

★本單元旨在提供高中國文教師課程設計參考，文本作者如認為引用此文本不妥當，麻煩您透過「江雲教育基金會」網站的信箱與我們聯絡，我們會遵從您的意見，立即刪除文本。

廖鴻基〈鬼頭刀〉

認識鬼頭刀

漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」

①鬼頭刀，果然是海中的一把刀。牠快速的身影從船邊一閃而過，在深邃的波光中閃耀著青藍光芒。偶爾，牠會放慢速度，甚或停在船邊，用好奇的龍銀大眼與我在不同的世界裡相互對望。那眼神肆無忌憚，高傲銳利得像把刀。

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

②海裡的魚群生性驚惶，只有兩種魚肯大大方方的靠近船筏。那就是海豚和鬼頭刀，牠們用兩種截然不同的方式跟漁人接觸。

海豚常常會跟在船筏邊跳躍，雖然牠們的泳速遠遠高過船筏，但是牠們就那麼俏皮的跟在船筏邊戲耍。這時，海湧伯會把船舵交給我，也許他的年紀不再合適這樣的遊戲。

我會加足馬力，把滿舵，讓船筏急速的壓向跳躍的海豚，海豚會跟著船筏的轉彎而轉彎，仍舊與船筏保持一定的距離在船舷邊跳躍。再把舵搖向另一個方向，讓船筏快速離開，牠們立刻又跟了上來，始終與我們保持一段安全距離。就這樣跟牠們在寬廣的海域蛇行、繞圈子。在牠們躍出水面的瞬間，我看到牠們的眼睛帶著笑容，像一群非常非常頑皮的猴子。

那樣友善的接觸，卻始終保持警覺，感覺是溫暖的又有點清冷，不曉得是海豚的聰黠，還是漁人的悲哀。

海上遠遠的，時常可以看到一圈激起白色浪花的海面，海豚的背影在其間穿梭跳躍，這是一群海豚正在享用鯉魚大餐。年輕力壯的海豚會分頭追趕一群鯉魚，逐漸把鯉魚群趕入牠們圍住的圈圈裡，讓老弱婦孺共享大餐。人們也沿用這樣的方法把海豚圍入淺灣中，然後集體屠殺，不為了食物，不為了生活的必需，像是嫉妒牠們的聰明，或是怨恨牠們的頑皮。

鬼頭刀也會游近船筏，但感覺總是那樣恍然，突然出現又突然失去蹤影。牠游近船筏可沒覺得牠的善意或者惡意，僅僅是路過或者因緣際會罷了。牠一點也不在乎船筏的陰影，不在乎船上虎視眈眈的漁人及漁具。偶爾牠會好奇的停下來與你瞪上兩眼，然後從容離開。牠那毫不畏懼的眼神，顯現牠不是智商不足，就是信心十足。

鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

雖然在魚市場鬼頭刀算是賤價的魚種，但是價錢的高低並不能絲毫減損牠在我心目中的

價值。牠的價值表現在牠的生命上，就像牠美麗的色彩與藍色星點，在離開海洋離開生命後，即刻消逝。在我將近五年的海上經驗中，每次看到牠，我的心情都會像槳葉攪動後的海面般，波波痕痕。

※說明：上文內容已經過出版社刪減原文的六小段，但為聚焦，建議教學時①、②部分亦可省略。

1 為聚焦鬼頭刀的描寫，練習刪除上文多餘的內容？

上文灰底為可刪除部分。

①刪除後，才能讓鬼頭刀追逐飛魚的情節更緊湊。

②刪除海豚的描寫，讓此段主題聚焦。

2 閱讀下文，回答問題。

【甲】

漁船鏗鏘的引擎聲，響徹黎明港灣，破曉晨風迎面吹拂，海上一片霧色茫茫。

飛魚衝破海面凌空飛起，像一隻亮白的飛鳥，低空劃過東邊浮出海面的火紅朝陽。飛魚飛越了比我歡呼聲更持久的距離，在一個漂亮的弧線轉彎後，墜入海中。掌舵的海湧伯說：「飛魚在逃避，逃避鬼頭刀的追擊。」

當飛魚將被追上，驚慌的躍出水面，逃避到另一個空間裡飛翔。水面下，鬼頭刀以牠驚人的爆發力，繼續盯住在空氣中快速拍動翅鰭的飛魚，也算準牠落水的時刻，從容優美的迴身轉彎，把嘴巴特別張大，等待飛魚的歸來。

【乙】

鬼頭刀不同於一般洄游性魚類慣用的灰黑保護色調，牠美麗的色彩像極了熱帶雨林中的花彩鸚鵡，不但不驚惶迴避任何注視的目光，反而是驕傲的展現自我的存在。兩片鮮黃胸鰭平衡著青色的流線身軀，像一艘在海洋中悠游飛翔的潛艇。牠的背上綴飾著藍色發亮星點，在墨藍的海水中如武士佩戴著勳章般的神氣，也像夜暗星光般的神祕與詭異。

【丙】

鬼頭刀是少數兩性表徵明顯的魚類，公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧，像公牛隆起的肩或雄獅威風的鬃鬣及吼叫。母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。「鬼頭刀」這樣的名稱似乎是來自公魚的威容，漁人又稱牠為「飛魚虎」，從「鬼」、「刀」、「虎」這三個字就足以形容鬼頭刀在漁人眼中是如此神祕、銳利及凶猛。

※說明：丙段是將後段內容移此，方便一併介紹鬼頭刀。

(1) 據甲段，在下列覓食過程的()中，填寫鬼頭刀或飛魚。

(鬼頭刀)追逐飛魚→(飛魚)躍出水面→(鬼頭刀)緊盯牠→(飛魚)落下→(鬼頭刀)張嘴接住牠。

(2) 根據乙段，作者如何以譬喻，說明鬼頭刀的外型特色？

A 鬼頭刀鮮黃的胸鰭、青色身軀、藍色星點像(熱帶雨林中的花彩鸚鵡)。

B 鬼頭刀的(青色的流線身軀)像海洋中的潛艇。

C 鬼頭刀的(背上綴飾著藍色發亮星點)像武士佩戴的勳章。

(3) 根據丙段，畫出鬼頭刀的公魚與母魚。

繪圖線索：

A 公魚額頭高聳如崖壁，就像頭上頂著一把劈水的刀斧。

B 母魚全身體型修長圓潤，連眼神都帶著幾許溫柔。

※說明：鬼頭刀的性別差異，可參考：<https://www.facebook.com/taitongec/photos/a.450981405004207/912272132208463/>

(4) 根據丙段，「鬼頭刀」、「飛魚虎」的名稱，顯示公魚有哪些特質？

公魚如鬼般神祕、如刀般銳利、如虎般凶猛。

第一次交手

初初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算跟著夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。我幾乎是尖叫呼喊著（告知駕駛艙裡掌舵的海湧伯），海湧伯緩下船速，回頭看（了一眼）那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我（，拉牠上來，）而且，並沒有要過來幫忙的意思。

拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾，牠也似乎認命了，終於安靜（下來）停止跳躍。這時，我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀，粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，（拉靠近船邊的最後這一刻，）牠游水的姿態竟然還十分從容。（牠）充滿自信的緩緩游向左側，用牠大大的左眼狠狠瞪我，那眼神毫無畏懼而且十分的不在乎，（然後又）悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。

當牠背上藍色明亮的星狀光點迷惑在我瞳孔上時，一股強烈的意識瞬間進入我的腦中，清楚的告訴我：「你已經失去了這條魚！」

（最後）在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。

握著繩頭，我悵惘的站立在船尾。（……）引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心。

※說明：（）內文字為被刪減的原文。（……）說明此處刪節的內容較多。

1 閱讀下文，回答問題。

- ①初下海的那年夏天，一個烏雲滿天的傍晚，暴風雨正盤算著尾隨夜幕來襲，海湧伯把引擎催趕成急迫的回航節奏。
- ②在立霧溪海口，一條大魚咬中了船尾拖釣的假餌，八十磅的粗線及緩衝用的內胎橡皮瞬間被拉成筆直，時空似乎凍結住了，就等候斷裂的一聲巨響。
- ③我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」
- ④拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍。
- ⑤這時我清楚的看到水面下這條巨大的鬼頭刀。粉紅色的假餌掛在牠的嘴角，牠游水的姿態十分從容，緩緩游向左側，還用大大的左眼狠狠瞪我，再悠閒的游向右方，右眼一樣的對我射出倨傲的神采。
- ⑥當牠背上藍色的星狀光點迷惑在我的瞳孔時，一股強烈的意識告訴我：「你已經失去了這條魚！」
- ⑦在提牠上船的剎那，牠甩了甩頭輕易的扯斷了我手中的魚線。
- ⑧握著繩頭，我悵惘的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，它澎澎的聲響沉痛的撞擊我心。

※說明：①②③等句為課文句子，方便對照上文的原作。

(1) 簡述人魚交手的過程

魚咬餌→魚線緊繃→作者拉魚→作者分神欣賞魚→作者提魚上船→魚逃脫。

(2) 哪些句子告訴我們作者是捕鬼頭刀的新手？

A 我幾乎是尖叫呼喊著，海湧伯緩下船速回頭看著那條在船後凌空翻跳的大魚，示意我：「拉牠上來！」→過度驚慌與興奮。

B 拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡。好不容易將牠拉近船尾。牠也似乎認命了，終於安靜的停止跳躍→不懂得收放技巧，只會用蠻力

C 當牠背上藍色的星狀光點迷惑在我的瞳孔時，一股強烈的意識告訴我：「你已經失去了這條魚！」→太專注於欣賞魚，忘記如何與牠搏鬥。

鬼頭刀的夢魘

在我的夢裡，開始出現了跟鬼頭刀搏鬥的場景，那倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢，一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍，把鮮豔的假餌提在眼前晃動。（這段日子）我（時）常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心，我終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我（抬眼看著）船筏底部（的）黑色陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫，（保持深度），我靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。

（來了，）衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……

咬下去的剎那，意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的（討海人），正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

鬥志逐漸被激發成激昂的獸性，等待牠再度出現的心每一次伴隨著我出海。這段期間，海湧伯看出我的沉默及我眼中燃燒的火炬，卻始終不曾為我說一句鼓勵的話，也許他期待的是一場公平的戰爭，或者，（期待）是一堂漁人入門的必修課程。

（……………，此處課文刪減四段）

遠山浮雲，飛鳥波濤，海面上的一切是我們習慣了的亮麗世界。薄薄一面之隔的海面下，那鬼頭刀浮沉的空間，是漁人視覺不可及的未知世界。一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

海洋那般嚴格的試煉漁人的原始動物性格，卻又不斷的誘惑漁人下海的勇氣，如潮汐的漲退般，漁人宿命的在充滿希望與絕望的空隙間擺盪。

跟鬼頭刀纏鬥的意志如能量般累積在我的胸腔。船筏一次次的在立霧溪海口巡弋，也一次次的落空失望。感覺上鬼頭刀似乎隱藏在海面下的某個角落窺視著我們，那幽靈般藍色的發亮星點似乎環繞在船筏四周，而又在我興奮的跳躍起來後消失無蹤。海上的日子在苦悶的等待中彷彿海水的味道，鹹鹹苦苦的。偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而（很快又失望的）灰暗下來。

※說明：（）內文字為被刪減的原文。（……）說明此處刪節的內容較多。

1 在下文的（）中，填寫作者或鬼頭刀。

- ①（鬼頭刀）倨傲桀驁的眼神經常壓迫著我的夢：
- ②一遍又一遍，我撫摸著銳利的魚鉤，一遍又一遍把鮮豔的假餌提在眼前晃動。
- ③我（=作者）常常幻覺進入鬼頭刀牠的眼、牠的心。
- ④我（=鬼頭刀）終日沉浸悠游在藍色冰涼的海洋中，我看到船筏底部黑色的陰影在我頭上的海面光影中滑行而過，槳葉打出一團翻滾的白色泡沫。
- ⑤我（=鬼頭刀）靜靜的等待，等待泡沫後那隻跟在船後游動的鮮美目標。
- ⑥（鬼頭刀）衝過去！大大的張開嘴，狠狠的咬下去……。
- ⑦（鬼頭刀）咬下去的剎那，（作者）意識又瞬間轉換到船上拉緊魚線的漁人。
- ⑧（作者）正強烈的感受鬼頭刀中鉤後強勁拉扯的抖動。

※說明：①②③等句為課文句子，方便對照上文的原作。

2 說下列句子涵義。

(1) 從海中的鬼頭刀到海面上拉線的漁人，我的精神陷入這樣的輪迴中，一遍遍的反覆演練，從不疲倦。

作者在潛意識中不斷操練如何在海面上拉線將鬼頭刀提上船，避免再次逃脫。

(2) 偶爾低空貼浪覓食的海鳥，常被誤以為是跳出水面的飛魚而興奮起來，而灰暗下來。

我看見海鳥常誤以為是飛魚，興奮著鬼頭刀來了，等到看清是海鳥，心又低落下來。

3 閱讀下文，回答問題。

一個個餌鉤沉下水面，就像沉下一個個倒懸的問號，而答案往往是從零到無窮，甚或常常連問號也無法收回。這是在放下餌鉤或撒網當初誰也無法預知的結果。所以漁人必須學會承受不自主的命運，學會等待、落空、失望，或者學會如何承受難堪的狂喜。

(1) 問號為何無法收回？

魚鉤可能被魚咬斷，也暗示漁人沒有魚獲。

(2) 難堪的狂喜是指什麼？

漁人以為釣到大魚而狂喜，等魚逃逸就成為難堪，如作者第一次與鬼頭刀交手。

第二次交手

同樣時間、同樣地點、同樣場景，船尾的魚線再度被拉成筆直。大約在船後一百米處中鉤的鬼頭刀不斷的翻躍到空中，重重的摔滾在水面上。我用興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速，多日來等待的抑鬱都在中魚的瞬間明朗起來。如同長久沉浸的幻影中那般熟練的姿態，我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線。心裡充滿自信的告訴自己：決戰的時刻終於來了。

一把，一把，隨著牠跳躍的節奏，（我順勢）有力的收線，我嘴裡咕嚕著海湧伯不堪入耳的髒話。在比鬼頭刀更威猛的氣勢下，我可以想像背後海湧伯讚許點頭的微笑表情。

已經收回了大約五十米線，牠再度躍出水面。（這時，）我竟然看到（是）兩隻鬼頭刀一起跳出水面。（我想，）大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口（用力）抹了（抹）下眼角……沒有看錯，（確定）是兩隻鬼頭刀（沒錯，）（而且，兩條魚）幾乎是頭靠著頭（身體貼著身體）一起躍出水面。

這（到底）是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一（絲）個問號。（原文未分段）

並（未）沒有放鬆我收線的手，（一口氣）再拉進了將近三十米（漁）線。兩隻鬼頭刀（仍然）一起躍起，一起摔下，一起游在水裡。這樣的距離已經可以確定，中鉤的只有（其中）一隻，而另一隻是（完全）自由的。

為什麼會這樣呢？第二個問號重重的打進我的意志中。（原文未分段）

再拉近十多米，這場鬥爭似乎已接近尾聲。現在，我可以清楚看到，看到中鉤的是一隻母魚，而陪她一起摔滾的是一隻公魚。母魚游向左方，公魚也貼著身游向左邊，那親密的距離彷彿是在耳邊叮嚀，在耳邊安慰。尤其當我看到那公魚的眼神，不再是記憶中的倨傲從容，而是無限的悲傷、痛苦或者柔情。

那眼神（似乎在）說話子：「讓我來分擔妳的痛苦，我願意與妳同生共死，陪伴妳到（最後）永遠。」（當）牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，（啊，）竟然是那（麼）般的刺眼、（那麼）光亮。

海湧伯似乎察覺到了我逐漸鬆垮的臂膀，不知什麼時候已站立在我的身旁。我感覺到他在我的耳邊說：「眼睛閉起（眼）來吧！如果當做是一場戰爭，就該忘掉（感情）眼淚……。」

高傲美麗而且多情的鬼頭刀啊！如果是岸上的鬥爭我絕不遲疑，因為在岸上的世界，溫情就是懦弱就是包袱。但，我心裡的這片海原本多情，為這美麗的魚和這美麗的情意，這場景畢竟人間少見，我捨不得閉眼。

堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力。把岸上的鬥爭習性帶來海洋，原本就是我最大的錯誤。

海湧伯撿起折斷了的魚鈎說：「這不是普通的力量。」

（……，此處課文刪一小段）

夕陽煥照，紅霞滿天，船隻落寞回航，蒼鬱遠山以其恆古不變的姿態橫互浪緣，飛魚照樣飛起，照樣衝落，鬼頭刀十分從容，滿滿盤據住我的視線、我的胸膛，牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡（不息）閃耀。

※說明：灰底部分（）說明被刪的原文，畫線處說明原文未分段，波浪線處的第二個標點，為原文標點。老師可練習判斷原作與修改，何者較佳。

1 作者第二次與鬼頭刀交手，他如何調整收線的姿勢？

我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線，一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我威猛氣勢，讓海湧伯也露出讚許點頭的微笑表情。

2 作者為何說「牠們背上的藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮」？

將鬼頭刀拉近後，作者發現中鉤的是母魚，而公魚卻不離不棄，不斷的安慰她，鼓勵她，作者感覺他們之間的深情，就像陽光照進我的內心。

3 海湧伯如何鼓勵作者？

想當海上的勇士，必須放下心中的慈悲，因為這是一場人與魚的戰爭。

4 作者最後放手的原因？

作者熱愛海洋，想留住美麗的魚和美麗的情意，不想把岸上的鬥爭習性帶來海洋。

5 海湧伯如何讚美鬼頭刀？

母魚為了掙脫魚鉤，爭取生存，費盡了九牛二虎之力。

6 閱讀下文，說一說哪些部分是真實情景？哪些是作者的內心獨白？

牠再度躍出水面。我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面。大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺，用袖口抹了下眼角……沒有看錯，是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面。這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號。

真實情景	內心獨白
牠再度躍出水面 我竟然看到兩隻鬼頭刀一起跳出水面 用袖口抹了下眼角…… 是兩隻鬼頭刀幾乎是頭靠著頭一起躍出水面	大概是眼裡的戰鬥火花模糊了我的視覺 沒有看錯 這是什麼情況？在我牢不可破的戰鬥心情中，滲入了一個問號

7 作者最後為何說「牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀」？

A1 作者見證鬼頭刀的美麗、勇敢、深情，這些人類遠遠比不上的特質，這些高貴的特質將激勵作者成為更好的自己。

A2 作者見證鬼頭刀的美麗、勇敢、深情，這些人類遠遠比不上的特質，這些高貴的特質、美麗的情意是海洋獨有的，也成為作者與鬼頭刀交手下意外卻難忘的回憶。

全文統整

1 比較作者與鬼頭刀二次交手的描寫。

項目	第一次	第二次
相遇情緒	我幾乎是尖叫呼喊著	興奮得幾乎顫抖的聲音，呼喊海湧伯放慢船速
交手表現	拉扯了半天，那大魚驚人的力量折騰得我手掌都起了水泡	我雙膝頂住船尾板，手中緊緊的握住魚線，一把，一把，隨著牠跳躍的節奏有力的收線，我威猛氣勢，讓海湧伯也露出讚許點頭的微笑表情
失去感受	A 握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心 B 鬥志逐漸被激發成激昂的獸性	A 為這美麗的魚和這美麗的情意，我捨不得閉眼 B 堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力
藍點意涵	暗示我將失去這條鬼頭刀	A 藍色光點一起躍進我的眼裡，竟然是那般的刺眼、光亮 B 牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀

2 根據二次交手經驗的描寫，推論作者的心態？

項目	第一次	第二次
經驗描寫	A 握著繩頭，我悵悵的站立在船尾。引擎再度恢復急迫的節奏，一下下沉痛的撞擊我心 B 鬥志逐漸被激發成激昂的獸性	A 為這美麗的魚和這美麗的情意，我捨不得閉眼 B 堅持的肩膀很快的完全鬆垮了，手臂不再有力 C 牠身上的藍色亮點將持久在我內心裡閃耀
作者心態	失去魚後，充滿不服輸的傲氣	放下戰勝鬼頭刀的傲氣，充滿對美好事物的珍惜