

## 歐陽脩〈醉翁亭記〉

### 參考資料——滁州城與醉翁亭位置圖



### 滁州山水

環滁皆山也。其西南諸峰，林壑尤美。望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六、七里，漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峰之間者，讓泉也。峰回路轉，有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。作亭者誰？山之僧智僊也。名之者誰？太守自謂也。太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高，故自號曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之間也。山水之樂，得之心而寓之酒也。

1 說明「山水之樂，得之心而寓之酒也」的涵義。

醉翁可以在此亭欣賞山水風光，享受宛如喝酒微醉時，醺醺然飄飄欲仙的快樂。

2 摘要滁州山水畫的主要景色？

山、林、水、亭。

3 根據滁州山水的描寫字數，說明景物重要性的順序（由低而高）？

項目	滁州	西南諸峰	琅琊山	讓泉	醉翁亭
描寫字數	五字	十字	十二字	二十七字	四十三字
重要性順序	1	2	3	4	5

4 如果用畫面遠、中、近景的布局來說明，則上文如何安排滁州山水的介紹順序？

遠景	中景	近景
琅琊山	讓泉	醉翁亭

## 醉翁亭自然風光

若夫日出而林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。野芳發而幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而石出者，山間之四時也。朝而往，暮而歸，四時之景不同，而樂亦無窮也。

1 說明「風霜高潔」的涵義。

秋天的急風冷霜使葉子迅速凋落，葉子凋落使樹木顯得高挺而潔淨，所以「風霜」是指「風急霜寒」，「高潔」是指「落葉後，樹木高挺潔淨」。

2 利用下表，統整作者對醉翁亭自然風光的描寫？

描寫重點	朝	暮	春	夏	秋	冬
重點景物	雲霧	雲霧	野花	林木	風、霜	水、石
景物特色	薄霧 → 明亮	明亮 → 幽暗	山花綻放 幽香可聞	枝葉茂密 綠意盎然	風霜落葉 樹木高潔	天地靜默 萬物枯寂

3 分析本段的寫作特色？

文字簡約卻能精確勾勒朝夕雲霧的變化與季節景象的特色，又能傳達生命的動靜、消長，技巧令人讚嘆。

4 下列句子，作者如何以虛字「而」，讓讀者在時間中，看見事物的變化？舉一例說明即可。

A 日出而林霏開：看見日出後，「薄霧漸散，天地漸亮」的變化。

B 雲歸而巖穴暝：看見日落後，「天色轉暗，黝黑由深谷逐漸外擴」的變化。

C 野芳發而幽香：看見花朵「由少而多，由含苞而綻放」的變化。

D 佳木秀而繁陰：看見樹木「由抽枝長葉而繁茂」的變化。

E 風霜高潔水落而石出者：看見空間由「空曠而枯寂」的變化。

## 醉翁亭人文風光

至於負者歌於塗，行者休於樹，前者呼，後者應，偃僂提攜往來而不絕者，滁人遊也。臨谿而漁，谿深而魚肥；釀泉為酒，泉香而酒冽。山肴野蔌，雜然而前陳者，太守宴也。宴酣之樂，非絲非竹。射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁者，眾賓懽也。蒼顏白髮，頽然乎其間者，太守醉也。

### 1 作者如何描寫醉翁亭的人文景觀？

重點	滁人遊	太守宴	太守醉
景物	負者、行者、偃僂提攜者	魚、酒、山肴野蔌	眾賓懽
描寫	歌、休、前呼後應，往來不絕	魚肥、酒香、雜然前陳	射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁
特色	居民無憂自在	酒菜在地素樸	賓客無拘無束

### 2 閱讀下文，推論「太守醉」的言外之意？

（子曰：）「點！爾何如？」（曾點）鼓瑟希，鏗爾，舍瑟而作。對曰：「異乎三子者之撰。」子曰：「何傷乎？亦各言其志也。」（曾點）曰：「莫春者，春服既成。冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，風乎舞雩，詠而歸。」夫子喟然歎曰：「吾與點也！」

——《論語·先進》

※說明：1《論語》此則記載孔子詢問子路、冉有、公西華、曾點等四位弟子的志趣。2 曾點——字皙，又稱曾皙，為曾參之父，孔子弟子。小孔子約二十餘歲，被列為孔門弟子七十二賢人之一。3 異乎三子者之撰——我和他們三人的志趣不同。4 何傷乎——志趣不同也沒有關係。4 吾「與」點——贊成、欣賞。

根據上文，可知孔子嚮往的治國境界，是讓百姓享受樸素自在的生活情趣。而這種境界，我們從歐陽脩所描述的滁人遊、太守宴可看出相似的樣貌，所以「太守之醉」固然有「飲少則醉」的意態，但更多的應該是太守欣賞滁人樸素自在之樂的沉醉。

## 太守之樂

已而，夕陽在山，人影散亂，太守歸而賓客從也。樹林陰翳，鳴聲上下，遊人去而禽鳥樂也。然而禽鳥知山林之樂，而不知人之樂；人知從太守遊而樂，而不知太守之樂其樂也。醉能同其樂，醒能述以文者，太守也。太守謂誰？廬陵歐陽脩也。

1 說下列句子涵義。

(1) 太守歸而賓客從。

太守回家，同樂的賓客也跟著各自回家。

※說明：賓客可能多為琅琊山附近的山民，而非太守的友人或幕僚。

(2) 醉能同其樂，醒能述以文者。

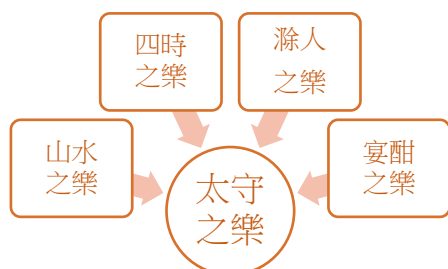
作者既能當下感受禽鳥與賓客之樂，還能筆之於文，讓儒家仁民、愛物的理想，流傳後世，嘉惠後人。而實踐儒家的仁民愛物，可能是作者擔任滁州太守最自豪之處。

2 推論「醉翁亭三樂」的關係。

三樂	禽鳥之樂	賓客之樂	太守之樂
內容	樹林陰翳，鳴聲上下	射者中，弈者勝，觥籌交錯，起坐而誼譁	醉能同其樂，醒能述以文
重要性	<input checked="" type="checkbox"/> 陪襯 <input type="checkbox"/> 次要 <input type="checkbox"/> 核心	<input type="checkbox"/> 陪襯 <input checked="" type="checkbox"/> 次要 <input type="checkbox"/> 核心	<input type="checkbox"/> 陪襯 <input type="checkbox"/> 次要 <input checked="" type="checkbox"/> 核心

## 全文統整

1 試以「太守之樂」，貫串全文樂事？



2 練習為下列句子配對，用以凸顯本文前後呼應的特色？

- |                       |                    |
|-----------------------|--------------------|
| ①名之者誰？太守自謂也。          | ⑤四時之景不同，而樂亦無窮也。    |
| ②太守與客來飲於此，飲少輒醉，而年又最高。 | ⑥蒼顏白髮，頹然乎其間者，太守醉也。 |
| ③山水之樂，得之心而寓之酒也。       | ⑦已而，夕陽在山，人影散亂。     |
| ④朝而往，暮而歸。             | ⑧太守謂誰？廬陵歐陽脩也。      |

配對一	配對二	配對三	配對四
①↔⑧	②↔⑥	③↔⑤	④↔⑦

3 分析本文「……者……也」的句式，可發現「……者」多用來形容「……也」的狀態，而「也」多指某景物或某活動。請從文中各舉一例說明「……者……也」指某景物或某活動的例子。

A 景物：有亭翼然臨於泉上者，醉翁亭也。

B 活動：偃偻提攜往來而不絕者，滁人遊也。

4 分析本文「而」的用法？（此題說明僅供參考）

### A 說明狀態

偃偻提攜往來而不絕者，滁人遊也→強調滁人「絡繹不絕」的狀態。

起坐而喧嘩者，眾賓懼也→強調賓客「喧嘩」的狀態。

雜然而前陳者，太守宴也→強調菜餚「雜亂陳列」的狀態。

### B 說明並列

臨谿而漁。

太守歸而賓客從。

### C 說明順承（時間）

漸聞水聲潺潺，而（＝然後見）瀉出於兩峰之間者。

山水之樂，得之心而（＝然後）寓之酒也。

日出而（＝然後）林霏開，雲歸而巖穴暝，晦明變化者，山間之朝暮也。

野芳發而（＝然後）幽香，佳木秀而繁陰，風霜高潔，水落而（＝然後）石出者。

## D 說明因果

谿深而（＝所以）魚肥。

泉香而（＝所以）酒冽。

遊人去而（＝所以）禽鳥樂。

人知從太守遊而（＝所以）樂。

## E 說明轉折

（雖然）四時之景不同，而（＝但是）樂亦無窮也。

然而（＝雖然）禽鳥知山林之樂，而（＝但是）不知人之樂也。

（雖然）人知從太守遊而樂，而（＝但是）不知太守之樂其樂也。