

ANINA BRISOLLA

*1976 in Hamburg

Lebt und arbeitet in Berlin

AUSBILDUNG

2000 - 2001 School of Visual Arts, New York

1997 - 2001 aki - akademie voor beeldende kunst, Enschede (NL)

AUSSTELLUNGEN

2019

„BAU KUNST“, Galerie Borchardt, Hamburg

„Walled garden“, KanyaKage, Berlin (Solo)

„in/visible“, kuratiert von Anina Brisolla, Schau Fenster, Berlin

2018

“Anina Brisolla“, Blake & Vargas, Berlin (Solo) “Lichtspiele

Arnsberg“, im öffentlichen Raum, Arnsberg

“Speak, memory“ kuratiert von Stefan Draschan, Schau Fenster, Berlin

“space mining“, SMAC, Berlin (Solo)



„bitch MATERial“, kuratiert von Sara-Lisa Volm & Britta Helbig, Kunstquartier Betha- nien - Studio 1, Berlin

“Being Human-Digital/Analogue?“, kuratiert von Katarzyna Kosmala & Josip Zanki, Centre for Contemporary Arts, Glasgow

“Define a thin line between raw and the fine“, zusammengestellt von Jan Kage, Schau Fenster, Berlin

2017

“Raumfresser“, Schau Fenster, Berlin

“Scenes of Displacement“, kuratiert von Alona Harpaz, Gallery R+, Szczecin, Poland “Striche, Kreise, Landschaft, Preise“, Schau Fenster, Berlin

2016

"Mother, I have reached the land of my dreams", kuratiert von Alona Harpaz &



Sharon Horodi, ID Festival, Radial System, Berlin

"instant edition", instant edition, Wien

"Über die Unmöglichkeit des Seins", kuratiert von the current_ Lena Fließbach & Hannah Beck-Mannagetta, Kunsthalle Exnergasse, Wien



"Lithomania", Edition & Ausstellung, kuratiert von Jan Kage, Schau Fenster, Berlin 2015

"Art & Technology", Tech Open Air, Alte Teppichfabrik, Berlin

"INTER NATION ART - 28 Flags by 29 artist from 28 nations", Gallery PM @ HDLU, Zagreb, Croatia

2014

"Retido na retina", Museu Dr. Anastácio Gonçalves, Lisboa "reKOLLEKT

2014", Galerie Borchardt, Hamburg

"Das verortete Verlangen 3_ Vulkane | Kunst & Kartographie", kuratiert von Zuzanna Skiba, Schau Fenster, Berlin

"LOST - groupshow with Anina Brisolla, Thomas Eller and Övgü Özen", Bocs, Catania

"Wings of Desire, part II", blank_space gallery, Sydney

"Wings of Desire, part I", Toot Fanute, Melbourne

2013

"Eyes ON / Eyes OFF", rosalux, Berlin



"The Artist As Curator's Art vol.3", kuratiert von Jan Kage, Schau Fenster, Berlin

"pieces", KWADRAT, Berlin

"The pleasure house is about to burn down", Galerie Jaap Sleper, Utrecht, NL "My fear is your desire", kuratiert von LUXUS LOFT, Schau Fenster, Berlin

2012

"INTROSPECTION - Die verborgenen Wirklichkeiten des Künstlers", kuratiert von Dr. Rolf Lauter, artlab mannheim, Mannheim

"The Artist As Curator's Art vol.2", kuratiert von Jan Kage, Schau Fenster, Berlin "LUXUS LOFT presents The September Issue", Atelierhof Kreuzberg, Berlin "Landnahme", fluxbau, Berlin (Solo)

"reKOLLEKT - A Retrospective of Perspectives from Selected Eclected", Kunstraum Kreuzberg/ Bethanien, Berlin



"Mary Show (It can be a hostel too)", Kreuzberg Pavillon, Berlin
"Miniature by Serendipity", Kosmetiksalon Babette, Berlin

2011

"Jeder Tag ist Freitag", kuratiert von nüans, Nachtfoyer, Kunsthalle Düsseldorf, Düsseldorf "LUXUS LOFT - Increase the Value of your Property", Friedenstraße, Berlin

2010

"Highlights from the Cologne Kunstfilmbiennale in Berlin", KW Institute for Contemporary Art, Berlin

"TEXTURE", Galerie Metro, Berlin

"Noire et pourtant lumineuse", Matthew Bown Galerie, Berlin



"Hostile Aesthetik Takeover", kuratiert von Hannes Gruber, Amélie & Philip Grözing, Lotte Møller and Sebastiaan Schlicher, Appartement, Berlin

"girl overkill #2", Künstlerhaus Bethanien, kuratiert von Iris van Dongen, Berlin "Videolounge 2010 I Intriguing pictures", kuratiert von Eva Kraus & Stefanie Manthey, Steinle Contemporary, Munich

2009

"Internationaler Wettbewerb", KunstFilmBiennale, Filmforum Museum Ludwig, Köln"

“High Society”, Schickeria Berlin, BDA Galerie, Braunschweig
“PODROSTOK II”, Grill Royal, Berlin
“Kubaturen”, Künstlerhaus Dortmund, Dortmund
“Podrostok”, SOX, Berlin
“Portofolio”, zusammengestellt von Andreas van Dühren, Egbert Baqué Contemporary, Berlin

2008

“Indifference (is bliss)”, Forum Kreuzberg, Berlin
“The Waste Land”, caravan berlin, kuratiert von Katharina Schlüter, Berlin



“Documental. Contemporary Video Art from Europe”, kuratiert von Micol Hebron & Kim Schoenstadt, Guggenheim Gallery, Los Angeles
“Howl”, caravan berlin, kuratiert von Katharina Schlüter, Berlin
“Toy-Void // Doing Identity”, Münchener Kammerspiele kuratiert von Bo Christian Lars- son, Munich

2007

“Platzhalter”, Kulturpalast Wedding International, Berlin (solo) “city system/s”, SidewalkCINEMA, Vienna
“Outrepart”, l’étage, La Générale, kuratiert von Renaud Regnery, Paris “Rest”,



Markus Winter, Berlin (Solo)

PUBLIKATIONEN

“Space Mining - Anina Brisolla“, Einzelkatalog, Blake and Vargas Publishing, 2018, Berlin
“prospect“ als Cover und Bildessay in “The Property Issue - Von der Bodenfrage und neuen Gemeingütern“, ARCH+ 231, ARCH+ Verlag GmbH
“bitch MATERial“, Katalog, herausgegeben von Saralisa Volm und Britta Helbig, Berlin 2018
“Rear Disaster (2000 Jahre europäische Landschaftsmalerei)“ in “VECTOR 5 - BERLIN - 2014“ edited by Peter Gregorio, Javier Barrios, Vector Productions Inc, 2014, New York
“Siedlung“ in “APOGEE – a compilation of solitude, ecology and recreation by nüans“, herausgegeben von nüans, Revolver Publishing, 2011, Berlin
“High Society - curated by Olivia Berckemeyer & Gesine Borchardt“, Revolver Publishing, 2009, Berlin
“KunstFilmBiennale 2009“, Katalog, herausgegeben von Heinz-Peter Schwerfel und Gerhard Kock, KunstFilmBiennale, 2009, Köln
“Masse Schwarz No.46“ in TEXT - Revue, “Die Wahrheit der Sprache“, Heft 4, April 2007, Vorwerk Verlag, Berlin

PRESSE

Welt am Sonntag, Hamburg. Engler, Katja, “Gottes Kante“, 18.05.2014 Tagesspiegel, Berlin. Meixner, Christiane, “Der tätowierte Schweinsfuss“, 13.05.2012
Monopol kompakt, Berlin. Frenzel, Sebastian “Sex, Lügen und Betacam. Wie Omer Fast, Keren Cytter und Anina Brisolla mit unserer Wahrnehmung spielen“, Sonderheft Art Forum Berlin Heft Nr. 11, November 2008, S.12 Monopol, Berlin.
Borchardt, Gesine “Anina Brisolla - Watchlist“, Heft Nr. 7-8, Juli 2008, S.28
Süddeutsche Zeitung, München. “Der doppelte Luther“, Nr. 161, 16.Juli 2003, S.01
Leipziger Volkszeitung, Leipzig. Felber, Gerald “Adam und Eva, ausgesetzt in der endlosen Kälte“, 31.Juli 2003
Mitteldeutsche Zeitung, Halle. Hillger, Andreas “Frische Früchte vom Baum der Erkenntnis“, 05. Juni 2003, S.08