

Une co-création de Brenda
Boote Bidal, Ella Hamonic et
Clotilde Meeroff

Con- Sentiment {s}

...



Ce spectacle a été conçu pour un public de jeunes adultes entre 16 et 25 ans pour favoriser une discussion ouverte autour de la notion de consentement en matière de sexualité.





C'est
Une conférence
Une performance
Un found footage
avec 3 femmes sur scène



POUR
INTERROGER LES MOYENS D'EXPRESSION
DU CONSENTEMENT





Consentement

Attitude ou disposition de l'individu, en acte ou intention, à exprimer l'adhésion libre et volontaire à l'accomplissement d'un acte présent ou futur.

Au milieu des archives d'un désamour, E. trouve une pellicule 35 mm : une jeune femme, seins nus, un bandonéon posé sur ses genoux, derrière elle, un homme, habillé, manifestement plus âgé, l'enserme de ses bras. Un mauvais film porno argentin se demande E. ?



Synopsis 1 | 3



Le dernier Tango à Paris lui dit S. Le réalisateur vient de rendre l'âme, le journal *Libération* publie "Il serait pourtant injuste de réduire Bertolucci au seul retentissement de ce film et des dégâts collatéraux sur son actrice principale", désignant le viol de l'actrice comme une externalité négative, le prix à payer, pour de la création d'un chef d'oeuvre de l'histoire du cinéma.



Synopsis 2 | 3

Le "NON" crié par Maria Schneider ne sera donc jamais entendu, ni comme un cri, ni comme un désespoir, ni comme l'expression d'une femme sodomisée sans consentement devant une caméra. De tous ces "non" que la société ne veut pas entendre, il était temps d'en questionner la place. La place du "pourquoi, quand, comment : oui ou non, et de toutes ces choses que l'on a acceptées sans oser ou pouvoir s'échapper".



Synopsis 3|3

• Visionnez la vidéo
• de présentation

Durée de la pièce : 52 min

Captation de la pièce sur
demande



Intentions artistiques

DU THÉÂTRE DOCUMENTAIRE

Comment décrire des relations non-consenties dans des narrations de non-fiction ? Cette création rassemble diverses sources de documents : l'archive et le témoignage, mis en poésie et racontés parfois avec humour. À partir de la collecte des paroles libérées, il s'agit de questionner les moyens d'expression du consentement et de réfléchir aux normes liées à la sexualité sous des formes dramaturgiques à inventer.

DE L'ESPAGNOL AU FRANÇAIS

Écrite en espagnol puis adaptée en français, cette conférence performative réunit trois femmes sur scène et établit une typologie des moments où elles n'ont pas réussi à dire "non". Cette pièce évoque ces expériences dont on n'arrive pas à parler, ni avec les ami.e.s, ni dans l'entourage, par honte, par tabou, peur ou inconfort de raconter des situations qui nous montrent vulnérables ou sous le joug de la soumission. C'est un exercice sur soi sur le chemin de la déconstruction des modèles de sexualité et des comportements sexistes naturalisés.

•••
Performe la gestualité de la violence, de la domination et de la soumission



Discussion - débat

Chaque représentation à destination du public scolaire et jeunes adultes est suivie d'un échange avec l'équipe du spectacle autour de la notion de consentement. C'est également un moment pour rappeler les numéros utiles lorsque l'on est victime, agresseur ou témoin.

Distribution de préservatifs



À l'entrée du public lors des représentations, nous distribuons des préservatifs portant les messages de la campagne "Pas de consentement, Pas de sexe", projet porté par notre structure.

+d'infos : sexetconsentement.org/plaidoyer

Atelier autour du spectacle



- Formation
- Le consentement, parlons-en !

Nous revenons sur les témoignages présentés dans la pièce de théâtre pour amorcer une discussion sur les moyens de demander ou d'exprimer son consentement. Il s'agit d'analyser collectivement, par le dialogue, des situations dans lesquelles la volonté d'une personne n'a pas été respectée.

Public cible et format

- Personnes ayant assisté à une représentation de Con-Sentiment{s}.
- Animée par 2 formatrices Sexe et consentement expert.e.s en prévention
- 30 personnes max. durée : 2h.



CALENDRIER DU SPECTACLE



27 SEPTEMBRE 2021
1 OCTOBRE 2021

Festival Les Imaginaires du
consentement

Festival Les Epopées

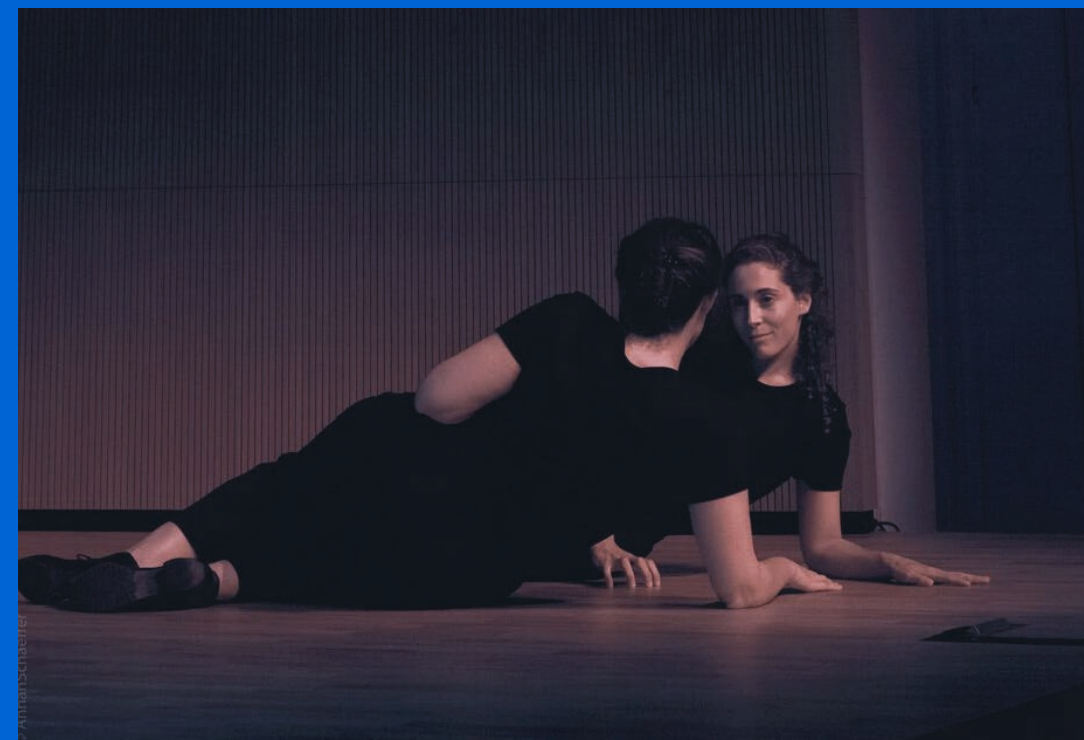
Campus Condorcet, Paris



22 NOVEMBRE 2021

Représentations pour 300
lycéen.nes dans le cadre de la
politique de la ville Région Ile-de-
France,

Campus Condorcet, Paris



14 FÉVRIER 2022

25 FÉVRIER 2022

Représentations à destination
d'étudiant.e.s et professionnel.les.

Campus Condorcet Paris

Buda Courtrai (Belgique)

Sexe & Consentement



Fondée en 2019, nous sommes à la fois une structure de production théâtrale et un laboratoire de recherche-action qui explore comment écrire le futur de l'éducation sexuelle.

- Nous menons des actions de prévention **pour lutter contre les violences sexistes et sexuelles** dans l'enseignement supérieur et la recherche.
- Nous développons des dispositifs artistiques pour **l'éducation au consentement.**

CHORÉGRAPHE

Après de études de chorégraphie à la UNA de Buenos Aires, Brenda obtient le Certificat Danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse en partenariat avec La Cambre et l'INSAS (Bruxelles).

En 2017, elle signe sa première création *Casa Kynodontas*, présentée au Centre Culturel Recoleta de Buenos Aires, en coproduction avec Pro-Danza.

En 2021, elle danse dans le Happening *Tempête* de Boris Charmatz au Grand Palais éphémère à Paris. Elle développe actuellement un projet de solo co-produit par Charleroi Danse.

Brenda
Boote Bidal



DRAMATURGE ET DESIGNER D'EXPÉRIENCES D'APPRENTISSAGE

Diplômée de Sciences Po Lille, elle a communiqué ses recherches sur le futur de la pédagogie, dans plusieurs conférences internationales au MIT ou encore à Columbia University. Elle a été nominée pour le *edX prize for Exceptional Contributions in Online Teaching and Learning*. En 2019, elle intègre le master de création littéraire de l'Université Paris 8. Elle documente, met en texte les transformations du monde qu'elle expérimente et a co-fondé l'association *Sexe et consentement*, pour écrire le futur de l'éducation sexuelle.

Ella

Hammonic



METTEUSE EN SCÈNE

Actrice et metteuse en scène, diplômée du Conservatoire Royal de Liège en théâtre (ESACT), elle y dirige *Un moment argentin*, de R. Spregelburd présenté notamment au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris. Diplômée en Éducation Sexuelle à l'UNSAM (Argentine), elle est co-fondatrice de l'Association Marea, dédiée à la diffusion des études de genre à travers l'art, la culture et l'éducation. Elle a présenté avec la dramaturge Amaya Lainez, *Nour* une adaptation de *L'Ampleur du saccage* de Kaoutar Harchi, tragédie contemporaine sur les mandats de la masculinité, projet soutenu par la Ville de Buenos Aires (Pro Danza, Pro Teatro).

Elle enseigne le théâtre au lycée français de Buenos Aires.



Clotilde
Meeroff

INTERPRÈTE

Doublement diplômée de l'Institut Supérieur du Professorat en Éducation spécialisée (ISPEE, Buenos Aires) et en expression corporelle à l'Université des Arts de Buenos Aires, Sarah est à la fois éducatrice spécialisée, danseuse et chorégraphe. De retour en Europe, elle obtient en 2021, le Certificat Danse et pratiques chorégraphiques de Charleroi Danse.

Elle performe auprès de différents chorégraphes (Compagnie GEAM (Argentine), Boris Charmatz...) tout en poursuivant son travail social pour développer des projets culturels au sein du CPAS de Bruxelles (Laeken).



Sarah

Gérrodez

L'équipe

CRÉATION ET INTERPRÉTATION

Brenda Boote Bidal
(chorégraphie)

Ella Hamonic (textes)
Clotilde Meeroff (mise
en scène)

REGARD EXTÉRIEUR ET REPRISE DE RÔLE

Sarah Gérodez

RÉGIE LUMIÈRE

Tatiana Carrez

CRÉATION MUSICALE ORIGINALE

Astrid Gómez
Grosschadl / BICHO
(@bicho_agg)

PHOTOGRAPHIE

Antonella Casanova
(@dianegativas)

Lucas Schlott
(@shlott.ph)

Annah Schaeffer
(@annah_schaeffer)

Besoins techniques

EN TOURNÉE NOUS SOMMES

4 PERSONNES

DURÉE DU SPECTACLE

52 MINUTES

ESPACE
SCÉNIQUE

OUVERTURE MINIMUM 5 M
PROFONDEUR MINIMUM 4M

SON & LUMIÈRES

FICHE TECHNIQUE SUR DEMANDE

MATÉRIEL A METTRE À
DISPOSITION

DEUX CHAISES ET DEUX TABLES
BASSES

TEMPS DE MONTAGE

2H30

Nos partenaires



CAMPUS 
CONDORCET
PARIS - AUBERVILLIERS

 Région
Île de France

 le planning familial

LA CRÉATION CON-SENTIMENT{S} BÉNÉFICIE :

- de la mise à disposition de studio au CN D - CENTRE NATIONAL DE LA DANSE
- d'un accueil en résidence de la MAISON ARGENTINE DE LA CITÉ INTERNATIONALE UNIVERSITAIRE DE PARIS, du CAMPUS CONDORCET (février 2020 et septembre 2021), du master de création littéraire de l'UNIVERSITE Paris 8 et de l'espace EL BOTE (Buenos Aires, Argentine)



CON-
SENTIMENT{S}



Contact

ASSOCIATION SEXE ET CONSENTEMENT

43 rue des prairies, 75020 PARIS

SIRET : 850 496 969 00013

Licence entrepreneur du spectacle : 2019-001293

SEXETCONSENTEMENT.ORG

CONTACT@SEXETCONSENTEMENT.ORG

+33615842438

CO-FONDATRICES

ELLA HAMONIC ET ELÉONORE NOUEL

Des questions ?
Envie de nous rencontrer ?

