

琦君〈髻〉

參考資料

一 琦君大事表

年份	事件
1917	出生於浙江永嘉縣瞿溪鄉（今浙江省溫州市甌海區），本名潘希珍，小名春英，童年在農村度過，因親生父母早逝，與哥哥潘長春過繼給伯父，由伯父潘國綱與伯母葉夢蘭扶養長大，潘、葉即是琦君文章中所提到的父親與母親
1921	開始受教於家庭教師葉巨雄，研讀《詩經》、唐詩、《孟子》、《論語》、唐宋古文等中國古典文學數年
1927	唯一的親哥哥潘長春在北京因病過世
1929	隨家人遷居杭州，入弘道女中
1935	發表第一篇散文〈我的朋友阿黃〉於《浙江青年》雜誌
1936	(1)進入之江大學中文系就讀（現已併入其他大學），受業於詞學大師夏承燾，飽讀中西文藝作品 「琦君」筆名的由來，是因夏承燾老師取「希世之珍琦」的「琦」字來稱呼她，再加上「君」字的敬稱 (2)中日戰爭期間，父親潘國綱與母親葉夢蘭接連因病過世，琦君遂成潘家支柱
1941	大學畢業，任教於上海匯中女中
1943	返鄉任教於永嘉中學（今溫州二中）
1945	抗戰勝利回杭州，任教於母校之江大學，兼任浙江高等法院圖書管理員，而後轉入蘇州法院擔任機要秘書，開始了往後數十年，在司法界與教育界並行的工作
1949	(1)隨國民政府來臺，擔任高等檢察處四等書記官，之後轉任司法行政部（今法務部）編審科長 (2)在〈中央日報〉發表來臺後的首篇散文〈金盒子〉
1951	與李唐基結婚，兩人育有一子
1954	(1)出版第一本散文小說合集《琴心》 (2)除了從事司法工作，這幾十年間，琦君也在學校兼課，講授大一國文，如國立中央大學、國立中央大學、淡江英專（今淡江大學）、世界新專（今世新大學）、文化學院（今文化大學）等學校
1963	得到中國文藝協會頒發的中國文藝獎章散文獎
1969	自法院退休
1977	隨夫留居美國
1980	自美返國，任教於國立中央大學中文系
1983	再次隨夫留居美國
1999	以《煙愁》入選「臺灣文學經典三十」
2001	返回故鄉浙江永嘉，參加「琦君文學館」開館典禮
2004	與夫婿返臺，定居於臺北縣淡水鎮（今新北市淡水區）
2006	病逝於臺北市和信醫院

二 潘國綱大事表

潘國綱（1882—1938），字鑒宗，號鑒園，浙江永嘉（今溫州市甌海區北林垟鄉廟後村）人。抗戰前的溫州名人，與當時溫州的大富商楊雨農、名士劉景晨，及後來的詞學大師夏承燾過往甚密。北洋軍出身，北洋政府掌權者的段祺瑞授予他上將軍銜，任浙一師師長。

年份	事件
1882	出生
1904	娶元配社山葉佐臣次女葉夢蘭（1882年生） 葉夢蘭長潘國綱一歲，二人是遠房表親，青梅竹馬。葉氏出身名門望族，深受中國傳統文化的薰陶影響
1911-1916	武昌起義時任一等參謀，後歷任浙省督署上校參謀、浙江陸軍第一師參謀長、浙軍第二師四旅少將旅長
1917	(1)娶二姨太杭縣滿族旗人王雪因（1900年生） 王雪因長相姣好，識字，深得潘國綱厚愛，時常帶她出入各種交際場合，並主持家政 (2)收養姪兒潘長春、姪女潘希珍（琦君）
1918	任浙一師師長
1921	在溫州甌海巨溪建築宅第，占地十七畝，歷時四年建成，其豪華為溫州私宅之最。潘宅後成為三溪中學所在地，琦君文學館所在地
1923	辭去師長之職，經上海返杭州，住在杭州
1924	(1)應段祺瑞徵召，帶著二姨太王雪因和養子潘長春去北平就職 (2)當時溫州名士劉景晨任外交部立法政專門學校秘書，兩人交往頻繁
1926	養子潘長春因王雪因照顧不周，患急性腎炎死於北平協和醫院
1927	(1)從北京返回溫州，結束了他的軍事政治生涯 (2)因養子潘長春新亡，無子嗣，娶三姨太雄溪江垟王增芝（1910年生）
1929	全家移居杭州。養女潘希珍十二歲，在杭州入弘道女中
1933	三姨太王增芝在杭州生女，取名潘樹珍 娶四姨太郭溪曹坪村賈月華（1917年生）
1938	去世
1941	元配葉夢蘭去世
1955	二姨太王雪因去世

——二表整理自維基百科、百度百科

區分意義段

意義段	一	二	三	四	五
段首句	母親年輕的時候	我們全家搬到杭州以後	我長大出外讀書以後	來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人	我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻
重點	母親的螺絲髻	母親的鮑魚頭 姨娘的愛司髻	母親的短髮 姨娘的香蕉卷	母親故去 姨娘衰老	人生體悟
地點／ 時間	家鄉	杭州前期	杭州後期	臺灣前期	臺灣後期

閱讀提醒

- 1 本文的學習重點是理解「髻」象徵的意涵，它包括鄉村與城市的文化衝突，人物的自我價值、青春、愛情及琦君母親在衝突中徬徨無依的落寞。
- 2 體會作者寫作的誠懇真誠，與文字的親切與情味。

段落一

母親年輕的時候，一把青絲梳一條又粗又長的辮子，白天盤成了一個螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦，晚上就放下來掛在背後。我睡覺時挨著母親的肩膀，手指頭繞著她的長髮梢玩兒，雙妹牌生髮油的香氣混和著油垢味直薰我的鼻子。有點兒難聞，卻有一分母親陪伴著我的安全感，我就呼呼地睡著了。

每年的七月初七，母親才痛痛快快地洗一次頭。鄉下人的規矩，平常日子可不能洗頭。如洗了頭，髒水流到陰間，閻王要把它儲存起來，等你死以後去喝。只有七月初七洗的頭，髒水才流向東海去。所以一到七月七，家家戶戶的女人都要有一大半天披頭散髮。有的女人披著頭髮美得跟葡萄仙子一樣，有的卻像醜八怪。比如我的五叔婆吧，她既矮小又乾癯，頭髮掉了一大半，卻用墨炭畫出一個四四方方的額角，又把樹皮似的頭頂全抹黑了。洗過頭以後，墨炭全沒有了，亮著半個光禿禿的頭頂，只剩後腦勺一小撮頭髮，飄在背上，在廚房裡搖來晃去幫我母親做飯。我連看都不敢衝她看一眼。可是母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綵綵的短髮不時拂著她白嫩的面頰。她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏麗。我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。媽媽一定是戴上了一會兒就不好意思地摘下來。那麼這一對水鑽夾子，不久就會變成我扮新娘的「頭面」了。

父親不久回來了，沒有買水鑽髮夾，卻帶回一位姨娘。她的皮膚好細好白，一頭如雲的柔髮比母親的還要烏，還要亮。兩鬢像蟬翼似的遮住一半耳朵，梳向後面，挽一個大大的橫愛司髻，像一隻大蝙蝠撲蓋著她後半個頭。她送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。我想大概是她捨不得戴吧！

一 推論可能

1 推論作者寫母親螺絲髻，有關自我價值、青春、愛情的言外之意？

項目	內容	言外之意
自我價值	螺絲似的尖髻兒，高高地翹起在後腦	高高地尖髻暗示母親當家作主的自信
青春	母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一綵綵的短髮不時拂著她白嫩的面頰	烏油油的柔髮暗示母親滿溢的青春
愛情	我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上	我心想暗示母親的愛情不踏實

2 推論作者如何暗示母親對姨娘的心情？

她（姨娘）送母親一對翡翠耳環，母親只把它收在抽屜裡從來不戴，也不讓我玩。

→將失落的心情，藏在收在抽屜，希望事情沒有發生。

段落二

我們全家搬到杭州以後，母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人，她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。母親就請她的朋友張伯母給她梳了個鮑魚頭。在當時，鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太，姨娘看了只是抿嘴兒笑，父親就直皺眉頭。我悄悄地問她：「媽，你為什麼不也梳個橫愛司髻，戴上姨娘送你的翡翠耳環呢？」母親沉著臉說：「你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？」

姨娘洗頭從不揀七月初七。一個月裡都洗好多次頭。洗完後，一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。姨娘遞給我一瓶三花牌髮油，叫我拿給母親，母親卻把它高高擱在櫥背上，說：「這種新式的頭油，我聞了就泛胃。」

母親不能常常麻煩張伯母，自己梳出來的鮑魚頭緊繃繃的，跟原先的螺絲髻相差有限，別說父親，連我看了都不順眼。那時姨娘已請了個包梳頭劉嫂。劉嫂頭上插一根大紅籤子，一雙大腳鴨子，托著個又矮又胖的身體，走起路來氣喘呼呼的。她每天早上十點鐘來，給姨娘梳各式各樣的頭，什麼鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子，襯托著姨娘細潔的肌膚，孃孃婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼。劉嫂勸母親說：「大太太，你也梳個時髦點的式樣嘛！」母親搖搖頭，響也不響，她噉起厚嘴脣走了。母親不久也由張伯母介紹了一個包梳頭陳嫂。她年紀比劉嫂大，一張黃黃的大扁臉，嘴裡兩顆閃亮的金牙老露在外面，一看就是個愛說話的女人。她一邊梳一邊嘰哩呱啦地從趙老太爺的大少奶奶，說到李參謀長的三姨太，母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔，我卻聽得津津有味。有時劉嫂與陳嫂一起來，母親和姨娘就在廊前背對著背同時梳頭。只聽姨娘和劉嫂有說有笑，這邊母親只是閉目養神。陳嫂越梳越沒勁兒，不久就辭工不來了。我還清清楚楚地聽見她對劉嫂說：「這麼老古董的鄉下太太，梳什麼包梳頭呢？」我都氣哭了，可是不敢告訴母親。

從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。

一 比較內容

1 利用下表，比較母親與姨娘。

項目	母親	姨娘
髮髻	鮑魚頭	愛司髻及各種新式髮髻
樣貌	緊繃繃的，像老太太	A 盤上一個油光閃亮的愛司髻 B 鳳凰髻、羽扇髻、同心髻、燕尾髻，常常換樣子
父親反應	直皺眉頭	A 眼神裡全是笑 B 越發引得父親笑眯了眼
心情	這邊母親只是閉目養神	姨娘和劉嫂有說有笑，
髮油	這種新式的頭油，我聞了就泛胃	姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢
他人評價	老古董的鄉下太太	姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了→風情萬種

二 推論可能

1 推論作者寫母親鮑魚髻，有關自我價值、青春、愛情的言外之意？

項目	內容	言外之意
自我價值	A 鮑魚頭緊繃繃的 B (梳頭時) 母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔	母親情緒緊繃與壓抑
青春	鮑魚頭是老太太梳的，母親才過三十歲，卻要打扮成老太太	母親身心迅速衰老
愛情	一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒	母親愛情褪色

2 推論作者寫姨娘愛司髻，有關自我價值、青春、愛情的言外之意？

項目	內容	言外之意
自我價值	姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了	姨娘充滿都會女子的風情
青春	A 輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺 B 襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒	姨娘風情萬種
愛情	A (父親) 不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑 B (各種髮髻) 襯托著姨娘細潔的肌膚，嫵嫵婷婷的水蛇腰兒，越發引得父親笑眯了眼	姨娘愛情得意

3 推論母親滿懷愁緒的原因？

A 角色改變

- a 母親不必忙廚房，而且許多時候，父親要她出來招呼客人。
- b 她那尖尖的螺絲髻兒實在不像樣，所以父親一定要她改梳一個式樣。

B 排斥城市文化

- a 你媽是鄉下人，那兒配梳那種摩登的頭，戴那講究的耳環呢？
- b 這種新式的頭油，我聞了就泛胃。

C 家裡的邊緣人

走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。

D 拙於應對

- a 母親像個悶葫蘆似的一句也不搭腔。
- b 這邊母親只是閉目養神。

段落三

我長大出外讀書以後，寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少。想起幼年時，每年七月初七看母親烏亮的柔髮飄在兩肩，她臉上快樂的神情，心裡不禁一陣陣酸楚。母親見我回來，愁苦的臉上卻不時展開笑容。無論如何，母女相依的時光總是最最幸福的。

在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！

不久，姨娘因事來上海，帶來母親的照片。三年不見，母親已白髮如銀。我呆呆地凝視著照片，滿腔心事，卻無法向眼前的姨娘傾訴。她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況，說母親心臟不太好，又有風溼病，所以體力已不大如前。我低頭默默地聽著，想想她就是使我母親一生鬱鬱不樂的人，可是我已經一點都不恨她了。因為自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了。我再仔細看看她，她穿著灰布棉袍，鬢邊戴著一朵白花，頸後垂著的再不是當年多采多姿的鳳凰髻或同心髻，而是一條簡簡單單的香蕉卷。她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧！

一 推論可能

1 推論作者寫母親頭髮，有關青春、愛情的言外之意？

項目	內容	言外之意
青春	A 寒暑假回家，偶然給母親梳頭，頭髮捏在手心，總覺得愈來愈少 B 連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了 C 三年不見，母親已白髮如銀。……她似乎很體諒我思母之情，絮絮叨叨地和我談著母親的近況，說母親心臟不太好，又有風溼病，所以體力已不大如前	母親年華老去，身體日衰
愛情	自從父親去世以後，母親和姨娘反而成了患難相依的伴侶，母親早已不恨她了	母親對失去愛情釋懷

2 推論作者寫姨娘香蕉卷，有關自我價值、愛情的言外之意？

項目	內容	言外之意
自我價值	她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧	姨娘喪失自我價值
愛情	失去愛情，她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚	姨娘失去愛情

3 推論作者如何暗示母親逐漸淡出自己的生活？

不再具體描寫，改以寫信、看照片說明。

段落四

來臺灣以後，姨娘已成了我唯一的親人，我們住在一起有好幾年。在日式房屋的長廊裡，我看她坐在玻璃窗邊梳頭。她不時用拳頭捶著肩膀說：「手痠得很，真是老了。」老了，她也老了。當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮。想起在杭州時，她和母親背對著背梳頭，彼此不交一語的仇視日子，轉眼都成過去。人世間，什麼是愛，什麼是恨呢？母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！

我怔怔地望著她，想起她美麗的橫愛司髻，我說：「讓我來替你梳個新的式樣吧！」她愀然一笑說：「我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了。」

一 推論可能

1 推論作者寫姨娘梳頭，有關自我價值、青春的言外之意？

項目	內容	言外之意
自我價值	我還要那樣時髦幹什麼，那是你們年輕人的事了	不再眷戀青春
青春	A 手痠得很，真是老了 B 當年如雲的青絲，如今也漸漸落去，只剩了一小把，且已夾有絲絲白髮	姨娘年華老去

段落五

我能長久年輕嗎？她說這話，一轉眼又是十多年了，我也早已不年輕了。對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

一 詮釋詞句

1 說明下列句子的涵義。

(1) 對於人世的愛、憎、貪、痴，已木然無動於衷。

(我)對於人世(現象引發)的愛、憎、貪、痴(等情緒)，已木然無動於衷【→不再有情緒波動】。

(2) 母親去我日遠，姨娘的骨灰也已寄存在寂寞的寺院中。這個世界，究竟有什麼是永久的，又有什麼是值得認真的呢？

生命非常短暫，每個人的生命歷程也大同小異，所以不要太執著生活中的得失。

全文統整

1 本文出現哪三位女性？

母親、姨娘、作者。

2 參考選項，利用下表，填寫三位女在不同時期的相關內容。

【選項】愛情／青春／失去愛情／失去青春／失去生命。

時期	家鄉	杭州前期	杭州後期	臺灣前期	臺灣後期
母親	青春＋愛情	失去愛情	失去青春	失去生命	
姨娘		青春＋愛情	失去愛情	失去青春	失去生命
作者			青春	青春＋愛情	失去青春

3 母親梳頭喜歡什麼式樣？暗示她是個怎樣的人？

螺絲髻，鮑魚頭→保守固執，沉默退縮。

4 姨娘梳頭喜歡什麼式樣？暗示她是個怎樣的人？

愛司髻及各種新式髮型→新潮時尚，開朗活潑。

5 「髻」在文中的象徵？

鄉村與城市價值觀對立，人物的自我價值、青春與愛情。

6 作者見證母親與姨娘二位女性生命歷程後的體悟？

兩人由敵視而化解，由年輕而老去，如果這個世界，沒有什麼是永久的，那麼何必因一時的認真而自苦呢？

7 你認為作者理解母親鬱悶的心事嗎？

作者或許無法完全理解讓母親鬱悶的心事，因為作者認為母親到杭州後心情鬱悶，是父親寵愛姨娘所造成。

然而，早在一九一七年姨娘就嫁入潘家，一九二七年父親又因無子再娶第三房。

依當時的社會風氣，無法生育的女性，必得接受丈夫多妻，所以一九二九年移居杭州後，母親心情鬱悶，或許因為姨娘很能幫助丈夫事業，對照自己在溫州的獨當一面，母親自然產生寄人籬下的疏離感，也因而產生有志不得伸的鬱悶；再加上鄉村與城市價值觀的衝突，以及她內向不善言辭的個性，這些都讓母親在新生活中充滿挫折。

一 比較內容

1 根據下列內容，參考選項，比較作者對母親與姨娘洗頭的描寫？

【選項】精緻之美／自然之美／樸素生活的俏麗／富裕生活的柔媚／只有女兒的想像／飽含欣賞的柔情蜜意。

- ①母親烏油油的柔髮卻像一匹緞子似的垂在肩頭，微風吹來，一絡絡的短髮不時拂著她白嫩的面頰。
- ②她眯起眼睛，用手背攏一下，一會兒又飄過來了。她是近視眼，眯縫眼兒的時候格外的俏麗。
- ③我心裡在想，如果爸爸在家，看見媽媽這一頭烏亮的好髮，一定會上街買一對亮晶晶的水鑽髮夾給她，要她戴上。
- ④姨娘抹上三花牌髮油，香風四溢，然後坐正身子，對著鏡子盤上一個油光閃亮的愛司髻，我站在邊上都看呆了。
- ⑤洗完後，一個小丫頭在旁邊用一把粉紅色大羽毛扇輕輕地扇著，輕柔的髮絲飄散開來，飄得人起一股軟綿綿的感覺。
- ⑥父親坐在紫檀木榻床上，端著水煙筒嘖嘖地抽著，不時偏過頭來看她，眼神裡全是笑。

項目	母親	姨娘
特質	①：自然之美	④：精緻之美
風情	②：樸素生活的俏麗	⑤：富裕生活的柔媚
父親反應	③：只有女兒的想像	⑥：飽含欣賞的柔情蜜意

2 根據下列內容，參考選項，比較作者對母親與姨娘關懷之情的異同與原因？

【選項】感同身受的關懷／母女連心的關懷／理性思考的關懷。

- ①從那以後，我就墊著矮凳替母親梳頭，梳那最簡單的鮑魚頭。我點起腳尖，從鏡子裡望著母親。她的臉容已不像在鄉下廚房裡忙來忙去時那麼豐潤亮麗了，她的眼睛停在鏡子裡，望著自己出神，不再是眯縫眼兒的笑了。我手中捏著母親的頭髮，一絡絡地梳理，可是我已懂得，一把小小黃楊木梳，再也理不清母親心中的愁緒。因為在走廊的那一邊，不時飄來父親和姨娘琅琅的笑語聲。
- ②在上海求學時，母親來信說她患了風溼病，手膀抬不起來，連最簡單的螺絲髻兒都盤不成樣，只好把稀稀疏疏的幾根短髮剪去了。我捧著信，坐在寄宿舍窗口淒淡的月光裡，寂寞地掉著眼淚。深秋的夜風吹來，我有點冷，披上母親為我織的軟軟的毛衣，渾身又暖和起來。可是母親老了，我卻不能隨侍在她身邊，她剪去了稀疏的短髮，又何嘗剪去滿懷的悲緒呢！
- ③她臉上脂粉不施，顯得十分哀戚，我對她不禁起了無限憐憫。因為她不像我母親是個自甘淡泊的女性，她隨著父親享受了近二十年的富貴榮華，一朝失去了依傍，她的空虛落寞之感，將更甚於我母親吧！
- ④母親已去世多年，垂垂老去的姨娘，亦終歸走向同一個渺茫不可知的方向。她現在的光陰，比誰都寂寞啊！

項目	母親	姨娘	原因
同	①：感同身受的關懷	④：感同身受的關懷	相處久自然產生
異	②：母女連心的關懷	③：理性思考的關懷	A 母親：母女連心 B 姨娘：尚未與姨娘長久相處，且相處時間母親都在身旁