

SMACH Kunstausschreibung Biennale 2023

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

SMACH Biennale sucht Projektvorschläge für künstlerische, skulpturale Interventionen und Installationen. Die 10 Siegerprojekte werden in unterschiedlichen alpinen Örtlichkeiten im Gadertal, in der einzigartigen Kulisse der Dolomiten UNESCO Weltnaturerbe, vom Juli bis September 2023 realisiert.

AGENDA

- 01.12.2022
Ausschreibung des Wettbewerbs
- 26.03.2023
Annahmeschluss der eingereichten Projektvorschläge
- 10-14.04.2023
Auswahl durch die Jury
- 17.04.2023
Bekanntgabe der Siegerprojekte
- 05-11.06.2023
Installation der Arbeiten
(*Maximum 5 Tage in dieser Zeit*)
- 08.07.2023
Eröffnungsfeier
- 10.09.2023
Ende der Ausstellung
- Entro 17.09.2023
Abbau der Projekte

PROJEKTINHALT

SMACH Biennale ist eine wachsende Kunstaussstellung, die seit 2012 alle zwei Jahre stattfindet, und sie hat eine Reihe von Arbeiten hervorgebracht, die in Beziehung zu einigen der schönsten Plätze im Gadertal und zu vielen anderen für die Öffentlichkeit frei zugänglichen Dolomiten UNESCO Weltnaturerbe stehen. Bis heute, im zehnten Jubiläumsjahr der Biennale, haben wir 50 Installationen (viele von ihnen werden in der Dauerausstellung SMACH Val dl'Ert präsentiert) ausgewählt, aufgrund ihrer ästhetischen und konzeptuellen Intensitäten mit der Natur, Geschichte, Identität und Kultur der Landschaft in den Dialog zu gehen; Möglichkeiten nicht-stereotype Visionen der alpinen Landschaft aufzuzeigen und kritische Denkweisen anzuregen. Zudem soll beim – auch zufälligen – Publikum über die ausgestellten Projekte in der Umgebung das Interesse an zeitgenössischen, künstlerischen Ausdrucksweisen angeregt werden. Wir freuen uns daher auf zehn neue Projekte, die fähig sind mit den Besonderheiten des Gadertals, mit dem Ausstellungsraum der alpinen Landschaft, in die sie eingebettet sind, und mit dem Thema der Ausgabe 2023, das im Folgenden beschrieben wird, adäquat umzugehen.

THEMA 2023

SPROUTING, sprießen.
Das Thema von SMACH 2023 ist ein Verb, das schon in seinem Infinitiv eine Handlung kennzeichnet, die sich in einem Verlauf, in einer aktiven Handlung befindet und entweder sichtbar ist oder unsichtbar, nämlich auf mikroskopischen, metaphorischen Levels. Der Begriff hat weitreichende Bedeutungsmöglichkeiten zum Beispiel aus dem Bereich Botanik, Molekularbiologie bis hin zur Entstehung des neuronalen Systems.
Heute, nach der hoffentlich überstandenen Covidpandemie, leben wir in Zeiten von Kriegen, Inflation, Klimawandel und Energiekrise. Es

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

ist eine Zeit der Instabilität, die mit niedriger Fruchtbarkeit einhergeht. Mit SPROUTING wollen wir die Teilnehmer:innen dazu animieren, sich vorzustellen, was in dieser Ära entstehen beziehungsweise geboren werden kann. Welche Samen würdest du gerne pflanzen? Welchen Spross möchtest du sprießen sehen? Was soll wachsen, was möchtest du für nachfolgende Generationen gestalten? Wir lassen die Antworten euren Visionen, die den Themenvorschlag in einer konzeptuellen und visuellen Vielfalt interpretieren. Wir hoffen auf unerwartete und stimulierende Beiträge, natürlich im Dialog mit der Natur und den vorgeschlagenen Orten, über die du mehr Informationen auf der unten angeführten Online-Anmeldung findest.

ORGANISATION UND KOORDINATION

Der Wettbewerb und die Biennale werden von SMACH Cultural Association konzipiert und organisiert, mit Unterstützung durch die Autonome Provinz Bozen, die Region Trentino Südtirol und anderen öffentlichen und privaten Partnern.

WER DARF TEILNEHMEN

Einzelpersonen, Kollektive und informelle Gruppen von jeglicher Herkunft, Alter und Hintergrund. Jede/r Teilnehmende darf höchstens 2 Projekte einreichen. Im Falle einer Auswahl zur Realisierung kann nur ein Projekt ausgewählt werden.

DAS VERFAHREN

Befolgen Sie die Anweisungen und Beschreibungen in diesem Dokument und registrieren Sie sich online auf folgendem Erhebungsbogen:

- www.smach.it/2023-submission-page

PREISE, VERPFLICHTUNGEN UND KOSTEN

Preis

Die 10 ausgewählten künstlerischen Interventionen

werden jeweils mit EUR 2,000.00 Preisgeld pro Künstler:in/Kollektiv honoriert (Nettobetrag). Der Gewinn inkludiert folgende Kosten: Konzeption, Produktion, Materialien, Transport (falls nicht vor Ort produziert), Positionierung der Installation, eventuell Abbau (falls die Arbeit nicht erworben oder gespendet wird).

Anmeldegebühr⁴

EUR 15,- pro eingereichten Beitrag: EUR 30,- für zwei eingereichte Vorschläge, was auch das Maximum an möglichen Einreichungen markiert. Alle weiteren Informationen zu den Zahlungsmodalitäten finden Sie in der unten angeführten Online-Anmeldung

- www.smach.it/2023-submission-page

¹ Auf dem Gebiet der neuronalen Plastizität bezieht sich der Begriff 'sprouting' auf die unglaublichen Möglichkeiten des Nervensystems auf der Grundlage von Erfahrung und Lernen, sowohl strukturell als auch funktionell, zu modifizieren. Dieser regenerative Prozess kann es zudem schaffen, erworbene Gehirnschäden zu reparieren. .

² Der Begriff "Fruchtbarkeit" steht hier in Zusammenhang mit Demografie (in westlichen Nationen), mit industrieller und landwirtschaftlicher Produktion, mit Wirtschaft (Risiko der Rezession) und sogar mit Kreativität (siehe zum Beispiel World Economic Forum article).

³ Auf der Homepage von SMACH, auch in den gedruckten Broschüren, auf Plakaten, auf den Legenden usw. liegt der Fokus auf der Kommunikation mit den künstlerischen Arbeiten. Wir ziehen es vor, die Ideen und deren Ausführungen hervorzuheben, auf ausführliche Biografien und umfassende Abhandlungen über die Produzierenden wird verzichtet, selbstverständlich sind diese in allen Informationsmaterialien explizit als Verfasser:innen angeführt. SMACH wurde so für viele in den vergangenen Jahren eine Art Versuchsgelände, nicht nur bildende Künstler:innen, sondern auch Designer:innen, Architekt:innen, Musiker:innen und Forscher:innen wagten sich zum ersten Mal an eine Installation im öffentlichen Raum.

⁴ In den letzten zehn Jahren war die Teilnahme am Wettbewerb kostenfrei. Im Jahr 2021 erreichten uns 1061 Bewerbungen. Das hat uns sehr gefreut, gleichzeitig war die administrative Aufwendung enorm und so beschlossen wir zumindest einen Teil der Kosten über eine Anmeldegebühr auszugleichen. Wir hoffen auf Ihr Verständnis.

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

Aufenthalt und Installation

während der Aufbauphase der ausgewählten Arbeiten, wird den Urheber:innen eine Unterkunft mit Halbpension (incl. Frühstück und Abendessen) für maximal 5 Tage (4 Nächte) und für maximal 2 Personen im Falle eines Kollektivs oder informeller Gruppe angeboten. Die persönliche Anwesenheit beim Aufbau und bei der Platzierung der Gewinnerprojekte ist verpflichtend und sollte zwischen dem 5. und 11. Juni 2023 terminlich abgestimmt sein. Für mehr Informationen siehe das Kapitel: Teilnahmebedingungen.

Landscape permits

SMACH will follow the process, and cover the costs, of permit applications for the winning works, which will also be submitted to the Landscape Planning Office of the Autonomous Province of Bolzano.

Vorverkaufsrecht und Schenkung

Teilnehmer:innen an der Ausstellung garantieren dem Organisator das Vorverkaufsrecht an der Arbeit zum Ende des Ausstellungsprojekts. SMACH hat dann das Recht die Arbeit zum angegebenen Wert auf dem Anmeldeformular zu erwerben. Sollte SMACH vom Vorverkaufsrecht keinen Gebrauch machen, darf das Werk an Dritte verkauft werden (immer mit vorheriger Bekanntgabe an den Organisator). Es besteht die Möglichkeit für die Aussteller:innen die Arbeit als Schenkung anzubieten. In diesem Falle, wie auch im Falle eines Ankaufs, wird die Arbeit anschließend der Sammlung SMACH Val dl'Ert (www.smach.it/art-park), einem öffentlichen und frei zugänglichen Kunstpark, hinzugefügt. Der Vorschlag einer Schenkung wird vom SMACH-Gremium validiert und direkt mit den jeweiligen Urheber:innen besprochen. Im Falle eines Ankaufs oder einer Schenkung werden die Kosten von Abbau und Neupositionierung der Arbeit in die Sammlung Val dl'Ert von SMACH getragen. Ankauf und Schenkung werden mit einem gesonderten Vertrag zwischen den beiden Parteien geregelt.

Demontage und Entfernung

unbeschadet der Fälle eines Ankaufs oder Schenkung, ist die Demontage und Entfernung des Werks - auf Eigeninitiative und kostentechnisch

abgedeckt durch das Preisgeld - am 17. September 2023 verpflichtend.

AUSWAHLKRITERIEN

Die eingereichten Beiträge werden nach folgenden Kriterien evaluiert:

1 Thema und Territorialität

Imstande sein auf eine freie und persönliche Art und Weise eine Beziehung zum Thema (SPROUTING) und zu den Zielen von SMACH zu schaffen. Einen konzeptuellen und visuellen Dialog zwischen der natürlichen und/oder kulturell-historischen Umgebung der für die Installation ausgewählten Landschaft herstellen.

- *Maximale Punkte 25*

2 Qualität und Originalität

Aufzeigen einer künstlerischen Qualität und Originalität in einer konzeptuellen, formalen Designrecherche.

- *Maximale Punkte 25*

3 Machbarkeit, Nachhaltigkeit, Dimensionierung, Beständigkeit, Sicherheit

Präsentation von höchsten Levels an technischer und materieller Machbarkeit (unter Berücksichtigung, dass jede/r Aussteller:in das Werk unabhängig transportieren und aufbauen muss). Zeigen von Kriterien umweltfreundlicher Nachhaltigkeit: zB Wahl von Naturmaterialien, Bereitstellen einer Möglichkeit das Werk vor Ort zu bauen (zB Zusammenarbeit mit lokalen Betrieben), wie das Vermeiden von Transport; Suche nach Möglichkeiten für Befestigungen, die Stabilität garantieren, ohne in den Untergrund zu graben oder einen Betonsockel bauen zu müssen, usw.

Anführung einer korrekten Größe der Arbeit in Relation zum Standort; es ist wichtig, dass die Einreichung dem 'scale of the landscape' angemessen ist. Sicherstellung widerstandsfähiger Eigenschaften im Außenbereich (unter Berücksichtigung der Wetterbedingungen im Hochgebirge und der Bodenbedingungen, usw) für die Dauer der Biennale und hoher Sicherheitsstandards im Sinne von Stabilität, falscher Anwendung, möglicher schädlicher

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

Elemente (scharfe Kanten, Klettergriffe, usw.).

- *Maximale Punkte 25*

4 Wirtschaftliche Machbarkeit

Überprüfen der finanziellen Tragfähigkeit über die Dotierung. Drittmittelfinanzierung oder technisches Sponsoring sind zulässig und positiv bewertet – folgend einer positiven Meinung von SMACH.

- *Maximale Punkte 25*

- **Mögliche Höchstpunktezahl 100**

JURY

Stefan Sagmeister

Designer, New York

Giulia Ferracci

Kuratorin, MAXXI, Roma

Emanuele Masi

Künstlerischer Direktor Bolzano Danza
– Haydn Foundation, Bolzano Bozen

Federica Beretta

Direktorin, Hauser & Wirth, Monte-Carlo

Jasmine Deporta

Künstlerin, Lausanne-Bolzano Bozen

AUSSTELLUNGSORTE

Siehe die pdf-Datei, die online konsultiert oder heruntergeladen werden kann

- www.smach.it/2023-submission-page

TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Registrierung und Bezahlung

Registrierung, Bezahlung der Teilnahmegebühr und Sendung der Materialien erfolgen online über das Formular www.smach.it/2023-submission-page. Diejenigen, die Schwierigkeiten haben mit Kreditkarte zu bezahlen, finden auf der angegebenen Seite auch Instruktionen für die Bezahlung via Überweisung, die Überweisungsbestätigung und die Zusendung der erforderlichen Materialien erfolgen dann über E-Mail.

Stufen und Ergebnisse der Auswahl der Siegerprojekte

In der ersten Stufe erstellen die Vorstandsmitglieder von SMACH eine Vorauswahl von 100 Projekten für die externe Jury, die zunächst wiederum 50 Projekte davon auswählt. Nur diesen Letzteren erhalten eine schriftliche Mitteilung – um den 10. April 2023 herum – über den weiteren Verlauf der finalen Evaluationsstufe, die zur Auswahl und zur Bekanntgabe der 10 Siegerprojekte am 17. April 2023 führt. Die Minuten der endgültigen Auswahl können nur von den 50 Auserwählten für die finale Evaluationsstufe angefordert werden; Es ist nicht vorgesehen, dass die anderen Teilnehmer:innen jegliche Informationen oder Begründungen für den Auswahlprozess während des Wettbewerbs erhalten. Das Urteil der Jury ist unantastbar.

Projekte und Standorte

Jede/r einzelne Teilnehmer:in – als Einzelperson, als Kollektiv oder als informelle Gruppe – darf höchstens zwei Projekte einreichen; wie auch immer, nur eines davon kann als Siegerprojekt ausgewählt werden. Aus dem Anmeldeformular ist ersichtlich, dass ein Standort, auf welchem die Arbeit installiert werden soll, angegeben werden muss. Ein PDF im Formular zeigt die möglichen Standorte auf; Wir bitten um eine sorgfältige Recherche bevor der Standort oder die Standorte (mehrere Angaben sind möglich) ausgesucht werden. Es wird dann die Aufgabe vom SMACH-Vorstand und der Jury sein, die Angemessenheit des ausgesuchten Standortes zu bewerten, möglicherweise schlägt das Auswahlgremium eine andere, besser geeignete Örtlichkeit vor.

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

Fehlen von Elektrizität

Die Einreichungen müssen berücksichtigen, dass auf allen Standorten keine direkte Elektrizität zur Verfügung steht. Arbeiten, die auf eine externe Stromversorgung angewiesen sind, sind deshalb nicht erlaubt. Auf der anderen Seite können Arbeiten, die ihren eigenen Strom generieren, durchaus positiv evaluiert werden, soweit die Kosten das vorgegebene Budget nicht überschreiten. Außerdem muss berücksichtigt werden, dass die klimatischen Bedingungen des Hochgebirges nicht optimal sind für Installationen mit elektronischen Kreisläufen, Motoren, Chips, Leinwänden, usw.

Auf- und Abbau

Wie schon im Kapitel „Preise, Verpflichtungen und Kosten“ angeführt, ist die Anwesenheit beim Aufbau vor Ort für die Urheber:innen der ausgewählten Siegerprojekte zwischen dem 5. und 11. Juni 2023 verpflichtend, wobei die bevorzugten Termine von maximal 5 Tagen mit dem Organisator terminlich koordiniert werden (wie oben ausführlich angegeben, übernimmt SMACH maximal vier Übernachtungen und die Verpflegung in Halbpension).

Technische Durchführbarkeit, Widerstandsfähigkeit und Sicherheit sind sehr wichtige Elemente für uns, deshalb werden die Projekte bevor sie in die endgültige Auswahl kommen, auch von Techniker:innen überprüft, es könnte sein, dass im Laufe des Auswahlverfahrens der Organisator zusätzliche Informationen zum Projekt anfordert. Wenn die Auswahl getroffen ist, können an den Siegerprojekten nur mehr unwesentliche Veränderungen vorgenommen werden, die rechtzeitig angekündigt und von der SMACH-Geschäftsführung genehmigt werden müssen. Ausgewählte Projekte, die nicht an den technischen Beschreibungen der Einreichung festhalten und die nicht von SMACH und dessen Techniker:innen genehmigt wurden, können von der Ausstellung ausgeschlossen oder werden für jegliche auftretende Schäden an Dritte verantwortlich gemacht. Bezüglich des Transports der Ausstellungsstücke zu den alpinen Standorten der Biennale, wenn es den Aussteller:innen nicht möglich ist, ihre eigenen Transportmittel zu benutzen, stellt SMACH das Fachwissen und

Kontakte zur Verfügung, um die bestmögliche Zubringerung zu finden und den Anfahrtsweg zu erleichtern. Zusätzliche Hilfskräfte können während des Aufbaus und der Installierung der Arbeiten gestellt werden, dies ist aber abhängig von der Verfügbarkeit von SMACHs Freiwilligen. Diese Hilfe ist also nicht garantiert. Bitte informieren Sie sich gut über die vorgeschlagenen Standorte, Sie finden ausführliche Dokumente auf den Links zu den Standorten.

Eröffnung

Die Vernissage der Biennale 2023 findet am 8. Juli 2023 statt. Die Teilnahme an der Eröffnung ist optional, es gibt keine Erstattung für Reisekosten. Der Aufenthalt der Künstler:innen und der Aufbau der Arbeiten erfolgt ungefähr einen Monat vor dem Eröffnungsdatum, so sind schon im Vorfeld Möglichkeiten zur fotografischen Dokumentation für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und für den Ausstellungskatalog gewährleistet. Bei den letzten Ausgaben der Biennale hat sich dieser Weg als sehr hilfreich für Werbung und Promotion der Installationen und der Biennale erwiesen.

Finanzielle Zuschüsse

Es ist nicht möglich einen finanziellen Zuschuss über das veranschlagte Preisgeld hinaus zu beantragen, es sind auch keine weiteren finanziellen Unterstützungen vorgesehen. Bestenfalls stehen Freiwillige von SMACH zur Verfügung, um beim Aufbau der Arbeiten zu helfen, das ist natürlich abhängig von deren Möglichkeiten und Kapazitäten. Auf alle Fälle kann SMACH die Teilnehmer:innen unentgeltlich bei Empfehlungsschreiben, Einladungen oder anderen Arten von Dokumentation unterstützen, oder für weitere künstlerische Ausschreibungen, Fellowships und Stipendien (zB Pro Helvetia, Italienische Botschaft, British Council for Visual Arts, Mondriaan Fund, usw.).

Schadensfall

als Kunstaussstellung im öffentlichen Raum können die Arbeiten nicht ständig beaufsichtigt werden, deshalb gibt es auch keine Möglichkeit einer Versicherung. Verursachte Schäden werden nicht durch zusätzliche Kosten beglichen. Es liegt in

Kunstausschreibung Biennale SMACH 2023

der Verantwortlichkeit der Organisator:innen die Unversehrtheit der Objekte während der Ausstellung zu gewährleisten, und, falls notwendig, eventuelle Reparaturen auf ihre Kosten zu leisten.

Erstaufführung

die Arbeiten dürfen nicht vorher veröffentlicht sein, das heißt nicht ausgestellt oder als Projekt und/oder als Fotografie öffentlich gezeigt.

Information und Besichtigungen

für Fragen und weiterführende Informationen kontaktieren Sie bitte call@smach.it. Standortbesichtigungen für die Recherche, unabhängig oder begleitet, sind möglich, je nach Wetter- und Schneegegebenheit. Kosten für Reise und Unterkunft sind von den Künstler:innen zu tragen.

Bildrechte

Wenn ein Projekt für die Realisierung von SMACH und der Jury ausgewählt wird, bleiben die Bildrechte bei den Künstler:innen, gewähren SMACH aber das Recht die Bilder für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit, für Werbung jeglicher Art, für Kommunikationszwecke, für Kunstvermittlung usw. zu benutzen. Im Falle eines Profits durch die Veröffentlichung bleiben die Bildrechte bei den Urheber:innen und sie haben das Recht auf eine angemessene Vergütung, die zwischen den Parteien SMACH und der/m Urheber:in gesondert verhandelt wird.

Zusätzlich stehen die ausgewählten Künstler:innen für ein Videointerview zur Verfügung (so wie in den letzten Jahren) für die Homepage von SMACH und für die soziale Medien. Den Teilnehmer:innen ist generell bewusst, dass Bilder von ihnen für die kommunikativen Aktivitäten der Biennale verwendet werden. Jede/r Teilnehmer:in, als Einzelperson oder als Kollektiv, akzeptiert diese Teilnahmebedingungen des Organisators und gibt das Einverständnis über das Online-Anmeldefomular.

Datenschutz

Ebenso garantiert jeder Teilnehmer oder jede Gruppe von Teilnehmern durch die Auswahl der entsprechenden Berechtigungen und die Unterzeichnung des Online-Formulars die

Wahrhaftigkeit der eingegebenen Daten und ermächtigt die SMACH, ihre sensiblen Daten gemäß dem Gesetz 675/96 ("Datenschutzgesetz") und den nachfolgenden Änderungen des Gesetzesdekrets 196/2003 (Datenschutzgesetz) und ausschließlich für die Zwecke des Sekretariats der Aufforderung und nicht für kommerzielle Zwecke oder die Weitergabe an Dritte zu verarbeiten.

MATERIALIEN UND ANNAHMESCHLUSS

Um für das Wettbewerbsverfahren zugelassen zu werden, müssen Sie das Antragsformular mitsamt den entsprechenden Anhängen korrekt ausfüllen und die Anmeldegebühr bezahlen (Kreditkarte oder Überweisung). Folgen Sie gewissenhaft allen Instruktionen, die Sie unter folgendem Link finden:

- www.smach.it/2023-submission-page

Der Annahmeschluss für die Einreichungen ist am 26. März 2023 um 23:59 Uhr.

AUSSCHLIESSUNGSGRÜNDE

Bewerbungen werden automatisch ausgeschlossen, wenn:

- die erforderlichen Unterlagen und das Anmeldeformular unvollständig sind
- die Anmeldegebühr nicht bezahlt ist
- das eingereichte Werk schon publiziert wurde
- die Bewerbung Elemente enthält, die Menschenrechte verletzen, wie Verletzungen von Gender-Identität, Würde und Glauben; oder die Bewerbung falsche und/oder ungenaue historische, politische oder gesellschaftliche Aussagen beinhaltet.

Gutes Gelingen und vielen Dank für Ihre Teilnahme!

SMACH

DANKE DASS SIE AN UNS GLAUBEN

MAIN PARTNER



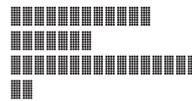
GOLD PARTNER



SILVER PARTNER



REGIONAL PARTNERS



COMUN DE CORVARA



COMUN DE MAREO



COMUN DE S. MARTIN DE TOR



COMUN DE LA VAL



COMUN DE MAREO