



CONTACT

Muni de son appareil, il tourne autour de cet intrus qu'il ne sait comment appréhender.

Doit-il le mettre debout, face à lui, de profil ou même de dos. Doit-il lui parler ou ne rien lui dire. Doit-il le regarder dans les yeux ou fermer les siens.

Cette chair est dure, froide et parfois même rugueuse. Quelques fois, en le positionnant, des petites particules s'en dégagent, s'écrasent au sol et deviennent cendres.

Sa tâche en tant que photographe est de trouver le meilleur angle, la meilleure expression. Mais comment capter l'émotion d'un corps sans vie, d'un cœur inerte. Le sien, il bat la chamade par l'excitation.

Face à ce regard qui le déstabilise, l'envoûte et le pénètre. Il sait que son rôle ne sera pas seulement de photographier mais de transcender ses habitudes et dépasser les frontières du réel, du concret, du vivant.

Il cesse de penser, oublie les conventions, sourit à cet objet fait de bois et de pigments.

Il lui murmure quelque chose, puis positionne l'objectif. Il se sent envahi, possédé, exalté.

Il sait alors qu'il aura la force de raconter une vie, décrypter les lignes pour écrire l'histoire d'un regard. D'un contact.

Jessica Quarato

1 masque IJO

Nigéria

début XX^e

bois

H. 57 cm

—

Provenance

Jacques et Brigitte Gairard, inv.AP019, France



II masque IBIBIO

Nigéria

fin XIX^e - début XX^e

bois

H. 33 cm

—

Provenance

Collection Marcia et Irwin Hersey, New York

Sotheby's, New York, 1987, lot 33

Collection privée, Belgique



III masque DOGON

Mali

début XX^e

bois

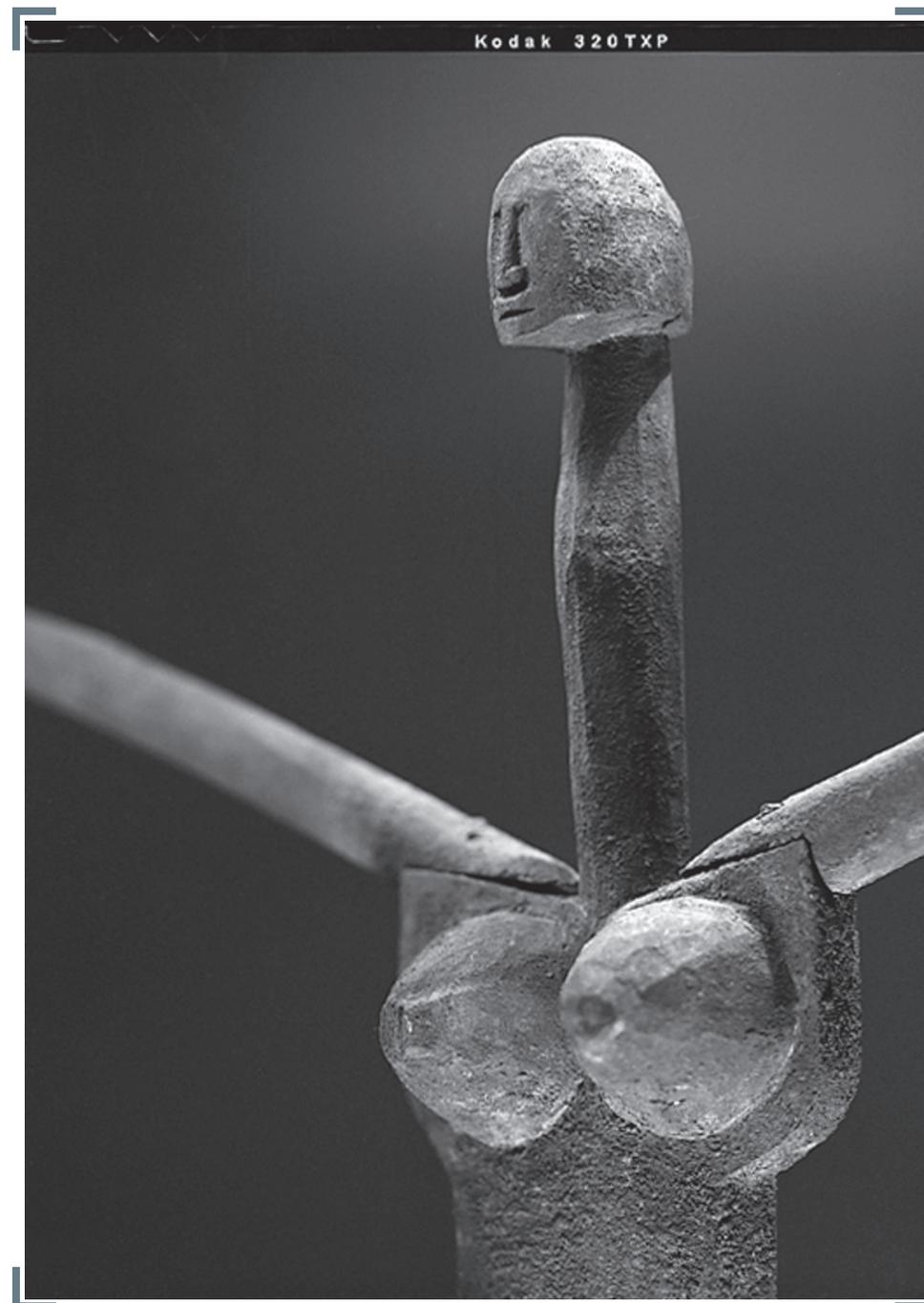
H. 112 cm

—

Provenance

Collecté *in situ* dans le village de Irelli par Henri A. Kamer en octobre 1960.

Facture originale de Henri A. Kamer du 13 octobre 1960, New-York



IV

masque DAN

République de Côte d'Ivoire

fin XIX^e - début XX^e

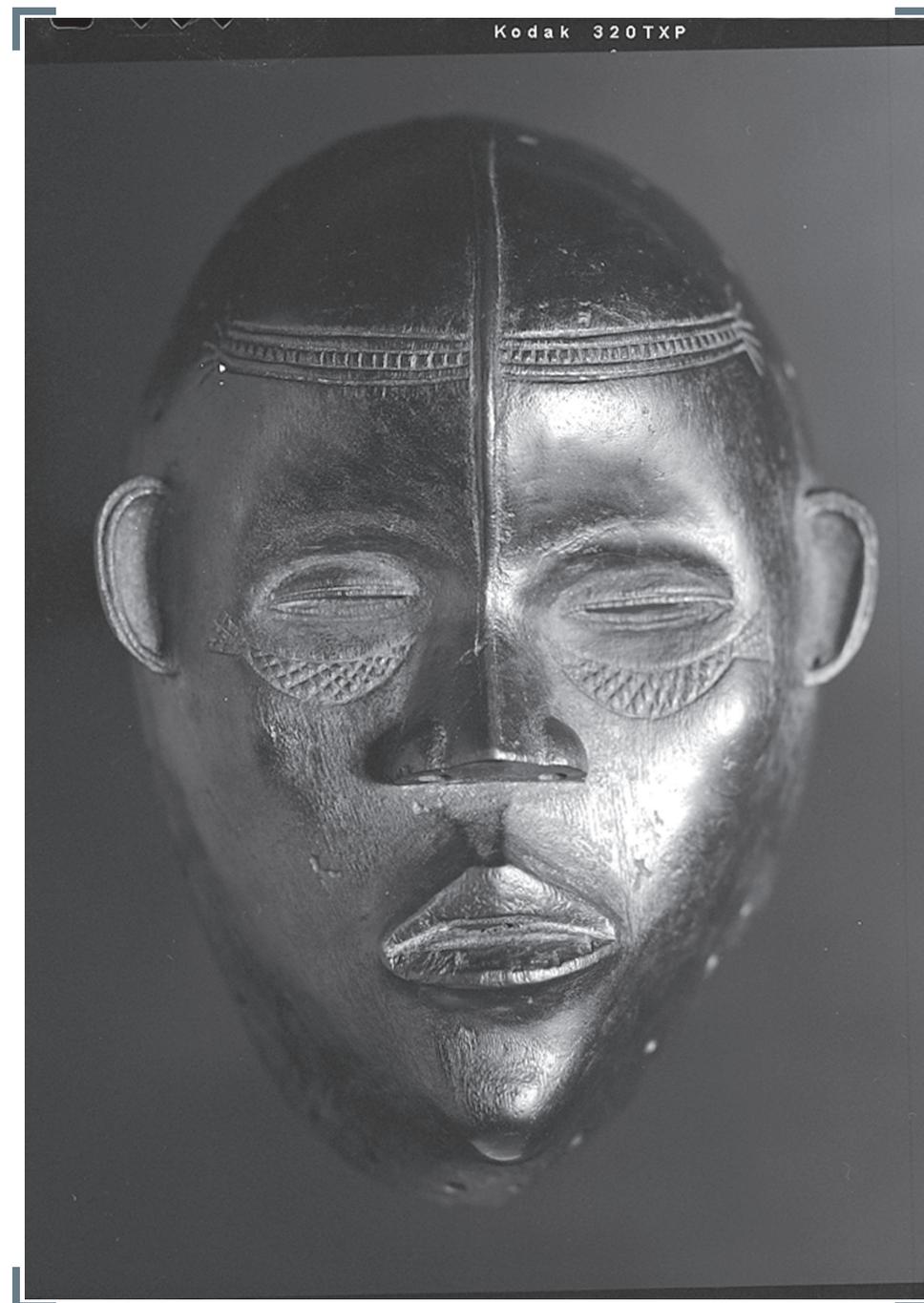
bois

H. 23 cm

—

Provenance

Collection Harry A. Franklin, USA



V masque SÉNOUFO

République de Côte d'Ivoire
début XX^e

bois

H. 90 cm

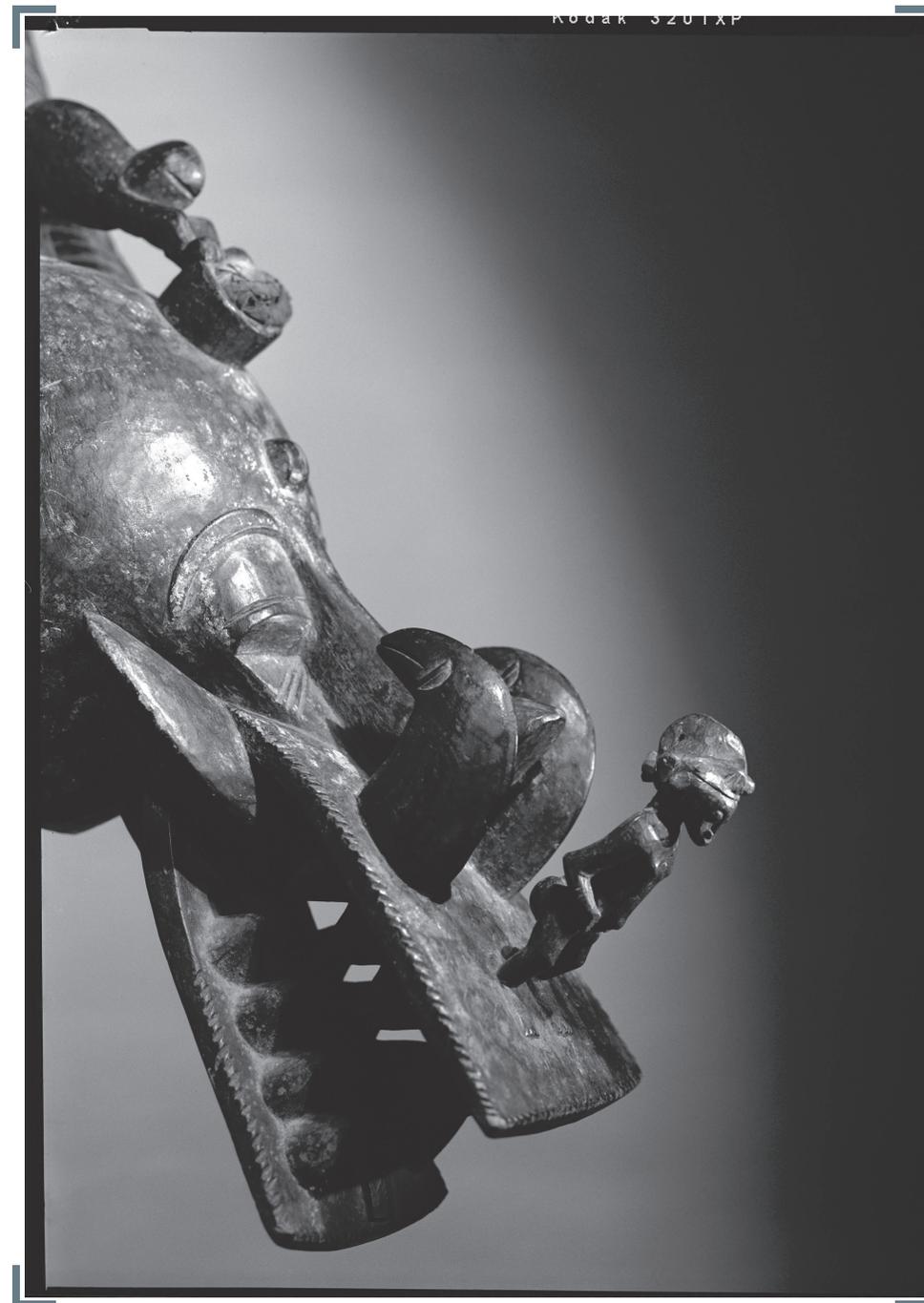
—

Provenance

Collection privée, Belgique

Publication

Sargos Catherine & Patrick, *Arts et traditions d'Afrique du profane au sacré*,
Coll. Hazan, Paris, 2010, p.270, fig. 6.64.



VI masque BAULE (GOLI)
République de Côte d'Ivoire
début XX^e
bois, pigments
H. 44 cm
—
Provenance
Collection privée, 1970



VII

masque YAURE

République de Côte d'Ivoire

fin XIX^e - début XX^e

bois

H. 30 cm

—

Provenance

Collection Albert F.Gordon, ca. 1982, New-York



VIII masque BAULE
République de Côte d'Ivoire
fin XIX^e - début XX^e
bois, pigments
H. 47 cm
—
Provenance
Collection privée, Suisse



IX

masque BAMILEKE

Cameroun

fin XIX^e - début XX^e

bois

H. 109 cm

—

Provenance

Collection Sargos Catherine & Patrick, Nancy

—

Publications

- Sargos Catherine & Patrick, *Arts et traditions d'Afrique du profane au sacré*, Coll. Hazan, Paris, 2010, p.249, fig.6.32.
- Sargos Catherine & Patrick, *Afrique de la pensée magique au miracle de l'art*, Coll. Hazan, Paris, 2008, p.86, fig.5.2.



x

masque PENDE

République Démocratique du Congo

début XX^e

bois, fibres, pigments

H. 28 cm

—

Provenance

Ex. collection *The Detroit Institute of Arts, Detroit, Michigan, USA, inv.68.146,*

acquis en 1968

—

Publications

- Woods (Willis F.), *A Check List of African Art in the Permanent Collection of The Detroit Institute of Arts, MI: The Detroit Institute of Arts, Detroit, June 1971, p.29 (not illus.)*

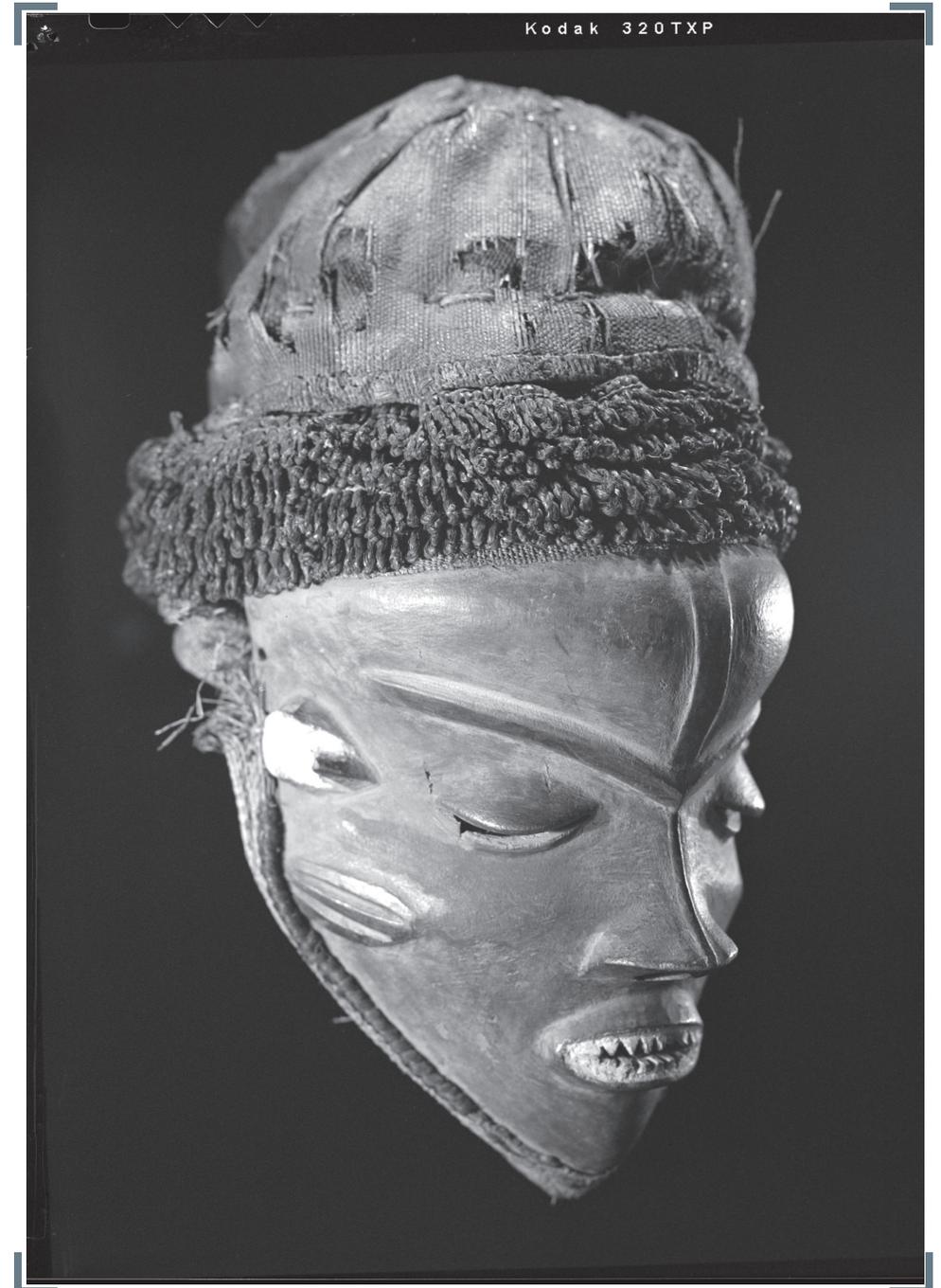
- Kan Michael, *Detroit Collects African Art, Detroit: The Detroit Institute of Arts, 1977, p.155*

—

Expositions

Detroit, MI, USA : *Detroit Collects African Art, Detroit Institute of Arts, 21 April-29*

May 1977



XI

masque LUBA KIFWEBE

République Démocratique du Congo

fin XIX^e - début XX^e

bois

H. 34 cm

—

Provenance

Jean Cambier, Belgique

Jacques Kerchache, Paris, France

Ludwig Schmidt, Munich, Allemagne

Sotheby's, Londres, 29 Juin 1987, Lot 65

—

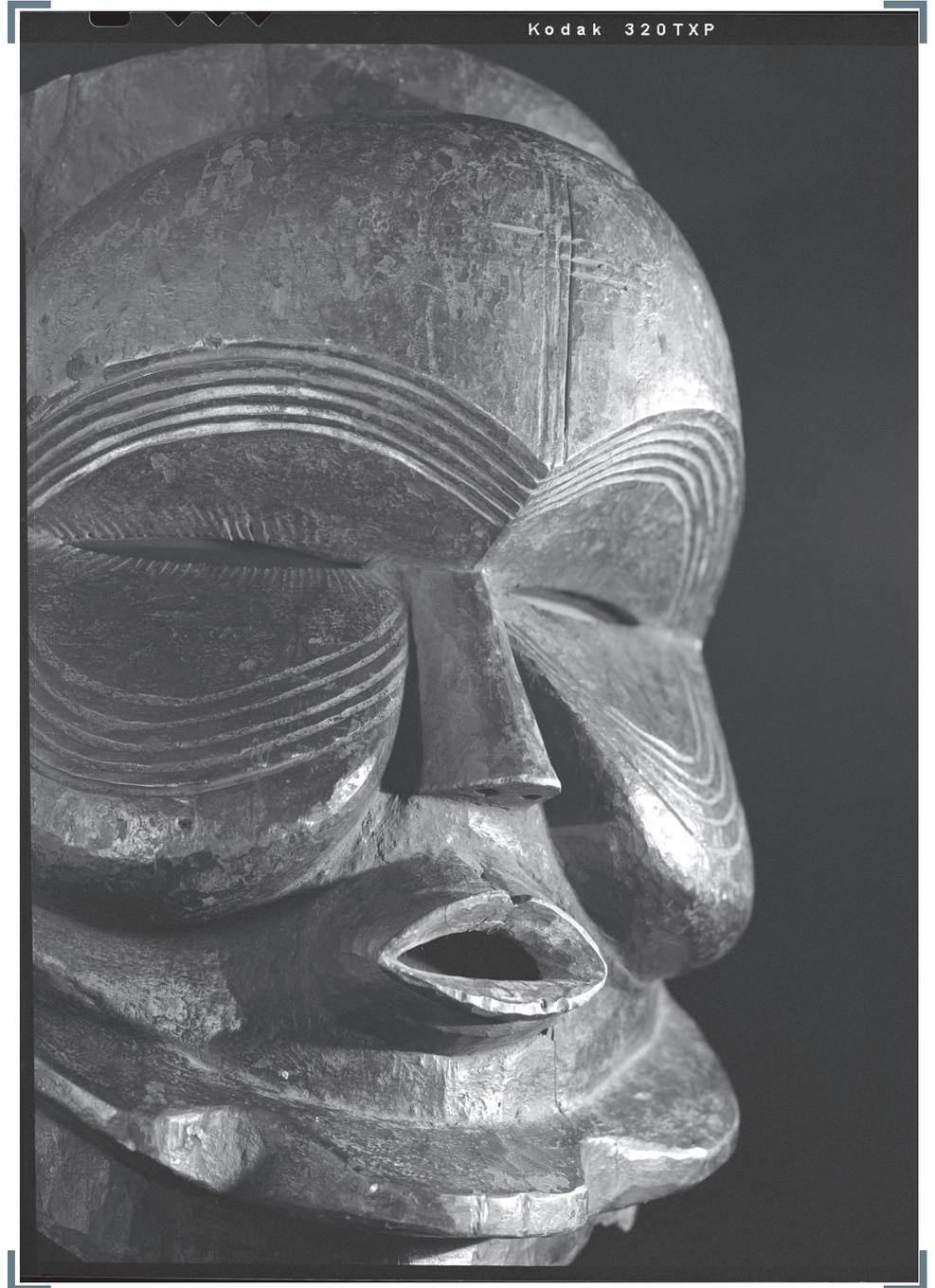
Publications

- Wilhelem Raymonde, *Les arts primitifs chez l'antiquaire*, à Paris et en Belgique, dans la Revue Plaisir de France, vol. 40,1974, p.58

- *Anonymous Collectors*, Bruxelles, 2007



xii masque MBUNDA
Angola
début XX^e
bois
H. 60 cm
—
Provenance
Collection privée, France



photographies & tirages

Valentin Clavairolles

sur papier "fine art baryté" - format 127 mm / 178 mm

—

conception graphique & illustration

Luc Van de Velde

didier
CLAES