til den enormt suksessfulle verdenspremieren i Wien 1885, noe som var meget uvanlig for ham. De to første tiårene i den musikalske verdensmetropolen hadde musikken hans møtt stor motstand, ja til og med ren spott og spe.

Populariteten skiftet imidlertid etter urfremføringen av hans 4. symfoni i 1881 under ledelse av den kjente dirigenten Hans Richter. Bruckners renommé som komponist hviler i dag nesten utelukkende på hans fantastiske og banebrytende symfonier, men *Te Deum* er fortsatt et av hans mest populære verk og et av de sterkeste vitnesbyrdene over Bruckners dyptfølte katolske tro. Verket er skrevet i den lyse og seremonielle tonearten C-dur med typiske «brucknerske» klangflater

og modulasjoner. En storslått fuge avslutter verket, der Bruckner låner tema fra adagio-satsen fra sin berømte 7. symfoni. *Te Deum* var faktisk også det eneste verket som noen gang ga Bruckner inntekt som komponist!

Joseph Haydn (1732–1809) var, sammen med Mozart, et musikalsk forbilde som Bruckner respekterte enormt høyt. I 1802 kunne «Papa Haydn» se tilbake på en lang og usedvanlig karriere da han komponerte *Harmoniemesse*. Det skulle dessverre vise seg at messen skulle bli hans siste store komposisjon og den siste av de seks messene Haydn komponerte i Wien. Messen har fått sitt tilnavn grunnet den prominente rollen som blåserne har i verket og den tyske terminologien for en type blåseensemble, «Harmonie», som var vanlig i bruk på Haydns tid.

Solistkoret og Kringkastingsorkestret vil i tillegg fremføre Richard Strauss' (1864–1949) hymne *Der Abend fra Zwei Gesänge* op. 34.



Kringkastingsorkestret (KORK) er et orkester på høyt internasjonalt nivå, tilknyttet NRK. Siden starten i 1946 har det blitt kjent både for sin kunstneriske kvalitet, sin allsidighet og lekenhet. KORK spiller alt fra symfonisk repertoar og samtidsmusikk

til pop, rock, jazz og folkemusikk, og har samarbeidet med en rekke store internasjonale solister og dirigenter. Miguel Harth-Bedoya er orkestrets sjefdirigent.



Grete Pedersen har siden 1990 vært kunstnerisk leder og dirigent for Det Norske Solistkor. Hun er anerkjent for sine stilsikre og musikalsk overbevisende fremføringer innenfor både barokkmusikk, klassisk repertoar og samtidsmusikk. Gjennom utstrakt konsertvirksomhet nasjonalt og internasjonalt, radio- og TV-opptak og plateinnspillinger er hun blitt en av Nordens mest markante dirigenter.

Pedersen dirigerer også orkestre som Norsk Barokkorkester, Baroque Fever, Kringkastingsorkestret, Det Norske Kammerkorkester, Freiburger Barockorchester og Ensemble Allegria. Hun har også arbeidet med kor som Nederlands radiokor, BBC Singers, Pro Coro Canada og The World Youth Choir.

Når min kjære Gud engang kaller meg til seg og spør «Hvor har du talentene som jeg har gitt deg?», da holder jeg noterullen med mitt *Te Deum* frem for ham, og han vil være meg en nådig dommer.

ANTON BRUCKNER OM SITT *TE DEUM*



Det Norske Solistkor har en unik posisjon i norsk kulturliv. Koret har gitt over to hundre urfremføringer, hvorav over sytti verker av norske komponister. Det Norske Solistkor ble etablert i 1950 av Norsk Solistforbund med det formål å være et eliteensemble, og Knut Nystedt

ble korets første dirigent. Solistkoret gjør konserter i inn- og utland, i konsertsaler og kirker, ballsaler og bussgarasjer. Det er stadig ungt og søkende, med et våkent øre for nyskrevet musikk og mot til å sette den på repertoaret. Samtidig er koret fundert på klassikere i den nordiske og internasjonale koralitteraturen.



Birgitte Christensen har gjestet en rekke ledende operahus og festivaler, inklusive Bolsjoj-teatret i Moskva, Theater an der Wien, Staatsoper Berlin, Komische Oper Berlin, Staatsoper Dresden, Opéra de Versailles og Teatro Municipal de Santiago i Chile. Hun har et meget bredt repertoar som spenner fra tidlig barokk til samtidsmusikk. Christensen synger jevnlig under dirigenter som Rinaldo Alessandrini, Fabio

Biondi, John Helmer Fiore, René Jacobs og Jukka-Pekka Saraste. I 2019 gjør Birgitte Christensen sin debut ved Opéra national de Paris. Andre fremtidige engasjementer bringer henne til Staatsoper Berlin og til operaen i Zürich.



Magnus Staveland studerte ved Musikkhøgskolen i Oslo og ved Opera Akademiet i København. Han har gjestet en rekke ledende operahus i Europa som Teatro del Maggio Musicale Fiorentino i Firenze, Teatro Real Madrid, Staatsoper Berlin, Theater an der Wien og Festival d'Aix-en-Provence. Staveland er en veletablert konsertsanger med internasjonal karriere. Han har sunget under dirigenter som Rinaldo Alessandrini,

Fabio Biondi, Teodor Currentzis, Philippe Herreweghe, René Jacobs, Marc Minkowski, Raphaël Pichon og Christophe Rousset.



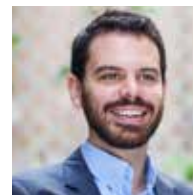
Norges Ungdomskor har siden 1987 vært Ung i Kor sitt prosjekt for unge talentfulle sangere. Hvert år samler de 40 sangere mellom 16 og 26 år. Koret har som hovedmålsetting å utvikle talentfulle korsangere fra hele landet ved hjelp av dyktige dirigenter og et

inspirerende og utfordrende repertoar. De har deltatt på mange festivaler i både innland og utland, og vunnet flere internasjonale korkonkurranser. Norges Ungdomskor ble startet av Carl Høgseth og Joar Rørmark som dirigerte fram til 2004. Etter det har dirigentrollen gått på omgang, og koret har sunget med de fleste av landets fremste dirigenter.



Hege Høisæter kommer fra Bergen og er utdannet i England og ved Statens Operahøgskole. Mezzosopranen har arbeidet ved Den Norske Opera & Ballett siden 2002, og gjort seg bemerket i roller som Sextus (Mozarts *Titus*), Cornelia (Händels *Julius Caesar*), Rebekka (G.E.Hauglands *Rebekka*, urfremføring), og med soloforestillingen *Infinito nero* (Sciarrino). Høsten 2018 inntok Høisæter rollen som

Grevinnen i Tsjajkovskijs opera *Spar dame* på Operaens hovedscene, og som Erda i Wagners *Nibelungens ring* på GöteborgsOperan frem til 2021.



Halvor F. Melien studerte ved Norges musikkhøgskole i Oslo. Han har sunget ved operahus og festivaler som Den Norske Opera & Ballett, Ho Chi Minh Opera og Innsbrucker Festwochen der Alten Musik. Melien er en meget etterspurt konsertsanger og opptrer regelmessig i konsertsaler og ved festivaler i Europa og Asia. Han har et bredt repertoar som spenner fra

1600-tallsmusikk frem til vår tids musikk og har jobbet med internasjonale dirigenter som Fabio Biondi, Alessandro De Marchi, Simon Gaudenz, Tõnu Kaljuste, Andrew Parrott, Vasily Petrenko, Christophe Rousset og Andreas Sperring.

DEN DANSKE SALMEDUO

Fredag 29. mars kl. 18.00 /// Svenska Margareta kyrkan /// 200,-/100,-



Varighet: ca. 1 time og 15 minutter

“Vuust and Esbjerg take these psalms and respectfully retain their poetic spirit while also adding a jazz-influenced aesthetic... A release that oozes quality”.

-ALLABOUTJAZZ.COM

En konsert med Den Danske Salmeduo er en medrivende reise gjennom flere hundre års kirkemusikk. Hans Esbjerg (klaver) og Christian Vuust (saksofon, klarinett) blander enkelheten i de nordiske salmene og folketonene med den klassiske tradisjonens mildhet og lekende jazzimprovisasjon. Den røde tråden på denne konserten er de vakre og livskraftige salmene som den danske musikktradisjonen er beriket med – salmer som har vært en del av alminnelige danskers hverdag i mange generasjoner. Publikum får høre høydepunkter fra duoens omfattende repertoar. Esbjerg og Vuust har laget en rekke spennende nye arrangementer, med respekt for det musikalske materialet og det tekstlige grunnlaget.



Den Danske Salmeduo har siden 1996 spilt nesten 500 konserter og har gitt ut seks kritikerroste album. «Salmer til folket – Luther-salmer i nyt lys» fra 2016 er en kombinert CD- og bokutgivelse med nyfortolkninger av reformasjonens musikk. Christian Vuust er dosent ved Det Jyske Musikkonservatorium og har et omfattende virke som jazzsaksofonist og -komponist. Hans Esbjerg er konservatorieutdannet pianist og er organist ved Christianskirken i Fredericia.

KJØP FESTIVALPASS!

Festivalpass **kr 1490,-** (gjelder alle arrangementer). Ta kontakt med festivalkontoret: info@kirkemusikkfestivalen.no eller Ticketmaster (ticketmaster.no).



Best på orgel

Hver mandag har vi nytt musikkstoff og anmeldelser av klassisk og kirkemusikk.

Prøv Vårt Land gratis i tre uker.
Send **VL1021** til **1933**.

Abonnementet er uten forpliktelser og stopper automatisk.



CLIMATE CHANGES

Extreme weather, drought, forest fires, ruined crops, food shortages and flooding. Recently, the world has seen the impact of climate change coming ever closer. We see the possible consequences it may have, both now and in the long run. Climate change is among the greatest challenges of our time, a non-reversible threat to the future. This is the main theme of the Church Music Festival in 2019 and the common theme of several concerts, introductions and lectures.



TE DEUM

Te Deum is the short name for the Ambrosian song of praise, one of the oldest and best known Christian hymns. In Latin it begins: *Te Deum laudamus, te Dominum confitemur* ("O God, we praise you, Lord, we confess our sins"). The text is very old and of uncertain origin. For centuries it has been varied and arranged in different contexts, from solo vocal pieces to major choral and orchestral works. During this year's festival, Arvo Pärt and Anton Bruckner's *Te Deum* will be performed along with the Scottish composer James MacMillan's brilliant version for choir and organ.


ARVO PÄRT

The Estonian composer Arvo Pärt, who turns 84 years old in 2019, is one of the most performed composers of our time. A large portion of Pärt's production is religiously motivated music, and he is particularly well known for his ideals of simplicity. Among other things, he has developed a composition technique called *tintinnabuli* (Latin for small bells), a form of minimalism in which a simple, stepwise melody is combined with an arpeggiated tonic triad. For Pärt, *tintinnabuli* symbolises the eternal dualism: darkness and light, body and spirit, earth and heaven, humanity and God. The Church Music Festival has included Pärt's music in its programmes over the years, and will examine this important composer's music through lectures and concerts, including two of his favourite ensembles, the Estonian Philharmonic Chamber Choir and Polyphony.

ALLE DINE VEIER – HOMMAGE TIL LUTHER OG BACH

BERIT OPHEIM, VOKAL /// GJERMUND LARSEN, FELE /// TORD GUSTAVSEN, PIANO
BORG VOKALENSEMBLE /// TORE ERIK MOHN, DIRIGENT

Fredag 29. mars kl. 20:30 /// Sofienberg kirke /// 300,-/200,-

 Varighet: ca. 1 time og 15 minutter



Hommage til Luther og Bach

Hvordan fungerer den musikalske arven etter J.S. Bach som råmateriale for improvisasjon? I dette sjangeroverskridende møtet krysses koraler, salmer og kantater med jazz- og folkemusikkimprovisasjon. Borg vokalensemble og dirigent Tore Erik Mohn har med seg den anerkjente jazzpianisten Tord Gustavsen og de dyktige folkemusikerne Berit Opheim og Gjermund Larsen. I Martin Luthers ånd tar musikerne utgangspunkt i tradisjonen, fornyer den og plasserer den i vår samtid. Som Tord Gustavsen selv sier: «Friheten er like stor som ærbødigheten».

En av ideene for prosjektet er den nære sammenhengen mellom Luther og Bach. Uten reformasjonen er det mye av Bachs musikk som ikke ville kommet til uttrykk. Samarbeidsprosjektet har reformert noen av Bachs sentrale koraler og motetter.



Tore Erik Mohn er utdannet ved Trøndelag musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole. Han har også studert orgel med Guy Bovet i Sveits. Mohn er til daglig domorganist i Fredrikstad domkirke med ansvar for korvirksomheten. Han underviser i korledelse ved Norges musikkhøgskole og er fra 2018 dirigent for kammerkoret NOVA. Fra 1995 til 2005 var han dirigent for Oslo Filharmoniske Kor, og fra 2006 til 2015 var han korleder under *Spelet om Olav den heilage* på Stiklestad. Han har ellers arbeidet med Trondheimsolistene, Det Norske Blåseensemble, Majorstua kammerkor, Sølvguttene og Midtnorsk solistensemble.



Borg vokalensemble ble startet som Ensemble Energico av kantor Carl-Andreas Næss, og skiftet navn til Borg vokalensemble i 2017 med sterkere tilhørighet i Fredrikstad Domkirke, med Tore Erik Mohn som dirigent. Ensemblet består av noen av regionens mest erfarne sangere, flere har høyere vokal- eller musikkutdanning. Koret har en kjernebesetning på 20 sangere, og solistoppgaver dekkes ofte av medlemmene selv. Ambisjonen er å presentere klassisk korsang på høyt nivå i og utenfor Østfold. Ensemblet har i flere år samarbeidet jevnlig med bl.a. Det Norske Blåseensemble og Trondheimsolistene.



Gjermond Larsen ble den første til å avlegge diplomeksamen i folkemusikk på fiolin ved Norges musikkhøgskole i 2008. Som komponist står han bak fire plateutgivelser med Gjermond Larsen Trio, verker til Trondheimsolistene, Det Norske Solistkor og Nord-Trøndelag Teater, samt en rekke bestillingsverk til norske festivaler. Som solist har Larsen spilt med noen av de fremste ensemblene i Norge og Europa, bl.a. Oslo-Filharmonien, Kringkastingsorkestret, Philharmonia Orchestra og SWR Sinfonieorchester. Han har vunnet Spellemannprisen seks ganger og ble i 2010 nominert til Grammy for plata *In folk style* sammen med Trondheimsolistene.



Tord Gustavsen

Den anerkjente og allsidige pianisten Tord Gustavsen har spilt piano siden han var 4 år gammel. Han begynte å komponere og improvisere før han lærte å lese musikk og spille klassiske stykker. Siden utviklet han seg til en av Norges fremste musikere, både innenfor jazz, kirkemusikk og tradisjonsmusikk fra flere verdenshjørner. Han medvirker på et titalls utgivelser – under eget navn og med andre kunstnere – har vunnet en rekke priser og utmerkelser og har laget bestillingsverk til flere festivaler. Gustavsen har i tillegg forsket på psykologi tilknyttet musikalsk improvisasjon ved UiO.



Berit Opheim er sanger og kveder. Hun er utdannet ved Bergens musikkonservatorium og Norges musikkhøgskole, og har gått i lære hos eldre folkesangere. Opheim er førsteamanuensis ved Ole Bull-Akademiet og Griegakademiet. Som en av våre fremste og viktigste kvedere har Berit Opheim vært aktiv utøvende i snart 30 år – på scener i Norge, i Europa, Asia, USA og Sør-Afrika. Hun er medlem i flere ensembler og er en etterspurt sanger innenfor folkemusikk, jazz og samtidsmusikk. Foruten å drive med folkemusikk og kveding har hun også jobbet mye med klassisk sang og tidligmusikk. Opheim har gitt ut en rekke soloplater og har mottatt strålende kritikker for sitt arbeid. Hun er også tidligere medlem av Trio Mediæval.

UNGE STEMME I KLIMADEBATTEN

Lørdag 30. mars kl. 13.30 /// Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang

Kirkemusikkfestivalen ønsker å presentere de unge stemmene i klimadebatten og arrangerer i den forbindelse en samtale i Oslo domkirkes krypt.



Haldis Tjeldflaat Helle
2. nestleder i Natur og Ungdom



Hege Skarrud
Leder for miljø- og utviklingsorganisasjonen Spire



Arnstein Vestre
Fagrådgiver - klima, olje og Arktis i Greenpeace Norge



Moderator:
Håkon Grindheim
klimarådgiver i Kirkens Nødhjelp



ALFRED SCHNITTKE: KONSERT FOR KOR (1. OG 4. SATS) /// THREE SACRED HYMNS JAMES MACMILLAN: TE DEUM ARVO PÄRT: DOPO LA VITTORIA

BERGEN DOMKOR /// OSLO DOMKOR /// SIGURD MELVÆR ØGAARD, ORGEL
KJETIL ALMENNING OG VIVIANNE SYDNES, DIRIGENTER

Lørdag 30. mars kl. 15.00 /// Oslo domkirke /// 350,-/250,-



Varighet: ca. 1 time

En vakker og variert korkonsert med vekt på det østlige og ortodokse

Alfred Schnittke er av mange omtalt som en av de viktigste russiske komponistene siden Sjostakovitsj. Det var derfor et sjokk for det etablerte russiske komponistmiljøet på begynnelsen av 1970-tallet da Schnittke – som alltid hadde vært en dypt respektert komponist og en trofast tilhenger av det radikale avantgarde-miljøet – uventet vendte hele miljøet ryggen. Schnittke begynte å skrive i et musikalsk tonespråk som han senere kalte «poly-stilistisk komposisjonsteknikk», der man tar i bruk en rekke stiler og teknikker fra ulike musikalske uttrykk. Et av Schnittkes hovedverk i den «nye» stilen er hans *Korkonsert* (1984/1985) som er basert på tekst av den armenske munken Grigor Narekatsi (951–1003). Verket ser tilbake til russisk-ortodoks korskang, polytonalitet og Gesualdo-inspirerte modulasjoner. Oslo Domkor og Bergen Domkor under ledelse av henholdsvis Vivianne Sydnos og Kjetil Almenning vil fremføre to av satsene fra dette monumentale verket samt Schnittkes *Three Sacred Hymns* (1984). To andre komponister som også søkte i en annen musikalsk retning på omtrent samme tid som Schnittke, var den engelske komponisten John Tavener (1944–2013) og Arvo Pärt (f. 1935). Hos begge komponister var overgangen motivert av en dyp religiøs tro som fant gjenklang i et langt «enklere» tonespråk, og som hos Pärt forbindes med tintinnabuli-teknikken. På konserten fremføres *Prayer to the Holy Trinity* av Tavener og *Dopo la Vittoria* av Pärt. Konserten avsluttes med det strålende *Te Deum* for kor og orgel av den skotske komponisten James MacMillan, som han skrev til 50-årsjubileet til Dronning Elizabeth i 2002. Verket representerer på mange måter essensen av MacMillans musikk: de rolige og kontemplative frasene, utbroderte kontrapunktiske linjer og innslag av senmiddelalder og skotsk tradisjonsmusikk. Domkantor i Bergen Domkirke Sigurd Melvær Øgaard vil på konserten fremføre *Triptychon* av den tsjekkiske komponisten Petr Eben (1929–2007).



Oslo Domkor er et av Norges fremste kirkekor. Domkorets aktiviteter strekker seg fra konsertproduksjoner, ukentlig deltakelse i gudstjenester, offentlige og nasjonale oppdrag til CD-innspillinger og turneer. Oslo Domkor samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og orkestre og har et bredt repertoar, fra tidligmusikk til nyskrevne verker. De siste årene har koret også medvirket under Olavsfestdagene, Ultima, Festspillene i Bergen, Oslo Jazzfestival og Oslo Kammermusikkfestival. Koret ledes av domkantor og professor ved Norges musikkhøgskole Vivianne Sydnos.

Foto: Oslo Domkor: Knut Utler



Bergen Domkor ble etablert høsten 2009 og er å regne som et av Norges fremste kammerkor. Domkoret konserterer hyppig gjennom hele året, mest i Bergen, men også på turneer i Bjørgvin bispedømme og utenlands. De samarbeider jevnlig med profesjonelle musikere og ensembler. Koret legger vekt på å skape interessante program og presentere spennende repertoar. Med en god blanding av kjent og ukjent, gammelt og nytt, søker man å gi publikum store konsertopplevelser.



Sigurd Melvær Øgaard er utdannet kantor fra Griegakademiet i Bergen og har master- og doktorgrad i korledelse fra Texas Tech University i USA. I perioden fra 2002–2015 hadde Øgaard hatt en rekke stillinger i USA frem til han ble ansatt som domkantor i Bergen domkirke september 2015. Øgaard har undervist i orgelimprovisasjon ved Texas Tech University og University of Houston og vært dirigent og akkompagnatør for en rekke kor. Han har gitt tallrike orgelkonserter i Europa og USA.



Vivianne Sydnes er domkantor i Oslo domkirke, hvor hun er dirigent og kunstnerisk leder for Oslo Domkor. Hennes arbeid inkluderer både acappellarepertoar og store verk for kor og orkester. Sydnes er ansatt som professor i korledelse ved Norges musikkhøgskole med ansvar for bachelorstudiet i korledelse. Hun er utdannet kirkemusiker samme sted og har diplom i kordirigering fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Sydnes er stadig kursinstruktør og gjestedirigent i Norge og i utlandet.



Kjetil Almønning er domkantor i Bergen domkirke. Han har bachelorgrad i kirke-musikk fra Norges musikkhøgskole og diplomeksamen i kordireksjon fra Kungliga Musikhögskolan i Stockholm. Almønning har vært kunstnerisk leder eller dirigent for ensembler som vokalensemblet Ginnungagap, Vestoppland Kammerkor og kammerkoret Ensemble 96. Som sanger og dirigent har Almønning arbeidet med ensembler som Det Norske Solistkor, Barents International Chamber Choir, Eric Ericsons Kammarkör og Svenska Radiokören, og er kunstnerisk leder for den profesjonelle vokalgruppen Vocal Art i Bodø.

ROMA, CITTÀ SACRA – ROMA, EN HELLIG BY

VOCES SUAVES /// ORGEL, TEORBE OG VIOLONE

Lørdag 30. mars kl. 20.00 /// Gamle Aker kirke /// 350,- /-250,-



Varighet: ca. 1 time og 5 minutter

Pavelig musikk fra barokkens Roma



Voces Suaves har siden oppstarten i 2012 tatt publikum og kritikere med storm og har opptrådt på viktige europeiske festivaler og konsertarenaer. Romerskolen kjennetegnes av en gruppe renessanse- og barokkomponister som dyrket et ideal om renhet i det musikalske uttrykket. Fra midten av 1500-tallet og et godt stykke inn på 1600-tallet fikk skolen stor historisk betydning for utviklingen av kirkemusikken, og da særlig den flerstemmige vokalmusikken. Komponister som G.P. da Palestrina, Tomás Luis de Victoria og Gregorio Allegri hadde sitt virke i Roma under denne viktige musikkhistoriske perioden. En av de kanskje viktigste komponistene innenfor Romerskolen, foruten Palestrina, var Giacomo Carissimi (1605–1674). I Carissimis tid som komponist ble kirkemusikkens gjennomslagskraft svekket til fordel for den verdslige musikken, som skulle vise seg å være avgjørende for den videre utviklingen av kunstmusikken. Carissimi var selv en av de store innovatørene for denne utviklingen, og regnes i dag som en av de viktigste fornyerne av en rekke av datidens musikkformer, som oratoriet, kantaten, resitativet og arien. Endringene ble gjort på en så kyndig måte at hele den videre utviklingen av disse formene bygde på hans ideer. På konserten vil Voces Suaves fremføre Carissimis gripende oratorium *Jephthé* som forteller historien om Jephthé som ofrer sin egen datter, hentet fra Dommernes bok fra Det gamle testamentet. Voces Suaves vil også fremføre vokalmusikk av andre viktige representanter for denne skolen som Bernardo Pasquini, Bonifazio Graziani, Francesco Foggia og Giuseppe Corsi.



Voces Suaves ble etablert i 2012 og har allerede opptrådt på viktige europeiske festivaler og konsertarenaer som Festival d'Ambronay, Festival de Saintes, Freunde Alter Musik Basel, Monteverdi Festival Cremona og Musica Antiqua Bruges. Vokaloktetten ble grunnlagt da medlemmene studerte ved Schola Cantorum Basiliensis. En viktig inspirasjonskilde for ensemblet var den italienske dirigenten Francesco Saverio Pedrini, som ledet ensemblet frem til 2016. Gruppen har spesialisert seg på renessanse- og barokkmusikk, og ensemblets besetning varierer med programmet som skal fremføres, og de samarbeider med instrumentalister når det er behov for det. Samtlige sangere er solister i ensemblet, og de fleste har tilknytning til Schola Cantorum Basiliensis. Medlemmenes sammensatte historiske og språklige kunnskaper har resultert i førsteklasses tolkninger av italienske madrigaler og oratorier så vel som tysk tidligbarokk-repertoar.

FESTIVALHØYMESSER



Søndag 31. mars 11.00

OSLO DOMKIRKE

Til festivalhøymessen får vi oppleve Bergen Domkor og Oslo Domkor under ledelse av korets dirigenter, Kjetil Almenning og Vivianne Sydnæs. I tillegg medvirker domkantor i Bergen domkirke Sigurd Melvær Øgaard. Sammen vil de fremføre Charles-Marie Widors (1844–1937) *Messe à deux chœurs et deux orgues* (Messe for to kor og to orgler). Prester er Elisabeth Thorsen, Jonas Lind Aase, Maria Halldén, og domkantor Kåre Nordstoga. Etter høymessen blir det kirkecaffe og foredrag ved Marianne Aasen fra CICERO.



Søndag 31. mars 11.00

ULLERN KIRKE

Under festivalhøymessen i Ullern kirke medvirker koret Ullern Vocale. Dette er en prosjektgruppe i Ullern menighet som består av gode amatørsangere fra lokalmiljøet. Gruppens formål er å berike høymessene i Ullern kirke og å fremføre kirkemusikk av ulikt format innenfor rammen av gudstjenestelivet i Ullern menighet. Tom Eirik Bru-Olsen er kantor og John Egil Rø er prest.



Søndag 31. mars 11.00

GRØNLAND KIRKE

Under festivalmessen i Grønland kirke medvirker St. Hallvard-guttene og dirigent Hans Dur Molvik. St. Hallvard-guttene er det eneste guttekoret i Nord-Europa med en stående invitasjon om å synge som liturgisk kor i Peterskirken i Roma, noe koret gjør hvert år. I år synger koret blant annet *Missa de Angelis* i Peterskirken, samt flere viktige historiske verker fra renessansen og gregorikanikken. Under festivalhøymessen vil de bruke *Missa de Angelis* som liturgisk musikk, i tillegg til noen av de historiske perlene fra Vatikanet og Peterskirken.

Foto: Marianne Aasen, Cicero

FOLKS HOLDNINGER TIL KLIMAENDRINGER

KIRKEKAFFE OG FOREDRAG MARIANNE AASEN/CICERO



Søndag 31. mars kl. 12.45 /// Oslo domkirkes krypt
Gratis inngang



Varighet: ca. 45 minutter

For å oppnå klimamålene må Norge ta i bruk en rekke nye virkemidler som vil påvirke folk i hverdagen. Da er det viktig å forstå hva folk tenker om slike virkemidler og om klimaendringer, og hvordan vi forholder oss til dem. Marianne Aasen skal snakke om hva vi vet om nordmenns adferd, oppfatninger, normer og holdninger som er relevante for utslippskutt og omstilling til et lavutslippssamfunn.



Marianne Aasen er forsker ved CICERO Senter for klimaforskning og har en doktorgrad fra Universitetet i Ås. Hun har særlig erfaring med tverrfaglig forskning på omstilling til et lavutslippssamfunn og med problemstillinger knyttet til folks

respons på klimaendringer, klimapolitikk og virkemidler. For tiden er hun engasjert i et prosjekt (ACT) som søker å forstå hvordan adferd, normer, kunnskap og virkemidler samspiller over tid. I dette prosjektet utvikles en første database om nordmenns adferd, oppfatninger, normer og holdninger knyttet til utslippskutt og omstilling til et lavutslippssamfunn.

URFREMFORING

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE: *SIRKLING*

DET NORSKE JENTEKOR /// ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT

MAJA SOLVEIG KJELSTRUP RATKJE: *ASYLOS* (2013)

DET NORSKE JENTEKOR /// SCHOLA SANCTAE SUNNIVAE

MARIANNE BEATE KIELLAND /// ANNE KARIN SUNDAL-ASK, DIRIGENT

Søndag 31. mars kl. 15.00 /// Ris kirke /// 300,-/200,-/100,-



Varighet: ca. 1 time

I anledning årets tematiske satsing på klimaendringer har vi gleden av å urfremføre verket *Sirkling* av Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, med tekst av Monica Aasprong. *Sirkling* handler om miljø og naturvern, om flukt som konsekvens av klimaendringer, og om forvandling – med blick på naturens sykluser og hvordan den er i endring. Sentralt i verket står *vannet* som alltid er urgammelt og nytt, og som sirkler i et evig kretsløp mellom jorden og himmelen. Ratkje og Aasprongs nye verk er også inspirert av Henrik Wergeland. Han løftet alltid blikket fra det nasjonale og lokale til det internasjonale og globale, noe som er helt vesentlig i klimasaker. Wergeland var også tydelig på at poesi og idealer kun har kraft dersom de ledsages av handling og aktiv innsats for det man står for.

Sirkling er det siste verket i en trilogi for Det Norske Jentekor som kontekstualiserer vår tids viktigste utfordringer. På konserten fremføres også det forrige verket, *Asylos*, fra 2013. Ordet «asylos» kommer fra gresk og betyr «ukrenkelig». Ratkje og forfatter Aasne Linnestå ønsker med dette verket å sette menneskeverdet i sentrum. Her er temaet innenforskap/utenforskap, med en klar link til dagens asylproblematikk. Her medvirker også koret Schola Sanctae Sunnivae fra Trondheim, og mezzosopran Marianne Beate Kielland. Verket skal utgis på CD på selskapet 2L i 2019.



Maja Solveig Kjelstrup Ratkje er en prisbelønt og allsidig komponist og utøver. Hennes musikk er fremført av utøvere som Ensemble Intercontemporain, Klangforum Wien, Fretwork, BBC Scottish Symphony Orchestra, Arve Tellefsen, Engegårdkvartetten samt de aller fleste norske orkestre og sinfoniettaer. Hun har vært profilert komponist under Other Minds i San Francisco to ganger, hun har vært festivalkomponist under Trondheim Kammermusikkfestival, Nordland Musikkfestuke, Avanti! Summer Festival i Finland og ved den anerkjente festivalen i Huddersfield. I 2001 mottok Ratkje, som første komponist, Arne Nordheims komponistpris. Hun har også mottatt andre priser i inn- og utland, deriblant Edvardprisen (to ganger) og UNESCOs Rostrum-pris.

*- Lyksalige Natur (saa sukker Mennesket)
du Haand i Haand med Tiden, stille,
i samme Kreds, i dine egne Spoer
omvandrer uforandret? -*

HENRIK WERGELAND: SKABELSEN,
MENNESKET OG MESSIAS



Monica Aasprong er en norsk poet, bosatt i Stockholm. Dikt-samlingene *Soldatmarkedet* (2006), *Et diktet barn* (2010) og *Sirkelsalme (til Betlehem / til Jerusalem)* (2013) er utgitt på Cappelen Damm, men en viktig del av forfatterskapet er installasjoner og uttrykk som

utforsker grensene mellom litteratur og andre kunstarter. Tidligere har hun samarbeidet med Maja S.K. Ratkje om *Soldatmarkedet, en lydinstallasjon* (2005) i Krypten på Hordaland kunstnersenter og *Sirkelsalme. En konsert* (2013) på Kunstnernes Hus. Aasprongs seneste verk er *Nomenclatur Mnemosyne* som ble presentert på en utstilling ved Kristiansand kunsthall høsten 2018.



Det Norske Jentekor er et kor med stolte tradisjoner og et høyt kunstnerisk nivå. De talentfulle sangerne er håndplukket fra hele østlandsområdet og er kommet inn etter

opptaksprøver. Det Norske Jentekor er en selvstendig videreføring av NRKs jentekor, som ble etablert i 1947. Koret har vært og er en sterk institusjon i norsk kulturliv, og har fostret en rekke store sangere, musikere og artister. Norges fremste komponister skriver ny musikk for Det Norske Jentekor, og disse verkene bringer koret til festivaler i inn- og utland.



Schola Sanctae Sunnivae

fra Trondheim er et semiprofesjonelt vokalensemble med kvinnelige sangere som ble stiftet i 1992. Ensemblet ser det som

sin hovedoppgave å restaurere, dokumentere og presentere gregoriansk sang fra norsk og europeisk middelalder. Anne Kleivset har siden starten vært dirigent og kunstnerisk leder for ensemblet, som har turnert i inn- og utland. I tillegg til å fremme tidligmusikk går ensemblet ofte i møte med ulike sjangre og nyere kunstneriske uttrykk. SSS har derfor utviklet egne forestillinger, holdt utallige konserter på ulike arenaer og har samarbeidet med blant annet jazzmusikere, folkemusikere, symfoniorkester, sinfonietta, skuespillere og dansere.

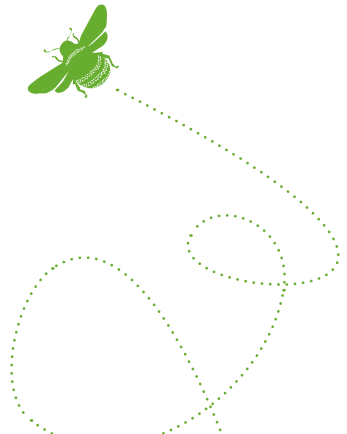


Anne Karin Sundal-Ask har vært ansatt som dirigent og kunstnerisk leder for Det Norske Jentekor siden våren 2005. Hun er utdannet dirigent, fløytist og pedagog. Sundal-Ask har mottatt flere utmerkelser for sin korledelse og har ledet flere kor til seier i en

rekke internasjonale konkurranser. Hun beskrives som en kvalitetsbevisst, målrettet og inspirerende leder og evner å formidle sine musikalske mål til sangerne slik at hver enkelt yter sitt beste. Dirigentens fokus på intonasjon, klang og ensemblemusisering er blitt et varemerke, og hun jobber kontinuerlig med å skape musikalske uttrykk som berører både publikum og sangere.



Marianne Beate Kielland er mezzosopran med utdanning fra Norges musikkhøgskole og har etablert seg som en av Skandinavias fremste sangere. Hun opptrer jevnlig på konsertscener i Europa og Japan med dirigenter som Fabio Biondi, René Jacobs, Jordi Savall, Christophe Rousset, Marc Minkowski og Masaaki Suzuki. Kielland har gjort mer enn 40 plateinnspillinger og ble i 2012 nominert til Grammy i kategorien «Best Classical Vocal Solo» for sin CD-utgivelse *Veslemøy synsk* med musikk av Olav Anton Thommessen.



AVSLUTNINGSKONSERT J.S. BACH: MESSE I H-MOLL BWV 232

DUNEDIN CONSORT /// SOLISTER /// JOHN BUTT, DIRIGENT

Søndag 31. mars kl. 19.30 /// Oslo domkirke /// Feltplassering A/B 475,- C/D 375,-



Varighet: ca. 2 timer inkl. pause

John Butt ledet Dunedin Consort – kor, orkester og solister – i en forrykende fremføring av Mozarts Requiem. Der Balthasar-koret var finslig, og Tenebrae klokkeklart renstemt, låt Dunedin på sin side heftig, lidenskapelig og utadvendt.

EMIL BERNHARDT, MORGENBLADET 31.03.17

Festivalen rundes av med et mesterverk fra kirkemusikkhistorien, Johann Sebastian Bachs *Messe i h-moll*, BWV 232, som fremføres av det skotske Dunedin Consort under ledelse av Bach-ekspert John Butt. Messen fremføres med en liten besetning som er mest mulig lik den Bach selv hadde til disposisjon, med et kor på 10 sangere, hvorav 5 også er solister, og en liten instrumentgruppe.

I de siste årene av sitt liv satte Bach seg fore å komponere og samle en rekke banebrytende komposisjoner som ville komme til å representere en oppsummering av hans livs arbeid innenfor en rekke sjangre. Verkene ble ikke skrevet til noen bestemte anledninger, noe som var relativt uvanlig, og virker snarere som et dyptfølt vitnesbyrd fra en helt unik komponist og hans enestående innsikt i musikkens eiendommelige verden. H-mollmessens er blant de siste komposisjonene av Bach, og det ble ikke fremført i sin helhet før i 1859 – 109 år etter hans død. Verket rommer de fem latinske messeleddene *Kyrie*, *Gloria*, *Credo*, *Sanctus* og *Agnus Dei*, og er skrevet for kor, orkester og fem solister. Deler av messen er inspirert av eldre musikk fra renessansen, mens andre deler er i en mer moderne stil for sin tid, med flere soloinstrumenter. I tråd med renessansens idealer og barokkens praksis gjenbrakte Bach store deler av musikken i messen fra tidligere kantater og vokalmusikk, men med nøye og strukturelle endringer i både tekst og harmonier. Messens ulike deler ble komponert i et tidsspenn på over 20 år med *Credo*-satsen, eller *Symbolum Nicenum*, som den nyeste, komponert i 1748–1749. Grunnen til at Bach, en dedikert lutheraner, ønsket å skrive en katolsk messe, vet man ingenting om. En mulig forklaring kan være et ønske om å uttrykke seg i en musikkform med en mange hundre år lang tradisjon som hadde utfordret generasjoner av komponister som Bach respekterte høyt, og dermed bli en del av denne tradisjonen. Uansett kan vi i dag være dypt takknemlige for valget Bach gjorde, og glede oss over et av de mest kraftfulle og vakre musikalske uttrykk noen gang skapt.



Dunedin Consort ble stiftet i 1995 og er oppkalt etter Din Eidyn, det gamle keltiske navnet på Edinburgh slott. Under ledelse av John Butt har ensemblet etablert seg som det ledende skotske barokkensemblet og opptrer jevnlig på Storbritannias største festivaler samt i Canada, Italia, Spania, Irland, Tyskland, Belgia, Israel og Frankrike. I tillegg til å fremføre musikk fra barokken og klassisismen har ensemblet bestilt og urfremført verker av samtidskomponister, deriblant William Sweeney, Errollyn Wallen, Peter Nelson og Sally Beamish. Dunedin Consort har gjort en rekke kritikerroste plateinnspillinger og har vunnet to Gramophone Awards. Ensemblet gjestet Kirkemusikkfestivalen med John Butt i 2017 og fremførte da W.A. Mozarts *Requiem* med stor suksess.



Julia Doyle er en engelsk soprano og studerte statsvitenskap parallelt med at hun hadde et sangstipend ved Cambridge. Hun har spesialisert seg i barokkrepertoaret og er i dag en av de mest ettertraktede sopranoene innenfor dette feltet. Doyle har arbeidet med dirigenter som John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Richard Tognetti, Alfredo Bernardini, Robert King, Roger Norrington og Trevor Pinnock. Hun har også sunget med flere ledende orkestre og ensembler som The English Concert, The King's Consort, Le Concert Lorrain, Bayerischer Rundfunk og Scottish Chamber Orchestra.



Rachel Redmond er født i Glasgow og studerte ved Guildhall School of Music and Drama. Hun startet sin sangkarriere under ledelse av den legendariske dirigenten William Christie på hans berømte sangakademi Jardin des Voix. Hun debuterte på Opéra Comique i Paris og har siden den gang samarbeidet jevnlig med Jordi Savall, William Christie og John Butt. Redmonds nylige operaengasjement inkluderer en rolle i *Dido og Aeneas* i Festival d'Aix-en-Provence og i *Figaros bryllup* på turné i England.



Jessica Dandy studerte ved Trinity College og Guildhall School of Music and Drama. Dandy har et bredt repertoar med fokus på musikk fra barokken og wienerklassismen. Hun har sunget med orkestre og ensembler som London Symphony Orchestra, BBC National Orchestra og Hallé Orchestra og har jobbet med dirigenter som Valery Gergiev, John Butt, Stephen Layton, John Eliot Gardiner og Emmanuelle Haïm.



Thomas Walker er en skotsk tenor med utdanning fra The Royal Scottish Academy of Music and Drama. Walker er en av de mest etterspurte tenorene i sin generasjon, med en rekke oppdrag over hele Europa på steder som Komische Oper Berlin, Staatsoper Stuttgart, Theater an der Wien, Royal Opera Covent Garden og BBC Proms. Med en stor fleksibilitet i stemmen har han sunget alt fra Purcell og Mozart til Britten og Carl Orff. Walker arbeider jevnlig med ensembler og dirigenter som Orchestra of the 18th Century, BBC Scottish Symphony Orchestra, Sydney Symphony Orchestra og René

Jacobs, Paul McCreesh, Daniel Reuss, Frans Brüggen og Jeffrey Tate.



Felix Schwandtke studerte ved konservatoriet i Dresden og har på kort tid blitt en meget ettertraktet bass. Han arbeider jevnlig med renommerte ensembler over hele Europa som De Nederlandse Bachvereniging (dir. Jos van Veldhoven), Collegium 1704 (dir. Václav Luks), Concerto Copenhagen (dir. Lars Ulrik Mortensen). I tillegg har han et mangeårig samarbeid med den tyske mesterdirigenten Hans-Christoph Rademan. Schwandtke har et bredt repertoar som strekker seg fra tidligmusikk til samtidsmusikk.



John Butt er musikkprofessor, dirigent, organist, cembalist og forfatter. Han er en anerkjent musikkforsker som i en årrekke har arbeidet med musikkhistorisk materiale ved å gå til kildene for å rekonstruere originale utfremføringer. Butt har forsket på og skrevet bøker om J.S. Bach, og har turnert i Tyskland, Frankrike, Canada, Nederland, Belgia og mange andre land, som organist og som dirigent for bl.a. The Orchestra of the Age of Enlightenment, Philharmonia Baroque Orchestra og The Irish Baroque Orchestra. John Butt er i dag Gardiner Professor of Music ved Universitetet i Glasgow og musikalsk leder for Dunedin Consort i Edinburgh.

ENGLISH SUMMARY OF THE PROGRAM

Please visit
www.oicmf.no

OPENING CONCERT:

ARVO PÄRT: DA PACEM DOMINE AND TE DEUM

G. F. HANDEL: DIXIT DOMINUS

Estonian Philharmonic Chamber Choir, The Norwegian Chamber Orchestra, soloists, Kaspars Putniņš, conductor.

Friday 22 March 19.00 /// Oslo Cathedral

This year's festival is opened by the outstanding Estonian Philharmonic Chamber Choir, directed by Kaspars Putniņš, in collaboration with The Norwegian Chamber Orchestra and a splendid group of soloists. The Latvian master conductor Putniņš conducts the ensembles through Arvo Pärt's *Da pacem Domine*, *Te Deum* and G. F. Handel's *Dixit Dominus*. Experience one of the world's foremost choirs in collaboration with one of Norway's leading chamber orchestras.

OPEN REHEARSAL

with Polyphony, Stephen Layton, conductor

Saturday 23 March 11.00–12.00 /// Oslo Cathedral

SPECTRUM

Aare-Paul Lattik, organ

Saturday 23 March 12.00 /// Sofienberg Church

Spectrum - the diversity of colours that appears when light passes through a prism. Or the diversity of musical expressions in the concert programme of the Estonian organist Aare-Paul Lattik, a specialist in French organ music. In this lunchtime concert you experience German Baroque, French Late Romantic and Estonian contemporary music in a programme comprising J. S. Bach, M. Duruflé, Arvo Pärt and Erkki-Sven Tüür.

THE ETERNAL DUALISM

Lecture on Arvo Pärt and his music

Emil Bernhard, lecturer

Saturday 23 March 13.30 /// Oslo Cathedral crypt

Arvo Pärt is one of the most-performed contemporary composers. A large portion of Pärt's production is religiously motivated music, and he is parti-

cularly well known for his ideals of simplicity. Emil Bernhard, music critic in the newspaper *Morgenbladet* and fellow of the Norwegian Academy of Music, lectures on this multifaceted and creative composer and his aesthetic universe. This lecture is connected to the concert with Polyphony, one of Pärt's favourite ensembles.

POLYPHONY & STEPHEN LAYTON, CONDUCTOR

Saturday 23 March 15.00 /// Oslo Cathedral

The eminent English vocal ensemble Polyphony under the direction of world-renowned conductor Stephen Layton performs a wide range of vocal music spanning 400 years. The audience can experience works by, among others, W. Byrd, A. Pärt, A. Bruckner, F. Poulenc and J. Tavener.

CONCERT INTRODUCTION TO AARON CARPENÈ:

WHAT CAN WE DO FOR THE BIRDS?

Saturday 23 March 19.00 /// Frogner Church

This lecture is held as an introduction to the concert with Aaron Carpenè. There are almost 10 000 species of birds in the world, and almost a quarter of these are listed on the global Red List of Threatened Species. Sverre Lundemo, senior advisor in the World Wildlife Fund, discusses the threats they face, what needs to be done and what can be done to improve the situation for our birds.

BIRDS & BYRD

Organ programme for endangered species

Aaron Carpenè, organ

Saturday 23 March 19.00 /// Frogner Church

Birds are the common thread through the concert programme performed by the Australian Aaron Carpenè, which includes both original organ works and music rearranged for the organ. We meet nightingales, swans and other birds in works by Liszt, Frescobaldi, Saint-Saëns, di Lasso, and of course the ornithologist and composer Messiaen. In addition, Carpenè and Lundemo collaborate on a new and unique audio-visual project, with organ music based on graphic material about bird species in Norway.

**32 FOOT / THE ORGAN OF BACH:
BACH'S ORGAN WORKS ON FIVE SAXOPHONES**

BLINDMAN [sax]

Saturday 23 March 21.30 /// Oslo Cathedral

BLINDMAN [sax] is a living organ, driven by human breath. In BLINDMAN's innovative interpretations of J. S. Bach's organ music, melody lines in the complex organ works are distributed to five saxophones. With an extensive registry, from soprano saxophone to tubax (double bass saxophone), the organ's full range is covered.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 24 March 11.00 /// Oslo Cathedral /// Gamle Aker Church,
Østre Aker Church /// Swedish Church of St Margareta

Festival High Masses on Annunciation Day with beautiful music

CHURCH COFFEE WITH LECTURE:

CLIMATE, POLITICS AND RELIGION WITH STEINAR SNEÅS SKAUGE

Sunday 24 March 12.45 /// Oslo Cathedral crypt

On the occasion of this year's festival theme of climate, we invite priest and Green Party politician Steinar Sneås Skauge to hold a lecture on the divide between religion and politics in the context of climate. It is often said that religion and politics are two different domains that should not mix. But should religion and politics be separated?

BOYSEN BUS: OUT OF OSLO

Visit Greater Oslo's organ treasures with Olav Rune Bastrup and Espen Melbø

Sunday 24 March 14.00–18.30

The Boysen bus has become a well known and popular part of the Church Music Festival's programme, and is now offered for the seventh time. Olav Rune Bastrup, cantor in Grønland Church, takes over from Bjørn Boysen as guide, lecturer and organist, in collaboration with the critically acclaimed young organist Espen Melbø. This time we travel out of downtown Oslo and visit Enebakk, Skedsmo and Strømmen.

NORWAY PREMIERE

CHURCH OPERA: UPON THIS HANDFUL OF EARTH (AN OPERA ABOUT CLIMATE CHANGE)

Gisle Kverndokk, Aksel-Otto Bull, Gjermund Andresen, Oslo Cathedral Choir, Oslo Cathedral Boys' Choir, Trefoldighet Church Girls' Choir, soloists, Oslo Sinfonietta, Vivianne Sydnes, conductor

Sunday 24 March 20.00 /// Trefoldighets Church

Experience a spectacular Norway premiere! The church opera *Upon This Handful of Earth* by Gisle Kverndokk and Aksel-Otto Bull deals with environmental disasters. The work is based on texts by the French priest and natural scientist Pierre Teilhard de Chardin, combined with older sources from the world's indigenous peoples and modern-day news items, in a full-scale, opera stage production. A group of "eye witnesses" conveys gripping real-life stories.

OPEN REHEARSAL

Kölner Akademie, soloists, Michael Alexander Willens, conductor

Monday 25 March 15.00–16.00 /// Oslo Cathedral

WORLD PREMIERE

ERNST WILHELM WOLF: PASSION ORATORIO JESU, DEINE PASSION WILL ICH JETZT BEDENKEN (JESUS, ON THY DYING LOVE)

The Kölner Academy, soloists, Michael Alexander Willens, conductor

Monday 25 March 19.00 /// Oslo Cathedral

The German early music ensemble Kölner Akademie Ensemble and Kölner Akademie Chor under the direction of conductor Michael Alexander Willens perform Ernst Wilhelm Wolf's (1735-1792) Passion oratorio *Jesu, deine Passion will ich jetzt bedenken (Jesus, On Thy Dying Love)*. The oratorio has never been performed in concert and has its world premiere at the festival. Wolf's oratorio was influenced by the ideas and philosophy of the Enlightenment, and uses tonal language from the Rococo and Classical periods. Experience this amazing Passion oratorio with world-leading performers.



SETTERQUIST & SILBERMANN

Hans-Ola Ericsson, organ

Tuesday 26 March 19.00 /// Swedish Church of St Margareta

The world-renowned Swedish organist Hans-Ola Ericsson visits the festival and holds an organ concert in the Swedish Church of St Margareta showing the breadth of the church's fantastic organs, with a magnificent programme for both organs. Ericsson performs organ music by, among others, J. S. Bach, J. Haydn, F. Mendelssohn, G. Muffat and D. Buxtehude.

TRYGVE SEIM RUMI SONGS

Tora Augestad, Frode Haltli, Svante Henryson, Asle Karstad, Erling Kittelsen, Trygve Seim

Wednesday 27 March 20.00 /// Sofienberg Church

Rumi Songs is written by jazz musician and composer Trygve Seim, on commission from Tora Augestad and Anne-Lise Berntsen. The work is based on texts by the Persian poet Jalal al-Din Rumi (1207–1272) from Coleman Barks' modern translation. The influence on the composition of Seim's stay in Egypt can be heard through elements of Arabic music in the saxophone solos. Erling Kittelsen also contributes to the concert by reciting his own Rumi reinterpretations between the musical passages.

MASTER CLASS

with Hans-Ola Ericsson

Thursday 28 March 15.00 /// Swedish Church of St Margareta

Hans-Ola Ericsson holds a master class for selected organ students from the Norwegian Academy of Music on the new and old organs in the Swedish Church of St Margareta.

JOSEPH HAYDN: HARMONY MASS

RICHARD STRAUSS: DER ABEND

ANTON BRUCKNER: TE DEUM

The Norwegian Soloists' Choir, The Norwegian National Youth Choir, The Norwegian Radio Orchestra, soloists, Grete Pedersen, conductor

Thursday 28 March 19.00 /// Oslo Cathedral

As part of this year's *Te Deum* theme, we have the pleasure of presenting

Anton Bruckner's *Te Deum* and Joseph Haydn's *Harmony Mass* with The Norwegian Soloists' Choir and The Norwegian Radio Orchestra under the direction of Grete Pedersen. Two central church musical works are performed at this concert with two of Norway's foremost ensembles.

DEN DANSKE SALMEDUO (DANISH HYMN DUO)

Friday 29 March 18.00 /// Swedish Church of St Margareta

A concert with Den Danske Salmeduo (Danish Hymn Duo) is a remarkable journey through centuries of church music. Hans Esbjerg (piano) and Christian Vuust (saxophone, clarinet) blend the simplicity of Nordic folk tones and hymns with the gentleness of the classical tradition and playful jazz improvisation.

ALLE DINE VEIER – HOMMAGE À LUTHER & BACH

(ALL YOUR WAYS – HOMAGE TO LUTHER AND BACH)

Tord Gustavsen, Berit Opheim, Gjermund Larsen, Borg Vocal Ensemble, Tore Erik Mohn

Friday 29 March 20.30 /// Sofienberg Church

How can the musical legacy of J. S. Bach serve as raw material for improvisation? In this genre crossover encounter, chorales, hymns and cantatas are crossed with jazz and folk music improvisations. True to Martin Luther's spirit, the musicians use tradition as a starting point, renewing it and placing it in our times.

YOUNG VOICES IN THE CLIMATE CHANGE DEBATE

Saturday 30 March 13.30 /// Oslo Cathedral crypt

We host a conversation with young voices in the climate change debate. We have representatives from the organizations Spire, Nature and Youth and Greenpeace.

ALFRED SCHNITTKE: CONCERTO FOR CHOIR (1ST AND 4TH MOVEMENTS)
THREE SACRED HYMNS

MUSIC BY ARVO PÄRT, JOHN TAVENER AND JAMES MACMILLAN

Oslo Cathedral Choir, Bergen Cathedral Choir, Sigird Melvær Øgaard, organ, Vivianne Sydnes and Kjetil Almending, conductors

Saturday 30 March 15.00 /// Oslo Cathedral

Alfred Schnittke is often referred to as the most significant Russian composer

since Shostakovich. The Concerto for Choir is widely considered one of the major choral works of the 20th century, and established Schnittke as a leading composer of church music. Oslo Cathedral Choir, together with Bergen Cathedral Choir, performs two of the four movements from this monumental work as well as Schnittke's *Three Sacred Hymns*. The audience also experiences vocal music by John Tavener, Arvo Pärt and James MacMillan's *Te Deum*. Sigurd Melvær Øgaard performs *Triptychon* by the Czech composer Petr Eben.

ROMA, CITTÀ SACRA - ROME, A HOLY CITY

Papal Music from Baroque Rome

Voces Suaves

Saturday 30 March 20.00 /// Gamle Aker Church

Since its establishment in 2012, the fabulous Basel-based vocal ensemble Voces Suaves has taken audiences and critics by storm, performing at major European concert venues and festivals. This concert programme offers musical works from Baroque Rome by Pasquini, Graziani, Carissimi, Foggia, Corsi and Rossi. Six vocalists from Voces Suaves are accompanied by organ, theorbo and violone.

FESTIVAL HIGH MASSES (SERVICES)

Sunday 31 March 11.00

Oslo Cathedra /// Ullern Church /// Grønland Church

High Masses with musical programmes at each church.

PEOPLE'S VIEWS ON CLIMATE CHANGE

Church coffee and lecture

Marianne Aasen/CICERO, lecturer

Sunday 31 March 12.45 /// Oslo Cathedral's crypt

In order to achieve its climate targets, Norway must implement a number of new measures that will affect people's everyday lives. Marianne Aasen presents what we know about Norwegians' behaviour, perceptions, norms and attitudes in relation to emission cuts and the transition to a low-emissions society.

WORLD PREMIERE: SIRKLING

Maja Solveig Kjelstrup Ratkje, composer

The Norwegian Girls' Choir, Schola Sanctae Sunnivae, Marianne Beate Kielland, Anne Karin Sundal-Ask, conductor

Sunday 31 March 15.00 /// Ris Church

On the occasion of this year's festival theme of climate change, we have the pleasure of hosting the world premiere of *Sirkling* by Maja S. K. Ratkje, with text by Monica Aasprong. The work addresses environmental and nature conservation, and flight and migration as a consequence of climate change. This is the last of three works written specifically for The Norwegian Girls' Choir and conductor Anne Karin Sundal-Ask. The same concert features a performance of *Asylos*, which addresses today's asylum seekers, inclusion and exclusion. Schola Sanctae Sunnivae and Marianne Beate Kielland also contribute.

CLOSING CONCERT:

J. S. BACH: MASS IN B MINOR, BWV 232

Dunedin Consort, soloists, John Butt, conductor

Sunday 31 March 19.30 /// Oslo Cathedral

The festival concludes with a masterpiece from church music history, Johann Sebastian Bach's *Mass in B minor, BWV 232*. The Mass is one of Bach's final compositions, and it was not performed in its entirety until 1859 – 109 years after the composer's death. The work includes the five Latin liturgical elements, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus and Agnus Dei, and was written for choir, orchestra and five soloists. It is performed by the Scottish early music ensemble Dunedin Consort under the direction of John Butt.

[Read more about the festival themes in english on page 35 and in the introduction on pages 6 and 7.](#)

FORMÅL

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival er en årlig festival som har til formål å formidle kirkemusikk på høyt kvalitativt nivå til beste for publikum, kirken i Oslo, Oslo by, landet for øvrig og internasjonalt.

STIFTELSEN OSLO INTERNASJONALE KIRKEMUSIKKFESTIVAL

Festivaldirektør og kunstnerisk leder: Bente Johnsrud, M.A.
Markeds- og tekstkoordinator: Petter Sæter Stordahl
Tekstprodusent: Sigurd J. Bræin
Artist- og administrasjonskoordinator: Johanne Lundebrekke Myskjå
Administrasjonsmedarbeider/produsent: Klaus A.J. Odden

TEKNISKE PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Sander Bergh, Klaus A.J. Odden, Martin Graham Tobiassen, Martin Hirsti-Kvam

PRODUSENTER I FESTIVALPERIODEN:

Klaus A.J. Odden, Martin Hirsti-Kvam, Martin Graham Tobiassen, Thomas Møller, Trine Pettersen, Carl Einar Traaen og Eilert Egil Taubøl Hasseldal

FRIVILLIGE I FESTIVALPERIODEN:

Kristin Bolgård (teamleder), Ulla Uberg (teamleder), Åge Ullevold, Inger Sjønnesen, Berit Elisabeth Tangvik, Mari Lorange, Heidi Marie Lindekleiv, Ellen Margrethe Haugsten, Ingeborg Marie Brekke, Åsa Ruud, Violina Medonyte, Kari Anne Lie, Sissel Ledang, Kari Hylland, Janne Havstein, Ann Butterworth, Stig Birkeland, Ingeborg Tryti, Mari Lorange, Henry Bedoya

Styremedlemmer: Biskop Kari Veiteberg (styreleder), domprost emeritus Olav Dag Hauge (nestleder), investor Ola Mæle, domorganist Kåre Nordstoga, kommunaldirektør Sikke Næsheim, cand.philol. Martha Bronder og rådmann Torger Ødegaard

Kunstnerisk leder: Bente Johnsrud

SAMARBEIDSPARTNERE

 KULTURRÅDET Arts Council Norway	 Oslo kommune	 BERGesenstiftelsen	 DEXTRA
 FRITT ORD		 Embassy of the Kingdom of Belgium in Norway	 ISTITUTO italiano di CULTURA OSLO
 EMBASSY OF ESTONIA OSLO	 vårt land	 THON HOTELS	
 DEN NORSKE KIRKE	 Svenska kyrkan MARGARETAKYRKAN OSLO		 OSLO BILUTLEIE 22 60 12 12
 NRK KRINGKASTINGS- ØRKESTRET			

Det Kongelige Slott, Oslo kommune, Norsk kulturråd, Bergesenstiftelsen, Sparebankstiftelsen DNB, Dextra Musica, Stiftelsen Fritt Ord, Eckbos Legat, Tekstforfatterfondet, Det Norske Komponistfond, FFUK, NRK, Thon Hotel Opera, Vårt Land, Ola Mæle, Oslo rådhus, Den belgiske ambassade, Den estiske ambassade, Den italienske ambassade, Det italienske kulturinstitutt i Oslo, Den spanske ambassade, Aftenpostens A-kort, Oslo bilutleie, Publikung, Unibuss, Kreativ Flora, Marianne Helliessen, Oslo domkirke, Trefoldighet menighet, Gamle Aker menighet, Sentrum og St. Hanshaugen sokn, Sofienberg menighet, Østre Aker menighet, Frogner menighet, Grønland menighet, Ullern menighet, Ris menighet, Svenska Margareta kyrkans menighet og forsamling, Kirkelig fellesråd i Oslo og Den norske kirke.

BILLETTINFORMASJON

Billetter fås kjøpt hos Ticketmaster på telefon 815 33 133 eller på www.ticketmaster.no, samt på Oslo Visitor Center i Østbanehallen.

ticketmaster[®]

Det vil være dørsalg av billetter før konsertene. Rabatterte billetter for student/honnør.

Festivalpass **kr 1490,-** (gjelder alle arrangementer)
Festivalpass kan kjøpes hos Ticketmaster eller ved å kontakte festivalkontoret.

KJØPE ET FESTIVALPASS I JULEGAVE?

I hele desember kan du kjøpe festivalpass for bare **kr 1340,-**

Ta kontakt med festivalkontoret eller Ticketmaster.

GRUPPERABATT:

10–20 billetter	15%
21–50 billetter	20%
51–100 billetter	25%
over 100 billetter	30%.

For grupperabatt, ta kontakt med festivalkontoret.

Forhåndssalg av billetter og festivalpass kan kjøpes på festivalkontoret på torsdager i mars klokken 16.00–18.00 i Vinterhagen på kulturhuset Sentralen, Øvre Slottsgate 3. Billetter med feltplassering til åpnings- og avslutningskonserten må bestilles hos ticketmaster.no

Andre rabatter:

Student, honnør og barn
Kulturkort for ungdom (mellom 16 og 20 år)
Aftenpostens A-kort (20%)
Ledsager med ledsagerbevis har gratis adgang.

Rabatter gjelder ikke for festivalpass.

KONTAKT

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival
C/O Sentralen
Pb 183, 0102 Oslo
Telefon: 22 41 81 15

Sentralen
Øvre Slottsgate 3, N-0154 Oslo

Hjemmeside: www.kirkemusikkfestivalen.no
Facebook: facebook.com/kirkemusikkfestivalen
E-post: info@kirkemusikkfestivalen.no
Direktør: bente.johnsrud@kirkemusikkfestivalen.no

NESTE ÅR

Oslo Internasjonale Kirkemusikkfestival arrangeres 13.–22. mars i 2020 og 12.–21. mars i 2021.

PRODUKSJON AV PROGRAM:

Grafisk design:	Camilla Foss / Minimal Design
Programtekster:	Sigurd Bræin og Petter Sæter Stordahl
Engelsk oversettelse av programbok:	Glen Farley
Blomsterutsmykning:	Åge Ullevold
Korrekturleser:	Lars Brusletto Sveen
Hjemmeside:	kladd.no v/ Kristian Ulyses Andaur

Årets program sendes ut til publikum pakket i 100% nedbrytbar bioplast.

Det tas forbehold om endringer i programmet.

For oppdateringer se: www.kirkemusikkfestivalen.no
eller facebook.com/kirkemusikkfestivalen

www.kirkemusikkfestivalen.no // facebook.com/kirkemusikkfestivalen

