



# CARBONE

## DOSSIER ANNEXE : démarche environnementale et prévisions techniques

Dernière mise à jour : 20 mars 2023

Mise en scène : Julien Duval / [lesyndicatdinitiative@orange.fr](mailto:lesyndicatdinitiative@orange.fr)

Direction technique : Nicolas Rubat / [nicolas.rubat@gmail.com](mailto:nicolas.rubat@gmail.com)

Scénographie : Olivier Thomas / [ol.t@free.fr](mailto:ol.t@free.fr)

Lumières : Anna Tubiana / [tubiana.anna@gmail.com](mailto:tubiana.anna@gmail.com)

Production : Fabienne Aulagnier / [aulagnier.fabienne@gmail.com](mailto:aulagnier.fabienne@gmail.com)

<b>1 - Présentation générale et philosophie.....</b>	<b>p.2</b>
<b>2 - Dispositif global .....</b>	<b>p.4</b>
<b>3 - Prévisions techniques .....</b>	<b>p.6</b>

# 1 - PRÉSENTATION GÉNÉRALE ET PHILOSOPHIE

## COHABITER

*Carbone* est un projet de spectacle de théâtre qui va se jouer dans la forêt de nuit.

Bien que l'on qualifie la forêt de "milieu naturel", ce n'est pas un espace vierge, il n'y a plus de forêt primaire en France. La forêt est un espace administré par l'homme, où les populations végétales et animales sont contrôlées, comptabilisées, chassées, exploitées par l'humain. Néanmoins c'est un milieu où vivent des espèces sauvages, et le maître-mot de notre projet est la cohabitation avec ces espèces (et plus largement avec la Nature). Tout espace urbain s'est construit au détriment des écosystèmes qui étaient là auparavant, il n'est point de route, point de maison, point de théâtre qui n'ait détruit un fragment de biodiversité.

À l'inverse, notre proposition est d'emmenner les spectateurs dans un espace où l'homme n'a pas encore tout détruit, de les sensibiliser à la beauté de ces espaces, de prendre conscience de l'impact de notre présence, et de n'y laisser aucune trace de notre passage, bref, de cohabiter un temps avec la Nature, dans une relation de bon voisinage.

En somme, *Carbone* se donne pour ambition de proposer à des spectateurs (et à l'équipe du spectacle) une expérience écologique et poétique dans la forêt.

## L'ENVIRONNEMENT COMME COLONNE VERTÉBRALE

Une réflexion globale sur nos pratiques s'est engagée aujourd'hui. Cette réflexion nous habite, elle est absolument centrale dans ce projet, et faire le choix d'aller travailler dehors pose *de facto* la base d'une démarche environnementale : répéter à l'air libre et en lumière naturelle (du moins en journée) diminuera nos émissions. Certes nous aurons plus de transports, mais c'est à mettre en balance avec des répétitions qui auraient lieu dans un théâtre chauffé, éclairé, équipé de wifi et d'eau chaude : il n'est pas évident d'évaluer l'empreinte de nos pratiques, mais 16% des GES (Gaz à Effet de Serre) émis aujourd'hui proviennent des bâtiments, que nous chauffons et éclairons. Plus largement, si nous aspirons à plus de vertu en matière d'émissions de GES, l'intérêt de cette création loin de tout confort et de tout système électrique n'est pas d'être irréprochablement neutres en carbone (ce qui est impossible), c'est de changer de paradigme et de mesurer (et limiter) le coût environnemental de chaque aspect de nos métiers. Prenons l'exemple de l'énergie : alors que la puissance électrique semble illimitée dans un théâtre, nous serons contraints à une frugalité énergétique et devons peser la consommation de chaque projecteur. Faire le choix de nous passer de toutes les installations dont nous n'avons plus conscience, mais qui ont un coût lourd pour notre planète (la lumière, le chauffage, l'électricité, les transports, l'eau courante, les

égoûts, la gestion des déchets), engage notre responsabilité, notre autonomie, et notre désir de maîtriser et de mesurer notre impact.

NB : la compagnie est adhérente à l'association *Arviva - Arts vivants, Arts durables*.

## TRAVAILLER DANS LA FORÊT

Le spectacle s'installera en forêt, idéalement au cœur de la forêt. Faire le choix de travailler sur un site naturel implique en premier lieu de rendre le site absolument propre. Laisser ou non une trace de notre passage en ce bas monde, c'est précisément un axe dramaturgique fort du spectacle.

Cela nous engage dans la conception de notre objet scénographique, d'une part dans le choix de matériaux naturels (et si possible recyclés ou recyclables), et d'autre part dans la taille du dispositif qui devra être transporté dans des "camions légers".

Il sera nécessaire de repérer les lieux en amont. Le site devra être suffisamment accessible pour que le public et nous-mêmes y accédions facilement (chemin, sommière, DFCI). Il devra également être un peu dégagé (clairière, zone de manoeuvre), et enfin à proximité d'un parking ou d'un lieu de dépose du public.

Nous veillerons aussi par exemple à nous informer sur l'éventuelle présence d'espèces protégées sur le site, ou sur les périodes de reproduction et de nidification de nos voisins temporaires, pour être sûrs de ne pas les perturber.

Fumer sera absolument interdit sur le site, aussi bien pour notre équipe ou pour les équipes techniques que pour les spectateurs. Pour pallier tout risque d'incendie, nous préverrons les mesures compensatoires nécessaires pour stopper un éventuel départ de feu accidentel.

Nous traiterons nos déchets et des poubelles de tri seront installées sur le site.

## **2 - DISPOSITIF GLOBAL**

Le dispositif que nous prévoyons d'installer comprend :

- Un gradinage léger d'une capacité de 150 places
- Un espace de jeu principal (plateau) d'une surface prévisionnelle maximum de 50 m<sup>2</sup>.
- Un espace convivial (tables, buvette...)
- Un hébergement pour une partie de l'équipe (caravane ?)

Il faut également imaginer :

- Un point d'accueil du public (billetterie ?) près d'un parking
- Une déambulation des spectateurs entre ce point d'accueil et le site du spectacle (quelques dizaines ou centaines de mètres)
- des poubelles et un système de tri complet.
- des toilettes sèches dont nous ne savons pas encore si elles seront fournies par la compagnie, ou si elles seront à la charge de l'organisateur

### ÉNERGIE

L'activité humaine nécessite de l'énergie, et aucune source n'est idéale (une très grande proportion de l'énergie que nous utilisons au quotidien provient du nucléaire). Dans le principe des recommandations du dernier rapport du GIEC, nous prévoyons d'utiliser de l'électricité "bas carbone", en partie grâce à des systèmes d'énergie solaire. Nous sommes pour l'heure accompagnés par Pierre Lebon (la-coulisse.com), spécialisé dans ce type d'équipements. Tout notre dispositif fonctionnera donc sur des batteries que nous pourrons recharger la journée grâce à la technologie photovoltaïque, ou sur secteur dans le lieu organisateur. Étant donnée la rapidité à laquelle le matériel évolue, nous envisageons plutôt de louer ces kits d'énergie solaire, mais nous sommes encore en train d'y réfléchir.

### SON / LUMIÈRE

Pour le spectacle, il y aura de la diffusion de son avec une musicienne en live et de la lumière. Le spectacle se jouera la nuit. Nous allons donc être contraints à utiliser des solutions énergétiques sur batterie.

En plus de lumières du spectacle, il y aura également de la lumière pour l'accueil du public, tout au long de son cheminement et au point de billetterie, grâce à des appareils autonomes et rechargés en journée..

## TRANSPORT DU DÉCOR ET DES SPECTATEURS

Notre dispositif circulera dans un “camion léger” de 20 m<sup>3</sup> (permis B). Nous aurons également une voiture pour le transport des personnes de l'équipe.

Pour les spectateurs, les transports sont à prévoir avec les organisateurs, en fonction des sites, des souhaits et des habitudes de chaque lieu et de chaque population. Nous préconisons évidemment les solutions de transport en commun (organisation de bus), mais nous pouvons organiser du covoiturage via internet, ou encourager les mobilités douces en offrant une boisson aux spectateurs qui viennent à vélo.

## SÉCURITÉ ET ACCUEIL DU PUBLIC

Le public arrivera de jour au parking (où pourra se tenir la billetterie, en accord avec les organisateurs) et empruntera un chemin balisé et praticable jusqu'au site du spectacle. Les PSH (personnes en situation de handicap) pourront, elles, être déposées en véhicule au plus près des gradins.

Ces gradins auront bien entendu reçu les homologations de sécurité nécessaires. Sur place, les spectateurs pourront se désaltérer, se reposer, ou consulter des livres à leur disposition. Après le spectacle, leur parcours de retour au parking se faisant de nuit sera bien évidemment éclairé.

L'équipe aura parmi elle un SSIAP.

Par ailleurs, le reste de l'équipe sera sensibilisé aux risques incendies. Il sera demandé aux organisateurs une mise à disposition de deux types d'extincteurs (AB et CO<sub>2</sub>).

## MONTAGE ET OCCUPATION DU SITE

Bien qu'un soutien technique soit nécessaire pour le montage du dispositif, notre ambition est d'être le plus autonomes possible. À la manière d'une famille de cirque, nos artistes travailleront avec nos régisseurs pour monter le décor. Pour éviter de devoir faire appel à du gardiennage, notre installation pourra accueillir des gens chaque nuit, ainsi au minimum 2 personnes de l'équipe dormiront sur place.

### **3 - PRÉVISIONS TECHNIQUES**

#### I. ESPACE

##### A. REPÉRAGE DES LIEUX (nécessaire en amont des représentations)

- Nous devons nous installer dans une clairière en forêt, accessible (sommère, DFCI)
- Le site sera à proximité d'un parking, avec un chemin d'accès pour le décor (+voiture) et les spectateurs (à pied)
- Il nous faudra les autorisations idoines pour jouer sur le site choisi

##### B. ESPACE ACCUEIL PUBLIC

- Il comporte en premier lieu un parking (avec éventuellement un comptoir billetterie)
- De ce parking part le chemin d'accès au spectacle (chemin le long duquel nous poserons peut-être des installations?)
- Le public arrivant sur le site du spectacle découvrira un espace convivial : comptoir/buvette (tables et bancs pour s'asseoir?)
- des sanitaires (toilettes sèches)
- et un gradin (150 places - bois et/ou métal - dimensions à définir). Types de gradins légers envisagés ou pouvant nous inspirer :  
<http://www.scenologic.com/> ou  
<https://www.spectable.com/gradin-rang-en-douglas-type-fourneau/520920>

##### C. ESPACE SCÉNIQUE

- Nous imaginons un plateau principal + des espaces de jeu "satellites" disséminés autour
- Il n'y aura pas de pont, tout est posé au sol ou accroché dans les arbres ou sur les gradins.

##### D. ESPACES DE VIE ET TRAVAIL COMPAGNIE

- Un hébergement (a priori une caravane) sera installé sur le site pour accueillir 2 personnes de notre équipe qui dormiront sur place. Ces deux personnes assureront le gardiennage du site et du matériel.
- loges + espace au sec pour le matériel, qui pourra être l'espace d'hébergement.

#### II. LUMIÈRES

##### A. ÉCLAIRAGE DU SITE

Seront éclairées (de manière autonome) toutes les zones où le public sera amené à évoluer : point billetterie, chemin d'accès depuis le parking, buvette, gradin et sanitaires.

#### B. LUMIÈRES DU SPECTACLE

Nous prévoyons d'utiliser principalement des LED qui offrent une faible consommation (PC, découpes, rubans leds...). Certaines de ces sources seront autonomes et pilotables sans fil.

### III. SON

Le spectacle nécessitera un dispositif de diffusion sonore :

- soit classique (faces et peut-être lointains).
- soit une diffusion moins puissante et plus immersive disséminée dans le public (et qui engendrerait moins de nuisances sonores pour la forêt).

Par ailleurs, une musicienne jouera en live au plateau. Nous aurons besoin de matériel spécifique à cette configuration (micros, retours)

### IV. ÉNERGIE

Nous utiliserons en partie des kits d'énergie solaire pour alimenter notre installation et recharger les appareils sur batterie. La puissance électrique globale envisagée (pour le déroulement du spectacle, plus les installations périphériques d'accueil du public) est de 18 kWh.

### V. TRANSPORTS

#### A. TRANSPORT DU PUBLIC

Les solutions dépendent de plusieurs facteurs : l'éloignement du site du spectacle, des infrastructures de transports... L'idée est tout de même de réduire au maximum l'utilisation de voitures individuelles. Voici les possibilités que l'organisateur peut envisager :

- transports en commun lorsqu'ils existent, ou lorsqu'un partenariat peut être mis en place
- location de bus (avec participation possible du public)
- organisation de covoiturage
- vélo / mobilités douces

#### B. DECOR - GRADINS - LUMIÈRES - COSTUMES

L'ensemble du dispositif devra voyager dans des véhicules de type utilitaire léger (20m<sup>3</sup>), et véhicule léger tractant éventuellement remorque ou caravane.

C. EQUIPE (7 personnes)

Le décor et une partie de l'équipe partiront de Bordeaux. Les membres de l'équipe voyageront tant que faire se peut avec les véhicules transportant le décor. Pour les autres, le transport se fera en train.

## VI. SÉCURITÉ

- Le gradin répondra aux normes et homologations nécessaires en fonction de sa taille et de sa hauteur pour garantir la sécurité du public.
- Les PMR pourront être acheminées en véhicule jusqu'au gradin.
- Le parcours pédestre sera balisé, praticable et éclairé.
- Sécurité incendie : nous prévoyons les mesures compensatoires nécessaires pour prévenir tout risque d'incendie de forêt.

## VII. DIVERS

- Des systèmes de jerricanes
- Le gardiennage de nuit sera assuré par deux membres de l'équipe qui dormiront sur place
- Gestion des déchets : Un système complet de tri complet sera mis en place, et le plastique à usage unique absolument banni. Il faudra aussi imaginer un suivi et une revalorisation de certains déchets (compost...).
- L'ensemble de la conception (décor, costumes, gradins) sera au maximum réalisée à partir de matériaux recyclés et/ou recyclables : récupération, seconde main, upcycling, matériaux naturels ou bio-sourcés.