

PLURITHÉÂTRE

L'art de s'évader

ABONNEMENT 2017-2018





STATIONS



MAZOUT



GAS



ELECTRICITY

Votre nouveau partenaire Plurithéâtre

Découvrez vos avantages

Visitez

www.octaplus.be/pluritheatre



On met plus d'énergie à vous servir.

OCTA+ Energie S.A.
Schaarbeeklei 600 – 1800 Vilvoorde
02 851 02 52
www.octaplus.be



Sommaire

Editorial	5
Bossemans et Coppenolle	6
Tuyauterie	7
Nos femmes	8
Botala Mindele (Regarde l'homme blanc)	9
Hamlet	10
Les Faux British	11
Micromundo – Spectacle visuel	12
Réversible	13
Un grand amour	14
Politiquement correct	15
Les chatouilles	16
Léo - Spectacle visuel	17
Le Noël de M. Scrooge	18
Cold Blood - Nanodanse	19
Du côté de chez l'autre	20
La Panne	21
Boxe Boxe Brasil - Danse	22
Arctique	23
Meilleurs alliés	24
Bord de mer	25
Un amour qui ne finit pas	26
Une famille modèle	27
L'hôtel de la dernière chance	28
Brèves de vestiaire - Danse	29
Love and Money	30
Edmond	31
Fish and Chips	32
The Show must go on	33
WaW – (We are Woman) - Danse	34
Comment vous abonner	35



PLURITHÉÂTRE

Plurithéâtre asbl
rue de l'Escaut, 112A
1080 Bruxelles

Tél.: 02 427 14 44
Fax : 02 427 17 90

E-mail: info@pluritheatre.be
www.pluritheatre.be

IBAN : BE65 6300 2392 3996

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Soyez prévoyant...
**et, dès aujourd'hui,
pensez à demain**



Sophie, 42 ans, associée dans un cabinet de taille moyenne, gagne 45.000 €
(base : revenus professionnels nets imposables indexés 2014)

**Quelle somme peut-elle épargner avec un contrat PLCI ordinaire :
3.127,24 €***

Ce que Sophie recevra en fin de contrat, à 67 ans**

Capital de retraite brut	92.400,87 €
Participation bénéficiaire indicative (1%)	12.500,83 €
Total à 67 ans	104.901,70 €

*Outre un contrat PLCI ordinaire, la possibilité existe de conclure un contrat PLCI sociale.

Simulation au 01.01.2017, PLCI ordinaire avec couverture décès et un rendement de **1,75% compte tenu de 3% de frais/an.

Les primes de la PLCI sont entièrement déductibles fiscalement à titre de charges professionnelles. Grâce à cette déduction vous payez aussi moins de cotisations sociales. Il n'y a pas de taxes dues sur les primes de la PLCI. La PLCI est cumulable avec d'autres formules de constitution de pension complémentaire, comme un Engagement Individuel de Pension (EIP), une assurance groupe et une épargne-pension.



Cette simulation vous est offerte par la **Caisse de prévoyance des avocats, des huissiers de justice et autres indépendants (CPAH)**. Pour toutes les conditions, une simulation personnelle ou une réponse à toutes vos questions, nous vous invitons à consulter notre site **www.cpah.be** ou à nous contacter à l'adresse **info@cpah.be** ou, par téléphone, au n° **02/534 42 42**.

Editorial

Voici donc le programme de la 35ème saison de l'abonnement Plurithéâtre que vous attendiez avec impatience. Cette année encore, pas moins de 29 spectacles vous sont proposés dans 19 salles de notre capitale.

Et comme toujours il y en a pour tous les goûts, toutes les sensibilités et tous les budgets (avec une moyenne de 22% de réduction) : du théâtre bien entendu, classique ou contemporain, de la politique fiction, des pièces historiques ou de réflexion, mais aussi du vaudeville et de la comédie, de la danse (sous toutes ses formes, contemporaine, urbaine, nanodanse) du cirque, plusieurs spectacles visuels et même un conte de Noël.

Il y aura du rire, de l'humour, de l'émotion et du suspense, des créations et des reprises, et quelques accueils venus de France, du Canada, mais aussi du Chili. Et puis plein d'autres surprises que je vous laisse découvrir avec, je l'espère, autant de plaisir que j'ai eu à les choisir pour vous. Et ne vous privez pas puisque je vous rappelle que votre abonnement peut être payé en deux fois, la première partie après réception de votre carton d'abonnement confirmant les spectacles pour lesquels vous êtes effectivement inscrits, et le solde en janvier.

Ne tardez pas à renvoyer votre bulletin d'inscription puisque je vous rappelle que les places sont attribuées dans l'ordre des inscriptions et que le nombre de places disponibles pour certains spectacles est parfois limité (quelques centaines de places seulement).

Et enfin, n'oubliez pas le cadeau original et toujours apprécié qu'est le Chèque-Théâtre disponible sur notre site www.pluritheatre.be.

Bonne lecture, bonnes vacances et je vous remercie pour votre fidélité.

Pierre Winand



BOSSEMANS ET COPPENOLLE

de Paul Van Stalle et Joris d'Hanswyck

**Judi 27 juillet et vendredi 1er septembre 2017
à 20h30 • Dimanche 27 août 2017 à 14h45**

« Ça est les crapuleux de ma strotje qui m'ont appelée comme ça parce que je suis trop distinguée pour sortir en cheveux! » (Mme Chapeau)

Après le succès de *La mélodie du bonheur*, et d'*Evita* les été précédents, c'est à une des pièces les plus brusseleer du siècle dernier, écrite par Paul Van Stalle en 1938, que nous convie « Bruxellons 2017 » au Karreveld.

Il fut une époque où l'Union St-Gilloise et le Daring Club de Molenbeek étaient les « grands » du football belge et leurs supporters étaient très « fanatiques ». Toute la pièce se déroule sur ce fond sportif avec les rivalités et les querelles que peut susciter l'appartenance à l'un ou l'autre clan. Léontine Coppenolle et Mme Violette sont folles de foot et, comme elles dominent leurs faibles compagnons, ceux-ci ne sont pas loin de partager leur folie, risquant de ruiner les espoirs de bonheur de Georgette et de Joseph, les enfants de Coppenolle et Bossemans. Il existe peu de pièces aussi « bon enfant » que Bossemans et Coppenolle.

L'auteur résumait la pièce à sa manière :
« C'est une parodie bruxelloise de 'Roméo et Juliette', les Capulet seront les Molenbeekois et les Montaigu les Saint-Gillois... à moins que ce ne soit le contraire ! »

« Si vous me voyez ici... c'est que je suis venu... »
(Bossemans)

Mise en scène : David Michels
Scénographie : Francesco Déléo
Costumes : Ludwig Moreau
Coproduction Festival Bruxellons
et Théâtre Royal des Galeries

Avec : Daniel Hanssens (Bossemans), Pierre Pigeolet (Coppenolle), Laure Godisiabois (Mme Chapeau), Nathalie Hugo, Catherine Claeys, Jonas Claessens, Maud Hanssens, Denis Carpentier, Bernard Lefrancq etc...



Bruxellons 2017
Spectacle de plein Air
Château du Karreveld,
av. Jean de la Hoesse, 3
1080 Bruxelles

Tram : 82 et 83
(arrêts Karreveld ou cimetière de Molenbeek)
Bus : 20 et 40 (arrêt Bastogne).

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 23,00 € (au lieu de 30,00 €)
- de 26 ans : 18,00 €
(au lieu de 25,00 €)

Durée du spectacle :
2h20 avec entracte

de Philippe Blasband

**Mardi 12, jeudi 14
et vendredi 15 septembre 2017 à 20h15**

Après avoir joué ensemble dans *Promenade de santé* de Nicolas Bedos puis dans *Maris et femmes* de Woody Allen, les amuseurs amoureux, les trublions de la plomberie sont de retour ! Ayant joué à bureaux fermés la saison passée, Tania Garbarski et Charlie Dupont remettent le couvert dans cette comédie sensuelle et attachante, qui se joue d'un cliché à la dent dure, universel et éternel: le plombier est le fantasme de toute bonne ménagère qui se respecte !

Ça commence... comment dire... comme une scène classique d'un certain genre de film pour adultes. Un plombier a terminé son travail et sa cliente veut le payer « en nature ». Le plombier ne dit pas non, qui l'eût cru ! Mais avant de recevoir son dû, il veut qu'elle réponde à une question : « Pourquoi ? ». Et alors, très logiquement, ils se mettent à parler de Dieu, de clé Allen, de divorce, de la vie envisagée comme un échec absolu... enfin bref, de toutes ces choses dont on parle, que ce soit dans la vie ou dans un film porno... L'écriture de Philippe Blasband, (*Une liaison pornographique*, *Irina Palm*) d'un érotisme gement ironique, fait ici merveille, nous dessine un sourire sur le visage et continue de nous surprendre... en douceur !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures (fermé le lundi). Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Philippe Blasband
Assistante : Cachou Kirsch
Scénographie : Jean-François Cassart
Costumes : Chandra Vellut
Lumières : Virginie Saint-Martin
Avec : Charlie Dupont et Tania Garbarski
Production du Théâtre Le Public.



s'évader

**Théâtre le Public – Salle des Voûtes
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles**

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €
Durée du spectacle :
1h10 sans entracte

NOS FEMMES

d'Eric Assous

**Mardi 19, mercredi 20, jeudi 21
et vendredi 22 septembre 2017 à 20h00**

Observateur inlassable des scènes de la vie conjugale, Éric Assous signe avec *Nos femmes* une nouvelle comédie sur le couple. Sauf qu'ici, il n'y a pas de femme sur scène, mais trois hommes, confrontés à un terrible dilemme...

Max, Paul et Simon. Trois tempéraments, trois caractères, trois parcours différents. Ils se voient souvent sans leurs femmes. Sans doute pour mieux

en parler. Mais brusquement, un soir, tout bascule et leur amitié est mise à rude épreuve.

On connaît toute l'attention que porte l'auteur aux relations entre les hommes et les femmes et à leurs effets, nourrissant ses pièces des universelles difficultés conjugales. Mais le parti est cette fois plus osé, comme seul le théâtre le permet.

L'intérêt de la pièce tient dans la manière dont leur amitié de trente-cinq ans va résister à cette terrible nouvelle. Fidélité aveugle ou refus d'être complice ?

Éric Assous s'amuse dans cette situation poussée à l'excès à révéler la manière dont chacun est amené à conduire sa vie conjugale. Et, précisément parce que le sujet est grave, il a conduit le spectacle dans le sens d'une comédie d'une grande intelligence, capable d'osciller entre le burlesque et l'émotion. Un véritable moment de grâce.

Mise en scène : Alain Leempoel

Décor : Dimitri Shumelinsky

Costumes : Jackye Fauconnier

Avec : Bernard Cogniaux, Alain Leempoel
et Bernard Yerlès



L'art de
s'évader

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

**Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles**

Bus : 29, 65 et 71

Métro : stations De Brouckère ou Gare
Centrale

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

**Durée du spectacle :
1h20 sans entracte**

(REGARDE L'HOMME
BLANC)

BOTALA MINDELE

de Remi De Vos

**Mercredi 27, jeudi 28
et vendredi 29 septembre 2017 à 20h15**

C'est le soir. Il pleut. À Bruxelles ? Non, à Kinshasa. Ruben et Mathilde ont invité Daniel et sa femme, Corine, à dîner. Ruben fait des affaires avec le gouvernement congolais. Daniel a un projet qui concerne le caoutchouc. Il espère que Ruben pourra lui faire rencontrer un puissant ministre congolais, lui aussi invité. Mais le ministre n'est pas pressé, vu qu'il parle aux Chinois... Entre Beckett (Godot) et Feydeau (pour la comédie des apparences), Botala Mindele finit par exploser à la face du spectateur qui – hurlant de rire, se demandera peut-être s'il ne doit pas pleurer... Botala Mindele illustre la fascination de cet homme blanc qui se croyait sur le toit du monde pour cette Afrique – représentée ici par les deux domestiques noirs, Louise et Panthère, dont la sensualité électrique fait tourner la tête à toute la maison – qu'il n'est jamais parvenu à considérer comme un partenaire égal et qui n'a plus besoin de lui.

La vision que nous offre l'auteur de la débandade occidentale, si elle est complaisance, est compensée par une humanité profonde qui ne condamne aucun personnage. Un régal d'humour noir.

Dramaturgie et mise en scène : Frédéric Dussenne

Scénographie : Vincent Bresmal

Costumes : Romain Delhoux

Lumières : Renaud Ceulemans

Son : David Defour

Avec : Priscilla Adade, Valérie Bauchau, Stéphane Bissot, Philippe Jeusette, Etienne Minoungou, Benoît Van Dorslaer, Jérémie Zagba.

Une coproduction du Rideau de Bruxelles, du Théâtre de Poche, de l'Acteur et l'écrit, du Théâtre de Liège, de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et du Théâtre des Célestins (Lyon).



l'art de
s'évader

**Rideau de Bruxelles
au Théâtre de Poche
Chemin du Gymnase 1 A
1000 Bruxelles**

Prix Plurithéâtre : 14,00 €

**Durée du spectacle :
non communiquée**



HAMLET

de William Shakespeare

**Mardi 3, mercredi 4, jeudi 5, vendredi 6,
mardi 10 et mercredi 11 octobre 2017 à 20h00**

Après *Les trois mousquetaires*, *L'Odyssée*, *Les misérables*, *Le capitaine Fracasse*, *Dom Juan*, *L'île au trésor*, Thierry Debroux nous plonge cette fois dans l'incroyable univers d'Hamlet, le chef-d'œuvre absolu de Shakespeare.



Il a imaginé Hamlet au cœur de la Russie du XIX^{ème} siècle, au cœur de cet empire ou la question de « l'homme fort » capable d'administrer d'une main ferme un immense territoire, semble essentielle, encore aujourd'hui. Et il veut offrir ce spectacle à la jeune génération leur faire découvrir de grands textes en espérant que cela leur ouvrira le chemin vers d'autres textes : le spectacle sera accessible à partir de 9-10 ans. « Ce serait une erreur de penser que le grand Will n'est pas accessible au plus grand nombre. Dans son théâtre du Globe, toutes les générations et les classes sociales se mélangeaient ». Pour cela Thierry Debroux a donc opté pour une version plus courte, allant à l'essentiel de l'intrigue et pour ce faire, il lui a fallu « tuer » quelques personnages. Il lui fallait un acteur puissant et inquiétant pour incarner Hamlet... ce sera Itsik Elbaz ! Une version dynamique à découvrir.

HAMLET

L'art de
S'ÉVADER

Théâtre Royal du Parc

Rue de la loi, 3 - 1000 Bruxelles

Métro : Lignes 1 et 5, 2 et 6 (Stations Arts /

Loi, Parc) - Trams : 92, 94 (arrêt Parc)

Bus : 21, 27, 29, 34, 38, 54, 63, 66, 71 et 95

Parking : Interparking Loi : du mardi au

vendredi : 4 € la soirée à partir de 19 heures

(sortie 24h/24h)

Prix Plurithéâtre : 21,00 €

Durée du spectacle :

± 2h00 avec entracte

Mise en scène : Thierry Debroux

assisté de Catherine Couchard

Scénographie : Vincent Bresmael

Costumes : Anne Guilleray

Peinture du décor et sculptures : Geneviève Périat

Lumières : Laurent Kaye

Chorégraphie des combats : Jacques Capelle

Avec notamment Serge Demoulin, Jo Deseure, Itsik Elbaz,

Fabian Finkels, Adrien Letartre, Camille Pistone,

Valentin Vanstechelman, Anouchka Vingtier, ...

LES FAUX BRITISH

de Henry Lewis, Jonathan Sayer et Henry Shields

Avant première
numérotéeMardi 17 octobre 2017 à 20h15
Vendredi 8 décembre 2017 à 20h15

Adaptation française de Gwen Aduh et Miren Pradier

Imaginez sept comédiens amateurs, amateurs de romans noirs anglais, qui décident de monter un thriller anglais en amateurs... et en français. L'histoire : au XIX^{ème} siècle, au cœur de la vieille Angleterre, un superbe manoir, une soirée de fiançailles. Un meurtre est commis. Tous sont suspects, une enquête est ouverte... mais rien ne va se passer normalement. Très vite tout dérape, plus rien ne tient ensemble, ni les suspects, ni les soupçons, ni le décor, ni les costumes, ni le texte... plus rien du tout. Tout part en sucette. Et c'est à mourir de rire. La représentation théâtrale est un piège. À un rythme endiablé, nos Faux British, armés d'un flegme légendaire, feront tout pour maintenir le suspens et finir la pièce.

Dans quel état ? Où est donc passé le corps ? Que fait la police ? Et quand est-ce qu'on mange ? Après une grande tournée en France, la troupe déjantée des Faux British débarque à Saint-Josse dans un joyeux désordre pour un divertissement pur jus.

Accrochez-vous, ça déménage. Et que God Save the Queen !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures. Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Gwen Aduh - Assisté d'Aurélié Trivillin

Scénographie : Michel Mugnier

Costumes : Aurélié de Cazanove et Sarah duvert

Lumière : Claude Couffin - Musique : Gabriel Levasseur

Avec (en alternance) Baptiste Blampain, Benjamin

Boutboul, Bénédicte Chabot, Laure Chartier, Damien de

Dobbeleer, Laure Godisiabois, Michel Kacenenbogen,

Cachou Kirsch, David Leclercq, Gaëtan Lejeune, Bruno

Mullenaerts, Thibaut Neve, Simon Paco et Simon Wauters

Coproduction du Théâtre Le Pubic et de Ki m'aime me suive.



L'art de
s'évader

Théâtre le Public – Grande Salle
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :

1h30 sans entracte

MICROMUNDO

Création collective : Teatro Engranaje

**Jeudi 19, vendredi 20
et samedi 21 octobre 2017 à 20h15**

Une beauté dans l'obscurité, un voyage dans l'imaginaire

Le Théâtre Noir trouverait ses origines en Chine mais ne voit véritablement le jour dans sa conception actuelle qu'avec l'invention du cinématographe à la fin du 19^e siècle.

Teatro Engranaje, compagnie chilienne, s'empare de cette technique basée sur l'illusion d'optique et convoque le masque larvaire (figure simplifiée) et la marionnette pour nous raconter dans une immense poésie la création de la vie selon les cycles de transformation.

Au commencement, les atomes, les particules, les espèces vivantes... un monde onirique prend vie sous nos yeux ébahis.

Une prouesse technologique et artistique à ne pas manquer.

«Un spectacle brillant de Théâtre Noir exceptionnel par sa grâce, son imagination et ses couleurs. Un travail de grande qualité pour tout public » - Eduardo Guerrero del Rio, La Tercera

<https://vimeo.com/26402840>

Création lumières : Teatro Engranaje

Vidéo : Andrés Gachón

Musique : Luciano Rubio et Álvaro Morgan

Costumes : Fernanda Becker et José Vergara

Avec : Constanza Becker en alternance avec Andrea Boeryd,
Matías Olivos, María Carolina Rebolledo
et Christian Welsch

**Théâtre 140
Avenue Eugène Plasky, 140
1030 Bruxelles**

Bus , trams et métro : 7, 21, 25, 28, 29 et 63
– arrêt Plasky, Diamant ou Meiser
Parking Reyers, 12 minutes à pied, entrée rue
Colonel Bourg en face du 42

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

**Durée du spectacle :
56 min. sans entracte**

Photo : © Alejandro Gallardo Y Teatro Engranaje

RÉVERSIBLE

Les 7 doigts de la main

**Mercredi 25, jeudi 26, vendredi 27
et samedi 28 octobre 2017 à 20h15**

Les 7 doigts de la main sont décidément très forts ! Ils ont ce talent de rendre l'acrobate humain et de réinventer les disciplines de cirque en y associant musiques et chorégraphies. Une signature unique ! Dans la foulée de leurs précédents spectacles (*Traces, Séquence 8, Cuisine et confessions*), voici *Réversible*, leur nouvelle création, un « road trip » survitaminé et bondissant. Et c'est toujours un succès !

Imaginez vos grands-parents... et imaginez leur vie à votre âge. Que savez-vous d'eux ? Les huit artistes survoltés de *Réversible* se sont plongés dans la vie de leurs aïeux pour en faire un spectacle tonique et débordant de jeunesse. Sur scène, façades escamotables, portes et fenêtres valsent au gré de leurs histoires. Mais surtout, ils s'emparent du hula-hoop, mât chinois, planche coréenne, balles, fouets... pour jongler avec nos émotions et nous entraîner dans un voyage inédit.

<http://7doigts.com/spectacles/creations/reversible>

Mise en scène : Gypsy Snider

Assistée d'Isabelle Chassé

Collaboration recherche sur le mouvement :

Phillip Chbeeb & Hokuto Konichi (AXYZM)

Assistante chorégraphique : Kyra Jean Green

Chorégraphie mât chinois : Shana Carroll

Avec : Maria del Mar Reyes Saez, Vincent Jutras,

Jérémi Lévesque, Natasha Patterson, Hugo Ragetly,

Émilie Silliau, Julien Silliau, Émi Vauthey

Production : Les 7 doigts de la main

Coproduction : Thomas Lightburn (Vancouver), TOHU



Part de
s'évader

Wolubilis

Av. Paul Hymans, 251

1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -

Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking de dissuasion du Métro Roodebeek

et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 37,00 €

(au lieu de 40,00 €)

Durée du spectacle :

1h35 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Photo : © Alexandre Galliez

UN GRAND AMOUR

de Nicole Malinconi

Mercredi 1^{er}, jeudi 2, vendredi 3, mardi 7, mercredi 8, jeudi 9 et vendredi 10 novembre 2017 à 20h00

Theresa Stangl mène une vie relativement paisible à Sao Paulo jusqu'à un jour de 1971 où une journaliste a sonné à sa porte. Celle-ci a réalisé une série d'entretiens avec son mari Franz Strangl, l'ex-commandant du camp d'extermination de Treblinka, responsable de la mort de milliers de gens.

Cette journaliste était donc venue ici, jusqu'au Brésil, témoigner de ce que son mari avait livré en prison juste avant sa mort. Puis lui demander ce qu'elle savait et lui poser ses terribles questions.

Une fois seule, Theresa se repose les questions soulevées par cette visite inopportune. Que n'a-t-elle pas vu ou n'a-t-elle pas voulu voir ? Qu'a-t-elle ignoré tout en le sachant ? Jusqu'où l'amour de cet homme l'a-t-elle menée ? Elle sera là, dans son salon, avec l'envie de nous parler, à nous cette fois.

Un monologue troublant porté par la présence de Janine Godinas.



Editi de
S'ÉVADER

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Rideau de Bruxelles
au **Théâtre des Martyrs – Petite salle**
Place des Martyrs, 22
1000 Bruxelles

Parking Alhambra :
tarif théâtre : 5 € de 18h à 1h00
Métro : trams : arrêts De Brouckère et Rogier
Bus : arrêt De Brouckère

Prix Plurithéâtre : 14,00 €

Durée du spectacle :
1h10 sans entracte

Photo : © Gilles - Ivan Frankignoul

Mise en scène : Jean-Claude Berutti
Assisté de Suzanne Emond
Scénographie et costumes : Rudy Sabounghi
Lumières : David Debrinay
Avec Janine Godinas
Production : Rideau de Bruxelles
et Compagnie Jean-Claude Berutti
en partenariat avec le Théâtre des Martyrs,
le Théâtre de Roanne et le Château de Coutelas - CCR

POLITIQUEMENT CORRECT

de Salomé Lelouch

**Jeudi 16 et vendredi 17 novembre 2017
à 20h15**

Elle est fine Salomé Lelouch. Elle a le talent de nous faire réfléchir, de nous divertir et de nous troubler avec une pièce aux apparences de romance sentimentale. Aux apparences seulement... car le sujet est sensible et à l'heure ou l'extrême droite bouscule les échiquiers politiques, cette comédie actuelle a l'audace de poser des questions utiles et fondamentales.

Au soir du 1er tour des élections présidentielles françaises, l'extrême droite sort victorieuse. Coup de tonnerre pour les uns, coup de foudre pour les autres. Mado et Alexandre se sont rencontrés une heure avant les résultats et ont parlé de tout, sauf de politique. Elle est viscéralement de gauche et ne sait pas qu'elle vient de tomber amoureuse d'un militant du F.N. Le cœur et ses idéaux font-ils bon ménage ? Au fil de cette intrigue tenue de bout en bout et servie par d'excellents comédiens, les répliques mordantes font rire autant qu'elles troublent et interpellent nos identités politiques. Diaboliquement juste !

http://www.theatrelapepiniere.com/spectacle_politiquement_correct.html

Mise en scène : Salomé Lelouch
Assistée d'Élisa Oriol
Scénographie : Natacha Markoff
Création sonore et collaboration artistique : Pierre-Antoine Durand
Costumes : Pierre Mattard
Lumière : Denis Koransky
Vidéo : Olivier Roset
Avec : Thibault de Montalembert, Rachel Ardit, Ludivine de Chastenet, Bertrand Combe et Arnaud Pfeiffer
Coproduction : La Pépinière, Matrioshka Productions, Atelier Théâtre Actuel



L'art de s'évader

Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 32,00 €
(au lieu de 35,00 €)
Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

LES CHATOUILLES

d'Andréa Bescond

Mercredi 22, jeudi 23

et vendredi 24 novembre 2017 à 20h15

Odette a 8 ans. Elle aime rire et dessiner. Elle fait confiance aux adultes. Pourquoi se méfierait-elle d'un ami de ses parents? Pourquoi refuserait-elle de jouer aux « chatouilles »? Odette ne parle pas, elle ne croit pas qu'elle pourrait être crue. Pour qu'on la comprenne, elle danse. Face aux autres enfants, à ses parents, aux amis, aux flics, face à la justice, elle danse. Le désir de vivre et de résilience entrainera Odette dans un jusqu'au-boutisme outrancier, rock n' roll et souvent drôle. Car le spectacle, qui rassemble ici plus d'une vingtaine de personnages, nous fait passer salutairement du rire à l'émotion sincère. Ce qui est rare!

Le spectacle qui fut un énorme succès il y a deux saisons, et a tourné en France, est repris à Bruxelles pour une longue série, avec la comédienne belge Fanny Dumont dans le rôle d'Odette.

« *Juste, beau, optimiste : Un implacable rendez-vous avec l'émotion, l'élégance et la force de la nuance. Ça chamboule, ça fait sauter les verrous et goûter à la vie.* »
La Libre

« *Une standing ovation instinctive du public, merci et délivrance à la fois. Splendide!* » RTBF

« *Un spectacle captivant, drôle, bouleversant et révoltant. Forcément, ça réveille !* » Le Soir

Mise en scène : Eric Metayer

Lumières : Jean-Yves De Saint-Fuscien

Son : Vincent Lustaud

Avec : Fanny Dumont

Une production en Belgique de La Charge du Rhinocéros



L'art de

S'ÉVADER

Théâtre de Poche à la Vénérie
Espace Delvaux
rue Gratès 3
1170 Bruxelles

Trams 7, 93 ou 94 (arrêt Legrand)
Bus 38 (arrêt Longchamps)
Parking aisé à 50 mètres du théâtre

Prix Plurithéâtre : 13,00 €

Durée du spectacle :
1h20 sans entracte

de Tobias Wegner

Vendredi 1er et samedi 2 décembre 2017 à 20h15
Dimanche 3 décembre à 16h45

Disons-le tout de suite, LEO est de ces coups de cœur qu'on se réjouit de partager. À mi-chemin entre cirque et théâtre, ce spectacle fait rire et rêver les publics du monde entier autant qu'il fait chavirer les cœurs. Et le nôtre est de ceux-là.

Avec pour seule compagnie sa petite valise, Leo vit dans une pièce, emmuré dans l'ennui. Mais quand les lois de la gravité changent subitement, c'est un terrain de jeu incroyable qui s'offre à lui. Il suffisait d'une idée simple, mais géniale, pour changer la perception des choses. Quatre murs, une ampoule, un écran et une astuce d'optique suffisent à vous plonger dans un monde où Leo déploie des trésors d'inventivité et se livre à une multitude de prouesses physiques. Mais chut ! On ne vous dévoilera pas plus les trouvailles qui émaillent cette petite merveille. Alors, prêts pour un spectacle insolite ?

<https://vimeo.com/81430326>

**Grand prix et prix
de l'innovation et de
l'originalité au Fringe
Festival d'Edimbourg**

Mise en scène : Daniel Brière
 Animation : Ingo Panke
 Eclairage et scénographie : Flavia Hevia
 Vidéo : Heiko Kalmbach
 Interprète (en alternance) : William Bonnet, Julian Schultz,
 Tobias Wegner
 Producteur artistique : Gregg Parks
 en accord avec Y2D Productions (Montréal)



l'art de
s'évader

Wolubilis
 Av. Paul Hymans, 251
 1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
 Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
 Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
 et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 22,00 €
(au lieu de 25,00 €)
Durée du spectacle :
1h05 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

LE NOËL DE M. SCROOGE

de Thierry Debroux, d'après Charles Dickens

**Mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8
et mardi 12 décembre 2017 à 20h00**

Ebenezer Scrooge est le CEO d'une banque en excellente santé. En authentique patron capitaliste qu'il est, il sous-paie ses employés, les presse comme des citrons, voue au travail (des autres) une sainte adoration, souhaite la disparition des pauvres et des assistés pour résoudre les crises économique et démographique, et s'enrichit personnellement sans commune mesure. Il trouve idiot et inconséquent que les pauvres pensent à se divertir lors de la fête de Noël, alors que laustérité est le seul moyen de redresser le pays. C'est pourquoi, en ce 24 décembre, il ne peut que refouler vertement les solliciteurs qui viennent le trouver pour faire appel à sa générosité ou l'inviter à partager le repas du réveillon. Il préfère rester seul, loin des profiteurs.

Il aura cependant des visites inattendues : les esprits des Noël passés, présent et futurs s'invitent chez lui pour le forcer à poser un regard neuf sur la vie qu'il a menée jusqu'ici et sur celle qui l'attend s'il ne change pas. Il finira par apercevoir, sous sa carapace d'homme d'affaire, l'humain qu'il avait cessé d'être. Il découvrira alors les joies du partage et de la bienveillance et s'y adonnera sans compter.

Tiré de la nouvelle de Dickens, *A Christmas Carol*, comme dans tout conte de Noël qui se respecte, les spectateurs jeunes et moins jeunes y trouveront l'amour, l'émotion, la rédemption et le happy-end qui pourront égayer leur soirée.

Mise en scène : Patrice Mincke
assisté de Mélissa Léon Martin

Scénographie et costumes : Ronald Beurms

Lumières : Alain Collet

Musique : Laurent Beumier

Avec notamment Guy Pion, Béatrix Ferauge, Claude Semal,
Gauthier Jansen, Nicolas Ossowski ...

Production du Théâtre du Parc avec le Théâtre de l'Eveil et
avec l'aide du Centre des Arts scéniques



LE NOËL DE M. SCROOGE

L'art de
S'ÉVADER

Théâtre Royal du Parc
Rue de la loi, 3 - 1000 Bruxelles

Méto : Lignes 1 et 5, 2 et 6 (Stations Arts /
Loi, Parc)

Trams : 92, 94 (arrêt Parc)

Bus : 21, 27, 29, 34, 38, 54, 63, 66, 71 et 95

Parking : Interparking Loi : du mardi au
vendredi : 4 € la soirée à partir de 19 heures
(sortie 24h/24h)

Prix Plurithéâtre : 21,00 €

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

COLD BLOOD

de Michèle-Anne De Mey, Jaco Van Dormael
et le collectif Kiss & Cry

Mercredi 13 décembre à 19h15

Vendredi 15 et Mardi 19 décembre 2017 à 20h00

Après le triomphe international de Kiss & Cry que nous avons applaudi en 2013, tout le monde attendait avec une légère anxiété le second opus du duo Jaco Van Dormael et Michèle-Anne De Mey.



Pari plus que réussi pour le metteur en scène et la chorégraphe qui renouvellent pour l'occasion leur collaboration avec le conteur Thomas Gunzig. On y retrouve cette invention si singulière de la « nanodanse », jusqu'ici limitée aux doigts, amplifiée, magnifiée par la puissance saisissante de la caméra et de l'écran, mais cette fois-ci c'est tout le corps qui danse et s'alanguit, sensuel, au seuil du suicide, sur l'aria de Scarlatti, Caldo Sanguie.

Quelles images du monde et de la vie surgissent-elles en ces circonstances intimes et tragiques ? Une soirée à ne pas manquer.

<https://vimeo.com/156238017>

Mise en scène et scénario :

Jaco Van Dormael & Michèle-Anne De Mey

Texte et scénario : Thomas Gunzig

Lumières : Nicolas Olivier

Costumes : Béa Pendesini & Sarah Duvert

Direction technique : Thomas Dobruszkes

Avec : Michèle-Anne De Mey, Grégory Grosjean, Gabrielle Iacono, Ivan Fox, Bruno Olivier, Stefano Serra, Jaco Van Dormael, Julien Lambert et Aurélie Leporcq

Coproduction : Charleroi Danses, la Fondation Mons 2015, KVS, Les Théâtres de la ville de Luxembourg, le Printemps des comédiens, Torino Danza, Canadian Stage, Théâtre de Carouge, Théâtre des Célestins, La Comete Scene Nationale de Châlons-en-Champagne.



Théâtre National – Grande salle
Boulevard Jacqmain, 111-115
1000 Bruxelles

Métro : Rogier/De Brouckère
Parkings : forfaits de 5 € dans les parkings 58, Alhambra et De Brouckere et de 3 € au parking du Manhattan Center – Sheraton

Prix Plurithéâtre : 24,00 €

Durée du spectacle :
1h15 sans entracte

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Photo : © Julien Lambert

DU CÔTÉ DE CHEZ L'AUTRE

d'Alan Ayckbourn

**Samedi 16, jeudi 21 et jeudi 28 décembre 2017
à 20h00**



Trois couples, trois hommes, trois collègues. Les Fosters, les Philips et les Chestnutts.

Ce qu'ils ont en commun ? C'est qu'aucun d'eux n'est heureux. Fiona Foster et Bob Philips ont une relation amoureuse et les Chestnutts - couple un peu terne - ont la mauvaise idée d'accepter l'invitation à dîner chez les Foster, puis chez les Philips.

L'auteur, Alan Ayckbourn, divise avec ingéniosité l'espace scénique en deux, dévoilant simultanément les deux soirées : un seul lieu, théâtre de tous les quiproquos, de tous les mensonges et de toutes les trahisons auxquels se soumettent les six personnages de cette comédie hilarante, chez les uns et chez les autres.

Un vaudeville anglais, moderne et irrésistible pour les fêtes de fin d'année.

« Un coup de génie hilarant... un vaudeville délirant, impossible de résister, courez-y ! », Figaroscope

Centre Culturel d'Uccle
Rue Rouge, 47 - 1180 Bruxelles
Trams : 18, 55, 91, 92 av. Brugman
Bus : 38, 41, 43 av. Debré

Prix Plurithéâtre :
1ère catégorie : 26,00 €
(au lieu de 32,00 €)
2ème catégorie : 22,00 €
(au lieu de 27,00 €)

Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

Illu : © Godi

Mise en scène et adaptation : Daniel Hanssens
Avec : Laure Godisiabo, Frédéric Nyssen, Catherine Decrolier, Pierre Poucet, Amélie Saye et Thomas Demarez
Production : Argan 42 – La Comédie de Bruxelles

de Friedrich Dürrenmatt

Avant première **Mardi 9 janvier 2018 à 20h15**
Jeudi 11 et samedi 13 janvier 2018 à 20h15

Tout commence par une panne de voiture tout ce qu'il y a de banal. Un représentant de commerce, Alfredo Traps, tombe en panne dans un petit village de montagne. Par facilité et dans l'espoir d'une aventure, il décide de ne pas rentrer en train et de passer la nuit sur place. Le seul hôtel des environs affiche complet. Il se retrouve dans un bar. Il se voit alors embarqué par hasard dans une soirée insolite: un ancien juge, un ancien procureur, un ancien avocat et un ancien bourreau. Tous à la retraite, s'amusant à tromper leur ennui en rejouant des procès célèbres. Jusqu'au moment où on propose à notre homme d'endosser le rôle de l'accusé. Intrigué, il accepte et passe à table !

Créé en Suisse, ce spectacle est une plongée en apnée dans l'absurdité d'une justice imparfaite faite par les hommes pour les hommes. Où un jeu innocent se transforme en plaidoirie avinée. Où, quand il s'agit de désigner un coupable, on ne rigole plus du tout, il faut aller au bout et rendre la sentence. Un auteur magnifique, une réalisation au cordeau. Plongez-vous dans un univers aux accents énigmatiques et familiers, étonnamment contemporains... Vous serez tenus en haleine jusqu'au verdict. Un procès exemplaire.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures (fermé le lundi). Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Valentin Rossier
Avec Barbara Baker, Christian Gregori, Armen Godel,
Valentin Rossier et Gilles Tschudi

Coproduction de New Helvetic Shakespeare Company et du Théâtre de l'Orangerie avec le soutien de l'état de Genève, de la loterie Romande, du fonds d'encouragement à l'emploi des intermittents et de la Fondation Leenaards.



Art de
s'évader

Théâtre le Public - Petite Salle
Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) - Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €
Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

BOXE BOXE BRASIL

Direction artistique et chorégraphique de Mourad Merzouki

**Judi 25, vendredi 26
et samedi 27 janvier 2018 à 20h15**

Faut-il encore présenter Mourad Merzouki ? Il nous avait enthousiasmés et totalement ébahis avec *Pixel il y a deux saisons*. Aujourd'hui, il repense *Boxe Boxe Brasil* dans une version détonante aux couleurs du Brésil. Créée en 2010, cette œuvre phare de son répertoire mixe hip hop et quatuor à cordes au « noble art ». La boxe, c'est déjà de la danse et le chorégraphe aime les contrastes. Il y associe le quatuor Debussy et neuf danseurs cariocas à l'énergie absolue.

Sur une scène transformée en ring de boxe, les quatre musiciens suivent les mouvements des danseurs. Dans un bel ensemble, les cordes des violons apprivoisent les corps, les figures de hip hop domptent les notes. D'une vitalité contagieuse, la chorégraphie joue de façon poétique et drôle avec les jeux de jambes, crochets, esquives... Un spectacle dont vous ressortirez k.o. d'admiration.

<http://concert.arte.tv/fr/boxe-boxe-brasil-de-mourad-merzouki>



Wolubilis
Av. Paul Hymans, 251
1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -
Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek
Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

Prix Plurithéâtre : 37,00 €
(au lieu de 40,00 €)

Durée du spectacle :
1h00 sans entracte

Scénographie: Benjamin Lebreton
avec la collaboration de Mourad Merzouki
Costumes : Emilie Carpentier

Lumières : Yoann Tivoli, réadaptées par Cécile Robin
Conception musicale : Quatuor Debussy et AS'N
Aec : 9 interprètes et 1 quatuor à cordes

Production : Centre Chorégraphique National de
Créteil et du Val-de-Marne, Compagnie Käfig, le Centre
Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne

d'Anne-Cécile Vandalem

**Jeudi 1er, vendredi 2
et samedi 3 février 2018 à 20h00**

En 2025, c'est la guerre un peu partout en Europe. L'Arctic Serenity, un bateau de luxe prochainement transformé en hôtel pour touristes fortunés, est remorqué jusqu'au Groenland.

A son bord, diverses personnalités importantes du monde politique et de la science, une femme de ménage, un ours blanc embarqué clandestinement avec l'espoir de rejoindre le Groenland et un orchestre.

Mais en chemin, le bateau qui les remorque subit un problème technique et est contraint d'abandonner l'ancien navire dans les mers internationales, avec à son bord ses passagers. Ceux-ci vont alors errer dans les mers pendant de long mois jusqu'à se retrouver prisonniers dans les glaces. C'est alors qu'ils comprendront qu'ils sont les victimes d'une manœuvre politique destinée à les faire disparaître.

Ne leur restera plus alors qu'à tenter de dénouer les fils d'une intrigue dont ils étaient loin d'imaginer l'issue... Une fable d'anticipation ayant pour contexte un Groenland en plein essor économique, en lutte avec les plus grandes puissances mondiales.



L'art de
s'évader

Mise en scène : Anne-Cécile Vandalem

Assistanat : Sarah Seignobosc

Scénographie : Ruimtevaarders

Lumières : Enrico Bagnoli

Costumes : Laurence Hermant

Vidéo : Arié Van Egmond

Composition musicale : Pierre Kissling

Avec notamment Véronique Dumont, Philippe GrandHenry, Zoé Kovacs...

Production : Das Fräulein Kompanie – Coproduction
Théâtre National de la Communauté française (Be), Théâtre de Namur (Be), Théâtre de Liège (Be), Le Volcan- Scène nationale du Havre (Fr), la Comédie de Reims.

Théâtre National – Grande salle
Boulevard Jacquain, 111-115
1000 Bruxelles

Métro : Rogier/De Brouckère
Parkings : forfaits de 5 € dans les parkings
58, Alhambra et De Brouckere et de 3 € au
parking du Manhattan Center – Sheraton

Prix Plurithéâtre : 19,00 €

Durée du spectacle :
non communiquée

MEILLEURS ALLIÉS

d'Hervé Bentégeat

**Mardi 6, mercredi 7, jeudi 8
et vendredi 9 février 2018 à 20h00**



5 juin 1944, Churchill annonce à de Gaulle l'ordre du débarquement malgré tous les risques. En colère, le Général refuse toute collaboration si la France n'est pas officiellement associée. Perdant le contrôle, Churchill menace d'enfermer le Général dans la Tour de Londres...

Armés de leurs obstinations et farouchement attachés à la Liberté, ces deux géants vont affronter leurs incroyables résistances qui changeront le cours de la guerre.

Un texte puissant, deux caractères forts et un impressionnant dialogue pour revivre... Un fabuleux moment d'histoire servi par deux immenses comédiens.

L'art de
S'opérer

Comédie Claude Volter
Avenue des Frères Legrain, 98
1150 Bruxelles

Bus 36 (arrêt Mouettes)
Trams 7 et 25 (arrêt Boileau + Bus 36)
Métro Thieffry + Bus 36.

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

Mise en scène, décors et costumes : Jean-Claude Idée
Son et vidéo : Olivier Camille
Avec : Pascal Racan, Michel de Warzée, Bernard
d'Oultremont et Simon Willame
Coproduction du Petit Montparnasse (Paris)
et de la Comédie Claude Volter.

de Véronique Olmi

Avant première**Samedi 17 février 2018 à 20h15****Mercredi 28 février et jeudi 1er mars 2018 à 20h15**

Elle a décidé d'emmener les enfants à la mer. Ils se demandent pourquoi, il y a école demain ! Elle veut leur faire découvrir la mer, jouer dans les vagues, courir sur la plage avec les mouettes, ramasser les coquillages... une escapade buissonnière ! On pourra se balader, les mômes seront bien. Dans une langue âpre empreinte de poésie, de tendresse mais aussi de révolte, Véronique Olmi compose une histoire simple et troublante, un hurlement, comme une lame de fond contre l'adversité. Le cri d'une femme pour lézarder les murs de l'indifférence. Quelques années après la création au Public, les spectateurs en parlent encore. Cette saison, Magali Pinglaut reprend la route de la mer pour nous conter à nouveau cette histoire dans une nouvelle mise en scène, l'histoire bouleversante d'une maman qui n'a « plus personne où aller ». On ne la quitte pas des yeux. Troublés, on la suit pas à pas sur la route qui les mènera du bus à l'hôtel, puis de l'hôtel à la plage, de la plage au café, et de là, à la fête foraine. Nous lui emboîtons le pas dans les méandres d'un récit bouleversant qui ne pose aucun jugement moral. C'est presque un témoignage, tant la réalité crue qu'il dépeint nous est proche. Une histoire qui nous incite à ne jamais détourner le regard et ainsi nous invite à toujours plus de bienveillance et de solidarité.

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures (fermé le lundi). Vous pourrez aussi y manger après le spectacle. Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Conception et mise en scène : Michel Kacenenelbogen
Avec Magali Pinglaut

Production du Théâtre Le Public



l'art de
s'évader

Théâtre le Public - Petite Salle
Rue Braemt, 64-70 - 1210 Bruxelles

Métro : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) - Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 sauf le lundi - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :
1h30 sans entracte

UN AMOUR QUI NE FINIT PAS

d'André Roussin

**Samedi 3, mardi 6
et mercredi 7 mars 2018 à 20h15**



Pour ne pas vivre une fois de plus un amour sans lendemain, Jean décide d'aimer à distance une femme avec laquelle il convient de n'entretenir que des rapports épistolaires. Ce héros curieux dit qu'il ne veut pas la prendre parce qu'il veut la garder.

Il veut « entrer en amour comme d'autres entrent en religion ».

Alors qu'il s'épanouit dans cette relation d'un nouveau genre, excluant toute forme de jalousie et de souffrance, voilà que le mari décide de s'en mêler.

André Roussin est un cas dans le paysage du théâtre français. Il a été traduit dans toutes les langues, joué dans le monde entier et interprété par les plus grands. Il faut vous laisser au plaisir de découvrir pas à pas cette pièce composée d'une plume vive, acérée, brillante, par un André Roussin qui s'amuse et se montre d'une subtile férocité envers les lois du mariage bourgeois.

« Tout concourt au plaisir du public, qui n'en finit pas d'applaudir », *Le Nouvel Observateur*

« Magnifique, une merveille de drôlerie », *Le Figaro Magazine*

L'art de
S'envoler

Centre Culturel d'Auderghem
Bld du Souverain, 183
1160 Bruxelles

Métro : Arrêt Demey ou Hermann-Debroux
(ligne 5)

Tram : ligne 94 arrêt Auderghem Shopping
Bus : lignes 34, 42 arrêt Souverain ou chsée
de Wavre

Parking gratuit : rue Idiers, 14 (derrière le
Centre Culturel).

Prix Plurithéâtre : 26,00 €
Durée du spectacle :
± 2h00 avec entracte

Mise en scène : Daniel Hanssens

Avec notamment Laure Godisiaboïs, Julie Duroisin,
Pierre Pigeolet, Daniel Hanssens,... (distribution en cours)

Production : Argan 42 – La Comédie de Bruxelles

UNE FAMILLE MODÈLE

d'Ivan Calbérac

**Avant première
numérotée**

Mardi 13 mars 2018 à 20h00

Mardi 20 mars 2018 à 20h00

Une famille ordinaire : voici l'ironique point de départ de la pièce d'Ivan Calbérac, Une famille modèle. Mais on est au théâtre, et il s'agit de comédie et de peinture sociale, on imagine donc bien à quel point ce modèle tient plus de l'anti-modèle que de l'exemple à suivre.

Une embarcation théâtrale voguant joyeusement en eaux troubles ou plus exactement entre deux eaux clairvoyantes, celles qui font de cette hyperréaliste comédie de boulevard, une parodie touchante des mœurs en symbiose avec l'air du temps !

Bernard, le mari, est monstrueux juste ce qu'il faut, égoïste bien dans ses baskets, culotté, manipulateur, jouisseur de la vie, incapable de résister aux femmes, il se perd en mensonges et aime du même amour maladroït tout le monde : sa femme, ses enfants, sa maîtresse et plus si affinités. Il est faible et le revendique pourvu que sa vie ne soit pas bousculée par ces deux femmes qui lui sont indispensables. Pas de scènes de jalousie. Chacune doit trouver sa place grâce à un semainier bien organisé...

De la fantaisie, de la bonne humeur, de la tendresse et un peu d'absurde aussi : on trouve de tout dans la comédie d'Ivan Calbérac.

Du moins tous les ingrédients nécessaires à une soirée de divertissement. L'auteur séduit par sa légèreté et sa liberté de ton.

Mise en scène : Alexis Goslain

Décor : Francesco Deleo

Costumes : Fabienne Miessen

Avec : Martine Willequet, Hélène Theunissen, Thomas Demarez, David Delalay et Pascal Racan.



L'art de
s'évader

**Théâtre Royal des Galeries
Galerie du Roi, 32
1000 Bruxelles**

Bus : 29, 65 et 71

Métro : stations De Brouckère
ou Gare Centrale

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

**Durée du spectacle :
1h45 avec entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Photo : © Cassandre Sturbois

L'HÔTEL DE LA DERNIÈRE CHANCE

de Patrick Chaboud

**Jeudi 15, vendredi 16
et samedi 17 mars 2018 à 19h45**

Paris 1945, la guerre touche à sa fin mais Paris est toujours occupé. L'hôtel de la dernière chance, repaire de canailles en tous genres et de filles perdues, a traversé cette sinistre période sans ennuis grâce à la protection du colonel Helmut Von Ribentich, aristocrate teuton.

Au cours d'une rafle, il est tombé amoureux de Lulu, une des filles qui y fait commerce de son corps pour survivre.

Le jour de la délivrance approche et les masques tombent. Il est temps de choisir son camp, et le bon, car on sent déjà poindre les premiers règlements de compte. Qui sortira vivant de ce huis clos, le collabo proxénète, le résistant planqué à la cave ou le patron qui mange a tous les râteliers parce qu'il ne faut jamais mettre les deux pieds dans la même pantoufle ?

Un huit clos sur fond de collaboration et des dialogues en forme d'hommage à Audiard.

Vous aviez adoré les mutinés du Fish & Ship, 1815, La dernière bataille et Mélopolis la saison dernière, vous allez adorer également cette fantaisie historique et l'ambiance de ce théâtre si convivial.



L'art de
Sérvader

Magic Land Théâtre
Rue d'Hoogvorst, 8-14
1030 Bruxelles

Gare du Nord : trams 3, 4, 25, 31, 32, 33 55,
56 Place Liedts : trams 94, 25, 56, 55

Prix Plurithéâtre :
Adultes : 17,00 €
- de 26 ans : 13,00 €

Durée du spectacle :
2h45 avec entracte



Texte et mise en scène : Patrick Chaboud
Décor : Yves Goedseels et Isis Hauben
Création lumières : François Noé
Création sonore : Hugues Maréchal
Costumes : Frédéric Neuville

*Avec : Loïc Comans, Sophie D'Hondt, Philippe Drecq,
Thomas Linckx, Juan Marquez García, Manon Hansseuw,
Bénédicte Philippon, Stéphane Stubbé et Xa*

BRÈVES DE VESTIAIRE

par la Compagnie Le Huit

**Vendredi 23
et mardi 27 mars 2018 à 20h15**

Au pied d'un portemanteau, deux vestes glissent au sol l'une sur l'autre, prennent forme et se découvrent semblables et différentes.

De la rencontre naît un duo à la sensualité assumée, poétique et lumineuse qui nous propose une conversation chorégraphiée et insolite autour d'un vestiaire devenant siège, prison ou navire.

Ce spectacle d'une grande beauté, surréaliste et ludique, offre à la danse un terrain de jeu dont la liberté semble infinie, où les corps sans tête et les ombres sans corps déjouent non sans humour l'espace et l'équilibre. À découvrir aussi en famille.

<https://www.youtube.com/watch?v=6NZFLgXRbaM>



Chorégraphes / Danseurs :
Caroline Le Noane et Justin Collin
Création lumières : Jean Louis Bonmariage
Décor Willy Cauwellier

*Coproduction du Centre Culturel de Durbuy
Prix de la Province de Liège dans le cadre des Rencontres
Jeunes Public de Huy 2016, Prix de la Ville de Sens au
Concours des jeunes chorégraphes - Les Synodales - 2015
(FR).*



l'art de
s'évader

**Les Riches Claires - Grande salle
Rue des Riches Claires, 24
1000 Bruxelles**

*Parking gratuit : Rouppe-Fontainas (Hôtel
Bedfort) Bvd Maurice Lemonnier 10 - 1000
Bruxelles - Tarifs INTERPARKING Alham-
bra, Monnaie, Parking 58 et De Brouckere :*
3 € pour 3 heures - Métro : Bourse
Trams 3, 4 (arrêt Bourse)
Bus 48 et 95 (arrêt Lombard).

**Prix Plurithéâtre : 12,00 €
Durée du spectacle :
1h00 sans entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Photo : © Dominique Ferminé

LOVE AND MONEY

de Dennis Kelly

**Mercredi 18, jeudi 19
et vendredi 20 avril 2018 à 20h15**

**Une pièce qui commence par une déclaration
d'amour et qui finit en créances douteuses...**

Et si nous nous laissons aller aux joies du consumérisme, si on ouvrait les vannes, si rien ne nous retenait, ni notre éducation, ni notre morale, ni nos valeurs? Quels fous furieux, quels barbares pourrions-nous devenir?

C'est à ce jeu que s'est livré Dennis Kelly, l'auteur anglais probablement le plus punchy de sa génération à qui nous devons *Orphelins* applaudit au Poche il y a trois ans, en nous offrant une galerie de personnages endoctrinés par le besoin supérieur d'avoir, de posséder. Un jeune gauchiste virant sa cuti pour devenir le pire des traders, des parents profanateurs de tombes par la force des choses, une idéaliste devenant une toquée de l'achat compulsif, ... Mais qu'on ne s'y trompe pas, l'auteur nous livre ici moins une pièce sur l'argent que sur la recherche effrénée du bonheur. *Money and Love, Love and Money*. Un spectacle où l'on ose rire de nos excès.

« *Un brulot contemporain, et la meilleure pièce que vous êtes susceptibles de voir sur la dette.* » Chicago Tribune

« *Un regard neuf sur la nature destructive du matérialisme.* » The Independent

« *Une des meilleures nouvelles pièces de l'année... Un dramaturge béni questionnant ici fondamentalement la société dans laquelle nous vivons.* » Daily Telegraph

Mise en scène : Julien Rombaix

Scénographie : Estelle Rullier - Lumières : Xavier Lauwers

Avec : Avec Sarah Espour, Gwendoline Gauthier, Sarah Lefèvre, Magali Pinglaut, Cédric Coomans et Philippe

Grand'Henry

Coproduction du Théâtre de Poche, du Théâtre de l'Ancre et de la Maison de la Culture de Tournai.



L'art de
S'envoler

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Théâtre de Poche
Chemin du Gymnase 1 A
1000 Bruxelles

Prix Plurithéâtre : 13,00 €

Durée du spectacle :
non communiquée

EDMOND

d'Alexis Michalik

**Jeudi 26, vendredi 27
et samedi 28 avril 2018 à 20h15**

Quel bonheur, quelle émotion et quel panache que cet Edmond. Cette épopée théâtrale – avec 12 comédiens dotés d'un esprit de troupe, 30 rôles et des changements de décors – est une fête de théâtre comme on en voit peu. L'auteur Alexis Michalik – véritable « star » en France – a le chic pour écrire des histoires vertigineuses, du grand théâtre populaire au sens noble du terme. Edmond raconte la triomphale première de Cyrano de Bergerac, le plus grand succès du théâtre français. On frissonne d'entendre ces répliques mythiques, on s'émeut de la puissance d'une telle réussite. Mais cette fois-ci, le héros, c'est Rostand, ou Edmond pour les intimes !

Décembre 1897, Paris. Edmond Rostand n'a pas encore 30 ans mais déjà 2 enfants et beaucoup d'angoisses. Il n'a rien écrit depuis 2 ans. En désespoir de cause, il propose au grand Constant Coquelin une pièce nouvelle, une comédie héroïque, en vers, pour les fêtes. Seul souci : elle n'est pas encore écrite. Faisant fi des caprices des actrices, des exigences de ses producteurs corses, de la jalousie de sa femme, des histoires de cœur de son meilleur ami et du manque d'enthousiasme de l'ensemble de son entourage, Edmond se met à écrire cette pièce à laquelle personne ne croit. Pour l'instant, il n'a que le titre : Cyrano de Bergerac. Un incontournable de la saison !

<http://culturebox.francetvinfo.fr/theatre/rentree-theatrale/edmond-la-naissance-rejouissante-d-un-chef-d-oeuvre-par-alexis-michalik-246409>

Mise en scène : Alexis Michalik

Assistante : Aida Asgharzaden

Décors : Juliette Azzopardi - costumes : Marion Rebmann

Lumières : Arnaud Jung – combats : François Rostain

Musique : Romain Trouillet >

Avec : Guillaume Sentou, Pierre Forest, Kevin Garnichat, Régis Vallée, Nicols Lumberras, Jean-Michel Martial ou Eriq Ebouaney, Christian Mulot, Pierre Benezit, Stéphanie Caillol, Anna Mihalcea, Christine Bonnard, Valérie Vogt



L'Art de
S'évader

Wolubilis

Av. Paul Hymans, 251

1200 Woluwé-Saint-Lambert

Métro Ligne 1B, station Roodebeek -

Bus lignes 29, 42, 359 arrêt Roodebeek

Parking de dissuasion du Métro Roodebeek
et Woluwé Shopping Center

**Prix Plurithéâtre : 42,00 €
(au lieu de 45,00 €)**

**Durée du spectacle :
1h15 sans entracte**

ABONNEMENT PLURITHÉÂTRE 2017-2018

Photo : © Alejandro Guerrero

FISH ET CHIPS

de et avec Nathalie Penning et Nathalie Uffner

**Mercredi 2, jeudi 3, vendredi 4
et samedi 5 mai 2018 à 20h15**

Le retour de Nathalie Penning après le triomphe de *Sous la robe* !

Quand sa coanimatrice perd les eaux en plein tournage, la présentatrice vedette d'une émission culinaire de légende doit se trouver au plus vite un nouveau savoir-faire. Malheureusement, les candidates au poste ne se bousculent pas sur le plateau. La productrice du programme décide alors de se sacrifier et d'assurer le remplacement au pied levé. Seul souci : les deux femmes se détestent cordialement.

Entre sourires d'apparat et guerre de tranchée, Mesdemoiselles Fish (Nathalie Penning) et Chips (Nathalie Uffner) nous mitonnent une mixture délicieusement acide, à dévorer rehaussée d'un nuage de laque Elnett...

Le TTO nourrit les rieurs! Dès 19h15 dans le foyer du théâtre, une petite restauration vous est proposée, pour ne pas rir le ventre vide! Vous pouvez réserver une table au 02.510.0.510



L'art de
S'ÉVADER

**Théâtre de la Toison d'Or
Galerie Toison d'Or, 396-398
1050 Bruxelles**

Métro (lignes 2 et 6) ou bus (34, 54, 64, 71, 80) arrêt Porte de Namur
Parking Toison d'Or niveau -3 avec accès direct au TTO via la Galerie : prix de 3,00 € pour 3 heures à partir de 18 heures.

Prix Plurithéâtre : 18,00 €

**Durée du spectacle :
±1h20 sans entracte**

THE SHOW MUST GO ON

de Michel Bellier

Avant première**Mardi 8 mai 2018 à 20h15****Jeudi 17 et vendredi 18 mai 2018 à 20h15**

Une aventure théâtrale pleine de vitalité, joyeusement débridée. Avec Janine Godinas en diva ébouriffée, entourée de trois générations d'actrices, et d'un seul homme... à tout faire ! Bon ! Pour jouer le roi Lear ça n'ira pas, et ça va manquer de mecs, non ? On s'en fiche ! Après tout, les blancs jouent bien des noirs, les vieux des jeunes, et chez Shakespeare les femmes étaient des hommes. Alors on attend quoi pour qu'une femme joue Lear ? Au début de l'histoire une jeune metteuse en scène, la tête pleine de projets audacieux, se lance avec naïveté et enthousiasme sur les traces d'une actrice oubliée, dans le but de réaliser une œuvre inédite et poignante ! En rencontrant cette actrice qui fut jadis adorée, adulée, ovationnée... elle va réaliser qu'on ne vient pas de rien et qu'on hérite de tout, même de ce qu'on invente.

Quand le théâtre est métaphore de notre société, quelle place réserve-t-on à nos artistes/inspiratrices ? Quand le théâtre s'inspire des années 30, il raconte, sur fond de dépression et d'austérité, une histoire sur le ton joyeux de la comédie déjantée. To play or not to play Lear... Avec Shakespeare en toile de fond, ils vont jouer, jouer pour se comprendre. Les acteurs prennent à bras le corps les questions de ce qu'on lègue, ce qu'on laisse en partant, ce qu'on perd, ce qu'on offre, et à qui ? Et notre savoir-faire là-dedans, on en fait quoi ? De toute façon, transmettre ou pas, the show must go on... alors, jouons !

Attention, la salle n'est plus accessible une fois le spectacle commencé.

Comme toujours au Public, vous aurez accès au resto du Public ou à l'Apparté dès 19 heures (fermé le lundi). Vous pourrez aussi y manger après le spectacle.

Le nombre de tables étant limité, il est recommandé de réserver au n° gratuit 0800.944.44.

Mise en scène : Joëlle Cattino

Avec : Jeanine Godinas, Patricia Ide, Jeanne Kacelenenbogen, Anne Sylvain et Alexandre Trocki.



l'art de
s'évader

Théâtre le Public – Salle des Voûtes
Rue Braemt, 64-70 – 1210 Bruxelles

Méto : Madou (lignes 2 et 6) ou Maelbeek (lignes 1 et 5) – Bus : lignes 29, 59, 63 et 65 (arrêts Gutenberg, place Saint-Josse, Braemt, Madou). Parking : Interparking Loi rue de la Loi, 17 et 85, av. des Arts, 26 : forfait de 6 € avec système de navette de 18h30' à 20h15 *sauf le lundi* - Parking rue Scailquin, 61 (Station Octa +).

Prix Plurithéâtre : 17,00 €

Durée du spectacle :
non communiquée

WAW (WE ARE WOMAN)



Chorégraphie de Thierry Smits

**Jeudi 31 mai, vendredi 1er
et mardi 5 juin 2018 à 20h15**

Du vestiaire de foot au sabbat de sorcières, du morne uniforme à la diversité débridée, un parcours ludique et libérateur, où un groupe d'hommes, d'abord cernés par les clichés de la masculinité, trouve la sortie de secours dans la recherche du féminin. Nous ne sommes plus femmes, plus hommes, de la même manière. Et nous avons appris qu'il y a, entre les deux, de multiples nuances et possibilités.

Avec les mêmes onze danseurs qui ont créé *Anima Ardens*, Thierry Smits veut explorer cette piste : inventer pour chacun son double féminin, « *trouver sa femme* » comme on dirait « *trouver son clown* ».

Aller vers le féminin aujourd'hui, c'est aussi aller vers le *care*, le soin de l'autre, la sollicitude – sans devenir condescendant. C'est, pour un danseur masculin, se créer un corps imaginaire : avec d'autres hanches et d'autres déhanchés, dépourvu d'appareil génital externe, menstrué, susceptible d'être enceint, d'allaiter... C'est travailler la force pour le porté, l'abandon pour être emporté. Et s'il faut assumer ce que les clichés ont d'intéressant : c'est, en passant du sexe dit « fort » à celui dit « beau », quitter un idéal de puissance pour aller vers une valeur esthétique, refuser la guerre pour lui préférer l'art.

Chorégraphie : Thierry Smits - Assistanat : David Zagari

Scénographie : Simon Siegmann

Dramaturgie/collaboration artistique : Antoine Pickels

Création musicale : Nicolas Klau

Costumes : Silvia Hasenclever

Avec : Valentin Braun, Peter De Vuyst, Michal Goral, Jari Boldrini, Gustavo Monteiro, Bruno Morais, Emeric Rabot, Nelson Reguera Perez, Theo Samsworth, Oliver Tida Tida,

Davide Guarino

Production NEST – CDN de Thionville-Lorraine
Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg avec le soutien du TGP à Saint-Denis et de l'ARCAL

L'art de
S'ÉVADER

Théâtre Varia – Grande salle
Rue du Sceptre, 78 – 1050 Bruxelles

Métro Shuman ou Maelbeek
Bus 38 ou 95 (arrêt Blyckaerts) 34, 60 et 80
(arrêt Etangs) et 59 (arrêt Senghor)
Tram : 81, 83 (arrêt Flagey)
Parking public Forte del Marni, avenue du
Maelbeek, 61 A

Prix Plurithéâtre : 15,00 €

Durée du spectacle :
± 1h00 sans entracte

COMMENT VOUS ABONNER ?

Abonnement

Le bulletin d'inscription au centre de la brochure (qui est également disponible sur notre site) peut nous être renvoyé par courrier, par télécopie ou par mail, le plus rapidement possible, et de préférence avant le 30 septembre prochain. Des inscriptions complémentaires peuvent cependant nous parvenir toute l'année, mais sous réserve des disponibilités.

Les frais d'inscription pour la saison sont de 5 € par personne, quel que soit le nombre de spectacles réservés. Vous pouvez donc choisir autant de places que vous le souhaitez, avec un minimum de trois spectacles. Le paiement doit être fait au compte n° BE65 6300 2392 3996 de l'ASBL PLURITHEATRE, en mentionnant le nom et prénom de l'abonné, et son n° de membre. Il est possible de payer en deux fois : la 1ère partie à la réception de votre confirmation d'inscription et le solde en janvier.

Nous disposons d'un nombre important de bonnes places pour chaque date de spectacle. Ce nombre est cependant limité. **Lorsque plusieurs dates vous sont proposées**, veuillez indiquer clairement la/les dates que vous préférez, et surtout celle qui n'est pas possible.

Si vous désirez constituer un groupe, veuillez mentionner les coordonnées complètes de chaque nouvel abonné, et nous **renvoyer ensemble** les bulletins d'inscription de tout le groupe pour être certains d'avoir des places ensemble. Si des personnes s'ajoutaient par la suite au groupe, (dont ils mentionneront clairement le nom sur leur bulletin) nous nous efforcerons de les placer aux même dates, s'ils le souhaitent, sous réserve des disponibilités.

La confirmation de vos inscriptions vous sera envoyée par courrier ou par mail dans les quinze jours de la réception de votre bulletin d'inscription. **Veuillez vérifier cette confirmation** et noter les dates qui vous sont attribuées. En cas d'erreur dans le choix des pièces ou dans le nombre des places réservées, veuillez prendre contact avec nous dès réception, pour nous permettre de faire les corrections nécessaires. **Aucune modification ne sera plus possible ensuite, ni pour changer de jour, ni pour modifier le nombre de places réservées. Celles-ci auront été confirmées aux théâtres et seront donc dues.**

Pour les nouveaux abonnés, votre numéro d'abonné vous sera communiqué en même temps que votre confirmation d'inscription. Les places ne sont pas envoyées, mais sont à retirer le soir même à notre comptoir, à l'entrée des salles. Merci de communiquer d'abord le nom du groupe éventuel duquel vous feriez partie, puis votre nom. En cas de doute, ou si vous n'aviez pas reçu votre lettre de confirmation, n'hésitez pas à nous contacter quelques jours avant le spectacle plutôt que de rater une représentation

En ce qui concerne les **heures de spectacle**, les heures indiquées dans ce programme sont toujours en avance d'un quart d'heure sur le début réel des représentations. Nous vous rappelons cependant que **la plupart des théâtres refusent l'accès à la salle une fois le spectacle commencé et disposent des places non occupées.** D'autre part, dans certaines salles, les places ne sont pas numérotées, et sont donc distribuées dans l'ordre des arrivées. Nous vous recommandons donc vivement de ne pas venir en dernière minute, et de tenir compte des difficultés de parking.



Chez vous ou ailleurs,
un événement à votre mesure.

