

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

La **Galerie Exit art contemporain** a le plaisir de vous présenter
les nouvelles peintures flamboyantes d'**Alice Grenier-Nebout**

Judi 23 Mai Vernissage de 18h30 à 22h
Et jusqu'au Samedi 6 Juillet 2019



L'avenir s'étalait en effet, étincelant, technique mixte sur toile, 115x150 cm

'... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs faisait du haut quartier un bordel magique', l'exposition tire son titre du roman *Un Barrage contre le Pacifique* de Marguerite Duras que l'artiste a lu pendant la préparation de l'exposition même.

Dans une danse de couleurs voluptueuses, **Alice Grenier-Nebout** pose sur ses toiles l'élégance expressionniste de la narration contemporaine et les enrichit d'une apothéose hors du temps.

Ce travail, mélange de mélancolie et de sensualité, est un hymne à la vie.

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
De mardi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

Les détails végétaux ou floraux, géométriques ou allégoriques, s'emmêlent lumineusement sur la toile. Ils rendent plus captivante la vision de cette peinture où les sujets sont pris au piège dans une dimension complexe et chargée d'illusion.

La puissance du langage pictural d'**Alice Grenier-Nebout** répond à l'exubérance expressionniste de représenter en les exaspérant les tensions et humeurs intérieures plutôt que la réalité objectivement perceptible.

L'artiste organise sa composition sur un tissu de détails et de motifs luxuriants et dans l'emploi de la couleur, solaire et vitale.

Les dominantes sont résolument primaires: bleu, rouge, vert et jaune sont étirés avec force et sans aucune dilution tonale.

La couleur compose et décompose les formes et l'espace. Tout artifice éventuel est aboli. Elle surgit de nos sentiments intérieurs. La relation entre la couleur réelle des choses et celle utilisée pour leur représentation picturale est annulée.

La construction en perspective, montrée uniquement par la superposition de pans de couleurs, est souvent absorbée par l'uniformité de la couleur bleu, encore une fois privilégiée dans cette série d'œuvres.

Le coup de pinceau est apparemment aléatoire. La fluidité des images combinée à une approche pragmatique de la représentation séduit et désarme.

Avec des coups de pinceau inspirés par des dessins Art Déco et des passages purement abstraits, les toiles telles *Fleurs d'or é*, *Femmes de Feu* ou encore *Le Marché aux Fleurs* sont saisissantes et inoubliables.

A l'Étage, Carte Blanche à Alice Grenier-Nebout

Invités

Marcella Barceló

Juliette Minchin

Léo Nataf

Florence Thomassin

Une exposition dans l'exposition.

En tant qu'artiste-commissaire d'exposition, **Alice Grenier-Nebout** a conçue, sur une partie de l'espace de la galerie, un accrochage d'œuvres qui font référence à son univers artistique.

Alice Grenier-Nebout

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

LE TRAVAIL D'ALICE GRENIER-NEBOUT

Entre figuration et concept, représentation et allusion, classicisme et transgression, Alice Grenier-Nebout crée un univers imaginaire empreint de symbolisme et d'illusion.



Ses peintures oscillent entre la convention picturale romantique et celle des aplats de couleurs abstraites. Sur la toile, les plans de peinture se superposent et s'accordent. Dans le propos, le souvenir, le rêve et le désir se cherchent.

Alors que les figures apparaissent légères et transparentes, les traits nets et marqués répondent à une polyphonie de bleus, noirs, ou rouges flamboyants et à des atmosphères de broderies végétales.

Ses œuvres fourmillent de détails et d'accords abolissant le temps et l'espace et permettant à de multiples références d'exister simultanément.

Captée par les possibilités esthétiques infinies de la matérialité du corps, la surface des peintures d'Alice Grenier-Nebout est sensuelle et tactile. Des corps peints émanent une force vitale. Dans ses toiles, la peinture, associée à l'accumulation du pastel gras, nous offre d'exubérantes atmosphères de velours.

Entre madones et vénus, c'est la femme et son étreinte érotique et accueillante que l'artiste célèbre souvent dans une danse suggestive et immédiate.

Et finalement, dans cette danse, nous retrouvons l'allégorie de la vie humaine, faite d'un mouvement continu, toujours tournée vers l'union avec l'autre.

*Issue d'une famille d'artistes et baignée dans le milieu du cinéma, **Alice Grenier-Nebout**, après des brillantes études au Central Saint Martins College de Londres, se lance dans la peinture avec une étonnante maturité. Elle réussit, avec puissance et fraîcheur, l'accord complexe de la couleur et de la ligne.*

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique



Femmes de Feu, technique mixte sur toile, 150x200 cm

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique



Le Marché aux Fleurs, technique mixte sur toile, 130x180 cm

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique



Les Jarawas, technique mixte sur toile, 190x110 cm

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

CARTE BLANCHE A ALICE GRENIER-NEBOUT

Invités

Marcella Barceló

Sa peinture me touche car il en ressort de la douce nostalgie, des couleurs pastels et des personnages lancinants. C'est tout l'inconscient féminin qui vibre et se fige sur ses toiles.

Juliette Minchin

Juliette travaille essentiellement sur l'idée de l'enveloppe, de la carcasse, de la peau. Nous allons collaborer ensemble sur trois petites sculptures représentant la terre, l'eau et l'air sous formes animales. J'apprécie sa façon poétique de traiter de sujets parfois crus.

Léo Nataf

Il traite des sujets de l'animalité et du primitivisme. Il a vécu 3 mois avec une tribu primitive en Papouasie. Depuis il crée des sculptures en ossements, avec de la céramique et des serpents. Ce contact avec les formes et les essences de la nature est captivant et magique.

Florence Thomassin

Florence est une artiste et une actrice. Elle a un univers fantasque, brute, naïf et très poétique. J'aime ses êtres hybrides, mi humains, mi animaux.

Alice Grenier-Nebout

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

BIOGRAPHIE

Née en 1991

Vit et travaille à Paris

Diplômée de Central Saint Martins College of Art Londres, BA(hons) en 2017

Expositions Personnelles

2019

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs faisait du haut quartier un bordel magique - Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

2018

Solo Show - Galerie OFR, Paris

Made for Love - Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

2016

Exode - Galerie Lefor Openo, Paris

Expositions Collectives

2019

Pour Parler d'Elle - Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

2018

Morceaux choisis - Bubenbergl gallery, Paris

All are Guests - Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

2017

All are Guests - Galerie Exit art contemporain, Boulogne-Billancourt

BA Degree Show 1- Central Saint Martins UAL, London

2016

14th Cinema Launch - Artist collectif, London

Expériences Professionnelles

2017

Réalisation d'une peinture murale de 3 m sur 3 m – commande du restaurant le Vins Des Pyrénées, Paris

2013

Assistante de Henrique Oliveira pour son installation « Baitogogo » au Palais de Tokyo, Paris

2012

Installation de peintures suspendues pour Alexandra Senes au salon du Prêt à Porter, Paris

2010

Réalisation d'une Fresque pour le designer Stéphane Plassier, Paris

Nominations

Clyde and co Art Award 2017 London

exit
art contemporain

Galerie Exit art contemporain
2, place Denfert Rochereau, 92100 Boulogne-Billancourt
M° Boulogne Jean Jaurès
De mardi au samedi de 14h30 à 19h30
contact@exit-art.fr / www.exit-art.fr / +33 (0)6 80 45 23 01

ALICE GRENIER-NEBOUT

... la fraîcheur ruisselante des parterres de fleurs
faisait du haut quartier un bordel magique

LA GALERIE

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence. C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques.

Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle. Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

La galerie Exit art contemporain est l'un des membres fondateurs de **CARRÉ SUR SEINE**, association de galeries de Boulogne-Billancourt.