



## LIT -365- Literatura Española Contemporánea

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez  
Oficina: CUI  
Email: mipardom@acu.upo.es  
Horas de tutoría: Cita previa

**Información del curso:**  
Fall 2022  
Martes y jueves  
10:30-11:50

### Descripción del curso

Este curso intensivo ofrece una panorámica general de la literatura española de los siglos XIX y XX desde una perspectiva crítica de orientación histórica, sociológica, filosófica y antropológica. Las obras literarias se abordarán en su condición narrativa, poética y teatral, haciendo hincapié en la historicidad y en la función mediadora de las mismas. Para ello, los textos se analizarán dentro de los diferentes movimientos literarios, del contexto político y de las corrientes de pensamiento más relevantes de la historia de España.

### Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de autores y obras sobresalientes de la literatura española de los siglos XIX-XX así como de las principales características de los periodos y movimientos más representativos de estos siglos. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación de I@s estudiantes a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

### Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

### Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

### Bibliografía recomendada

ARANDA, F., *El surrealismo español*, Barcelona, Lumen, 1981.  
ALBALADEJO, T., et al., eds., *Las Vanguardias. Renovación de los lenguajes poéticos*, Madrid, Júcar, 1992.  
ALLISON PEERS, Edgard, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.

- BROWN, G. C., *Historia de la literatura española*. 6/1. Del 98 a la guerra civil, Barcelona, Ariel, 1984.
- BUCKLEY, R. y J. CRISPIN, eds., *Los vanguardistas españoles*. 1925-1935, Madrid, Alianza, 1973.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Gredos, 1968.
- FERRERAS, J. I., *La novela en el siglo XX (hasta 1939)*, Madrid, Taurus, 1988.
- GARCÍA DE LA CONCHA, Víctor: *Época Contemporánea: 1914-1939*. Tomo 7 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- GARCÍA POSADA, M., *Lorca: interpretación de "Poeta en Nueva York"*, Madrid, Akal, 1981.
- GEIST, ANTHONY LEO, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1908-1936)*, Barcelona, Guadarrama, 1980.
- GIL, Ildelfonso., *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, 1989.
- GRANJEL, Luis., *Panorama de la generación del 98*, Madrid, Guadarrama, 1980.
- HARRIS, D., *García Lorca. Poeta en Nueva York*, Londres, Grant and Cutler, 1978.
- MAINER, José- Carlos: *Modernismo y 98*. Tomo 6 de *Historia de la literatura española*, 1984.
- , *Literatura y pequeña burguesía en España (1890-1950)*, Madrid, Edicusa, 1972.
- , *La Edad de Plata (1902-1939). Ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid, Cátedra, 1981.
- , *Historia, literatura y sociedad (y una coda española)*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000, 2ª ed. ampliada.
- MIZRAHI, Irene, *La poética dialógica de Bécquer*, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- OLIVA, César: *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2002.
- PATTISON, Walter, *El naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- PREDMORE, R. L., *Los poemas neoyorquinos de García Lorca*, Madrid, Taurus, 1985.
- ROZAS, Juan Manuel y TORRES NEBRERA, Gregorio: *El grupo poético del 27*, Madrid, Cincel, 1980.
- RUIZ, Ramón, F., *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1977.
- SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española. Literatura actual*, Madrid, Ariel, 1985.
- SEBOLD, Russell P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- SHAW, D. L., *La generación del 98*, Madrid, Cátedra, 1982.
- VILANOVA, A. y A. Sotelo, eds., *La crisis española de fin de siglo y la generación del 98*, Barcelona, Universidad de Barcelona, 1999.
- YNDURÁN, Domingo: *Época Contemporánea: 1939-1980*. Tomo 8 de *Historia de la literatura española*, 1980.
- LÓPEZ MORILLAS, Juan: *Hacia el 98: literatura, sociedad, ideología*, Barcelona, Ariel, 1972.
- ZAVALA, IRIS M: *Romanticismo y Realismo*. Tomo 5 de *Historia y Crítica de la Literatura Española*, Barcelona, Crítica, 1982.
- ZULETA, Emilia de, *Cinco poetas españoles [Salinas, Guillén, Lorca, Alberti, Cernuda]*, Madrid, Gredos, 1981.

### **Criterios de evaluación del curso**

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online. Como parte de la nota de

participación, l@s estudiantes también tendrán que hacer un recorrido por la Sevilla literaria, recopilando información sobre lugares, placas, estatuas, expresiones artísticas, etc. que estén conectados con la literatura en general. Este trabajo se hará en grupo y se expondrá en clase a través de un material fotográfico que será recopilado por l@s propi@s estudiantes.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: El 13 de diciembre el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen Parcial el día 25 de octubre y un Examen Final en una fecha por determinar entre el 15 y el 20 de diciembre.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

### **Políticas generales del curso**

El estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

### **Asistencia y puntualidad**

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español
- En su séptima ausencia, se descontarán 5 puntos de su calificación final de español

Para las clases que tienen lugar una vez a la semana, cada ausencia cuenta como dos. Para las clases que tienen lugar a diario, se aplican las sanciones descritas anteriormente si excede las 6 ausencias (7<sup>a</sup> ausencia = 5<sup>a</sup> ausencia arriba). Los exámenes perdidos debido a una ausencia justificada deben recuperarse antes de que pase una semana desde haber regresado a las clases. Habla con tu profesor inmediatamente después de tu regreso.

### **COVID-19**

Si una ausencia está relacionada con COVID-19 el procedimiento a seguir será de acuerdo con la legislación vigente en la región de Andalucía, España.

Regarding any changes related to the COVID-19 pandemic, the procedure to follow will be in accordance with the current legislation in the region of Andalucía, Spain.

### **Honestidad académica**

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

### **Adaptaciones de aprendizaje**

If you require special accommodations, or have any other medical condition you deem may affect your class performance, you must stop by the International Center to speak to the Faculty Coordinator to either turn in your documentation or

to confirm that our office has received it. The deadline is September 30th. The Faculty Coordinator will explain the options available to you.

### Política de comportamiento

Se espera que los estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor tiene derecho a pedirle a un estudiante que abandone el aula si el estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el estudiante.

### Contenidos del curso

1. La modernidad y su impacto en la literatura.
2. Romanticismo versus neoclasicismo.
3. El realismo literario y su ruptura con el romanticismo.
4. El naturalismo como corriente literaria.
5. La generación del 98: la concepción metafísica de España.
6. La vanguardia: su ruptura con la estética de la modernidad.
7. La generación del 27: el neopopularismo de la vanguardia.
8. La posmodernidad literaria: revolución cultural y compromiso político.

### Calendario de la clase

13 sep	Introducción al curso		
15	M.Foucault  Gustavo Adolfo Bécquer	¿Qué es la ilustración?  Rimas	
20	Bécquer	Introducción Sinfónica/ Rima 42 Los ojos verdes	
22	Bécquer	El rayo de luna	
27	Augusto Ferrán	La Soledad- prólogo de Bécquer	
29	Bécquer	La venta de los gatos	
4oct.	Rosalía de Castro	En las orillas del Sar	
6	Benito Pérez Galdós	Una industria que vive de la muerte; episodio musical del cólera. La novela en el tranvía	
11	Emilia Pardo Bazán	La cuestión palpitante (selección) Las medias rojas	

13	Antonio Machado	Campos de Castilla (selección) Soledades (selección) Abel Martín	
18	Miguel de Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	
20	Unamuno	San Manuel Bueno, Mártir	
21 <b>viernes</b>	REPASO		
25	<b>EXAMEN PARCIAL</b>		
27			Película: Mientras dure la Guerra
1 nov.	No hay clase		
3	PRESENTACIONES	La Sevilla literaria	Reportajes fotográficos
8	PRESENTACIONES	La Sevilla literaria	Reportajes fotográficos
10	Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	
15	Ortega y Gasset	La deshumanización del arte	
17	Jorge Guillén	Selección poética	
22	Federico García Lorca	Poema del cante Jondo (selección) Teoría y juego del duende	
24	García Lorca	La casa de Bernarda Alba	Película: Bodas de sangre (de Carlos Saura)
29	García Lorca	La casa de Bernarda Alba	
1 dic.	<b>No hay clase</b>		
2 <b>viernes</b>	Alfonso Jiménez Romero	Oratorio	
6-8	<b>No hay clase</b>		
13	<b>Presentaciones</b>		<b>Entregar el Trabajo Final</b>
<b>TBA (15-20 dic)</b>			<b>EXAMEN FINAL</b>

### Días festivos

- Tuesday, November 1: All Saint's Day. No classes will be held.
- Tuesday, December 6: Día de la Constitución. No classes will be held.
- Thursday, December 8: Día de la Inmaculada. No classes will be held.