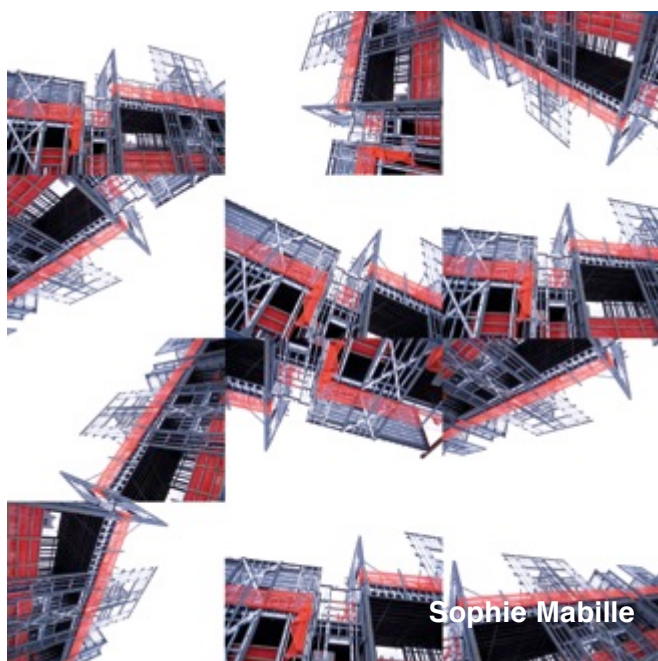


# MIROIRS URBAINS - *photographie*

## Sophie Mabile / Guillaume Krick

15.10 - 28.11.2015

Vernissage: jeudi 15 octobre, 18h30



**"Miroir, mon beau miroir ... " disait la reine de Blanche-Neige ... à son miroir ou à elle même ?**

Le miroir a toujours été un des propos artistiques majeurs, chargé comme il est d'une double notion de valeur. D'une part, le miroir est une métaphore de la falsification et de la tromperie; d'autre part, en particulier dans le domaine de l'art, il est l'emblème de l'imitation réaliste.

Avec l'exposition **Miroirs Urbains** la galerie **Exit art contemporain** présente le travail de deux photographes : **Sophie Mabile** et **Guillaume Krick**.

Par son véritable jeu de miroir, la photographie nous montre ici comment elle dit et ne dit pas, représente et non-représente. Le miroir fait disparaître ou il démultiplie.

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01

Dans son installation *Erosions*, **Guillaume Krick** nous dévoile des paysages de banlieues américaines dans une série de douze caissons lumineux en béton émettant une composition polyphonique.

C'est bien dans la banlieue que la ville se développe et c'est bien dans ce territoire que se disputent les plus fortunés et les plus défavorisés.

Avec *FRAGMENTS URBAINS\_BUILDINGS* **Sophie Mabile** fait disparaître la structure de son contexte et démultiplie son image. L'objet final de son travail est une composition abstraite montée sous résine époxy qui invite le spectateur à analyser consciemment sa perception de l'espace.

Un autre aspect important de l'exposition **Miroirs Urbains** est celui de la dualité entre la photographie et l'architecture : il existe une relation entre ces deux disciplines déjà depuis le XIX siècle.

Aujourd'hui, la photographie contemporaine, ainsi que d'autres formes d'art plastique, utilise l'architecture comme une source d'inspiration ou comme un repère initial afin d'examiner l'espace, la lumière, la couleur ... et remettre en question notre façon de voir les choses.

Certes, l'architecture est conçue par l'architecte, mais si nous la regardons à travers une photographie elle est également recréée par le photographe.

## LE TRAVAIL DE SOPHIE MABILLE

Initialement inspirée par cet "art majeur qui consiste à concevoir des espaces et à bâtir des édifices", **Sophie Mabille** utilise l'architecture comme point de départ et non pas comme résultat final de son travail. Le but de l'œuvre n'étant jamais celui du documentaire.



Ses récents travaux *Fragments Urbains\_Buildings* se concentrent sur l'imbrication entre mémoire réelle et mémoire de l'émotion. Ici la photographie a le pouvoir de réinterpréter et sublimer le réel par un processus intérieur à l'artiste qu'elle nous rend dans ses majestueux grand formats; c'est un questionnement sur le fragment (du) visible, une réflexion sur la façon de voir.

On peut décomposer le travail de **Sophie Mabille** en trois étapes : vient d'abord la prise de conscience de l'émotion, puis l'aspect physique du travail et enfin la perception sensorielle du nouveau volume et ses rapports à l'espace.

La prise de vue se rythme selon une action dans laquelle seulement un bloc de formes, lignes et couleurs est attrapé dans le cadre. L'artiste concentre son geste sur l'essentiel de son choix en laissant de côté l'inutile, le bruit visuel.

**exit**  
art contemporain

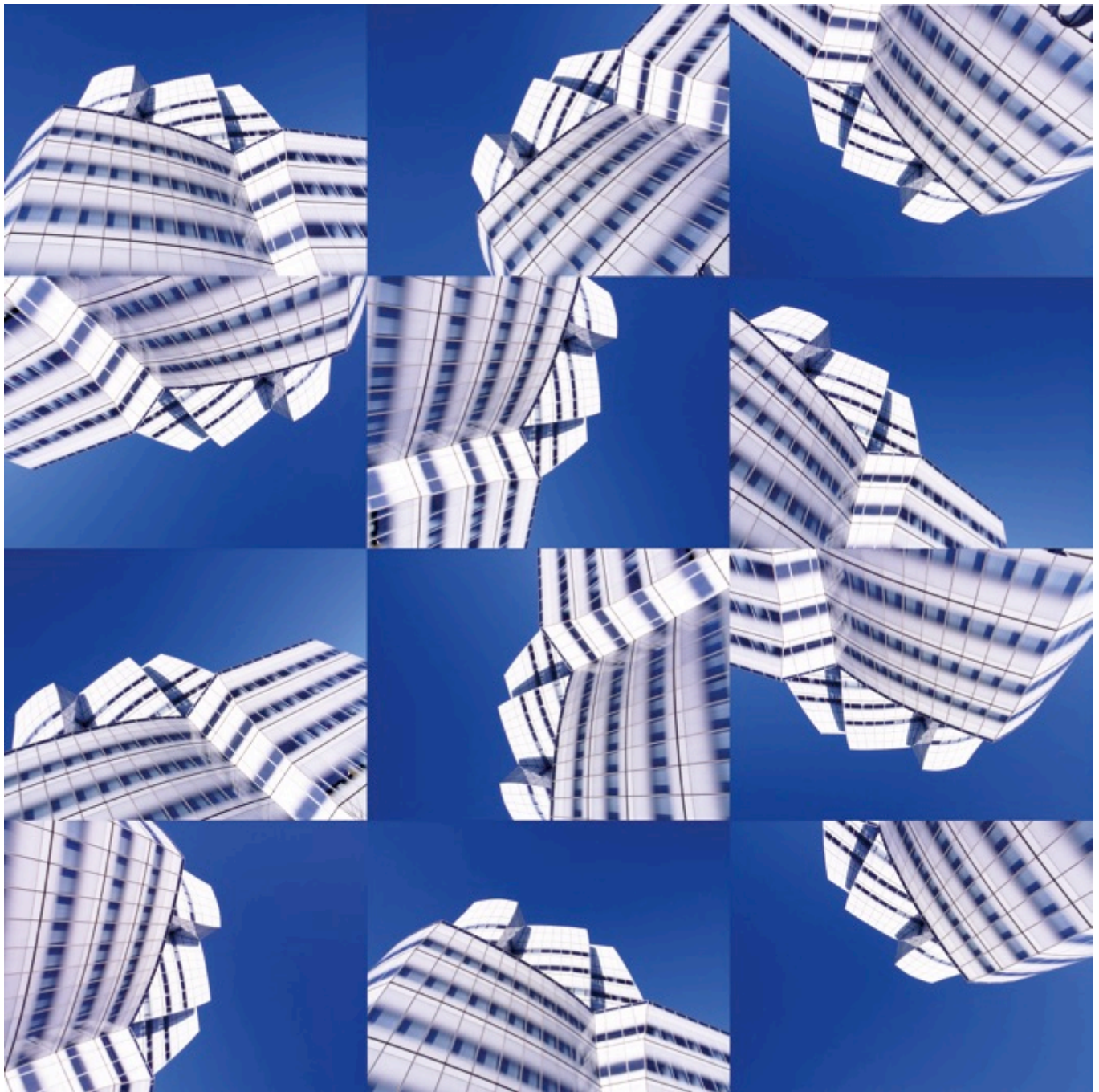
Galerie Exit art contemporain

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01



Les fragments répétés de ces blocs capturés ainsi que le nettoyage visuel du thème vont se composer sur une surface plane laminée sous résine reproduisant finalement une image multidimensionnelle de la réalité.

Le particulier devient tout, la pure représentation devient abstraction. La ligne d'horizon, qui donnerait au spectateur une référence dans la lecture, disparaît complètement.

Ce sentiment de perte du défini enveloppe le spectateur dans un mouvement qui établit l'union entre ce que nous avons à l'intérieur et ce que nous avons autour de nous.

**Sophie Mabille** est diplômée de la School of Visual Art de New York. Elle est née à Paris en 1960 où elle vit et travaille.

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01

## LE TRAVAIL DE GUILLAUME KRICK

Dans *Erosion, paysages de banlieue d'Amérique*, **Guillaume Krick** focalise sa recherche sur la périphérie urbaine.

Terrain de transition où la ville se développe et joue son avenir social, c'est bien à ses marges que les changements prennent place alors que les marques de l'histoire sont encore visibles.

**Guillaume Krick** nous présente ces endroits qui ne sont pas des "destinations": espaces sortis de nulle part à la fois omniprésents et pourtant invisibles.

L'artiste autopsie ces lieux avec une certaine froideur et pourtant il prend le temps de remodeler ces paysages par la création de motifs numériques que rapidement colonisent les sols rendant ces lieux des créations dystopiques.

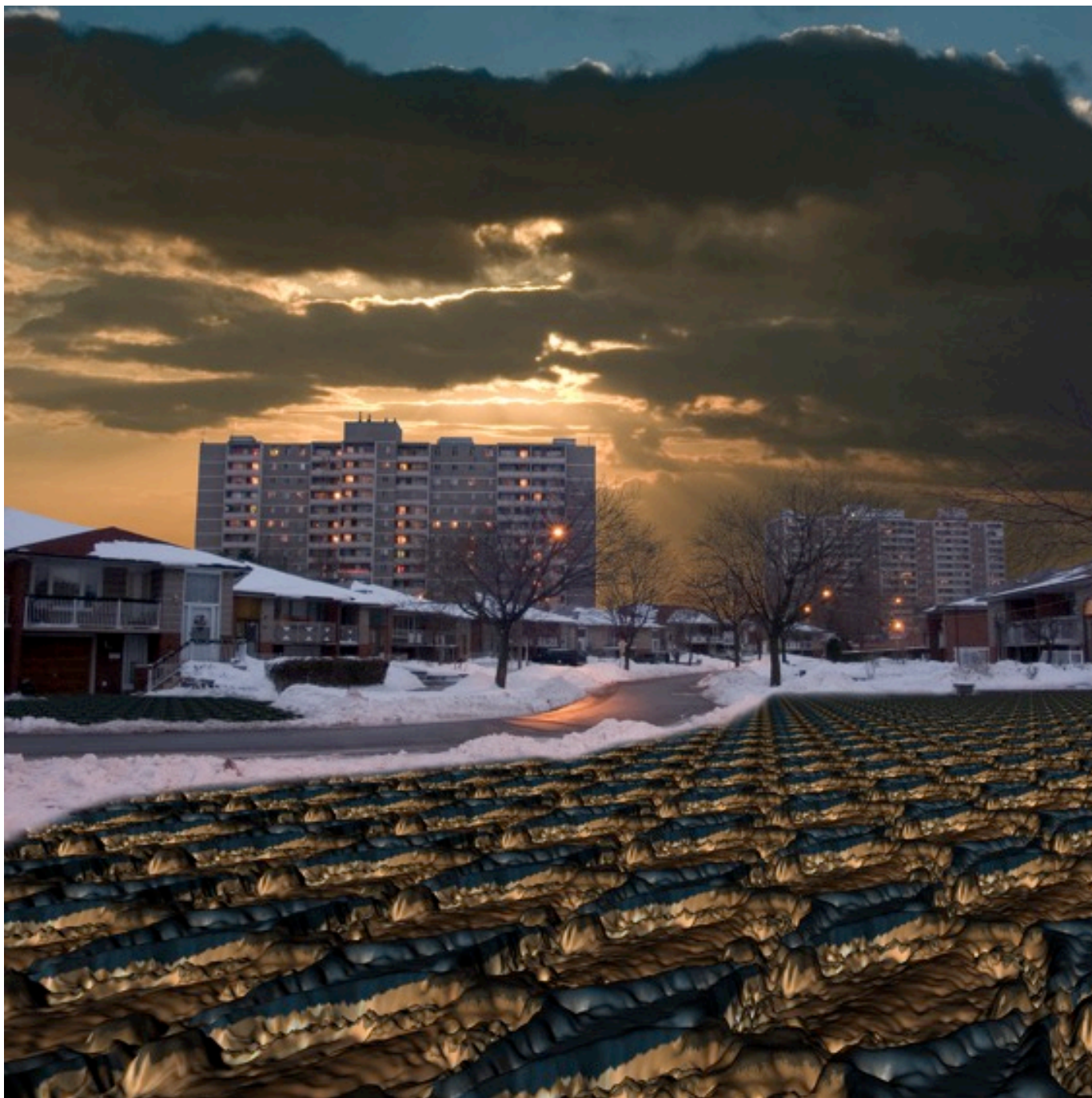
Les paysages de **Guillaume Krick** sont nés de l'énigme entre réel et virtuel. Retirés de leur contexte et de leur histoire, présentés à l'intérieur de lourds caissons lumineux en béton, ils sont précieux et en même temps imminents.



Le travail photographique de **Guillaume Krick** ne représente pas seulement l'expérience de l'observation directe, mais aussi une appréciation sensible des architectures urbaines et des compositions picturales des peintres du passé.

*Erosions* est une métaphore des questions socio-politiques relatives au développement humain. Plutôt que d'enquêter sur les dynamiques sociales, économiques ou politiques qui ont produit ces espaces, **Guillaume Krick** considère les conditions qui ont émergées avec un intérêt pour leurs qualités spatiales et formelles. Pourtant, comme dans la plupart

de ses œuvres, l'accent est posé sur l'ambiguïté de notre société.  
Le spectateur est invité à faire ses propres associations et interprétations personnelles.



**Guillaume Krick** est diplômé du Studio Arts de Montréal et des Beaux Arts de Nantes. Il est né à Montréal en 1981, vit et travail à Nantes.

**exit**  
art contemporain

**Galerie Exit art contemporain**  
2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne  
M° Boulogne Jean Jaurès  
Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous  
[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01

# **BIOGRAPHIE DE SOPHIE MABILLE**

## Expositions personnelles

2015

Above#1, ArtHub Contemporary Art Center, Abu Dhabi, UAE

2015

Joanna , Galerie Negpos Nîmes; FRAGMENTS URBAINS\_Crosswalks Biennale Images et Patrimoine Nîmes

2013

Fragments 06/12, exposition privée, Maison Belin, Paris Work in Progress, Rencontres d'Arles  
Selected pieces, Exposition privée, Cabinet Simon Associés, Paris

2012

Or Blanc, Val d'hiver, Mois de la Photo, Galerie A Côté de l'Agence, Paris

Chinois, Musée Paul Delouvrier, Evry

Drapés, Exposition privée, Paris

2011

Joanna, Rencontres d'Arles

2010

Or Blanc, Xavier Ronse Gallery, Belgique

2009

Joanna, Mac 2000, Paris

Selected pieces, Nuit de la Photographie Contemporaine, Paris

2008

Budapest, Mois de la photo OFF, The Box in Paris

Chinois, Festival Itinéraires des Photographes Voyageurs, Bordeaux

New York: Taking a Breather Galerie Jane Griffiths, Val d'Isère

2006

Budapest, Espace Beaurepaire, Paris

Selected pieces, PD Bouley Chelsea, New York

2005

New York: Taking a Breather, Festival Chroniques Nomades, Honfleur

## Expositions collectives

2015

"Chez Marty", Collectionniste aigüe Exhibition, Galerie Vincent Sator, Paris

Château des Marres Galerie Jane Griffiths, Saint Tropez

Made In Paper, Exit Art Contemporary Gallery, Paris Boulogne

2014 "

Art Is Hope" PIASA, Paris; "Off The Wall" Fotofever\_Paris Photo Paris

2013

Galerie d'Art contemporain Jane Griffiths, Val d'Isère

2012

Nofound\_Photofair, Marty De Montereau collection, Paris

Galerie Galea, L'Isle sur la Sorgue

2008 à 2012

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01

Galerie d'Art contemporain Jane Griffiths, Val d'Isère  
2009

Biennale Classica Xavier Ronse Gallery, Kortrijk Belgique

Slick – 104 Aubervilliers, Galerie Dix9, Paris

The Box in Paris, Maison d'Art Contemporain, Paris

2006

Salon Comparaison, Grand Palais, Paris

#### Autres

Residency ArtHub Abu Dhabi UAE, April\_Mai 2015

Art Auction New York : Starfish Greaharts Foundation, mars 2013 Red-Loc #3 - Port Elizabeth 2012

Commande pour Starfish Greaharts Foundation NYC : project in township Port Elizabeth, Afrique du Sud, avril 2012

#### Publication

Air France Madame, Le Festin

Artcurial Paris : vente au profit des écoles de l'espoir, nov 2009 Chinois\_G

Bourse du talent : coup de coeur portrait, Joanna

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01



# **BIOGRAPHIE DE GUILLAUME KRICK**

## Expositions personnelles

- 2014 Terrasser l'horizon, Musée des Beaux-Arts, La Roche sur Yon
- 2012 3 en Un, Le Générateur, Paris-Gentilly
- 2009 Erosions, galerie RDV, Nantes
- 2008 Paysages de banlieues d'Amérique du Nord, Salle Denbac, Vierzon
- 2005 Neon-Braun du duo Szillo & Krick, La Girafe Galerie, Berlin

## Expositions collectives

2014

- D'ici d'ailleurs, Espace Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, Fr
- Super Market Art Fair, Stockholm, Se
- Montez im Zxil, Wurzeln Weit Mehr Aufmerksamkeit Widmen, Kunstwerk Köln, Cologne, Allemagne

2013

- Episode21, Lokal-int galerie, Bienne
- Episode 21, Galerie Westwer, Hambourg
- Preview Art Fair, Opernwerstadten, Berlin
- JustMad4 Art Fair, Galerie RDV, Madrid
- Sous un ciel variable, Pol'n, Nantes
- Guests, Basic Space, Basic Space, Dublin
- Pierres blanches, Musée de l'imprimerie, Nantes

2012

- Preview Art Fair, Tempelhof Airport, Berlin\*
- Episode 21, Galerie Genscher, Hambourg
- Camping vor Ort, Galerie Umtrieb, Galerie K-34, Kiel
- Mémoires d'éléphants, L'Atelier, Nantes\*
- 3 en Un, Le Générateur, Paris-Gentilly\*

2011

- Ni fixe, Ni fige, Maison Régionale de l'Architecture des Pays de la Loire, Nantes
- Chantiers autorisés aux public, Pol'n, Nantes
- L'art prend l'air, MQ Madeleine-Champ de Mars, Nantes
- Salon de St-Cyr, St-Cyr l'Ecole
- 21 Min Infusion, Pol'n Nantes

2010

- Convocation au conseil des Prud'hommes, l'hôtel particulier du mécène, Nantes
- Black door file, Black, Black door, Istanbul
- 4th Free international Forum, commissariat d'art vidéo: P. de Boucaud, Studio
- Joseph Beuys, Bolognano, Italie
- Fait d'hivers, Atelier Alain Lebras, Nantes

2009

- Multiples 2, galerie RDV, Nantes

2007

- Domesticalia, The politic of repression, Standpoint gallery, Londres
- Salon de Mulhouse 007, Mulhouse\*

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01

- Polyvision et métarmorphies, Espace dialogos, Paris (Cachan)
  - Croisements numériques, Galerie des Franciscains, Saint-Nazaire
- 2006
- Biennale de Bourges, Panorama de la jeune création\*
  - Le Clou 6, Lieu Unique, Nantes\*
  - Volume one, Universal Cube Galerie, Leipzig
  - Artskoolgozsouth, Palacio do Cristal, Porto
  - Artskoolgozsouth, galerie Artcore, Paris

#### Prix et Bourses

- 2014 Bourse d'aide à la création en arts plastiques, Région Pays de la Loire
- 2013 Finaliste au prix de la photographie JustMad 4, Madrid
- 2013 Finaliste au prix Hypobank, Preview Artfair, Berlin
- 2012 Subvention de l'Institut français, Kiel
- 2011 - 2012 Bourse de Office franco-allemand pour la Jeunesse
- 2011 Subvention de la ville de Nantes
- 2001 Bourse d'excellence académique en arts plastiques, Cégep de Valleyfield, Québec

## **LA GALERIE**

EXIT : c'est la sortie de secours, l'ouverture vers l'émergence.  
C'est ce que nous demandons à l'art et à nos artistes.

La galerie défend une génération d'artistes qui réfléchit à la façon dont l'art se fait et se présente, en se concentrant sur l'idée derrière l'œuvre d'art, sur ses propos conceptuels ou esthétiques.

Ces artistes, au-delà de représenter un courant ou un style, s'inscrivent dans une démarche, une éthique de l'art, dans le contexte intellectuel, culturel et social de notre époque.

Chaque œuvre est là pour parler d'elle.

Entre perceptif et conceptuel, jeux et gravité, les différents langages se conjuguent tous au présent et la réflexion sur notre génération en est le fil conducteur.

Depuis 2006, Maria Giovanna Gilotta et Florence Provost souhaitent provoquer la rencontre entre la création contemporaine et un public de nouveaux collectionneurs comme de collectionneurs avertis.

EXIT art contemporain est l'un des membres fondateurs de CARRÉ SUR SEINE, association de galeries de Boulogne-Billancourt.

**exit**  
**art contemporain**

**Galerie Exit art contemporain**

2, Place Denfert-Rochereau 92100 Boulogne

M° Boulogne Jean Jaurès

Mardi - Samedi de 14h30 à 19h30 // autres horaires sur rendez-vous

[contact@exit-art.fr](mailto:contact@exit-art.fr) / [www.exit-art.fr](http://www.exit-art.fr) / +33 (0)6 80 45 23 01