

## LIT -371- Mujer y Literatura

Profesor: Dra. Maribel Parra Domínguez  
Oficina: CUI  
Email: mipardom@acu.upo.es  
Horas de tutoría: Cita previa

### Información del curso:

### Descripción del curso

Este curso ofrece una visión panorámica de la representación de la mujer en la literatura española contemporánea. Se abordarán las luchas reivindicativas de la mujer desde el feminismo ilustrado a la actualidad, la cuestión de género y su vínculo con la escritura, la metafísica del amor, así como las distintas articulaciones del deseo, lo público y lo privado, lo racional y lo irracional, el pensamiento y la voluntad. Las diferentes simbologías e imágenes literarias de lo femenino se analizarán en su relación con la ética política, el pensamiento filosófico y religioso, la biología y la psicología.

### Objetivos del curso y metodología

El conocimiento de los debates intelectuales en torno a la representación de lo femenino dentro de la literatura así como el papel de la mujer como escritora frente al canon y la tradición. Con este conocimiento se pretende que l@s estudiantes se familiaricen con las obras literarias y que aprendan a articular reflexiones críticas sobre los grandes cambios que experimenta el rol de la mujer a partir del siglo XIX. La metodología será interactiva y en cada actividad se requerirá el trabajo y la participación de l@s estudiantes a nivel individual y en grupo. También se trabajará con materiales audiovisuales con el objetivo de complementar la comprensión de las lecturas.

### Objetivos de aprendizaje

A lo largo del curso, los estudiantes alcanzarán los siguientes objetivos de aprendizaje:

- Interpretar y valorar críticamente los textos, identificando los elementos que configuran su carácter literario y reconociendo en ellos el uso creativo de la lengua así como las condiciones sociales, políticas e históricas de su producción y recepción.
- Fomentar el gusto por la literatura española.

### Libros y material de clase

Todos los materiales del curso están disponibles en Blackboard.

### Bibliografía recomendada

- AMORÓS, C., "El feminismo: senda no transitada de la Ilustración", *Isegoría*, 1 (1990), pp.139-150.
- ARANGUREN, J. L., *Moral y sociedad. Introducción a la moral social española del siglo XIX*, Madrid, Cuadernos para el Diálogo, 1965.
- ARIAS CAREAGA, R., *Escritoras españolas (1939-1975): poesía, novela y teatro*, Madrid, Ediciones del Laberinto, 2005.
- AYALA, M<sup>a</sup>. A., «Costumbrismo y reivindicaciones feministas», *España Contemporánea*, VII (Otoño,1995), pp. 11-20.
- , «La mujer española e hispanoamericana en las colecciones costumbristas del siglo XIX» ", en *La mujer hispana en el mundo: sus triunfos y sus retos*; Phoenix, Editorial Orbis Press, 2000, pp. 163-174.
- BALLESTEROS, I., *Escritura femenina y discurso autobiográfico en la nueva novela española*, Bern, Peter Lang, 1994.
- BELLARÍN, P., *La educación de las mujeres en la España contemporánea (siglos XIX y XX)*, Madrid, Síntesis, 2001.
- BOLUFER PERUGA, M., "Espectadoras y lectoras: representaciones e influencia del público femenino en la prensa del siglo XVIII", *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 5 (1995), pp. 23-57.
- , "Discursos sobre las mujeres en la cultura de la Ilustración: conexiones europeas y peculiaridades hispánicas", en *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 1996, I, pp. 493-516.
- , *Mujeres e Ilustración. La construcción de la feminidad en la España del Siglo XVIII*, Valencia, Institutió Alfons el Magnànim, 1998.
- , "Lo íntimo, lo doméstico y lo público: representaciones sociales y estilo de vida en la España ilustrada", *Studia Historica. Historia Moderna*, XIX (1998), pp. 85-116.
- E I. MORANT DEUSA, *Amor, matrimonio y familia. La construcción histórica de la familia moderna*, Madrid, Editorial Síntesis, 1998.
- BRIDEL, L., *Los derechos de la mujer y el matrimonio*, Madrid, Revista de Medicina y Cirugía prácticas, 1894.
- BROWN, J. (ed.), *Contemporary Women Writers of Spain. Exiles in the Homeland*, Newark, University of Delaware Press, 1991.
- CABALLÉ, A. (dir.), *La vida escrita por las mujeres. Por mi alma os digo. De la Edad Media a la Ilustración*, Barcelona, Círculo de Lectores, 2003.
- CABALLERO WANGÜEMERT, M., *Femenino plural: la mujer en la literatura*, Pamplona, EUNSA, 1998.
- CALVO AGUILAR, I., *Antología biográfica de escritoras españolas*, Madrid, Biblioteca Nueva, 1954.
- CAMPO ALANGE, Condesa de, *La mujer en España. Cien años de su historia. 1860-1960*, Madrid, Aguilar, 1964.
- CAPEL MARTÍNEZ, R. M<sup>a</sup>, *El trabajo y la educación de la mujer en España (1900-1930)*, Madrid, Ministerio de Cultura-Instituto de la Mujer, 1982.
- , «La apertura del horizonte cultural femenino: Fernando de Castro y los Congresos Pedagógicos del siglo XIX», en *Mujer y sociedad en España, 1700-1975*, Madrid, Ministerio de Cultura e Instituto de la Mujer, 1986, pp. 113-145.
- , *El sufragio femenino en la Segunda República Española*, Madrid, Horas y horas, 1992.
- CATALINA, S., *La mujer. Apuntes para un libro*, Madrid, Imp. de Tello, 1861.
- CIPLIJASKAITĖ, B., *La mujer insatisfecha: el adulterio en la novela realista*, Barcelona, Edhasa, 1984.

- , La novela femenina contemporánea (1970-1985). Hacia una tipología de narración en primera persona, Barcelona, Anthropos, 1988.
- CRIADO Y DOMÍNGUEZ, J., Literatas españolas del siglo XIX. Apuntes bibliográficos, Madrid, Imp. de A. Pérez Dubrull, 1889.
- DÍAZ-DIOCARETZ, M. y I. M. ZAVALA (Coords.), Breve historia feminista de la Literatura Española. Vol. V: La literatura escrita por mujer. Desde el siglo XIX hasta la actualidad, Barcelona, Anthropos, 1998.
- DINAN, S. y D. MEYERS (eds.), Mujeres y religión en el Viejo y Nuevo Mundo, en la Edad Moderna, Madrid, Narcea, 2002.
- ENCINAR, A., "Escritoras españolas actuales: una perspectiva a través del cuento", Hispanic Journal, 13, 1 (1992), pp. 181-192.
- EVANS, R. J., Las feministas. Los movimientos de emancipación de la mujer en Europa, América y Australia (1849-1920), Madrid, Siglo XXI de España, 1980.
- FAGOAGA, C., La voz y el voto de las mujeres. El sufragismo en España, 1877-1931, Barcelona, Icaria, 1985
- FALCÓN, L., Catálogo de escritoras españolas en lengua castellana (1860-1992), Madrid, Comunidad de Madrid, Dirección General de la Mujer, 1992.
- FEBO, G. DI, «Orígenes del debate feminista en España. La escuela krausista y la Institución Libre de Enseñanza (1870-1890)», Sistema, 12 (enero, 1976), pp. 49-82.
- FERNÁNDEZ QUINTANILLA, P., La mujer ilustrada en la España del siglo XVIII, Madrid, Ministerio de Cultura, 1981.
- FLECHA GARCÍA, C., Las primeras universitarias en España, Madrid, Narcea, 1996.
- FOLGUERA CREPO, P., «Las mujeres en la España contemporánea», en Historia de las mujeres en España, E. Garrido (ed.), Madrid, Síntesis, 1997, pp. 417-571.
- FORNEAS FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup> C., Personajes femeninos en la literatura española escrita por mujeres (1944-1959), Madrid, Universidad Complutense, 1987.
- FREIXAS, L., Literatura y mujeres, Barcelona, Destino, 2000.
- GALERSTEIN, C. y KMcNERMEY (eds.), Women writers of Spain. An annotated bio-bibliography, Nueva York, Greenwood Press, 1986.
- GARCÍA NIETO, M<sup>a</sup> C. (ed.), Ordenamiento jurídico y realidad social de las mujeres. Siglos XVI-XX, Actas de las Cuartas Jornadas de Investigación Interdisciplinar, Madrid, Universidad Autónoma, 1986.
- GILBERT, S. y S. GUBAR, La loca del desván: la escritora y la imaginación literaria del siglo XIX, Madrid, Cátedra, 1998.
- GÓMEZ-FERRER, G., «La educación de las mujeres en la novela de la restauración», Scriptura, 12 (1996), pp. 51-75.
- , , Hombres y mujeres: el difícil camino hacia la igualdad, Madrid, Editorial Complutense, 2002.
- GUERRA, P. (ed.), El feminismo en España: dos siglos de historia, Madrid, Fundación Pablo Iglesias, 1988
- HORMIGÓN, J. A. (dir.), Autoras en la historia del teatro español (1500-1994), Madrid, Publicaciones de la Asociación de Directores de Escena, 1996.
- JIMÉNEZ MORALES, M<sup>a</sup>. I., Escritoras malagueñas del siglo XIX, Málaga, Universidad, 1996.
- JIMÉNEZ MORELL, I., La prensa femenina en España: desde sus orígenes hasta 1868, Madrid, Ediciones de la Torre, 1992.
- JONES, M., "Las novelistas españolas contemporáneas ante la crítica", Letras Femeninas, 9 (1983), pp. 22-34.
- KAHILUOTO, E. M., "La mujer ilustrada", Letras Femeninas, 2-1 (1976), pp. 20-32.
- KIRKPATRICK, S., Las Románticas. Escritoras y subjetividad en España. (1835-1850), Madrid, Cátedra, 1989.

- , Antología de escritoras del siglo XIX, Madrid, Castalia-Instituto de la Mujer, 1992.
- , Mujer, modernismo y vanguardia en España (1898-1931), Madrid, Castalia, 2003.
- KITTS, S., "La prensa y la polémica feminista en la España del siglo XVIII", en Periodismo e Ilustración en España. Estudios de Historia Social, 51-52 (1990), pp. 265-274.
- , The Debate on the Nature, Role and Influence of Woman in Eighteenth-Century Spain, Lewiston-Queenston-Lampeter, Yhe Edwin Mellen Press, 1995.
- LADO DELGADO, I., "Relaciones de género y matrimonio en el siglo XVIII", en Autoras y protagonistas, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 283-291.
- LÓPEZ-CORDÓN, M<sup>a</sup> V., "La literatura religiosa y moral como conformadora de la mentalidad femenina", en La mujer en la Historia de España, siglos XVI-XX, Madrid, 1984.
- LÓPEZ CORDÓN, M. V., y M. CARBONELL, Historia de la mujer e historia del matrimonio, Murcia, Universidad de Murcia, 1997.
- MANGINI, S., Las modernas de Madrid. Las grandes intelectuales españolas de la vanguardia, Barcelona, Península, 2001.
- MARSÁ ANCELLS, P., La mujer en la literatura, Madrid, Torremozas, 1987.
- MARTÍN GAITE, C., Usos amorosos del dieciocho en España, Barcelona, Anagrama, 1972.
- , Desde la ventana: Enfoque femenino de la literatura española, Madrid, Espasa Calpe, 1987.
- MARTÍN GAMERO, A., Antología del feminismo, Madrid, Alianza Editorial, 1975.
- MARTÍNEZ MEDINA, Á., Espacios privados de la mujer en el siglo XVIII, Madrid, Horas y Horas, 1995.
- McNERNEY, K. y C. ENRÍQUEZ DE SALAMANCA (eds.), Double Minorities of Spain. A Bio-Bibliographical Guide to Women Writers, New York, MLA, 1994.
- MILLER, B. H. (ed.), Women in Hispanic Literature, Icons and Fallen Idols, Berkeley, University of California Press, 1983.
- MOLINA PETIT, C., Dialéctica femenina de la Ilustración, Barcelona, Anthropos, 1994.
- MUÑOZ LÓPEZ, P., Sangre, amor e interés. La familia en la España de la Restauración, Madrid, Marcial Pons, 2001.
- NELKEN, M., Las escritoras españolas, Barcelona, Labor, 1930.
- NICHOLS, G., Des/Cifrar la diferencia. Narrativa femenina en la España Contemporánea, Madrid, Siglo XXI, 1992.
- NIEVA DE LA PAZ, P., Autoras dramáticas españolas entre 1918 y 1936, Madrid, CSIC, 1993.
- O'CONNOR, P., Dramaturgas españolas de hoy, Madrid, Fundamentos, 1988.
- OÑATE, P., El feminismo en la literatura española, Madrid, Espasa Calpe, 1938.
- OSSORIO Y BERNARD, M., «Apuntes para un diccionario de escritoras españolas del siglo XIX», La España Moderna, IX (1889), pp. 164-194; X (1889), pp. 188-207; XII (1889), pp. 181-192; XIV (1890), pp. 201-212; XVIII (1890), pp. 183-202.
- ORDÓÑEZ, E. J., Voices of Their Own. Contemporary Spanish Narrative by Women, Lewisburg, Associated University Presses, 1991.
- ORTEGA LÓPEZ, M., "La educación de la mujer en la Ilustración española", Revista de Educación, 1988, pp. 303-325.
- PALENQUE, M., "La prensa femenina en la Sevilla del siglo XIX: El álbum de las bellas (1849-1850)", en Estudios en honor de Luka Brujnovic, Pamplona, Universidad de Navarra, 1992, pp. 629-646.
- PARADA, D. I., Escritoras y eruditas españolas, Madrid, 1881.
- PÉREZ, J. W., Contemporary Women Writers of Spain, Boston, Twayne Publishers, 1988.

- PÉREZ CANTÓ, P., "¿Mujeres o ciudadanas?", en *Autoras y protagonistas*, Madrid, Universidad Autónoma, 2000, pp. 193-218.
- PERINAT A. y M. I. MARRADES, *Mujer, prensa y sociedad en España, 1800-1939*, Madrid, Centro de Investigaciones Sociológicas, 1980.
- POSADA, A., *Feminismo*, Madrid, Fernando Fe, 1889; Madrid, Cátedra, 1994.
- POUTRIN, I., *Le voile et la pluma: Autobiographie et sainteté féminine dand l'Espagne moderne*, Madrid, Casa Velázquez, 1995.
- RODRÍGUEZ SOLÍS, E., *La mujer defendida por la historia, la ciencia y la moral*, Madrid, Imprenta de Fernando Cao, 1879.
- ROIG CASTELLANOS, M., *La mujer en la historia a través de la prensa (Francia, Italia, España. Siglos XVIII-XX)*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1986.
- RUIZ GUERRERO, C., *Panorama de escritoras españolas*, Cádiz, Universidad, 1997, 2 vols.
- SACALON, G., *La polémica feminista en la España Contemporánea (1818-1874)*, Madrid, Siglo XXI, 1976.
- SAINZ DE ROBLES, F. C., *Cuentistas españolas contemporáneas*, Madrid, Aguilar, 1946.
- SÁIZ, C., *La revolución de 1868 y la cultura femenina. Apuntes del natural*, Madrid, Librería de V. Suárez, 1929.
- SEGURA GRAÍNO (Coord.), *Feminismo y misoginia en la literatura española. Fuentes literarias para la historia de las mujeres*, Madrid, Narcea, 2001.
- SIMÓN PALMER, M<sup>a</sup>. C., «La mujer en el siglo XIX. Notas bibliográficas», *Cuadernos Bibliográficos*, 31 (1974), pp. 141-198; 32 (1975), pp. 109-150.
- , «Revistas españolas femeninas del siglo XIX», en *Homenaje a don Agustín Miralles Carlo*, Las Palmas, Caja Insular de Ahorro de Gran Canaria, I, 1975, pp. 401-445.
- , «Escritoras españolas del siglo XIX o el miedo a la marginación», *Anales de Literatura Española de la Universidad de Alicante*, 2 (1983), pp. 477-490.
- , «La mujer y la literatura en la España del siglo XIX», en *Actas del III Congreso Internacional de Hispanistas*, Madrid, Istmo, 1986, II, pp. 591-596.
- , "La ocultación de la propia personalidad en las escritoras del siglo XIX", en S. Neumeister (ed.) *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Frankfurt, Verveut Verlag, 1989, II, pp. 91-97.
- , *Escritoras españolas del siglo XIX. Manual bio-bibliográfico*, Madrid, Castalia, 1991.
- , y P. FERNÁNDEZ, *Escritoras españolas. 1500-1900*, Madrid, Londres, Biblioteca Nacional-Chadwyck-Healey, 1992 [Microfichas].
- , "La mujer en el mundo editorial español", en M. L. Ortega (ed.) *Escribir en España entre 1840 y 1876*, Madrid, Visor, 2003, pp. 35-56.
- , "Las finanzas de las escritoras románticas", en S. Montesa (ed.) *A la zaga de tu huella. Homenaje al profesor Cristóbal Cuevas*, Málaga, Asociación para el Estudio, Difusión e Investigación de la Lengua y la Literatura Españolas, 2005, I, pp. 597-612.
- TORRES CAMPOS, R., «El movimiento a favor de los derechos de la mujer», *Boletín de la Institución Libre de Enseñanza*, 19.428 (1895), pp. 312-344.
- VALLS, F., "La literatura femenina en España: 1975-1989", *Ínsula*, 512-513 (1989), p. 13.
- VV. AA., *Mujer española y sociedad: bibliografía (1900-1984)*, (Coord. R. M<sup>a</sup> CAPEL MARTÍNEZ y J. IGLESIAS DE USSEL), Madrid, Instituto de la Mujer, 1984.
- , *Mujer y sociedad en España (1700-1975)*, (Coord. R. M<sup>a</sup> CAPEL MARTÍNEZ), Madrid, Ministerio de Cultura, 1987.
- , *In the feminine mode: Essays on Hispanic women writers*, (Coords. N. M. VALIS y C. MAIER), Lewisburg, Bucknell University Press, 1990.

- , Escritoras románticas españolas, (Coord. M. MAYORAL), Madrid, Fundación Banco Exterior de España, 1990.
- , Spanish Women Writers: A Bio-Bibliographical Source Book, (Coord. L. LEVINE), Westport, Greenwood Press, 1993
- , La mujer en los siglos XVIII y XIX. Encuentro de la Ilustración al Romanticismo, (Coord. C. CANTERLA, C.), Cádiz, Universidad, 1994.
- , Breve historia feminista de la literatura española (en lengua castellana). IV. La literatura escrita por mujer de la Edad Media al siglo XVIII, (Coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1997.
- , El feminismo en España: dos siglos de historia, (Coord. P. FOLGUERA), Madrid, Ed. Pablo Iglesias, 1998.
- , Breve historia femenina de la literatura española (en lengua castellana). V. La literatura escrita por mujer (Del siglo XIX a la actualidad), (coord. I. M. ZAVALA), Barcelona, Anthropos, 1998.
- , De otras miradas: reflexiones sobre la mujer de los siglos XVII a XX, (Coords. M<sup>a</sup> I. JIMÉNEZ MORALES y A. QUILES FAZ), Málaga, Universidad, 1998.
- , Autoras protagonistas. Primer Encuentro entre el Instituto Universitario de Estudios de la Mujer y la New York University en Madrid, (Coord. P. PÉREZ CANTÓ y E. POSTIGO CASTELLANOS), Madrid, Universidad Autónoma, 2000.
- , Autoras y actrices en la historia del teatro español, (Coord. L. GARCÍA LORENZO), Madrid, Síntesis, Murcia, Universidad-Festival de Almagro, 2000.
- , Discursos, realidades, utopías. La construcción del sujeto femenino en los siglos XIX y XX, (Coords. M<sup>a</sup> D. RAMOS y M<sup>a</sup> T. VERA), Barcelona, Anthropos, 2002
- , Lectora. Heroína. Autora (La mujer en la literatura española del siglo XIX). Actas del III Coloquio de la Sociedad de Literatura Española del Siglo XIX, (ed. V. TRUEBA, E. RUBIO, P. MIRET, L. F. DÍAZ LARIOS, J. F. BOTREL y L. BONET), Barcelona, Universidad de Barcelona, 2005.
- , La mujer de letras o la letra herida. Discursos y representaciones sobre la mujer escritora en el siglo XIX, (Coords. P. FERNÁNDEZ y M. L. ORTEGA), Madrid, CSIC, 2008.

### **Criterios de evaluación del curso**

Participación: La participación activa en clase y en Blackboard es un aspecto crucial del curso. Por tanto, es absolutamente necesario que las lecturas y las tareas asignadas (informes de lectura, Foros, etc) se completen en las fechas que se especifican en el programa y en los contenidos del curso de la plataforma online.

Lecturas: Al principio de la clase el/la estudiante tendrá que presentar un informe oral con una reacción crítica al texto asignado.

Artículos: A lo largo del curso, el/la estudiante tiene que buscar, preparar y presentar 2 artículos sobre algunos de los temas tratados en clase. Las presentaciones se asignarán durante la primera semana de clase.

Trabajo final: El 10 de mayo el/la estudiante debe entregar un trabajo de investigación haciendo uso de fuentes críticas. Este estudio deberá tener una extensión de 5-7 páginas escritas a doble espacio con tipo de letra Times New Roman 12. Las fuentes citadas deben ser 3 como mínimo. Los planteamientos y las conclusiones del trabajo se

expondrán en clase en forma de conferencia. Las presentaciones se asignarán después del examen parcial.

Exámenes: Habrá un Examen y un Examen Final en una fecha por.

La nota final se calcula del siguiente modo:

- Participación, Lecturas & Trabajos fuera del aula & Artículos (25%)
- Examen Parcial (25%)
- Trabajo Final & Presentación (25%)
- Examen Final (25%)

### **Políticas generales del curso**

El estudiante debe estar familiarizado con el programa del curso. Se espera que ponga toda su atención en la clase, sea puntual y permanezca dentro del aula hasta que termine la clase. Salir del aula en repetidas ocasiones es molesto tanto para el profesor como para el resto de compañeros y podría afectar negativamente al porcentaje de calificación de participación. Es recomendable utilizar los descansos de 10 minutos entre clases para llenar la botella de agua, usar el baño, etc.

Se espera que los estudiantes escuchen y respeten otros puntos de vista. Las llamadas telefónicas, las redes sociales, el correo electrónico o la navegación por Internet en cualquier momento durante la clase no son aceptables, excepto para actividades específicas relacionadas con los contenidos del curso expresamente indicadas por el/la profesor/a. Los estudiantes serán responsables de estar al día asistiendo a clases con regularidad, revisando el correo electrónico y el sitio de Blackboard del curso (mire su correo electrónico y los anuncios de Blackboard al menos una vez cada 24 horas).

Comunicación con el profesor: Espere al menos 48 horas para que su instructor responda a sus correos electrónicos. El fin de semana no está incluido en este horario. Si tiene una solicitud o pregunta urgente para su profesor, asegúrese de enviarla durante la semana.

### **Asistencia y puntualidad**

La asistencia es obligatoria a todas las clases. Como entendemos que podría enfermarse o no poder asistir a clase (por ejemplo, debido a una festividad religiosa, un retraso en el vuelo, una boda / reunión familiar, una graduación, una entrevista de trabajo, etc.) en algún momento durante el semestre, se le permite que acumule hasta 4 ausencias. El estudiante será responsable del material cubierto y de cualquier trabajo perdido. No necesitará justificar sus ausencias (hasta 4) de ninguna manera a menos que pierda un examen, una presentación, un cuestionario, etc. En este caso, debe presentar una nota del médico (firmada, sellada y fechada) para poder para reprogramar el examen, etc. Aún así, contará como una ausencia, pero se le permitirá recuperar el examen, etc. No alentamos que use los 4 días a menos que realmente lo necesite, ya que su calificación de participación puede verse afectada si no está en clase. Si se usa de forma imprudente y se enferma al final del semestre, se aplicarán las siguientes sanciones:

- En su quinta ausencia, se le quitará 1 punto de su calificación final de español
- En su sexta ausencia, se le quitarán 3 puntos de su calificación final de español
- En su séptima ausencia, se descontarán 5 puntos de su calificación final de español

Para las clases que tienen lugar una vez a la semana, cada ausencia cuenta como dos. Para las clases que tienen lugar a diario, se aplican las sanciones descritas anteriormente si excede las 6 ausencias (7ª ausencia = 5ª ausencia arriba). Los exámenes perdidos debido a una ausencia justificada deben recuperarse antes de que pase una semana desde haber regresado a las clases. Habla con tu profesor inmediatamente después de tu regreso.

### **COVID-19**

Si una ausencia está relacionada con COVID-19 el procedimiento a seguir será de acuerdo con la legislación vigente en la región de Andalucía, España.

### **Honestidad académica**

La integridad académica es un principio rector de toda la actividad académica en la Universidad Pablo de Olavide. Hacer trampa en los exámenes y el plagio (que incluye copiar de Internet) son claras violaciones de la honestidad académica. Un estudiante es culpable de plagio cuando presenta la propiedad intelectual de otra persona como propia. La sanción por plagio y trampa es una calificación de suspenso para la tarea / examen y una calificación de suspenso para el curso. El Centro Internacional también puede informar esto a su universidad de origen. Evite el plagio citando las fuentes correctamente, utilizando notas a pie de página y una bibliografía, y no cortando y pegando información de varios sitios web al escribir las tareas.

### **Adaptaciones de aprendizaje**

Si necesitas adaptaciones especiales, o tienes cualquier otra condición médica que consideres que pueda afectar tu desempeño en clase, debes pasar por el Centro Internacional para hablar con Rubén Díaz (rdialop@acu.upo.es) para entregar tu documentación o para confirmar que nuestra oficina lo ha recibido. La fecha límite es el 24 de febrero. Rubén te explicará las opciones disponibles.

### **Política de comportamiento**

Se espera que los estudiantes demuestren integridad y actúen de manera profesional y respetuosa en todo momento. La actitud de un estudiante en clase puede influir en su calificación de participación. El profesor tiene derecho a pedirle a un estudiante que abandone el aula si el estudiante se muestra rebelde o parece estar ebrio. Si se le pide a un estudiante que abandone el salón de clases, ese día contará como una ausencia sin importar cuánto tiempo haya estado en clase el estudiante.

### **Contenidos del curso**

1. El concepto de lo femenino en el contexto de la modernidad
2. La mujer como poesía y lectora en la literatura romántica.
3. El feminismo frente a la tradición intelectual.
4. Domesticidad y literatura.
5. Lo femenino como crisis del estado.
6. La mujer en la vanguardia española.
7. La mujer en el franquismo y en la democracia.

### **Calendario de la clase**