

- VITA 2023 -

DAS BIN ICH

Mein Name ist
ich wohne in
Mails bitte an

Anne Bontemps
Aachen
annebontemps@hotmail.com

hier findet man mich auch

annebontemps.com
zav.arbeitsagentur.de

ETWAS GENAUER BITTE...

in die Welt gesetzt im Jahre
in
bin also somit
körperliche Grösse in cm
T-Shirts/Hosen am liebsten in
meine Augen sind
meine Haare
seit 14 Jahren unfallfrei mit
ich hab Freunde mit ner Couch in

1986
Eupen (B)
Belgierin
160
S/M
grün
rot (gefärbt)
Führerschein Klasse B (PKW)
HH - B - K - M - BRX

WAS ICH SO KANN

mit meiner Mutter spreche ich
mit meinen Mitbewohnern
auf Reisen
wenn ich betrunken bin

Deutsch
Französisch
Englisch
Niederländisch

ich tanze

Jazz, Modern, Ausdruck, Standard,
Lindy-Hop

meine Leidenschaft gilt aber der

Contact-Improvisation (seit 11 Jahren
sehr gut)

mit meinem, wohl vertrauten
singe ich am liebsten
ich kann aber auch
oder wenn Sie unbedingt wollen
außerdem spiele ich
wenn´s sein muss, mache ich auch

Mezzo-Sopran
Chanson und Lied
Rock/Pop/Musical
Helene Fischer
ein bisschen Gitarre & Ukulele
Sport/Akrobatik/Bühnenkampf/
Fechten/Masken- und Puppenspiel
malen/nähen/kochen/trommeln/
Menschen verbinden/Visionen
spinnen/die Wahrheit sagen/
kollegial sein/ Fehler eingestehen/
verzeihen

und außerdem kann ich

WO ICH GELERNT HABE

Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover
Abschluss 2013
DIPLOM

Theaterschule Aachen
Abschluss 2009
BÜHNENREIFE

Königliches Athenäum Eupen (B)
Abschluss 2004
ABITUR

WO ICH WAR/WAS ICH MACHE

THEATER

2020 - 2024
Freischaffende Schauspielerin

GRENZLANDTHEATER AACHEN

- **DIE WAHRHEITEN**
Lutz Hübner & Sarah Nemitz
Regie: Volker Schmalöer
Rolle: Jana

AGORA THEATER (laufende Produktion)

- **DIE FREIWILLIGEN ANGSTHASEN**
Stückentwicklung
Regie: Ania Michaelis & Catharina Gadela
Rolle: Dee

FITHE THEATER – DAS FIGURENTHEATER IN OSTBELGIEN

- **WAS MACHT DIE NACHT? GESCHICHTEN VON SCHLAFMÜTZEN UND NACHTSCHWÄRMERN** - Stückentwicklung für Kinder ab 3 Jahren
Gefördert durch das Ministerium der deutschsprachigen Gemeinschaft Belgiens, der Region Wallonie-Bruxelles und der Province de Liège
Regie: Ulrike Günther
Rolle: Nacht
Live-Musik: Samuel Reissen

2017 – 2020

SCHAUBURG MÜNCHEN

Festengagement (Auswahl)

- **DIE VERWANDLUNG** – Stückentwicklung nach Franz Kafka
Regie: Jan Friedrich
Rolle: Mutter Samsa
(laufende Produktion)
- **ELA FLIEGT AUF** – Maja Das Gupta
Regie: Grete Pagan
Rolle: Mira
- **HILFE, DIE HERDMANNS KOMMEN!** - nach Barbara Robinson
Regie: Marcelo Eduardo Diaz
Rolle: Eugenia Herdmann
- **FRÜHLINGS ERWACHEN** – Frank Wedekind
Regie: Jan Friedrich
Rolle: Martha/Stimme von Frau Gabor&Hänschen Rilow/Skelett
→ *Eingeladen zum Theaterfestival AUGENBLICK MAL! 2019 Berlin*
- **ICH LIEB DICH** – Kristo Šagor (UA)
Im Rahmen von „Nah dran! Neue Stücke für das Kindertheater“, ein Kooperationsprojekt des Kinder- und Jugendtheaterzentrums.
Gefördert durch die Bundesrepublik Deutschland und den Deutschen Literaturfonds e.V. mit Mitteln der Bundesbeauftragten für Kultur und Medien.
Regie: Ulrike Günther
Rolle: Lia
→ *Eingeladen zum 37. Heidelberger Stückemarkt 2020*
→ *Eingeladen zum Panoptikum 2020*
→ *Eingeladen zum Szenario Festival/Theaterstarter in Eupen (B) 2020*
→ *Eingeladen zu KUSS Festival Marburg 2021*
→ *Ausgezeichnet mit dem Kinderstücke-Preis der Mühlheimer Theatertage 2019*

2016-2017

Freischaffende Schauspielerin

KAMMERTHEATER KARLSRUHE

- **WENN ICH DU WÄRE** – Alan Ayckbourn
Regie: Ingmar Otto
Rolle: Chrissie

THEATER PADERBORN

- **DER BLAUE ENGEL** – Peter Turrini
Regie: Ingmar Otto
Rolle: Lola Fröhlich
- **AMPHITRYON** – Heinrich von Kleist
Regie: Volker Schmalöer
Rolle: Charis

- **THE BLUES BROTHERS** – Ingmar Otto nach D. Aykroyd & J. Landis
Regie: Thomas Höhne
Rolle: Judy Belushi

Preis des Freundeskreises Theater Paderborn: BESTE DARSTELLERIN 2017

2013-2016

THEATER PADERBORN

Festengagement (Auswahl)

- **ANTIGONE** – Sophokles
Regie: Katharina Kreuzhage
Rolle: Antigone
- **DER KLEINE HORRORLADEN** – Howard Ashman & Alan Menken
Regie: Ingmar Otto
Rolle: Audrey II
- **MODE UND WIRKLICHKEIT** – Wolfram Lotz
Regie: Katharina Kreuzhage
Rolle: Der somalische Pirat
- **PIAF! KEINE TRÄNEN** – Juliane Kann
Regie: Nikolaos Boitsos
Rolle: Edith Piaf
- **IHR LIEBEN, VIEL ZU WEIT ENTFERNTEN** – Conny Frühauf
Regie: Nikolaos Boitsos
Rolle: Louise
- **DER VORNAME** – Alexandre de la Patellière
Regie: Meinhard Zanger
Rolle: Anna

Preis des Freundeskreises Theater Paderborn: BESTE DARSTELLERIN 2016

2012 - 2013

STAATSTHEATER HANNOVER

- **HILFE, DIE HERDMANNS KOMMEN!** – nach Barbara Robinson
Regie: Hanna Müller
Rolle: Hedwig Herdmann

THEATER BREMEN

- **PLATONOV** – A. Tschechow
Regie: Christine Eder
Rolle: Alexandra Iwanowna

MUSIK

seit 2004 Leadsängerin in unterschiedlichen Formationen u.a.

- **THE MANDELAY PROJECT – A Tribute To Kurt Weill**
German song with a jazzy touch of drama
Quartett
Gesang: Anne Bontemps

Piano/Gesang: Wellington Barros
Bass/Gesang: Fernando de Almeida Barros
Drums/Gesang: Marcos Della Rocha

- **BARROS/BONTEMPS**

Eine musikalische Reise zu Kurt Weill und Bertold Brecht

Duett

Gefördert durch das Stipendien-Programm „Auf geht’s!“ für freischaffende Künstler/innen des Landes Nordrhein-Westfalen

Gesang: Anne Bontemps

Klavier/Gitarre/Gesang: Wellington Barros

Weiter Infos zum Duett bzw. Quartett auf annebontemps.com

- **LES COPAINS D´ABORD**

Chanson française

Bandprojekt

mit Marc Bontemps (Gitarre), Léon Mélard (Gesang), Damien Mélard (Gesang), Frank Niessen (Piano), Roland Kransfeld (Akkordeon), Marc Lemmens (Klarinette), Arnold François (Posaune), Ewald Broichhausen (Schlagzeug), Ralph Beckers (Bass), Lothar Schoonbrodt (Gitarre)

Weitere Infos und Termine: les-copains-dabord.be

- **DIE SCHWABINGER GISELA**

Chansons der Schwabinger Gisela

Einmaliges Bandprojekt

mit Evi Keglmeier (Bratsche, Tuba), Milica Dimitrijevic (Klavier) und Julia C. Pfänder (Bass)

- **Duo mit Gero Körner**

Lied und Chanson, Jazz

als Duett, Trio oder Quartett buchbar

Gesang: Anne Bontemps

Piano: Gero Körner

Gesangsunterricht seit 2005 u.a. bei Marie-José Hermanns, Melanie Forgeron, Nils Ole Peters und Burkhard Niggemeier

Körperstimmbildung nach Roy Hart bei Edda Heeg und Ulrik Barfod

SPRACHE

- **LEIDENSZEIT - THEMA MIT VARIATION**

Ein Kunstkopfhörspiel

Text & Regie: Jonas Spieker

2017

- **HEINZ-NIXDORF-MUSEUM PADERBORN**

Stimme für Multimediaguide – französische Version

2017 – Mike Langhans Sprecherstudio

- **SPRINGERS WELT**
Radioprojekt im Rahmen des Schauspielstudiums
Regie: Leonard Koppelman
Text: Volker Bürger
2012
- **KOPFKINO - EINE REISE AUF DER INNEREN LEINWAND**
Beitrag zum Thema „Bilder im Radio“
Text & Regie: Luise Richter
2012

THEATER/PÄDAGOGISCHE ARBEIT

2022

Ausbildung zur Resilienz- und Selbstbehauptungstrainerin bei *STARK AUCH OHNE MUCKIS*. Zertifiziert im Dezember 2021. Seither freie Mobbing-Präventions-Kurse mit dem Titel „Mach dich Stark!“ mit Kindern zwischen 5 und 11 Jahren.

2022

- **BLICKWINKEL**
Theater- und Tanzpädagogischer Ganzjahreskurs zum Thema „Was macht mich einzigartig?“ mit Kindern im Alter zwischen 7 und 11 Jahren.
OGS Walheim, 52076 Aachen, Nordrhein-Westfalen
Leitung: Ulrike Hundhausen

2020/2021

- **MÄCHTIG VIEL THEATER**
Halbjähriges Kunst-Werkstatt-Projekt mit Schwerpunkt Darstellendes Spiel, Improvisation und Textarbeit mit Jugendlichen zwischen 14 und 16 Jahren.
Gesamtschule Aachen, 52066 Aachen, Nordrhein-Westfalen
- **TUSCH - Theater macht Schule**
Februar 2020
Eintägiger Workshop für Kinder zwischen 10 und 14 Jahren thematisch bezogen auf einen vorangegangenen Theaterbesuch der Schule bei der Produktion ICH LIEB DICH von der Schauburg München. Schwerpunkt der Workshops war die Fragestellung „Was bedeutet Liebe für mich?“.

Im Rahmen meiner Arbeit als Schauspielerin habe ich langjährige Erfahrung in Gesprächsrunden vor und nach Theaterbesuchen mit Kindern und Jugendlichen jeder Altersklasse.