



SPAN/HIS 361 Historia del flamenco en España

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez
Oficina: CUI
Email: mipardom@acu.upo.es
Horas de tutoría: Cita previa

Información del curso:
Spring 2023
Martes y jueves
12-1:20

Descripción del curso

Este curso ofrece una panorámica general de la historia del arte flamenco a través del cante, el baile y la guitarra dentro del marco de su propio contexto geográfico, antropológico y cultural. A través de materiales teóricos y de fragmentos musicales y audiovisuales, el alumnado podrá iniciarse en la comprensión de la diversidad de formas que conforman la compleja expresión artística del flamenco.

Objetivos del curso y metodología

Conseguir que el alumnado adquiera un conocimiento general del flamenco como fenómeno musical e identitario, del nacimiento de la flamencología como disciplina académica y de la polémica intelectual que siempre ha existido en torno a su origen y a su impacto general en diferentes movimientos estéticos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación del alumnado a nivel individual y en grupo. Asimismo se trabajará de forma crítica con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, el alumnado alcanzará los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Conocer los debates sobre el origen histórico, antropológico y musical del flamenco a través de sus diferentes etapas y de sus máximas figuras artísticas.
- Analizar el impacto y la valoración artística del flamenco dentro de cada etapa a través de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la teoría estética.
- Estudiar el flamenco dentro del Orientalismo como corriente intelectual europea.
- Analizar la lírica flamenca en su vertiente popular y su impacto en las diferentes etapas de la literatura en el contexto de la modernidad y de la posmodernidad.
- Valorar la influencia del flamenco en otros estilos musicales y en expresiones artísticas como la pintura, la cartelería, la fotografía y el cine.
- Conocer el origen de la flamencología y su desarrollo, analizando críticamente los debates actuales que se plantean con el estudio del flamenco como cultura identitaria.
- Fomentar el interés por el flamenco como expresión artística.

Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

Bibliografía recomendada

- BLAS VEGA, JOSÉ y MANUEL RÍOS RUIZ. *Diccionario Enciclopédico Ilustrado del Flamenco*. 2 vols. Ed. Cinterco, S. L. Madrid, 1990.
- BLAS VEGA, JOSÉ. *Vida y Cante de Don Antonio Chacón. La Edad de Oro del Flamenco (1969-1929)*. Ed. Ayto. de Córdoba. 1986.
- CRUCES ROLDÁN, CRISTINA. *El Flamenco. Identidades Sociales, Ritual y Patrimonio Cultural*. Centro Andaluz de Flamenco, Jerez de la Frontera. 1996.
- FELKEL, ROBERT W. "The theme of love in Mozarabic jarchas and in cante flamenco". *Revista Hispánica de Cultura y Literatura*, Niwot, 4:1, 1988, 23-40.
- FERNÁNDEZ BAÑULS, J. A. y PÉREZ OROZCO, J. M. *La poesía flamenca lírica en andaluz*, Sevilla Consejería de Cultura - Ayuntamiento, 1983.
- GUTIÉRREZ CARBAJO, FRANCISCO. *La copla flamenca y la lírica de tipo popular*. Ed. Cinterco. Sevilla, 1990. 2 Vols .
- LEFRANC, PIERRE. *El cante jondo: del territorio a los repertorios: tonás, siguiiriyas, solares*. Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, Sevilla, 2000.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. *Colección de cantes flamencos*, Sevilla, Imprenta y Litografía "El Porvenir", Sevilla 1881.
- MARTÍN SALAZAR, JORGE. *Los cantes flamencos*. Diputación Provincial de Granada. 1991.
- MITCHELL, TIMOTHY. *Flamenco Deep Song*. Ed. Yale University Press. 1990.
- MOLINA, Ricardo y ANTONIO MAIRENA. *Mundo y formas del cante flamencos*. Ed. Giralda. Sevilla, 2004. (ed. original 1979).
- NAVARRO GARCÍA JOSÉ LUIS Y MIGUEL ROPERO NÚÑEZ. *Historia del Flamenco*. 5 vols. Ediciones Tartessos. Sevilla.1995.
- ORTIZ NUEVO, JOSÉ LUIS. *Pensamiento político en el cante flamenco (antología de textos desde los orígenes a 1936)*. Editoriales Andaluzas Unidas, S.A. Sevilla, 1985.
- ORTIZ NUEVO, J.L. *A su paso por Sevilla (Noticias del flamenco en Serva, desde sus principios hasta la conclusión del siglo XIX)*. Biblioteca de temas sevillanos. Área de Cultura – Ayto. de Sevilla, 1996.
- PÉREZ DE GUZMÁN, TORCUATO. *Los gitanos herreros de Triana*. Ed. Servicio de Publicaciones del Ayuntamiento de Sevilla. Biblioteca de temas sevillanos. Sevilla. 1982.
- RONDÓN RODRÍGUEZ, JUAN. *Recuerdos y confesiones del cantaor Rafael Pareja de Triana*. Ed. La Posada (Colección Demófilo), Córdoba. 2001.
- SÁNCHEZ GARRIDO, PEPA. *Cantes y Cantaores de Triana*. Ed. Bienal de Flamenco. Sevilla. 2004.
- STEINGRESS, GERHARD. *Sociología del cante flamenco*. Ed. Signatura Ediciones, Sevilla, 2005.
- SOLER DÍAZ, RAMÓN Y LUIS SOLER GUEVARA. *Antonio Mairena en el mundo de la siguiiriyá y la soleá*. Ed. Fundación Antonio Mairena. Málaga, 1992.
- V.V. A.A. *Silverio Franconetti; 100 años que murió y aún vive*. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Área de Cultura. Sevilla, 1989.
- VERGILLOS, JUAN. *Las rutas del flamenco en Andalucía*. Ed. Fundación J.M. Lara, Sevilla, 2006.

Criterios de evaluación del curso

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de participación, el alumnado también hará un recorrido por la Sevilla flamenca, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la cultura flamenca. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico. Asimismo se podrán realizar pequeños "trabajos de campo" de carácter antropológico conectados a "experiencias locales" con el flamenco.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: El 9 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 16 de marzo y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 12 y el 17 de mayo.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

Políticas generales del curso

El/La estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los/las estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los/Las estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

Asistencia y puntualidad

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El/La estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español
- En su séptima ausencia, se suspenderá automáticamente

Para las clases que tienen lugar una vez a la semana, cada ausencia cuenta como dos. Para las clases que tienen lugar a diario, se aplican las sanciones descritas anteriormente si excede las 6 ausencias (7ª ausencia = 5ª ausencia arriba). Los exámenes perdidos debido a una ausencia justificada deben recuperarse antes de que pase una semana desde haber regresado a las clases. Habla con tu profesor/a inmediatamente después de tu regreso.

COVID-19

Si una ausencia está relacionada con COVID-19 el procedimiento a seguir será de acuerdo con la legislación vigente en la región de Andalucía, España.

Honestidad académica

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un/una estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

Adaptaciones de aprendizaje

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño/a en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Marta Carrillo (mcaroro@acu.upo.es) para entregar tu

documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es el 6 de febrero. Marta te explicará las opciones disponibles.

Política de comportamiento

Se espera que los/las estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un/a estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El/La profesor/a tiene derecho a pedirle a un/a estudiante que abandone el aula si el/la estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un/q estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el/la estudiante.

Contenidos del curso

1. El origen histórico del flamenco
2. La Edad de Oro o Clásica del flamenco.
3. El flamenco y el folclore andaluz.
4. El origen de la flamencología.
5. La corriente antiflamenquista.
6. El Cante Jondo y la vanguardia.
7. El flamenco en el período de la dictadura.
8. El flamenco durante la transición y la democracia.

Calendario de la clase

24 Enero	Introducción al flamenco		
26	Martínez Hernández	Los orígenes del flamenco	
31	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	
2 Febrero	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
7	Martínez Hernández	Los gitanos en España Orígenes musicales	Latcho Drom
9	Martínez Hernández	Las primeras etapas del flamenco	Los cantes primitivos sin guitarra: Romances, Tonás, Carceleras, Martinetes.
14	Martínez Martínez	Gitanos y moriscos: una relación a considerar	Cantes de boda: Alboreá

16	Martínez Hernández	La Edad de Oro o Clásica del flamenco	Los Cafés Cantantes Soleares Seguiriyas Bulerías
21	García Blanco	Viajeros románticos por España	Película: <i>Carmen</i>
23	E.Said	Orientalismo (Introducción)	
28	NO HAY CLASE		
2 Marzo	T. Vera Balanza	El mito de Carmen: exotismo romanticismo e identidad	
7	Ricardo Pachón	Flamenco y folclore	Fandangos
9	G. A. Bécquer	La Feria de Sevilla	Las Sevillanas Película: <i>Sevillanas</i>
14	Repaso		
16	EXAMEN PARCIAL		
21	La ascendencia afroandaluza del flamenco		Película: Gurumbé
3	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
28	PRESENTACIONES Sevilla y el flamenco		Reportajes fotográficos
30	Machado y Álvarez (Demófilo) Steingress	Colección de cantes flamencos(selección) Sociología del cante flamenco (selección)	
2-9 Abril	SEMANA SANTA		
11	Eugenio Noel Martínez Hernández	Escenas y andanzas antiflamencas El Concurso de Cante Jondo	Cantes de las minas Música clásica y flamenco: <i>El amor brujo</i> Saetas Cantes de ida y
13	ARTÍCULO ACADÉMICO 2		

18	Martínez Hernández	La ópera flamenca (Nacionalflamenquismo) Del café cantante al tablao flamenco	Película: Blancanieves
20	Martínez Hernández	Etapas de renacimiento y etapa contemporánea	El Rock andaluz y el flamenco fusión
22-29	FERIA DE ABRIL		
2 Mayo	Steingress	El flamenco como patrimonio cultural	Película: <i>Flamenco, flamenco</i>
4	Cruces Roldán	El flamenco como constructo patrimonial	
9	Presentaciones		<i>Entregar el Trabajo Final</i>
TBA	EXAMEN FINAL		

Días festivos

- Thursday, February 28: No classes will be held.
- Sunday, April 2 – Sunday, April 9 - Semana Santa (Holy Week) No classes will be held.
- Saturday, April 22 - Saturday, April 29 – Feria de Abril (Seville's April Fair) No classes will be held.