

**BASIL
STÜCHELI**

CARCIOFO



**BASIL
STÜCHELI**

CARCIOFO

Prolog von Anna-Caroline Pflug

Stop dreaming, he said. Unser Spielplatz liegt lange schon brach. Mit spröden Lippen, Augenschatten.

Altes Plastik hat eigene Farben, she said. Komm, wir klettern auf dem Haufen Schrott. Rutschen in die Dunkelheit. Hängen an windigen Ecken rum, ohne entdeckt zu werden.

Der Schildkrötenmann versinkt in seinem Wollpanzer. Locken zum Reingreifen, dicht. Sie zwängt sich hindurch, springt auf den kalten Strand. *Kannst Du auf dem Wasser stehn?*

Im Motel ein Mund voll Gift. Der Traum von der Riviera, im Winter bloss Tristezza. Sand rieselt (vor sich hin).

Sie erwacht, schweissgebadet von der Hitze der Kälte, dem Nass der Wüste. *Wickel einen Mantel um Deine Verhuschtheit, Amore. Bist doch eigentlich mini.*

Damals war noch alles anders. Die Felsen speicherten die Sonne bis in die späten Abendstunden. Die fernen Boote luden zum Fantasieren ein. Sie war überall, die Liebe. Auf den schwankenden Plattformen, in den Umkleidekabinen des Seebads. Sie quoll aus den Meeresfrüchten auf unse-
ren Tellern.

Mit Beginn der Sommermonate zog Leben ein in eine sonst seltsam desolate Szenerie, und plötzlich ergab alles Sinn. Unser Glück war klebrig, schmeckte nach Salz und Eiscreme. Es war voll, irgendwie fand alles auf kleinstem Raum statt. Braungebrannte Bambini beim Ping Pong, schmuckbehängte Damen in hüfthohem Wasser. Darüber die Durchsagen des Bademeisters.

Dann geschah das Unglück. Die Leichtigkeit unseres Seins ging verloren. Über Nacht wurde das Meer zu laut. Wir rangen um Fassung, versuchten die Kontrolle zurückzugewinnen über unsere Existenz.

Es dauerte eine halbe Ewigkeit. Wir zähmten uns und unsere Träume, schnitten sie zurück wie alte Stauden, es tat weh.

Endlich, als wir unserer Bedeutungslosigkeit gewahr geworden waren, setzte Erleichterung ein. Wir legten uns auf die Steine unserer Kindheit und liessen das Wasser die Reste der Ungewissheit fortspülen. Reinen Herzens umarmten wir, was war.

I'll never stop dreaming, she said.

Prologue by Anna-Caroline Pflug

Stop dreaming, he said. *Our playground is long abandoned*. Chapped lips; circles under the eyes.

Faded plastic has its own colours, she said. Let's take this old wreck for another ride. Slip into the darkness. Loiter unseen on windy corners.

Turtle man retreats in his woolen shell. Unruly hair. She squeezes through, jumps onto the cold beach. *Reckon you can stand on water?*

A bitter pill at the motel. The Riviera now but a dream; a season's end tristezza. Trickling sand.

She awakes, bathed in sweat from the burn of the cold; the damp of the desert. *Wrap up, Amore*. *You've far to go*.

Things were once different. Heat in the rocks until the late evening hours. Distant boats bobbing in the haze. Love was everywhere: on the floating pontoons, in the changing cabins.

Endless plates of seafood.

Life entered what was an otherwise strangely desolate landscape with the onset of summer; suddenly it all made sense. Our happiness was of ice cream and brine. Bustling, yet within the tightest confines. Sun-kissed bambini playing table tennis; bejeweled old ladies in waist-high water. The lifeguard's announcements.

Misfortune fell. Overnight all lightness was lost. The sea too brash. We struggled for composure, to regain control of our existence.

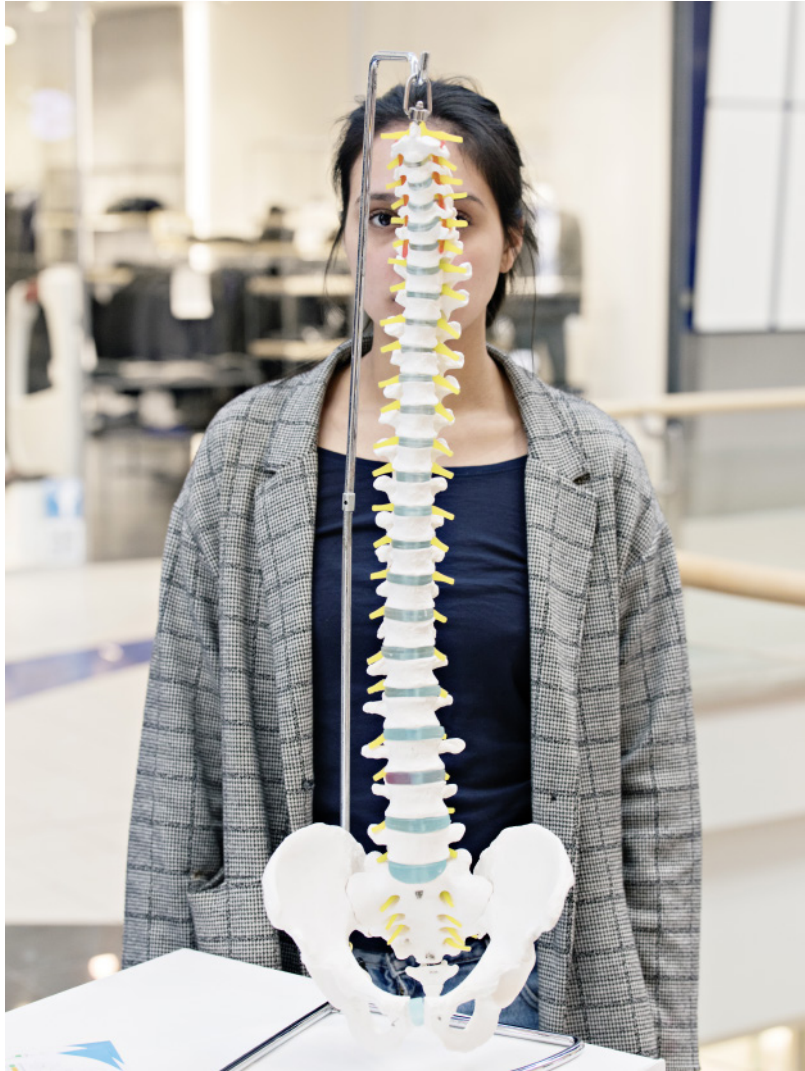
It took half an eternity. We tamed ourselves and our dreams; pruned. It hurt.

Finally—conscious of our insignificance—solace. We lay on the weathered stones. Childhood uncertainties washed away, an acceptance of what was.

I'll never stop dreaming, she said.

CARCIOFO















**«IL PADRETERNO,
CHE SA TUTTO:
QUANDO NASCI,
QUANDO MUORI. E
CHI PUÒ SAPERLO?
NO, NON SO A
COSA SERVE
QUESTO SASSO IO,
MA A QUALCOSA
DEVE SERVIRE.**

**PERCHÉ SE
QUESTO È
INUTILE, ALLORA
È INUTILE TUTTO:
ANCHE LE STELLE.
E ANCHE TU,
ANCHE TU SERVI
A QUALCOSA, CON
LA TU' TESTA DI
CARCIOFO».**



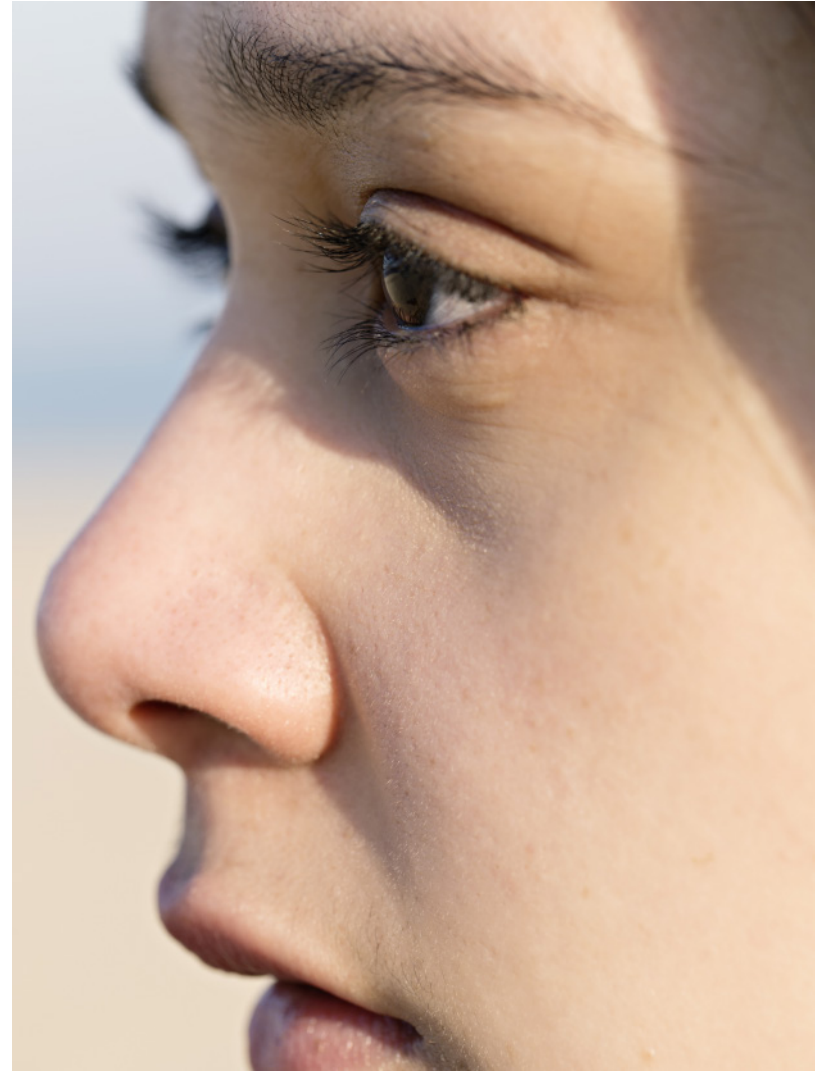


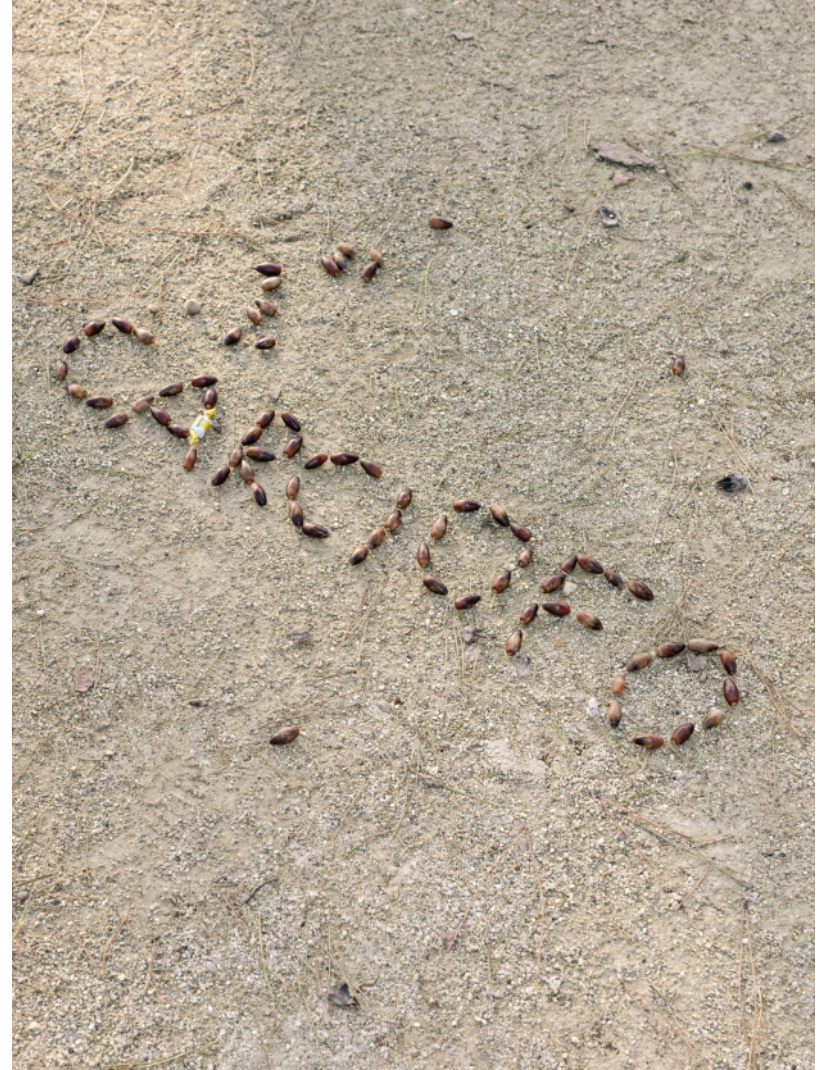














BASIL STÜCHELI

Geboren 1976 in Zürich, lebt mit seiner Familie in Aeugstertal, Studium Fotografie an der Zürcher Hochschule der Künste (ZHDK) 1999 bis 2003, seither freischaffender Fotograf und seit 2012 Dozent für Fotografie an der F+F Schule für Kunst und Design.

Born 1976 in Zurich; based in Aeugstertal; studied Photography at the University of the Arts Zurich (ZHDK) between 1999 and 2003; later worked as a freelance photographer and since 2012 as lecturer at the F+F School of Design.

Concept, Art: TBS Zurich
Text: Anna-Caroline Pflug, Zurich

Actors:

Katrija Lehmann,
Julian-Nico Tzschentke

Acknowledgements:

Silvie Zürcher,
Thomas Rütli,
Stefan Burger,
Dominic Corbett